

Christoph Schönherr

Missa

in tempore incerto

für Tenor solo, Chor und Orchester

Dem internationalen Festivalchor
C.H.O.I.R. gewidmet

Partitur/ Full score

Inhalt

Vorwort des Herausgebers <i>Foreword by the Editor</i>	3
Anmerkungen zur Komposition <i>About the composition</i>	4
Text	5
1. Kyrie	7
2. Gloria	20
3. Credo	
Credo in unum Deum	57
Crucifixus	71
Et in Spiritum Sanctum	90
Et vitam	98
4. Sanctus et Benedictus	
Sanctus	108
Benedictus	115
5. Agnus Dei	124



Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg,
herausgegeben von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 4: Christoph Schönherr: *Missa in tempore incerto*
Kompositionsauftrag der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

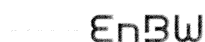
Carus 27.076 (Partitur / Full score)

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur und Stimmen leihweise,
Klavierauszug (Carus 27.076/03) käuflich.
Eine CD-Einspielung mit dem Internationalen Festivalchor C.H.O.I.R. 2008 unter der Leitung von
Christoph Schönherr ist ab Dezember 2008 beim Verlag beziehbar (Carus 27.076/99).

Förderung des Projekts:



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR KULTUS, JUGEND UND SPORT



LIEBHERR



Vorwort des Herausgebers

In der *MISSA in tempore incerto* begegnen sich der seit Jahrhunderten tradierte Messtext des christlichen Abendlandes und eine Musik, deren Sprache in der Verwendung der Idiomatik des Jazz den Bogen zur heutigen Zeit spannt. Gerade die Verbindung der sich vordergründig entgegengesetzten Aspekte von Tradition und Moderne kann der heranwachsenden Generation kulturelles Erbe auf der Folie ihrer eigenen Lebenswelt näher bringen. Die Musik des Werkes spricht eine Vielzahl junger Menschen an und öffnet somit den Blick für kulturelle Wurzeln. Dies ermöglicht dem Einzelnen, auf die vielen offenen Fragen einer globalisierten Welt in unsicheren, schweren Zeiten individuelle Antworten zu finden.

Neue Wege bei der Vermittlung kultureller Traditionen zu suchen und zu beschreiten ist neben Fortbildungs- und Begabtenfördermaßnahmen eine der zentralen Aufgaben der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg. Mit der Veröffentlichung dieses Werkes möchten wir zudem neue Impulse für aktives Musizieren geben. Aufgrund seines Schwierigkeitsgrades ist das Werk für qualifizierte Schul-, Jugend- und andere Chöre geeignet.

Ochsenhausen, Mai 2008

Klaus K. Weigele
Akademiedirektor

Editor's Foreword

In the *MISSA in tempore incerto*, the text of the centuries-old Mass in the western Christian tradition encounters a musical language which with its use of jazz idioms spans a bridge to the present. Precisely this combination of seemingly antithetical aspects, traditional and modern, can bring a cultural heritage closer to the up and coming generation against the backdrop of the world they are living in. The music in this piece addresses a multitude of young people, thereby making them aware of their cultural roots. This will enable each of them to find individual answers to the many questions posed by a globalized world in uncertain, difficult times.

Together with furthering education and nurturing talented students, the discovery and implementation of new ways to impart cultural traditions is one of the central tasks of the State Academy of Youth Music in Baden-Württemberg. By publishing this piece we also hope to provide new impulses for active music-making. By virtue of its degree of difficulty, the work is suitable for qualified school, youth and other choirs.

Ochsenhausen, May 2008
Translation: Peter Palmer

Klaus K. Weigele
Director of the Academy

Besetzung:

Solo (Tenor):

Der Part kann mit Mikrophon gesungen werden.

Chor S(S)ATB(B)

Instrumente:

2 Trompeten / Flügelhorn, Sopran- / Altsaxophon
2 Violinen, Viola, Violoncello
Klavier, E-Bass / Kontrabass,
Drum-Set (alternativ auch Percussion möglich)

Hinweis zur Aussprache:

Der Chor singt den lateinischen Text mit italienischer Aussprache.

Aufführungsdauer: ca. 30 min.

Uraufführung: 23.08.2008, Ochsenhausen

Scoring:

Solo (Tenor):

The solo tenor part can be sung with a microphone.

Chor S(S)ATB(B)

Instruments:

2 trumpets / flugelhorn, soprano sax / alto sax
2 violins, viola, violoncello
piano, electric bass / double bass
drum set (alternative with percussion is possible)

Concerning pronunciation:

The choir should sing the text using Italian pronunciation.

Duration: ca. 30 min.

First performance: 23.08.2008, Ochsenhausen

Anmerkungen zur Komposition

In der vorliegenden Messe muss die Gewichtung der einzelnen Teile des Ordinarius im Zusammenhang mit dem Titelzusatz des Werkes gesehen werden:

MISSA in tempore incerto – Messe in schwerer Zeit. Am Anfang des 21. Jahrhunderts zeichnen sich globale Bedrohungen ab, die die Menschheit in ungeahnter Weise herausfordern werden. Diese Tatsache leitete mich bei der Neuvertonung des Messtextes. Die Musik steht im Spannungsfeld zwischen flehentlicher Bitte, Hilferuf und Hoffnung. Für die musikalische Ausdeutung sah ich vor allem im Blues und in den Latin-Stilen angemessene und zeitgemäße Tonsprachen. Trotz – aber auch gerade wegen der inhaltlichen Vorgabe durch den Titelzusatz „in ungewisser bzw. unsicherer Zeit“ ist die Grundstimmung der Messe keine resignative, sondern eine zuversichtliche, so findet z. B. das anfängliche d-Moll im *Kyrie* schließlich in ein D-Dur im *Amen*, das die Messe beschließt.

Wie schon mein *Magnificat – The Groovy Version of Ox* ist auch diese Komposition dem internationalen Festivalchor C.H.O.I.R. gewidmet. In diesem Chor singen jedes Jahr Jugendliche aus vielen Ländern Europas gemeinsam und schließen Freundschaften, die hoffentlich helfen werden, schwere Zeiten zu bestehen.

Insel Poel, im Mai 2008

Christoph Schönherr

About the composition

In the present Mass the weight of the individual sections of the Ordinary must be seen in connection with the subtitle of the work:

MISSA in tempore incerto – Mass in a difficult time. The beginning of the 21st century is beset by threats to the planet that will pose undreamt-of challenges to humanity. It was this thought that guided me in my new setting of the text of the Mass. The music oscillates between fervent entreaties, cries for help, and hope. For the musical exegesis I found suitable and contemporary idioms in blues and Latin styles in particular. Nonetheless – but also precisely because of the pre-established contents indicated by the phrase “in an uncertain or unsettled time” – the basic mood of this Mass is not one of resignation but one of confidence. Thus the initial D minor key of the *Kyrie* eventually finds its way to D major in the *Amen* with which the Mass closes.

Like my *Magnificat – The Groovy Version of Ox*, this composition is dedicated to the international festival choir C.H.O.I.R. Every year, young people from many European countries sing together in this choir, forming friendships which, it is hoped, will help to overcome difficult times.

Insel Poel, May 2008

Translation: Peter Palmer

Christoph Schönherr

Text

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Gloria

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te.
Benedicimus te.
Adoramus te.
Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.

Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus,
Jesu Christe.

Cum Sancto Spiritu,
in gloria Dei Patris.
Amen.

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilem [omnium], et invisibilem.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filius Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos homines, et propter
nostram salutem descendit de coelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine:
Et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis:
sub Pontio Pilato passus
et sepultus est.

Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas.
Et ascendit in coelum:
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria,
judicare vivos et mortuos:

Kyrie

Herr, erbarme dich unser.
Christus, erbarme dich unser.
Herr, erbarme dich unser.

Gloria

Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden den Menschen,
die guten Willens sind.
Wir loben dich.
Wir preisen dich.
Wir beten dich an.
Wir rühmen dich.
Wir danken dir, denn
groß ist deine Herrlichkeit.

Herr und Gott, König des Himmels,
Gott und Vater, Herrscher über das All,
Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus.
Herr und Gott, Lamm Gottes,
Sohn des Vaters.

Du nimmst hinweg die Sünden der Welt:
erbarme dich unser.
Du nimmst hinweg die Sünden der Welt:
nimm an unser Gebet.
Du sitzt zur Rechten des Vaters:
erbarme dich unser.

Denn Du allein bist der Heilige,
Du allein der Herr,
Du allein der Höchste,
Jesus Christus.

Mit dem Heiligen Geist,
zur Ehre Gottes, des Vaters.
Amen.

Credo

Ich glaube an einen Gott,
den Vater, den allmächtigen,
der alles geschaffen hat, Himmel und Erde,
die sichtbare und die unsichtbare Welt.
Und an den einen Herrn Jesus Christus,
Gottes eingeborenen Sohn,
aus dem Vater geboren vor aller Zeit:
Gott von Gott, Licht vom Licht,
wahrer Gott vom wahren Gott,
gezeugt, nicht geschaffen,
eines Wesens mit dem Vater;
durch ihn ist alles geschaffen.

Für uns Menschen und zu unserem Heil
ist er vom Himmel gekommen.
Er hat Fleisch angenommen durch den
Heiligen Geist von der Jungfrau Maria
und ist Mensch geworden.
Er wurde für uns gekreuzigt,
hat unter Pontius Pilatus gelitten
und ist begraben worden.

Er ist am dritten Tag auferstanden
nach der Schrift
und aufgefahren in den Himmel.
Er sitzt zur Rechten des Vaters.
Er wird wiederkommen in Herrlichkeit,
zu richten die Lebenden und die Toten:

Kyrie

Lord, have mercy on us.
Christ, have mercy on us.
Lord, have mercy on us.

Gloria

Glory be to God on high
and on earth peace
to men of good will.
We praise Thee;
we bless Thee;
we adore Thee;
we glorify Thee.
We give Thee thanks
for Thy great glory.

Lord God, heavenly King,
God the almighty Father.
O Lord, the only-begotten Son, Jesus Christ,
O Lord God, Lamb of God,
Son of the Father.

Thou who takest away the sins of the world,
have mercy upon us.
Thou who takest away the sins of the world,
receive our prayer.
Thou who sittest at the right hand of the Father,
have mercy upon us.

For Thou alone art the Holy One,
Thou alone art the Lord,
Thou, Jesus Christ,
alone art the Most High.

With the Holy Ghost,
in the glory of God the Father.
Amen.

Credo

I believe in one God,
the Father almighty,
Maker of heaven and earth
and of all things visible and invisible.
And in one Lord Jesus Christ,
the only-begotten Son of God,
begotten of his Father before all ages.
God of God, light of light,
true God of true God,
begotten, not made,
being of one substance with the Father,
by whom all things were made.

Who for us men and for our salvation came
down from heaven.
And was incarnate by the Holy Ghost
of the Virgin Mary
and was made man.
And was crucified also for us;
suffered under Pontius Pilate
and was buried.

And the third day he rose again
according to the scriptures.
And ascended into heaven.
And sitteth on the right hand of the Father.
And he shall come again with glory,
to judge both the quick and the dead;

cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum, [et] vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul
adoratur, et conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unum sanctam catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptismum
in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi saeculi. Amen.

Sanctus et Benedictus
Sanctus, Sanctus, Sanctus.
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Dona nobis pacem.
Amen.

seiner Herrschaft wird kein Ende sein.
Ich glaube an den Heiligen Geist,
der Herr ist und lebendig macht:
der aus dem Vater und Sohn hervorgeht.
Er wird mit dem Vater und dem Sohn angebetet
und verherrlicht;
der gesprochen hat durch die Propheten.
Ich glaube an die eine, heilige, weltweite und
apostolische Kirche.
Ich bekenne die eine Taufe
zur Vergebung der Sünden.
Ich erwarte die Auferstehung der Toten und
das Leben der kommenden Welt. Amen.

Sanctus et Benedictus
Heilig, heilig, heilig.
Erfüllt sind Himmel und Erde
von deiner Herrlichkeit.
Hosanna in der Höhe.

Hochgelobt sei, der da kommt
im Namen des Herrn.
Hosanna in der Höhe.

Agnus Dei
Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde
der Welt: erbarme dich unser.
Gib uns den Frieden.
Amen.

whose kingdom shall have no end.
And I believe in the Holy Ghost,
the Lord and Giver of Life,
who proceedeth from the Father and the Son,
who with the Father and the Son
together is worshipped and glorified,
who spake by the Prophets.
And I believe in one universal
and Apostolic Church.
I acknowledge one Baptism
for the remission of sins.
and I look for the Resurrection of the dead
and the life of the world to come. Amen.

Sanctus et Benedictus
Holy, Holy, Holy.
Heaven and earth
are full of Thy glory.
Hosanna in the highest.

Blessed be He that cometh
in the name of the Lord.
Hosanna in the highest.

Agnus Dei
Lamb of God, who takest away the sins of the
world, have mercy on us.
Grant us peace.
Amen.

1. Kyrie

Christoph Schönherr

$\text{♩} = \text{ca. } 80$ quasi recitativo

Altsaxophon

Trompeten in Bb

Solo-Tenor
f blues feeling
Ky-ri - e e - le-i-son Ky-ri - e e-le-i-son

Sopran
mp
Ky-ri - e e-le-i- son

Alt
mp
Ky-ri - e e-le-i- son

Tenor
mp
Ky-ri - e e-le

Bass
mp
K. - le-i-

Violine 1

Violine 2

Viola
mp

Violoncello
mp

for rehearsal only

p

mp

R.C. ∞

Drum Set
p

A

Alt-Sax

Tp 1,2

T.

8

e - le - i - son_ Ky-ri - e e - le - i son_

S.

mf

Ky - ri - e e - le - i son_ Ky - ri - e

A.

mf

Ky - ri - e e - le - i son_

T.

mf

Ky - ri - e e - le - i son_

B.

mf

Ky - ri - e e - le - i son_

VI. 1

mf

VI. 2

mf

Vla.

Vc.

Pno.

play

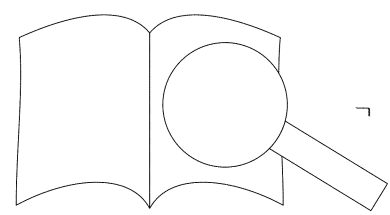
mf

Dr.

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



B ♩ = 100
in time

Alt-Sax *p* 15 20

Tp 1,2 *p*

T.
Chri- ste e - lei - son_ Chri- ste e - le - i son

S.
e-le-i son_ Ch-

A.
e-le-i-son_

T.
e-le-i-son_ ste e -

B.
e-le-i-son_ Chri- ste e

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.
.n7 Fsus4 Fm7 Dm7(b5) G7(b9) Cm7 Cm7

Cm7 Fsus4 Fm7 Dm7(b5)

Dr. *in time* HH



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

Alt-Sax

Tp 1,2

T.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

mp

mp

mp

F

G7(b9) Cm7 Am7 D7/9

Fm7 Dm7(b5) D°7 G7(b9) Cm7 Am7

HiHat + Bongos

Chri - ste e - le - i - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son

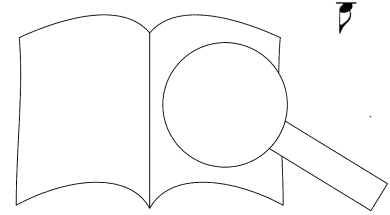
lei - son, Chri - ste e - lei - son

lei - son, Chri - ste e - lei - son

le - i - son Chri - ste e - lei - son

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1.2

T.

e - le - i - son, _ Chri - ste e -

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

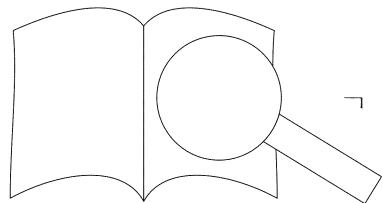
Vla.

Vc.

Pno.

Am7 FΔ Hm7(b5)

D7/9 FΔ



Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Alt-Sax

Tp 1,2

T.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

cup mute

pp

arco con sord.

Triangel

Cm⁴⁹

Am^{add2}

B^bm^{add2}

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

45

mp

mp

T.

S. *mf*
Ky - ri - e e - le - i son, ... Ky - ri - e e - lei - son, ...

A. *mf*
Ky - ri - e e - le - i son, ... Ky - ri - e e - lei

T. *mf*
Ky - ri - e e - le - i son, ... Ky ri - e lei

B. *mf*
Ky - ri - e e - le - i son, ... Ky - ri - e son, ...

VI. 1 *mf*

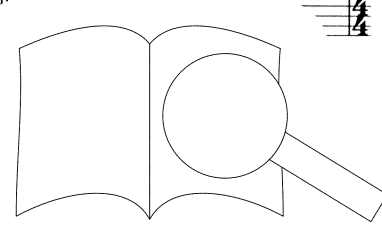

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *m⁴⁹* *A^madd2* *B^bm^{add}2*

Dr.



50

Alt-Sax

Tp 1,2

T.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno

L.

Dr.

Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i r

Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e le

lei - son, e - le - i son, e - lei - e - le - i son

Amadd2 Amadd2 Bbmadd2



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 *rit.* 65

Alt-Sax

Tp 1,2

T. *mf*
son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

S. *rit.* *p*
e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-

A. *p*
e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son,

T. *p*
e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son,

B. *p*
e-le-i-son, e-le-i-son.

Vi. 1 *f* *V* *Nr. 2 senza sord.*

Vi. 2 *f* *V* *p*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Pnc *p^bm⁴9* *A^baug* *A^b*

L

Dr. Toms-Mallets Cr.C.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr.2 Gloria

Christoph Schönherr

Latin $\text{♩} = 72$

Altsaxophon *f*

Trompeten in Bb *f*

Solo-Tenor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Piano

Schlagzeug

R.H. Hot Rods, L.H. Stix

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A

Alt-Sax

Tp 1.2

T.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

Glo - ri - a in e

Glo - ri - a

G^b A^b/B^b Gm/B^b Fm/B^b

B^b A^b/B^b b

A

Alt-Sax

Tr 1,2

à 2

S.

A.

T.

B.

De - o, in ex - cel - sis De - o, De - o. Glo ri - a in ex - cel - sis

De - o, in ex - cel - sis De - o, De - o. Glo ri - a in ex -

in ex - cel - sis De - o, De - o.

in ex - cel - sis De - o

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

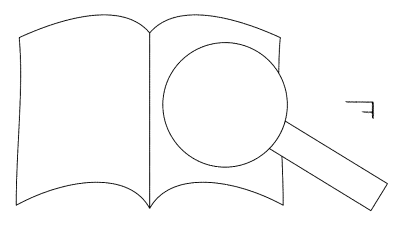
Vc.

Pno.

Gm/B^b B^b A^b/B^b Gm/B^b Fm/B^b Gm/B^b

Dr.

A^b/B^b Gm/B^b Fm/B^b G^b B^b



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

open for solo (ruhig)

Am⁹ 20 Bm⁹

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Glo ri-a in ex-cel - sis De - o

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

divisi

mf

Pno.

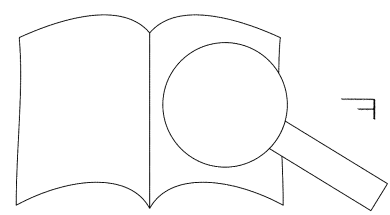
A^b/B^b Gm_v.

B^b B^b Cm⁹ Dm⁹

./B^b Fm/B^b G^bΔ

B^b B^b

Dr.



B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Am⁹ Bm⁹ B^bm⁹ B^Δ9 25 B^bm⁹ B^Δ9

Alt-Sax

Tr 1,2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

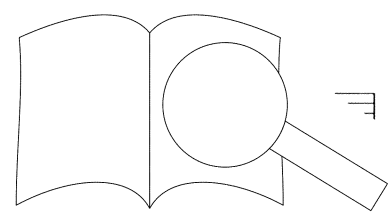
Pno.

Dr.

Dm⁹ C[#]m⁹ D^Δ9

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



C

Alt-Sax *A⁴⁹* *A⁴⁹* solo ends 30

Tp 1.2

S.

A.

T.
Etin ter-ra pax ho - mi

B.
Etin ter-ra pax bo-nae

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vc.

Pno. *C⁴⁹* *Dm⁹* *Cm⁹* *Dm⁹*

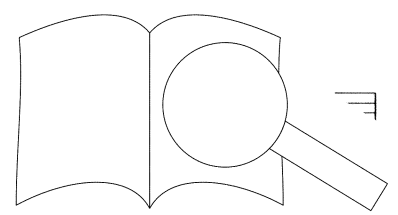
C⁴⁹ *Cm⁹* *Dm⁹*

Dr.

C

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bo - nae

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis, bo - lun -

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

C#m9

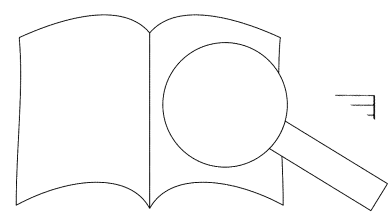
C#m9

F#m6

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

vo - - - lun - ta - - - tis.

bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

bo - nae vo - lun - ta - -

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta

Vi. 1

Vi. 2

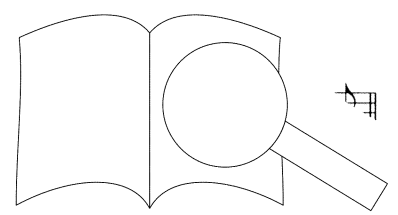
Vla.

Vc.

Pno.

C#sus4(7) C#7

Hm7/D C#sus4(7)



Dr.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

Alt-Sax

Trp 1.2

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vcl.

Pno.

Dr.

Et in ter - ra

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Et in ter - ra h - ni -

Cm⁹ Dm⁹ C#m⁹

Dm⁹ Cm⁹ Dm⁹



D

PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

pax ho mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

et in ter - ra pax, pax

et in ter - ra pax,

bus bo - nae vo - lun - ta - ti vo - lun -

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

F#m9 Hm7 Hm7/D

C#m9 F#m9 Hn

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

E

55

Alt-Sax

Tp 1,2

T.

Lau-da-mus te, be-ne - di-ci-mus te ad-o-

S.

Lau-da-mus te, be-ne di-ci-r

A.

Lau-da-mus te, be-

T.

Lau-da-mi se-

B.

nus - di-ci-mus te

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

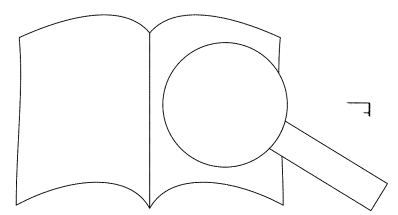
F#m7 Hm7

A/G F#m7

R.H. Hot Rods, L.H. Stix

Dr.

E



Alt-Sax

Tp 1,2

T. ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te

S. ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mi

A. ad - o - ra - mus te, glo - ri -

T. ad - o - ra - mus te fi

B. ad - o - , te, - - mus te

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno. F^Δ E7^{sus4} Em⁷

F^{#m7} F^Δ

Dr.

F

Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti

pro-pter

pter

pro-pter

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

p

mf

p

mf

p

mf

Pno.

Em⁷

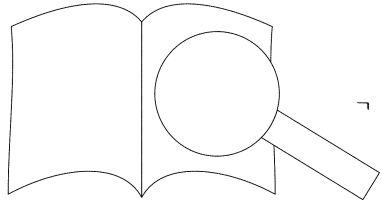
Em⁷

Dr.

F

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

ma - gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu -

ma - gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

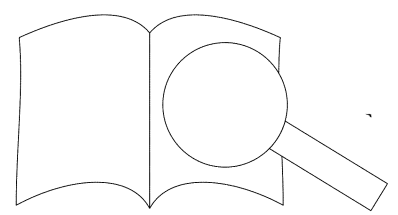
Pno.

Em⁷

A^bΔ

Dr.

Em⁷



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

G

Alt-Sax

mf

Tp 1,2

mf

S.

f

Do-mi-ne De - us rex coe-le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens.

A.

f

Do-mi-ne De - us rex coe-le - stis, De - us pa - ter om - ni -

T.

f

Do-mi-ne De - us rex coe-le - stis, De - us pa - tr

B.

f

Do-mi-ne De - us rex coe-le - stis, De te no - tens.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

F#m7

Hm7

A/G

F#m7

Dr.

G

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Do-mi-ne Fi - li u-ni- ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Do-mi-ne Fi - li u-ni- ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Do-mi-ne Fi - li u-ni- ge - ni - te, Je - su Chri - str e.

Do-mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

con sordino

pp

pp

pp

pp

Pno.

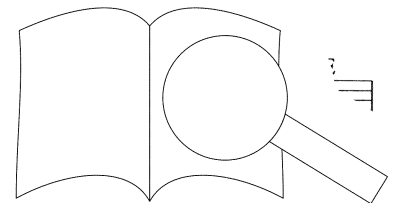
G^Δ F^Δ E⁷sus⁴ Em⁷ Dm⁷ E⁷sus⁴ E

pp

F[#]m⁷ F^Δ E⁷sus⁴

Dr.

pp



Alt-Sax

Tp 1.2

T.

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di

S.

p Do-mi-nus De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris.

A.

p Do-mi-nus De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris.

T.

p Do-mi-nus De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris.

B.

p Do-mi-nus De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

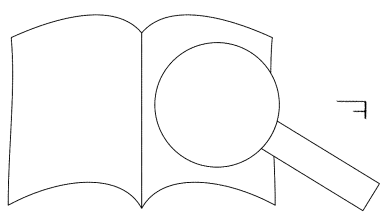
Vc.

Pno.

A^{SUS4} A Gm/B^b A^{SUS4-3}

B^bΔ A^{SUS4} A Gm

Dr.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1.2

T. su - sci-pe

S. mi-se re - re no - bis, *cresc.*

A. re - re no - bis, mi-se re - re no - bis,

T. re - re no - bis, mi-se re - re no - bis, re, sci-pe

B. mi-se - re - re no - bis, re, su - sci-pe

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno

Dr.

Gm7 Asus4 Am Gsus4 Gm Asus7/b9 A7(b9) Dmadd2 Dm

Asus4 A Gm7 Asus4 Am Gsus4 G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

T.
qui tol-lis pe-ca-ta mun-di mi-se-re-re

S.
de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Mi-se-re-re re no

A.
de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Mi-se-re

T.
de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

B.
de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. re no

Vi. 1
mp pp

Vi. 2
mf

Vla.
pp

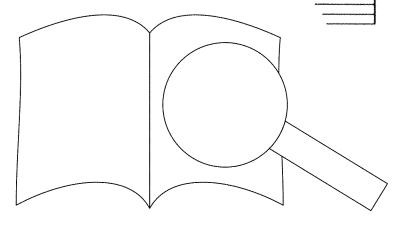
Vc.
pp

Pnc
A Esus^{4/7(b5)} Asus⁴ A Gm⁹ Em^{7(b5)}

L.
Em^{7(b5)} Asus⁴ A Esus^{4/7(b5)} Asus⁴ A

Dr.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



108

Alt-Sax

Tp 1,2

T.
no - bis.

S.
bis. Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris mi-se-re-re no -

A.
bis. Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris mi-se-re-re r

T.
bis. re - re

B.
bis. mi - se - re - re

Vi. 1
mf

Vi. 2
mf *cresc.*

Vla.
cresc.

Vc.
cresc.

Pno.
Em7(b5) Em7(b5)

B^bΔ Em7(b5)

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

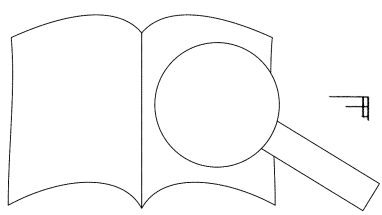
Vc.

Pno.

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



J

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Quo - ni - am_ tu so-lus san - ctus, tu so - - lus Do - mi-nus, tu

Quo - ni - am_ tu so-lus san - ctus, tu so - - lus Do

Quo - ni - am_ tu so-lus san - ctus, tu so - -

Quo - ni - am tu so-lus san - ctus, ii - nus, tu

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

F#m/A G/A F#m/A Asus⁴ A

F#m/A G/A F#m/A

Dr.

J

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

so - lus_ Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

so - lus_ Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su

so - lus_ Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

so - lus_ Al - tis - si - mus, Je - su C' u i - ste.

delesc.

delesc.

delesc.

delesc.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

delesc.

delesc.

delesc.

Pno.

F^Δ Esus⁴ Em Dm⁷ Esus⁴ E

F^{#m7} F^Δ Esus⁴ Em

delesc.

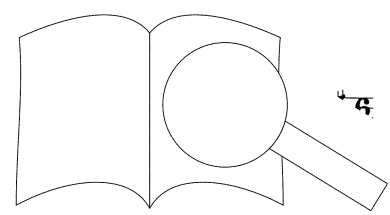
delesc.

Dr.

delesc.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



K

Sechzehntel ternär
♩ = 56

125

Alt-Sax

Tp 1,2

S. *mf leicht*
Cum san-cto spi - ri - tu in

A. *mf leicht*
Cum san-cto spi - ri - tu in glo - ri - a, glo - ri - a De - i Pa

T.

B.

Vi. 1 *mf leicht*

Vi. 2 *mf leicht*

Vla.

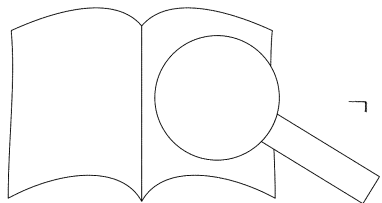
Vc.

Pno.

mf leicht
D^Δ Hm⁷ C[#]m⁷ F[#]m⁷/H

Dr. *mf leicht (Hot Rods)*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



K

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a, glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum san - cto

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De

mf leicht

Cum san - ri - a,

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

mf leicht

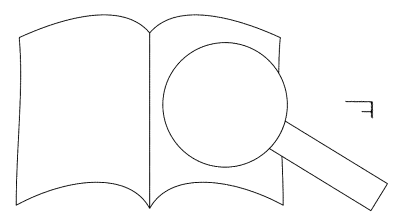
Pno.

G#m7 Hm7/E A D^A

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



139

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Pa - tris.

mf leicht

Cum san-cto spi - ri - tu in glo -

glo - ri - a De - i Pa - tris.

Vi. 1

Vi. 2

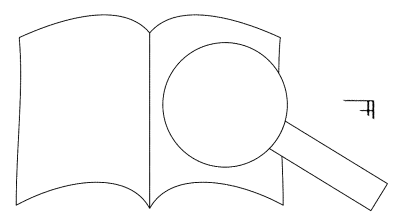
Vla.

Vc.

Pno.

/H E A^Δ F[♯]m⁷ G[♯]r

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

L

135

Alt-Sax

Trp 1,2

S.

A.

T.

B.

Pa - tris.

Pa - tris.

Pa - tris.

Vi. 1

Vi. 2

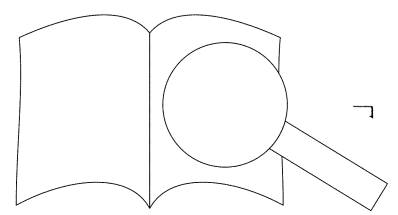
Vla.

Vc.

Pno.

F#m7

Hm7



Dr.

L

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tr 1,2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

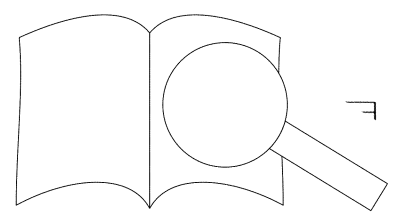
Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Chord progression: /D, GA, F#m7, DA



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

M

Alt-Sax *p*

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Cum san - cto spi - ri-tu in glo - - ri-a, glo - ri - a De -

Cum, spi - ri-tu in

Vi. 1

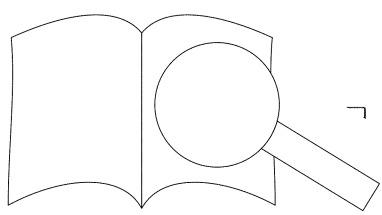
Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

A4 F#m7 G#m7 Hm7/E



Dr.

M

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tr 1,2

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum san - cto spi - ri - tu in

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a, Pa - tris. Cum sp spi in

spi - ri - tu in glo - ri - a De

Vi. 1

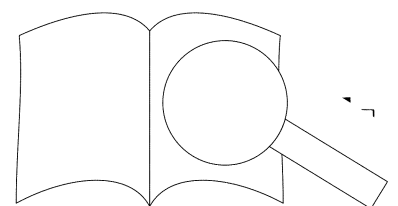
Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

A⁷/E A D^A Hm⁷



Dr.

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a De - i Pa - - tris.

Pa - tris, De - i Pa - - tris

glo - ri - a De - i Pa -

tris, in glo - ri - a De - i P

Vi. 1

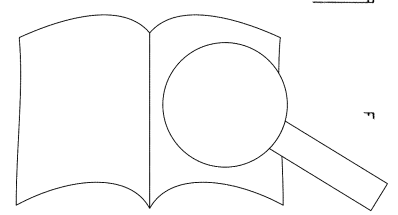
Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

C#m7 F#m7 H7 E



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

N

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

A - men, A - men, A - men, _ A - men, A - men, A - men, _

A - men, A - men, A - men, _ A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, _ A - men, A - m

A - men, A - men, A - men, A - m

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

H/A

Hm^{7(b5)}/A

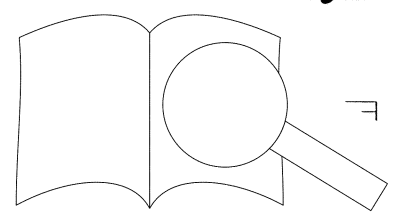
+ Backbeat

Dr.

N

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



165 rit.

Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - -

A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

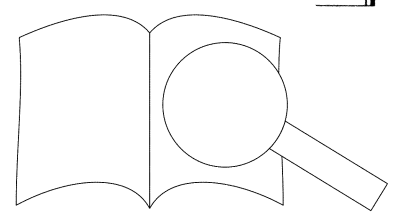
Hm⁷ Hm⁷/E

Dr.

rit.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nr.3 Credo

Halftime-Rock

Christoph Schönherr

♩ = 112

Altsaxophon

Trompeten in Bb

Tenor-Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Pir

Drum Set

mf *mf* *mf*

f

E/D^Δ E/D^Δ Em/Dm⁷

- 57 -

Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

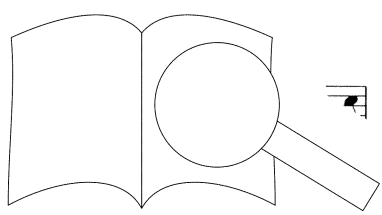
Pno.

Dr.

E/D^Δ Em/Dm⁷ Em/Dm

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

10

3

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

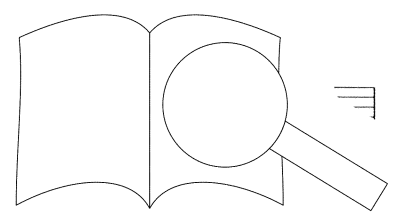
Pno.

Dr.

F#m/Em7

F/E^bA

G/Dm



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A *ruhig schreitend*

Alt-Sax

15 *fill in* *p*

Trp 1.2

S. *mf*
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po

A. *mf*
Cre - do in u - num De - um, Pa

T. *mf*
Cre - do in u - num De - ur

B. *mf*
Cre - do in u - num o - mni - po

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla.

Vc.

Pno.

C% C%

Dr.

20

Alt-Sax

Tr 1.2

S.

A.

T.

B.

ten - tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae,

ten - tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae,

ten - tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae,

ten - tem, fa-cto-rem coe - li et

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dm⁷/G

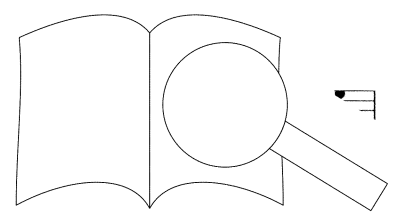
G⁹

C%

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25 30

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

vi si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um,

vi si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um,

vi si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um,

vi si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dm⁹ Dm⁹/G G⁷ A^{bΔ}

Dr.

B

Alt-Sax

Tr 1,2

S.

A.

T.

B.

mf

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - sti

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

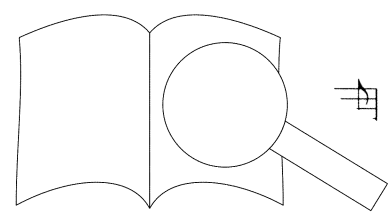
mf

mf

mf

Pno.

Dm⁹ Dm⁹/G G⁷ C%



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

u-ni - ge-ni-tum et ex pa - tre na - tum an - te o - mni-a

u-ni - ge-ni-tum et ex pa - tre na - tum an - te

u-ni - ge-ni-tum et ex pa - tre na - tum an -

u-ni - ge-ni-tum et ex pa - tre na - tum - mni-a

f

f

f

f

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dm⁹/G G⁷ C% F^Δ

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de

mf *mf* *mf* *f*

Vi. 1

Vi. 2

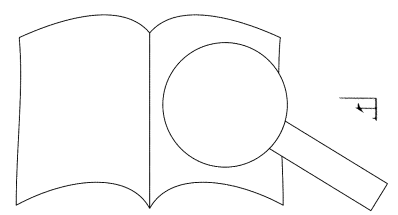
Vla.

Vc.

mf *mf* *f*

Pno.

G⁷ C% Em⁷



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,

lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum n

lu - mi - ne. de De - o ve - ro. nc.

lu - mi - ne. de De - o fa - ctum,

Vi. 1

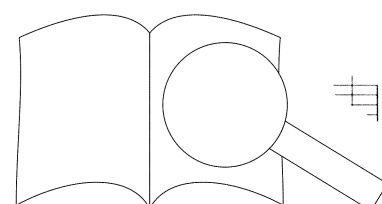
Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

F^A Fm⁷ E_n



Dr.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

Alt-Sax

Tp 1,2

T.

pro-pter nos ho-mi- nes, ___ et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, ___ de -

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

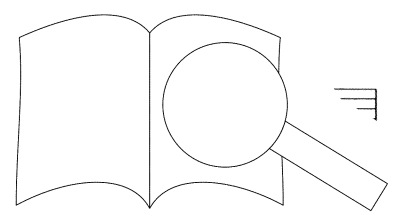
Pno.

p $D^{\flat\Delta}$ $D^{\flat\Delta}$ C

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1,2

T.

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

p

S.

Et in-car - na - tus est de Spi

pp

A.

Et in-car - na - tus es

pp

T.

Et in-car - tu

pp

B.

Spi - ri - tu

pp

Vi. 1

Vi. 2

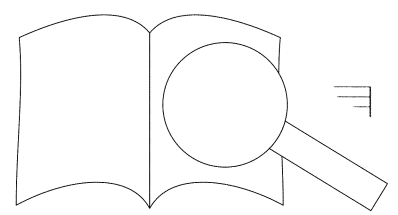
Vla.

Vc.

Pno.

E^bm7(4-3) Cm7(b5) F I

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F

3a. Cruxifixus

♩ = 50

75

Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

Standtom

pp

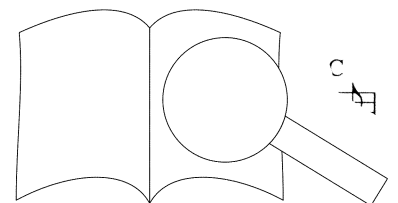
Dm7(b5)/C

G7(b9)/C

Cm

Cm

mf



G

85

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

mp

mp

mp

mp

mf

Cru-ci - fi - xus, Cru-ci - fi - xus, -

Cru-ci - fi - xus, -

Cru-ci -

xu - fi - xus, -

Cm Dm7(b5)/C G7(b9)/C Cm



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

Alt-Sax *mf*

Tp 1,2 *mf*

S. *mf* *f*
Cru-ci - fi - xus, Cru-ci fi - xus, Cru-ci fi - xus, Cru-ci fi - xus,

A. *mf* *f*
Cru-ci - fi - xus, Cru-ci fi - xus, Cru-ci fi - xus,

T. *mf* *f*
Cru-ci - fi - xus, Cru-ci - fi - xus, Cru-ci - fi - xus

B. *mf* *f*
Cru-ci - fi - xus, Cru-ci - fi - xus, Cru-ci - fi - xus

Vi. 1 *mf* *poco a poco*

Vi. 2 *mf* *poco a poco*

Vla. *crescendo*

Vc. *poco a poco crescendo*

Pno. *mf poco a poco crescendo*
G7(b9)/C Cm Cm Dm7(b5)

Dr.



Alt-Sax
 Tp 1,2

S.
 A.
 T.
 B.

Cru-ci-fi - xus, Cru-ci-fi - xus, Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro no- bis, ... pro

Vi. 1
 Vi. 2
 Vla.
 Vc.

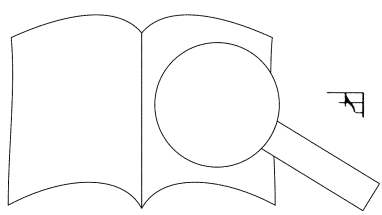
Pno.

G^o/F A^bo/D^b Cm D^o Cm/E^b Cⁿ

Dr.

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



H

100

Alt-Sax

Tp 1.2

T. *mf*
sub Pon-ti-o Pi-la-to

S.
no - - bis.

A.
no - - bis.

T.
no - - bis.

B.
no - - bis.

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *mp*

Vc. *p*

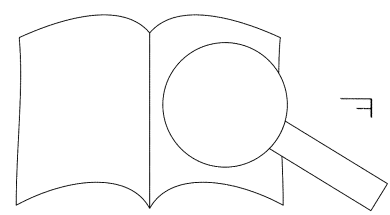
Pno.

*G*⁷ *Cm*^{add2} *D^bm*^{add2}

Dr. *p* Triangel

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



105 110

Alt-Sax

Tp 1,2

T.
pas-sus et se-pul - tus est.

S.
mp **molto rit.**
pas - sus pas - sus pas - sus

A.
mp
pas - sus pas - sus pas - sus

T.
mp
pas - sus pas - sus pas - sus

B.
pas - sus pas - sus pas - sus

Vi. 1
mp

Vi. 2

Vla.
mp

Vc.
p

Pno.

Dm^{7(b5)} G7(b9) Cm^{add2} Cm Fm^{7sus4} Fm⁷

Dr.
ppp

Carus-Verlag



Jazz Waltz
♩ = 160

I

115

Alt-Sax
mf

Tp 1,2
mf

S.
est.

A.
est.

T.
est.

B.
est.

Vi. 1

Vi. 2

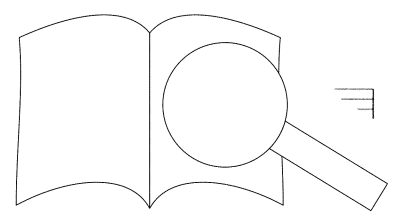
Vla.

Vc.

Pno.

CA CA 1

Dr.
pppp
R.C. (Hot Rods)



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

J

120

Alt-Sax

Tp 1,2

mf poco a poco cresc.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

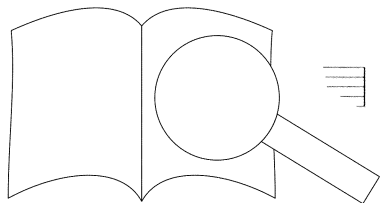
Vla.

Vc.

Pno.

Hsus

H



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,
 di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.
 Et re - sur - re - xit
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Vi. 1

Vi. 2

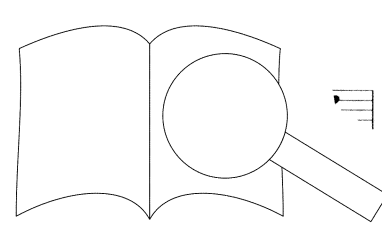
Vla.

Vc.

Pno.

Hm7

E7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

130 135

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

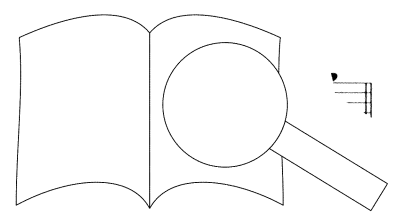
Pno.

Dm⁷ Dm⁷/G E⁷/G[#] Am⁷ Dm⁷/G G¹³(b⁹)

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



K

140

Alt-Sax

Tr 1,2

T.

mf poco a poco cresc.

Et a - scen - dit, et a -

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

mp

Vi. 2

mp

Vla.

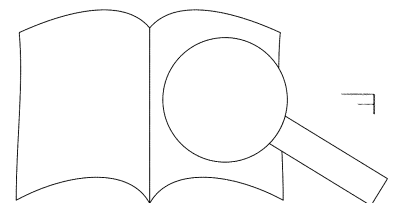
mp

Vc.

mp

Pno.

Am⁷ D⁹ D⁹



Dr.

Alt-Sax

Trp 1.2

T.

scen - dit, et a - scen - dit in coe - lum,

S.

A.

T.

B.

VI. 1

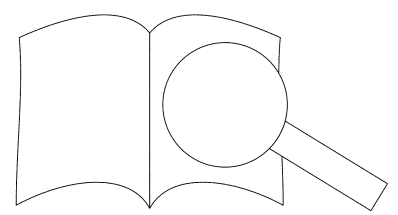
VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

D⁹ Am⁷ Am⁷ D⁹



Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

M Swing ♩ = 138

Alt-Sax

160

f

Trp 1,2

S.

dex - te - ram Pa - tris,

A.

dex - te - ram Pa - tris,

T.

Pa - tris.

B.

Pa - tris.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

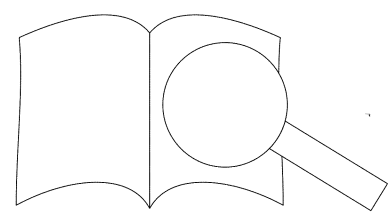
D G% Am7

Dr.

schwerer

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

165

3

Tp 1,2

3

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

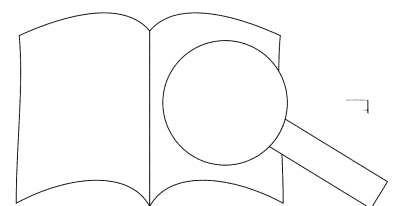
Vla.

Vc.

Pno.

Am⁷ Am⁷/D G%

Dr.



175 180

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a et

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

ju - di - c

et

vi - vos et

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

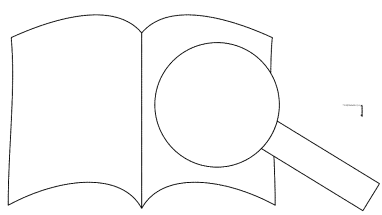
Pno.

Am⁷ Am⁷/D G%

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1,2

S.
mor - tu - os, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

A.
mor - tu - os, re - gni, cu - jus

T.
mor - tu - os, re - gni,

B.
mor - tu - os, re - gni, re - gni

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

mf *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

E^b7 Am⁷/D D^b7#11 C^Δ



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

T.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Pno.

b.

Dr.

non e - rit fi - nis.

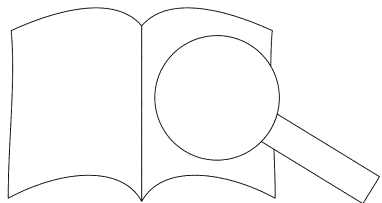
non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

/D B^b/E^b Fm⁷ G^bΔ(#11) G^bΔ



3b. Et in Spiritum Sanctum

P

Halftime-Rock ♩ = 112

ruhig schreitend

195

Alt-Sax

Tp 1,2

S.
mf
Et in Spi - ri - tum San ctum, Do - mi - num vi - vi - fi - can - tem qui ex pa - tre

A.
mf
Et in Spi - ri - tum San ctum, Do - mi - num vi - vi - fi - can - tem qui ex pa

T.

B.

VI. 1
mp

VI. 2
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Pno.

Dr.
p
gerade Achtel

C%

Dm⁹

Dm⁹



Alt-Sax

Tr 1,2

S.

fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul ad - o - ra - tur

A.

fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul ad - o - ra - tur

T.

Qui cum pa - tre et Fi - li - o

B.

Qui cum pa - tre et et con - glo - ri - fi

Vi. 1

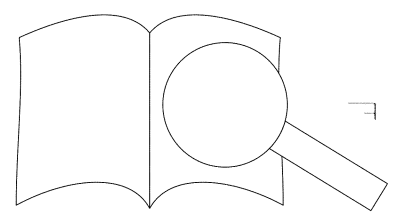
Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

C% C% C%



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Trp 1,2

S.

A.

T.

B.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro

ca - tur qui lo - cu - tus est

VI. 1

VI. 2

Vla.

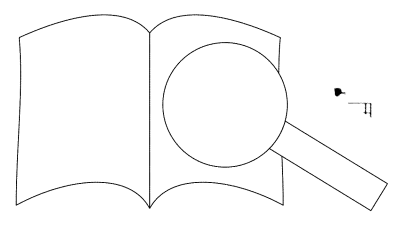
Vc.

Pno.

Dr.

A^bΔ9

A^bΔ9



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Q

210

Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

p Et u-nam san-ctam ca -

p Et u-nam san-r

p Et

u- ca -

Vi. 1

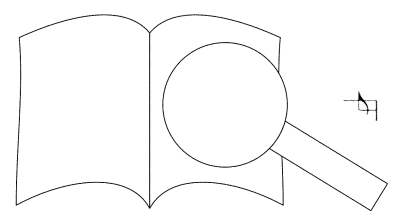
Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dm⁹ Dm⁹/G G⁷ C%



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Trp 1.2

Solo 1. Trompete

mf

S.

A.

T.

B.

tho - li cam_ et a-po sto - li cam_ ec - cle - si - am.

tho - li cam_ et a-po sto - li cam_ ec - cle - si - am.

tho - li cam_ et a-po sto - li cam_ ec - cle - si - am.

tho - li cam_ et a-po sto - li cam_ ec - cle - si - am.

VI. 1

VI. 2

Vla.

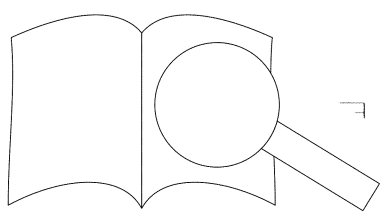
Vc.

mf

mf

Pno.

Dm⁹/G G⁷ C% F^Δ



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

R

220

Alt-Sax

Tp 1,2

T.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

Con - fi - te - or_ u - num ba -

Gadd2 Fm/A^b

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1.2

T.

ptis-ma in re-mis-si - o-nem pec-ca - to-rum, et ex - spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu -

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

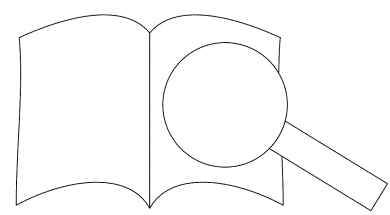
T.

D7/F# Gm G

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1,2

T.
o - rum.

S.
mf
et ex - spe - cto re-sur-re-cti o - nem mor - tu - o - rum.

A.
mf
et ex - spe - cto re-sur-re-cti o - nem mor - tu -

T.
mf
et ex - spe - cto re-sur-re-cti o - nem

B.
mf
et ex - spe - cto re-sur-re-cti - rum.

Vi. 1
mf

Vi. 2
mf

Vla.
mf

Vc.

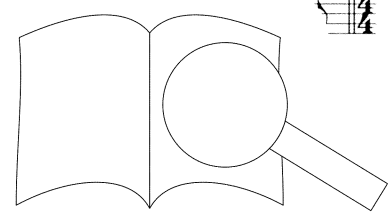
Pn

Ba.
mf
..add2 Cm G G7

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



S 3c. Et vitam (etwas schneller)

funky

Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

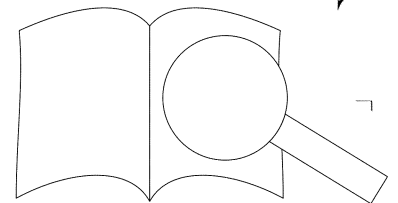
Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

Chord progression: *add2* Em⁷ E^bm⁷



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Trp 1,2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

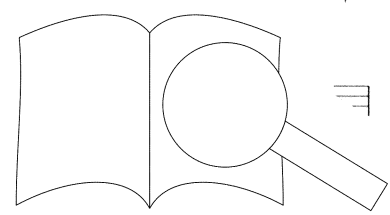
Dr.

Musical score for rehearsal mark 235. The score includes parts for:

- Alt-Sax: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trp 1,2: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- S. (Soprano): Treble clef, rests.
- A. (Alto): Treble clef, rests.
- T. (Tenor): Treble clef, rests.
- B. (Bass): Bass clef, rests.
- Vi. 1 (Violin 1): Treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vi. 2 (Violin 2): Treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vla. (Viola): Bass clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vc. (Violoncello): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Pno. (Piano): Treble clef, accompaniment.
- Dr. (Drums): Drum set notation.

 The bass line includes chords *Cadd2* and *Em7*. There are also dynamic markings *f* and *mf* throughout the score.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



T

240

Alt-Sax

Trp 1,2

S.

A.

T.

B.

et vi - tam ven - tu ri

et vi - tam ven - tu ri

et vi - tam ven - tu ri

et vi - tam ven - tu ri

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

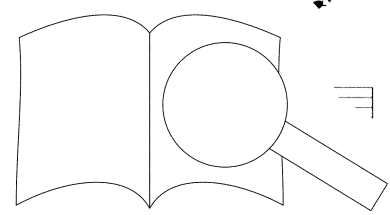
A^b

Cadd2

Dr.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

mf

Trp 1,2

mf

S.

sae - cu - li. A - men, A - men_ et

A.

sae - cu - li. A - men, A - men_

T.

A - men, A - men, A - men, A - men_ et ven

B.

A - men, A - men, - tu - ri

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Gsus⁴

Dr.

Carus-Verlag



245

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - r et

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men

tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men,

sae - cu - li. A - men, A - A A - men.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

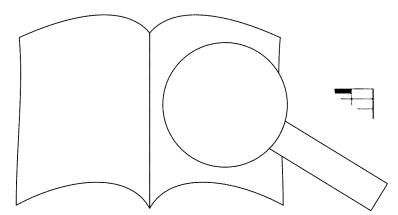
Pno.

E^bm⁷ Dm⁷

Dr.

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

vi - tam et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam et - tu

et vi - tam ri

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Pno.

A^b9 F

rim click

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1.2

S.

A.

T.

B.

sae - cu - li. A - men, A - men, A - men. Et vi - tam ven-

sae - cu - li. A - men, A - men, A - men. Et vi - tam ven-

A - men, A - men, A - men. Et vi - tam ven-

A - men, A - men, A - men. Et vi - tam ven-

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

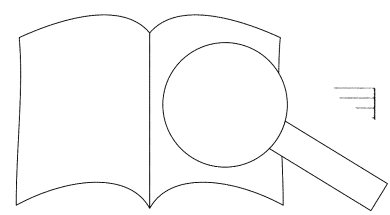
Pho.

Fm7 Gadd2

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rit.

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

A - - men, A - - - - men.

A - - men, A - - - - n.

A - - men, A - -

A - - men, A -

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Cadd2/E

Fm7(11)

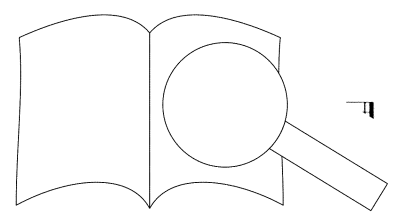
Gm

rit.

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nr.4 Sanctus et Benedictus

Christoph Schönherr

♩ = ca.60

Sopran-Sax fill in G-moll dorisch 5 fill in A-moll dorisch

Flügelhorn fill in A^bm dorisch Wechsel zu Trp.

Solo-Tenor

Sopran *p* San- ctus, San ctus, San ctus

Alt *p* San - ctus, San - ctus, ctu

Tenor *p* San -ctus, San ct

Bass *p* San-ctus, San - ctus.

Violine 1 *p* *mf*

Violine 2 *p* *mf*

Viola *p* *mp* *mf*

Violoncello *mp*

Pi^z

Drum Set *p*

E E/F[#]m F F/Gm



A large watermark 'PROBEEPARTEI' is overlaid diagonally across the page. Below it, the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is visible.

A

Latin feel ♩ = 126

10

S.-Sax.

Tp 1.2

S. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

A. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo -

T. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

B. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra i. tt - a

VI. 1 *mf*

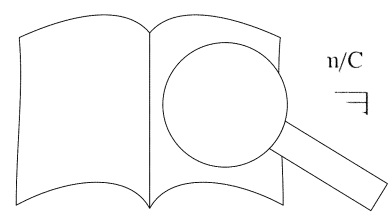
VI. 2 *mf*

Vla.

Vc.

Pno. *plav*

Gm⁷/F *Am⁷/F*



Dr.

A

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

S.-Sax.

Trp 1.2

S. glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et

A. glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe -

T. glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt

B. tu - a. Ple - ni sunt et

VI. 1

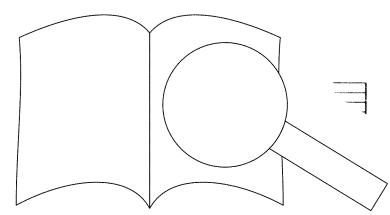
VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

F/C Csus⁹ C Fadd²



Dr.

B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

S.-Sax.

Tp 1.2

S.

ter - ra glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a,

A.

ter - ra glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a glo -

T.

ter - ra glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a

B.

ter - ra glo - ri - a tu - - a, glo ri - a

VI. 1

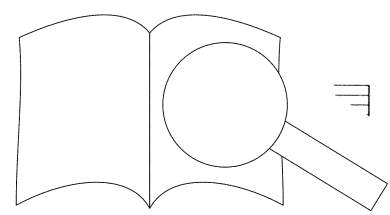
VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

B^b/C Am/C Gm/C Am/C Gm/C



Dr.

C

S.-Sax.

Trp à 2

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a tu - - a. Ho-san-na in ex ce - sis,

glo - ri - a tu - - a. Ho-san-na in ex

glo - ri - a tu - - a. Ho-san-na

glo - ri - a tu - - a. - na

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Chord progression: $\frac{7}{b}B$ B^bm Csus⁹ C D^b

Dr.

C

PROBENPARTI FÜR Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

25
S.-Sax.

Tp 1,2

S.
ho-san-na in ex - cel - sis, — ho-san-na in ex - ce - sis, —

A.
ho-san-na in ex - cel - sis, — ho-san-na in ex - ce - sis, —

T.
ho-san-na in ex - cel - sis, — ho-san-na in ex - ce - sis, —

B.
in ex - cel - sis, — ho - san - na

VI. 1

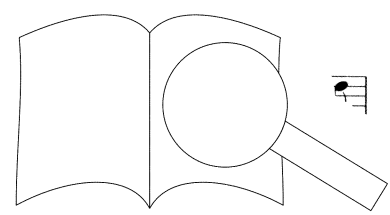
VI. 2
sim.

Vla.
sim.

Vc.

Pno.

Fm7 Bbm7



Dr.

S.-Sax.

Tp 1,2

S.
ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

A.
ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

T.
ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

B.
in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

VI. 1

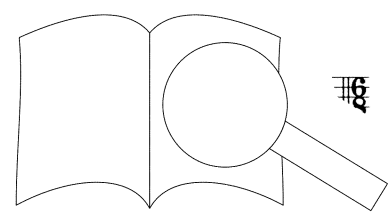
VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Fm7 Gm7 C NC



Dr.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D 4a. Benedictus (Blues feeling)

$\text{♩} = 60$ Sechzehntel triolisch 35

S.-Sax.

Tp 1,2 cup mute

T. Be-ne - di - ctus_ qui_ ven - it_ in_

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. pizz.

Pno. Fadd² Fadd² A^b/F Gm/F Fadd² Gm⁷/F

Dr. swing 16th

D *p*

40

S.-Sax. *mf* *mp*

Trp 1.2 *mp* *pp* cup mute

T. no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne

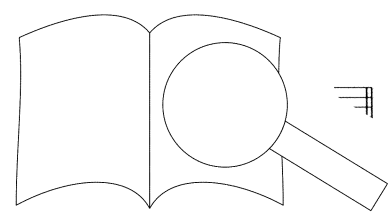
S.
A.
T.
B.

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

Pno. F^{Δ} u^d2 A^b/F Gm/F $Fadd^2$ A^b/F Gm/F

Dr.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



E

S.-Sax.

Trp 1,2

T.
di - ctus qui ven - it in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla. pizz. arco p

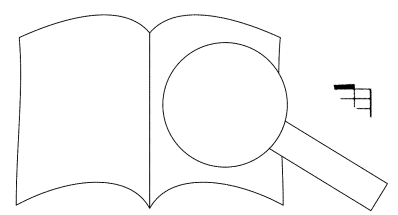
Vc. arco p

Pno.

Gm⁷/F F^Δ Gm⁷/C

Dr.

E



S.-Sax. *p* ⁵⁵

Tp 1.2

T. no-mi - ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi - ni

S.

A.

T.

B.

VI. 1

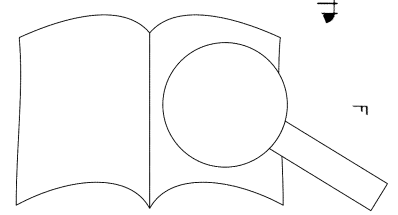
VI. 2

Vla.

Vc. *mf*

Pno.

Cm⁷ B^bm⁷ Fadd²/C Gm⁷/C



Dr.

F

60

S.-Sax.

Trp 1.2

T.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

Dämpfer ab

mp

mp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - m

Gm⁷/F

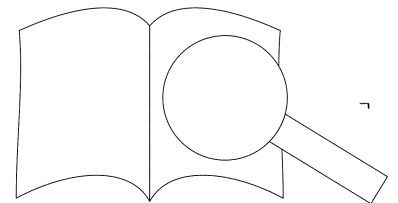
F^Δ

Gm⁷/C

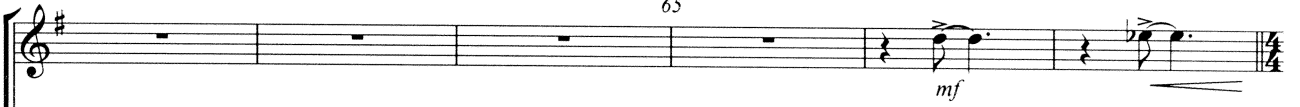
A

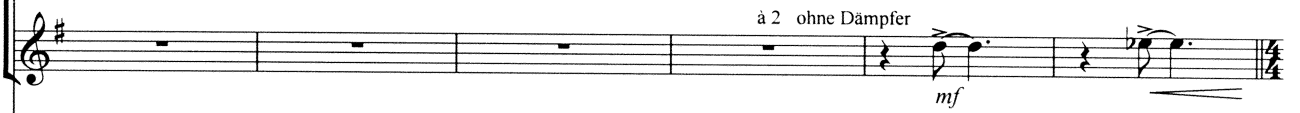
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

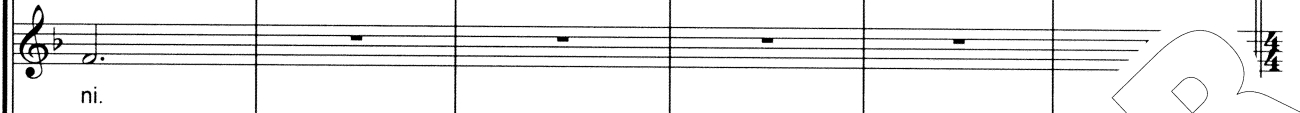


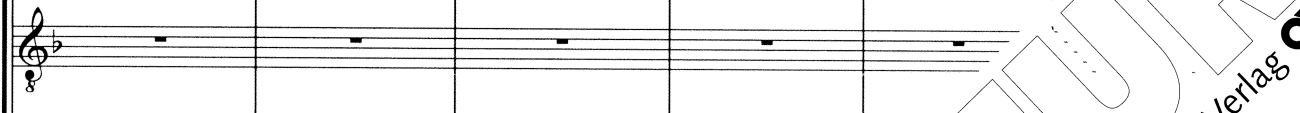
F

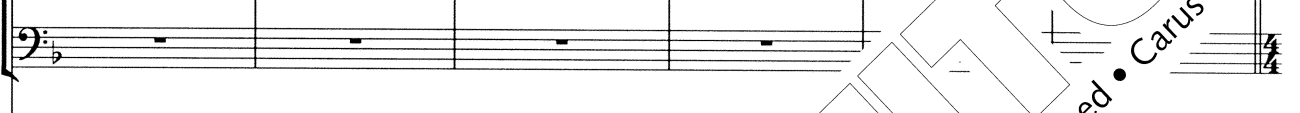
S.-Sax. 

Trp 1,2 *à 2 ohne Dämpfer* 

S. *ni.* 

A. *ni.* 


T. 

B. 

VI. 1 

VI. 2 

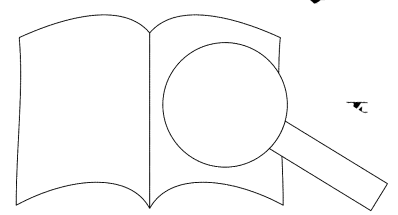
Vla. 

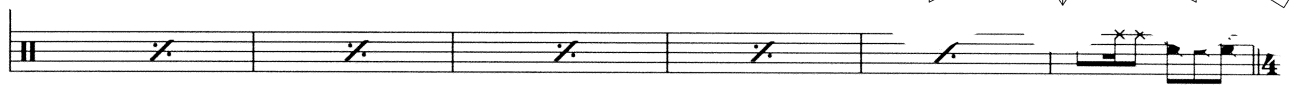
Vc. 

Pno. 

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Cm7 Bbm7 Fadd2 C 



Dr. 

G Latin feel ♩ = 126

S.-Sax. *f*

Tp 1,2 *f*

S. Ho-san-na in ex - ce - sis, ho-san-na in ex - cel - sis,

A. Ho-san-na in ex - ce - sis, ho-san-na in ex - cel - sis,

T. Ho-san-na in ex - ce - sis, ho-san-na in ex -

B. Ho - - - san - na in e'

VI. 1 *v*

VI. 2 *v* *sim.*

Vla. *v* *sim.*

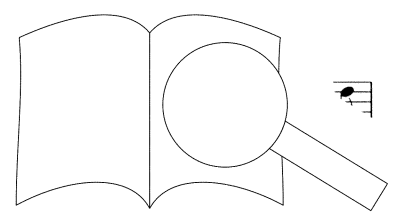
Vc. *v*

Pno.

E^b/D^b *Cm⁷*

Dr. *f*

G



S.-Sax.

Trp 1.2

S.
 ho-san-na in ex - ce - sis, — ho-san-na in ex - ce - sis, — in ex-

A.
 ho-san-na in ex - ce - sis, — ho-san-na in ex - ce -

T.
 ho-san-na in ex - ce - sis, — ho-san-na in ex

B.
 ho - - - san - na — in ce - sis, — in ex-

VI. 1

VI. 2

Vla.

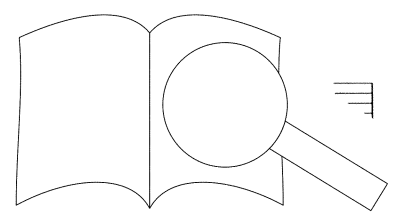
Vc.

Pno.

H07 F/C

Dr.

PROBENPARTIEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Wechsel zu Alt-Sax

S.-Sax.

Tp 1.2

S.
cel - - - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

A.
cel - - - sis, ho-san-na in ex -

T.
cel - - - sis, ho-sa'

B.
cel - - - sis .io cel - sis.

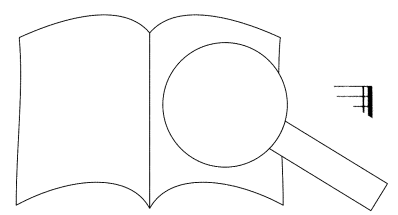
VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.



Dr.

Nr.5 Agnus Dei

Christoph Schönherr

♩ = 52 Blues feeling

5

Blues- Impro

Altsaxophon

Trompeten in Bb

Solo-Tenor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Piano

Drum Set

flehend
A - gnus De - i, _____

Amadd2 Eb7(13) Amadd2 D7(13)

♩ = 52

Alt-Sax

F#madd2

Tp 1,2

T.

f

A - gnus De - i qui tol-lis pec- ca - ta mun - di.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

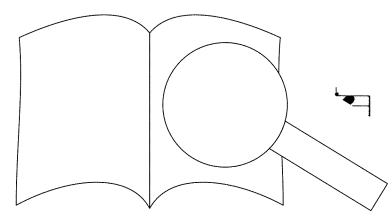
Pno.

F#o7 E7 FΔ F#m7(b5)

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A

Blues- Impro 15

Alt-Sax

Trp 1,2

T.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

F#madd2 C7(13) F#madd2 B7(13)

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De -

A - gnus De -

's)

A - gnus De -

Amadd2 Eb7(13) Amadd2 D7(13) F7

Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

A

Alt-Sax

Trp 1,2

T. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

S. i, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - tr

A. i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

T. i, A - gnus De - i, A - gnus De - i a - ta

B. i, A - gnus De - i, A - gnus Dr pec - ca - ta

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

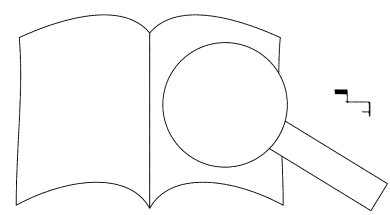
Pno.

F#07 E7 F#

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1,2

T.

S.

A.

T.

B.

A - gnus De - i qui tol-lis pec- ca - ta mun

A - gnus De - i qui tol-lis pec- ca - ta mun

A - gnus De - i qui tol-lis pec- ca - ta

A - gnus De - i qui tr

VI. 1

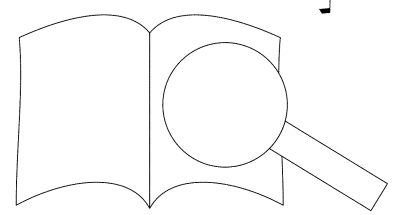
VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

F#o7 E7 FΔ F#m7(b5)



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

Alt-Sax

Trp 1,2

T.
mi-se-re - re no - bis, —

S.
- di. mi-se-re - re no - bis,

A.
- di. mi-se-re - re no - bis,

T.
- di. mi-se-re - re re - re

B.
- di.

VI. 1
pp

VI. 2
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

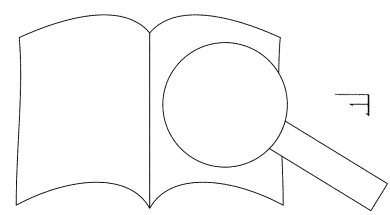
Pno.

Dr.

E^b7(13) Amadd2 B^bΔ9 An

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax

Tp 1,2

T.

S. *mf*
mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

A. *mf*
mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no

T. *mf*
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. *mf*
mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

E \flat 4 Am 7



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

T.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

50

f

mp

mp

Aadd2

G⁹/A

Aadd2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

Do - na no - bis pa - - cem, _ pa - cem. Do - na

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

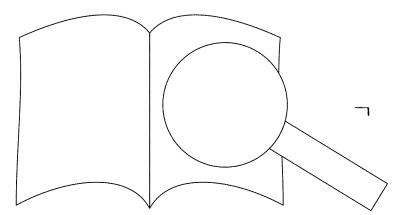
Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

G[♯]/A A add2 G[♯]/A



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

no - bis, no - bis pa - cem. _

pa - - - cem, _ pa - cem.

Vi. 1

Vi. 2

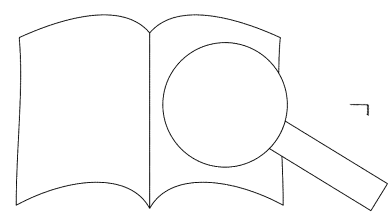
Vla.

Vc.

Pno.

C⁴ Asus⁴ A Dadd

Dr.



Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, no - bis

Do - na no - bis pa

- cem, pa - cem. Do - na bis

Vl. 1

Vl. 2

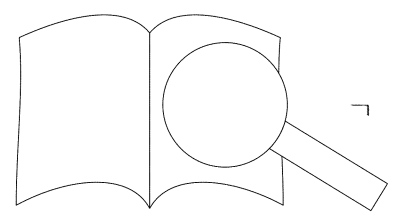
Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

C^A/D Hm⁷ B^bm⁷(#5) Am⁷



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F

Alt-Sax

Tp 1,2 *Solo*

S.
pa - cem, pa - cem.

A.
pa - cem, pa - cem.

T.
pa - cem, pa - cem.

B.
pa - cem, pa - cem.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

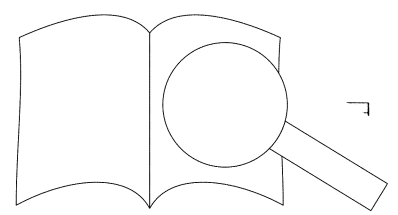
Vc.

Pno.

Dr.

12 *Aadd2* *G^A/A*

F



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

- cem, - pa - cem, no - bis pa - cem.

A.

T.

Do - na no - bis, no - bis

B.

Do - na no - bis pa - - - cer

Vi. 1

Vi. 2

p

Vla.

Vc.

f

Pno.

*m*⁷ Em⁹ C^A

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

G

Alt-Sax

80

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Do - na no - bis pa - - - - - cem, -

Do - - - - -

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

f

mf

Pno.

add2

C⁴/D

Dadd2

Dr.

G

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

VI. 1

VI. 2

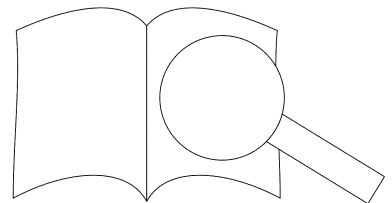
Vla.

Vc.

Pno.

Dr.

Am7 Bbm7(#5) Am7 Am7/D



H

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

A - men, A - men, A - men, A men,

A - men, A - men, A - men, A me

A - men, A - men, A - men,

A - men, A

A - men,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

Pno.

A/G

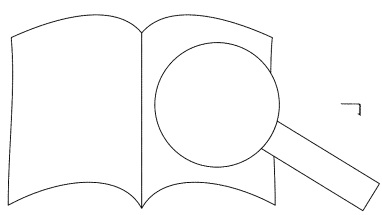
F^Δ

Dr.

H

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alt-Sax
Tp 1,2

S.
A.
T.
B.

A - men, A - men, A - men, A men,
A - men, A - men, A - men, A men,
A - men, A - men, A - men, A
A - men, A - men, A - me me,

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

Pno.

Dr.

Dm7 BbΔ Cadd2 I

I

95

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

A - men, A - men, A - men, A men,

A - men, A - men, A - men, A mer

A - men, A - men, A - men, A

A - men, A - men, A - men,

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Pno.

A/G

F#

Dr.

I

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax

Trp 1,2

S.

A.

T.

B.

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

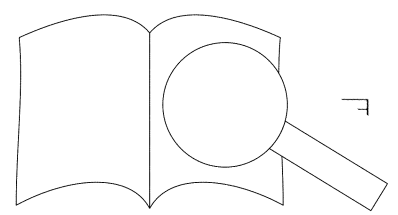
Pno.

Dm⁷ B^bΔ Cadd²

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rit. 105

Alt-Sax

Tp 1,2

S.

A.

T.

B.

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A

A - men, A - men, A - men, A

A - men, A - men, men,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Cadd2

D

B^bΔ

Dr.

rit.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

