

Felix Petyrek

Missa phrygica

für vier bis acht Stimmen
for four to eight voices
(SSAATTBB)

herausgegeben von / edited by
Claus Woschenko

Chorpartitur / Choral score

Inhalt

1. Kyrie	1
2. Gloria	5
3. Credo	10
Crucifixus	14
Et resurrexit	15
Confiteor	17
Amen	19
4. Sanctus	19
5. Benedictus	22
6. Agnus Dei	25

In Erinnerung an
Lisa Mahn, geb. Jaquet
(28. April 1923 – 9. Juli 2015)
und ihren unermüdlichen Einsatz für das
Schaffen ihres Lehrers Felix Petyrek.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.089), Chorpartitur (Carus 27.089/05).

The following performance material is available:
full score (Carus 27.089), choral score (Carus 27.089/05).

Missa phrygica

Felix Petyrek
1892–1951

Andante tranquillo

1. Kyrie

Soprano *pp* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *p*

Alto *pp* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *p*

Tenore *pp* Ky - ri - e e - *p*

Basso *pp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri *p*

5 *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

f e - le - i - son, Ky - ri - e - i - son,

f Ky - ri - e, Ky - ri - e - i - son, Ky - ri - e

9 *poco rall.* e - le - i - son. *ritenuto e din.* *p* *id* **[A tempo]** Soli (ad lib.)* *mf* Chri - ste

pp e - le - ri - e. *mf* Chri - ste

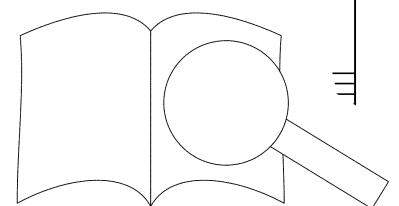
mf Chri - ste

e - le - i - son.

e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son.

* Die für Solo bezeichneten Stellen können durchaus vom Chor (oder kleinem Chor) gesungen werden.



Soprano

e - le - i - son, Chri - - - - ste e - le - i -

13

Musical notation for Soprano part, measures 13-15. Includes lyrics: e - lei - son, Chri - - - - ste e - le - i -

Alto

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Musical notation for Alto part, measures 13-15. Includes lyrics: e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

16

son. Tutti Chri - - s'

Musical notation for Soprano part, measures 16-18. Includes lyrics: son. Chri - ste e - lei - son, Chri -

son. Chri

Musical notation for Alto part, measures 16-18. Includes lyrics: son. Chri - ste e - lei - son, - ste,

son. Tutti Chri - ste e - le - i - son, e - le - i Chri - ste

Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 16-18. Includes lyrics: Chri - ste e - le - i - son, Chri - - - ste e -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - - - ste e -

19

e - le - i - son. Chri - ste,

Musical notation for Soprano part, measures 19-21. Includes lyrics: e - le - i - son. Chri - ste,

son. ste.

Musical notation for Alto part, measures 19-21. Includes lyrics: e - le - i - son. Chri - ste,

le - - - i - son. Chri - ste, Chri - ste e -

Musical notation for Soprano and Alto parts, measures 19-21. Includes lyrics: Chri - ste e -

le - - - i - son. Chri - ste, Chri - ste e -

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

un poco rall.

A tempo

Tutti

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste, Chri - ste

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste

le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste

e - le - i - son. Chri - ste e -

e - le - i - son. Chri - ste

e - le - i - son. Chri - ste

e - le - i - son. Chri - ste

e - le - i - son. Chri - ste

Soli

son. Chri

son. Chri

A tempo

Tutti

le - i - son. Ky - ri - e

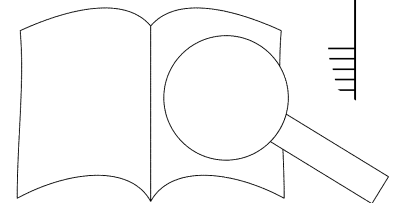
ste e - le - i - son. Ky - ri - e

le - i - son. Ky

son. E - le - i - son. Ky

p

p



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

ff

- - i - son, e - le - i - son, Ky - - ri - e,

- - i - son, e - le - i - son, Ky - - ri - e,

8 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri

35

meno f

Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

meno f

Ky - - ri - e e - lei - son, ri Ky - -

meno f

8 Ky - ri - e, Ky - ri - e - le - i -

meno f

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

39

- - - - ri - e e - le - i - son,

Ky - - - - - r: - son,

Ky - ri - e, Ky -

son, Ky - ri - e,



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

Tutti *pp* **Einige** *pp* **rallentando e dimin.**

— e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

— Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

pp Ky - ri - e.

2. Gloria

Rasche Halbe

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et ir - va. - ni - bus

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ho - mi - ni - bus

f Glo - ri - a De - o et in

ff Glo - ri - a sis De - o et in ter - ra pax ho -

4

ff sehr hervortreten

bo - nae ui. Lau - da - mus te, be - ne -

ti - tis. Lau - da - mus te, us

ff pax ho - mi - ni - bus. Lau - da - mi

mi - ni - bus. Lau - da - mus te, lau - da - mus

8

di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as,
 di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as,

12

as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 as a - gi - mus ti - bi pter
 gra - ti - as a - gi - mus gnam

15

glo tu - am.
 ma - gnam glo - ri - an. ri - am tu - am.
 ma - gnam ri - am tu - am.
 glo ri - am tu - am.

18 **ff**

De - us, Rex coe -
 mi - ne De - us,
 Do - mi - ne De -
 Do - mi - ne De - us, Rex coe -

21

le - stis, Pa - ter o - mni - pot - ens, Do - mi - ne

le - stis, Pa - ter o - mni - pot - ens, Do - mi - ne

le - stis, Pa - ter o - mni - pot - ens Do - mi - ne Fi -

le - stis o - mni - pot - ens Do - mi - ne Fi - li

25

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

- li - i u - ni - ge - ni - te Je - su ste. Chri -

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

28

De

Chri - ste, Do - mi - ne A - gnus

Chri - ste, Do - us. A - gnus

- su Chri - ste, De - us. A - gnus

- ste, - ne De - us. A - gnus

32

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

- i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis pre - ca -

no - bis, mi - se - re - re no - bis, pe - de - pre - ca -

no - bis, mi - se - re - re sus - ci - pe de - pre - ca -

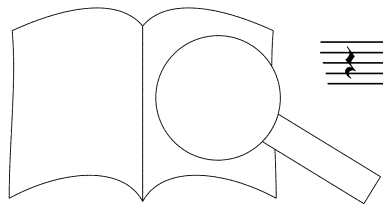
no - bis, mi - se - bis, sus - ci - pe de - pre - ca -

tio - r no - stram. Qui se - des, qui se - des

no - stram, no - stram. Qui se - des.

nem no - stram, no - stram. Qui se

tio - nem no - stram, no - stram. Qui se - des, qui se - des



49

ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus_ San - ctus, tu _____ so - lus_

ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus_ San - ctus, ' _____

53

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, su

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis si - mus, su

Do - mi - nus, tu so - lus si - Je - su

56

Chri - ste. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

3. Credo

Breit, freies Tempo* *poco più mosso* *rall.* **A tempo**

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot -
 Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot -
 Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot - en -
 Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o -

5
 en - tem, fa - cto - rem coe - li - si - bi - li - um
 en - tem, fa - cto - rem coe - li, vi - si - bi - li - um
 fa - cto - rem coe - li et te - ra - bi - li - um o - mni - um
 fa - cto - rem coe - li et te - ra - vi - si - bi - li - um o - mni - um

8
 o - mni - li - um. Cre - do, cre -
 o - mni - li - um. Cre - do in
 in - vi - si - bi - li - um. Cre -
 et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do in u - num

Bewegter (♩!)
mf

* (psalmodierend, die Männerstimmen stärker, führend und schleppend, die Frauen leichter und beweglicher)

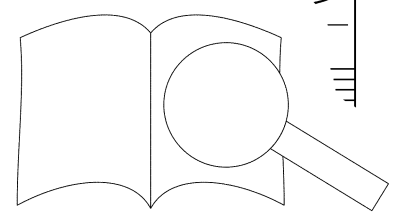
do, cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum
 u - num De - um
 do in u - num De - um, in u - num Do - mi - num Je - sum
 De - um, cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum
 De - um, cre - do in u - num Do - mi - num Je -

poco rit.

Più tranquillo (♩.)

Chri - - - stum. Fi - li - um De - i
 Chri - - - stum. Fi - li - um De - ni -
 Chri - - - stum. Fi - ni - ge - ni -
 Chri - - - stum. u - ni - ge - ni - tum et ex
 Chri - - - stum. u - ni - ge - ni - tum et ex

tum et ex - la.
 tum et e. - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De -
 - tre na - tum an - te o - mni - a
 na - tum an - te o - mni - a
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

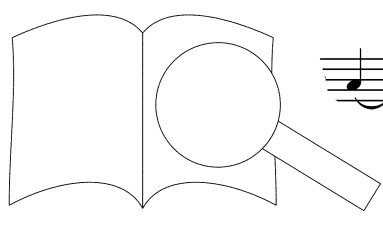


36 de De - o, de De - - - o. Lu - -
 um de De - o, de De - - - o. Lu - men de
 De - um de De - - - o. Lu - men de
 De - - - um de De - o. Lu - -
 De - - - um de De - o. Lu

44 men de lu - - mi - ne, De - um ve -
 lu - mi - ne, De - - - rum de
 lu - mi - ne, lu - men de de
 men de lu - - mi - ne. ve - rum de
 men de lu - - mi - - um ve - rum de

52 De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con sub - stan - ti -
 ro. Ge - ni - tum non fa - - ti -
 ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con sub - stan - ti - a -

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

7

a - lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt, qui

a - lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt, qui

8 - lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt, qui

- lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta

68

8

pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter - tem de -

pro - pter nos ho - mi-nes n - lu - tem de -

pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stra - tem de - scen - dit

pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter - sa - - tem de - scen - dit

76

Tranquillo

scen - dit de - t in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

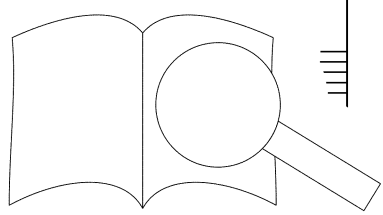
pp lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu ex

p *pp* coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

p *pp* - de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fa - ctus

Ma - ri - a Vir - - gi - ne et ho - - mo fa -

Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo Fa - ctus, ho - mo fa - ctus

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo Fa - ctus, ho - mo fa - ctus

meno p

Crucifixus **11**
Andante funebre

est. Cru - ci -

ctus est. Cru

est. Cru - ci - fi - xus. - i. - ci - fi - xus, cru - ci -

mfz p

pp

mfz p

pp

xus et - - i - am Pon - ti - o Pi - la - to

xus et - - i - ar bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to

fi - xus (, sub Pon - ti - o Pi - la - to, cru - ci - fi - xus

p

p

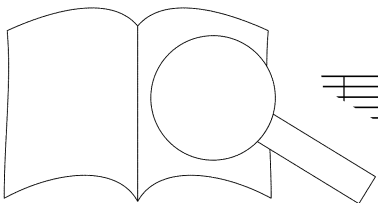
-s - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est

as - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est

pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est

et - i - am pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus



Et resurrexit

13 **Allegro con brio**

112

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

est. Et re - sur - re - xit ter -

117

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det ad dex - te - r

ti - a di - e ad am Et i - te -

122

rum ven - tu - rus est cum glo - a, ju - di - ca - re

rum ven - tu - rus est cum - ri - a, ju - di - ca - re

ri - a,

rum est ju - di - ca -

126

15 *non dimin.* kurz

vi tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

mor - tu - os, cu - jus re - gni non

is et mor - tu - os, cu - jus re - gni non

re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

131 *f*

Cre - do in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

Cre - - - do in Spi - - - ri - tum

8 Cre - do in Spi - ri - tum San - ctum

Cre - do in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -

135 **16**

vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre pro - ce -

et vi - vi - fi - can - tem, qui

8 Do - mi - num, qui ex

can - tem, qui ex Pa - tre pro -

139

dit.

ce - dit.

8 - tre pro - ce - dit

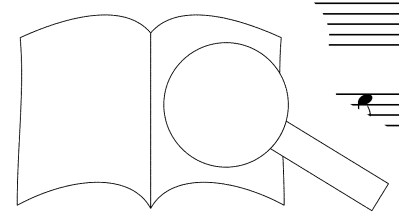
- dit, qui ex Pa - tre pro - ce - dit.

143 **17**

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - si -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad

Qui cum Pa - tre et Fi - li -



18 Sehr breit und gedehnt,
freies Tempo*

147

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Cre - do in u - nam
o con - glo - ri - fi - ca - tur. Cre -

mf *pp*

* (Tenor dehnen, die ander[e]n Stimmen leichter)

152

Cre - do in u - nam san - ctam
Cre - do in u - nam san - ctam
san - ctam,
do in u - nam san - ctam, et a - po -

p

154

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
cam et a - po - sto - li - cam cle - si - am,
sto - li - cam cle - si - am,

p

156

si - am. Con - fi - te - or
si - am. Con - fi -
cle - si - am.
si - am.

pp (leicht) *p* *pp (leicht)* *p*

19 Confiteor

159

u - num
u - num ba - ptis - ma in re - mis -

u - num ba - ptis - ma in re - mis -

ba - ptis - ma in re - mis - sio - - -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma ir mis -

161

nicht eilen (frei)
sio - nem pec - ca - to - rum. re - sur - re -

nicht eilen (frei)
sio - nem pec - ca - to - rum. ompeten)

- nem pec - ca - to - rum. Et ex - ctio - - nem

re - ctio - - nem

sio - nem pec - ca - to - rum. re - sur - re - ctio - - nem

re - sur - re - ctio - - nem

re - sur - re - ctio - - nem

re - sur - re - ctio - - nem

164

ctio - - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

Amen
Allegro molto

167

Breiter *dimin.* *rall.* *ff* *A*

sae - cu - li, sae - cu - li. *A*

sae - cu - li. *ff* *A*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *ff* *A*

vi - - - - - tam.

171

men, a - - - - - men. *A*

men, a - - - - - men. *A*

men. *A*

men. *A*

men. *A*

men. *A*

a - - - - - men, a - - - - - men. *A*

Sehr breit *Soli (ad lib.)* *f* *Sanctus* *Tutti*

De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, San - ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, *mf*

Sa - ba - oth, *f*

6 Soprano I
 Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, *f* San - ctus Do-mi-nus De - us

Soprano II
 Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus Do-mi-nus De - us

Alto
 Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, *f* San - ctus Do-mi-nus De - us

Tenore
mf San - ctus, *f* San - ctus Do-mi-nus us

Basso
f San - ctus

11 *meno f* Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

meno f Sa - ba - oth. Ple - ni sunt glo - ri - a

meno f Sa - ba - oth. ter - ra glo - ri - a

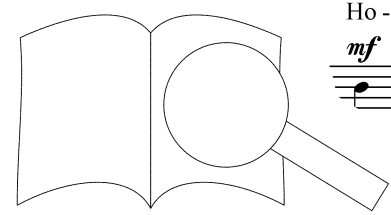
Sa - ba - oth. coe - li et ter - ra glo - ri - a

16 *pp* tu Ho -

pp Ho -

mf a. a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

mf tu - a. Ho -

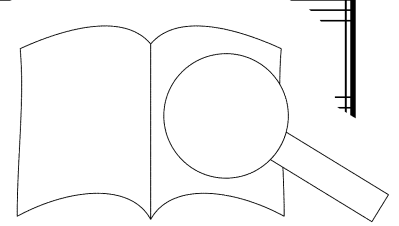
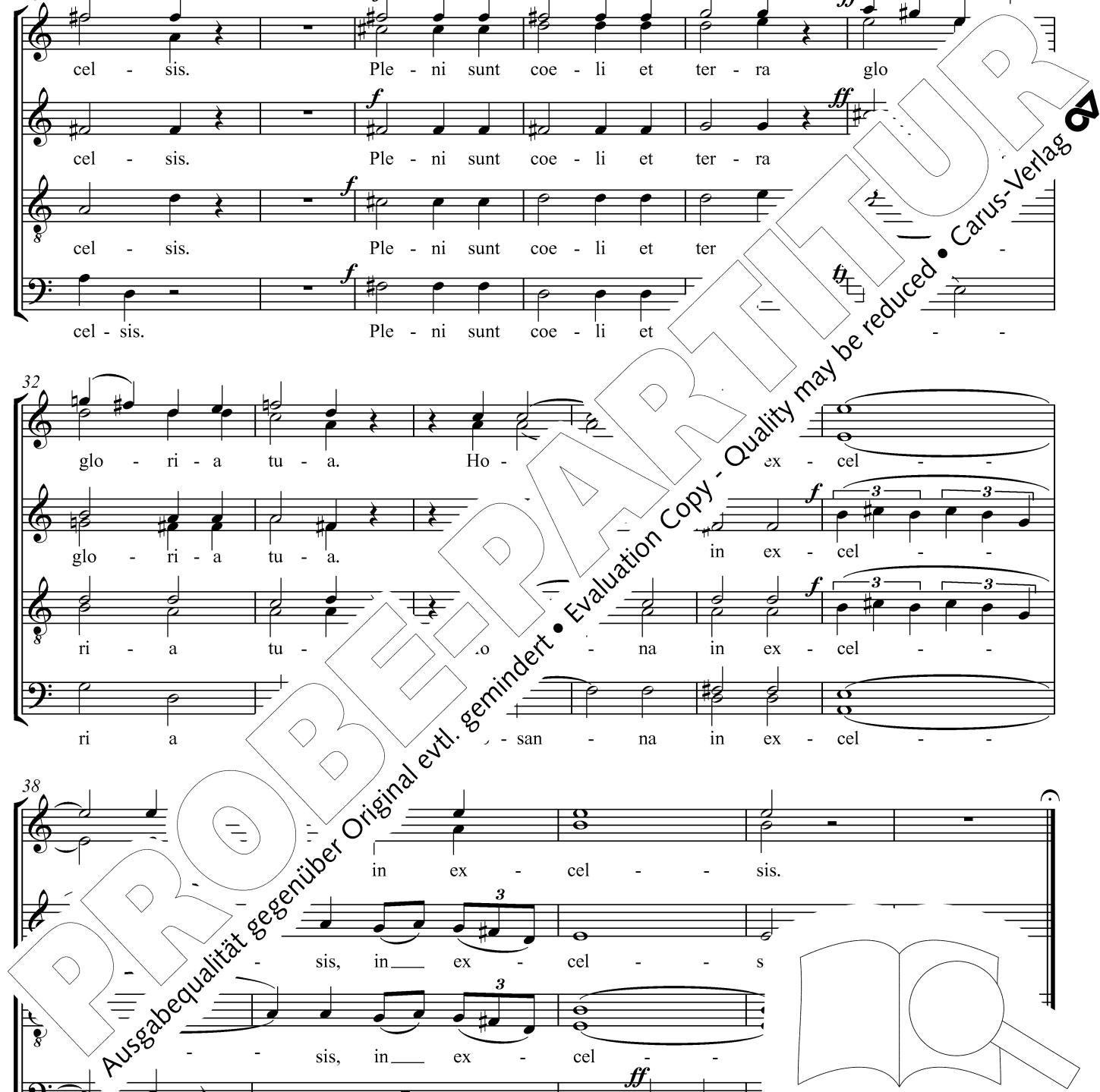


più f
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -
più f
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -
più f
 san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na in ex -
più f
 san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

f cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo
f cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra
f cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter
f cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et

glo - ri - a tu - a. Ho - ex - cel -
 glo - ri - a tu - a. in ex - cel -
 ri - a tu - a. na in ex - cel -
 ri a - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis.
 sis, in ex - cel - s
 sis, in ex - cel -
 sis, in ex - cel - sis.



5. Benedictus

Andante con moto, grazioso

Soprano

Be-ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

Alto

Be-ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

4 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit
nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
di - ctus,

8 in no-mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit
in no-mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit
qui ve - nit in no - mi - ni, qui ve - nit
qui ve - nit in no - mi - ni, qui ve - nit

12 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit
no-mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit
- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

16 *p*

ni. m

mf hervortreten

ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-

p

Do-mi-ni. m m m

p

Do-mi-ni. m m m

20 **Alla breve. Allegro molto**

f

Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-

mi-ni.

m

m

24 Soprano

cel-sis. Ho-san-na, Ho-

Alto

Ho-san-na, Ho-

29

san-n

cel-sis, Ho-san-

-na in ex-cel-sis, Ho-

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-

san-na in ex-cel-

37

in ex - cel - sis, Ho - san - - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

42

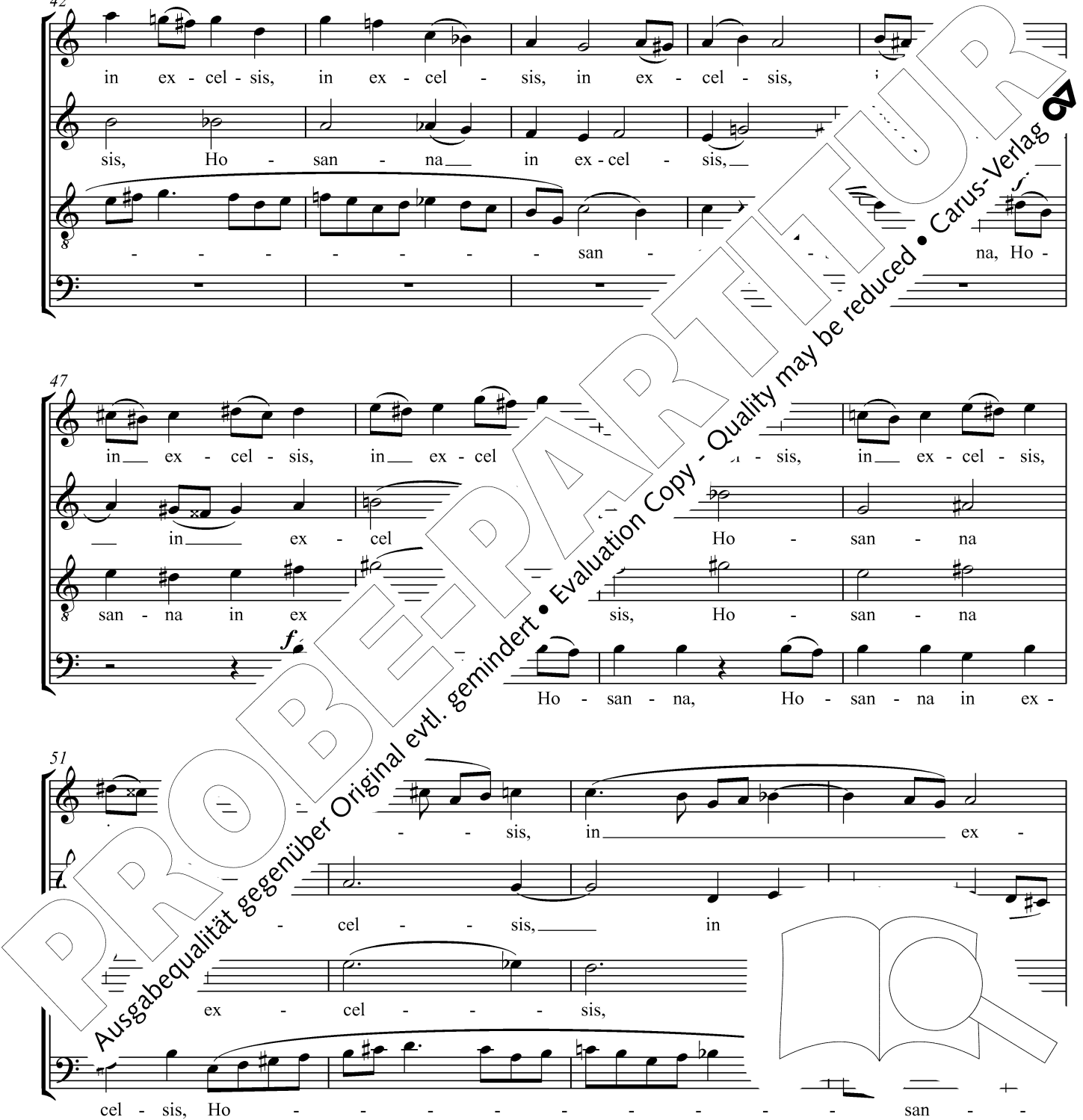
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 - - - - - san - na, Ho -

47

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, Ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

51

- - - sis, in ex -
 cel - sis, in
 ex - cel - sis,
 cel - sis, Ho - - - - - san -



55

ff

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na!

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

6. Agnus Dei

Andante tranquillo

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis ca

A - gnus De - i, qui tol - lis p ta - mun -

5

di, mi - se -

di, mi se - bis.

no - bis. Qui

no - bis. Qui

di, mi - se - re - re no - bis. Qui

ca - ta mun - di, mi - se - re no - bis.

Qui mun - di, mi - se - re

lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

12 Tutti

mf
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
mf
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
mf
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
f
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

15

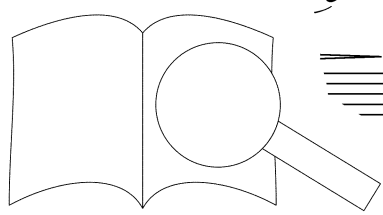
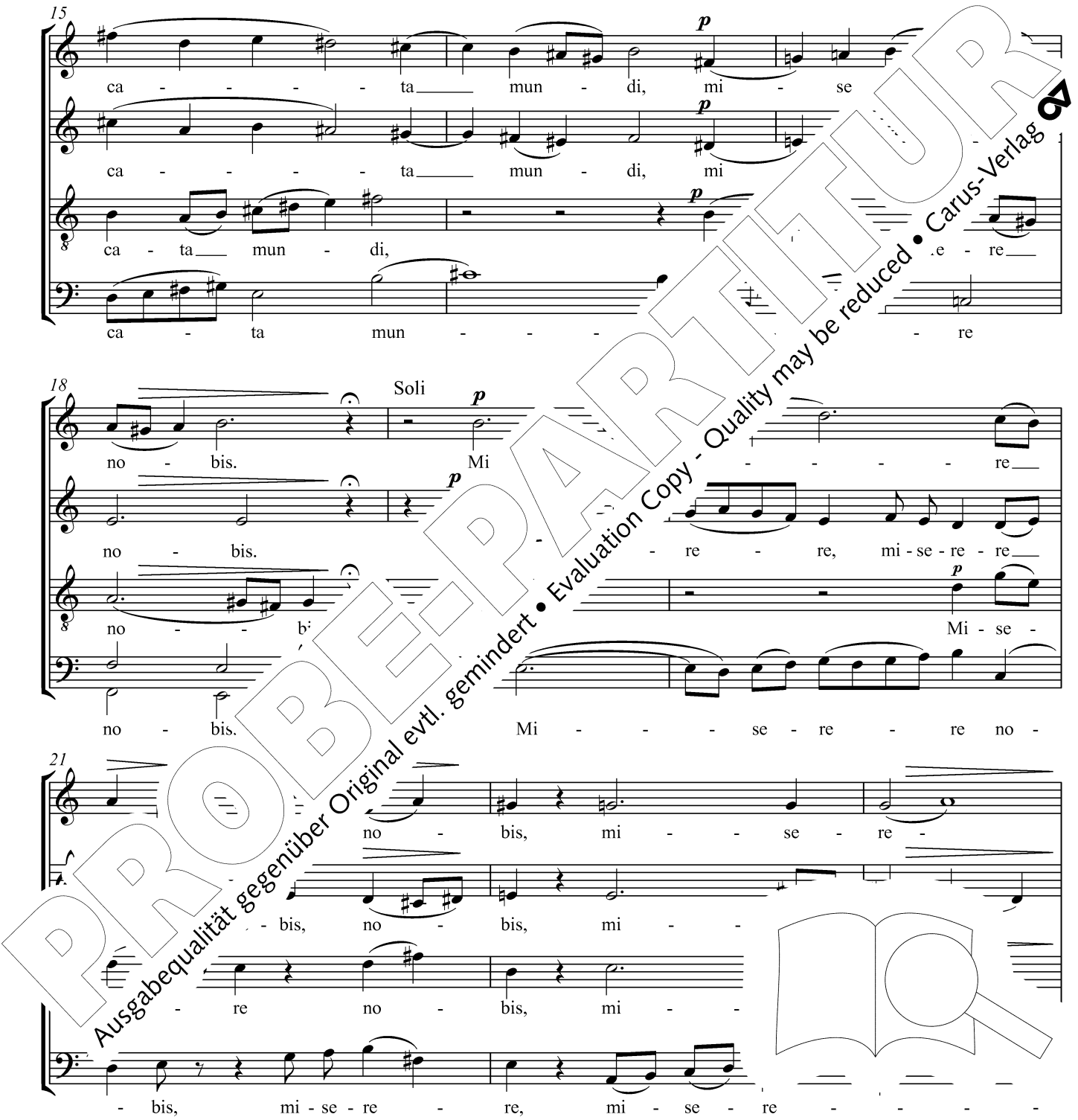
ca - ta - mun - di, mi - se
p
ca - ta - mun - di, mi
p
ca - ta - mun - di, .e - re
p
ca - ta mun - re

18

no - bis. *Soli* *p* Mi - re
p Mi
no - bis. - re - re, mi - se - re - re
p Mi - se -
no - bis. Mi - se - re - re no -

21

no - bis, mi - se - re -
- bis, no - bis, mi -
- re no - bis, mi -
- bis, mi - se - re - re, mi - se - re



24 *pp* *p* **Tutti** *f*

re no - bis. Mi - se - re - re, mi - se - re -

re no - bis, no - bis. Mi - se - re - re, mi - se - re -

re no - bis, no - bis. Mi - se - re - re, mi - se - re -

re no - bis, no - bis. Mi - se - re - re, mi - se - re -

27 *p*

re no - no - o -

re no - no -

re no - bis, no

re no - bis, no

30 *p* *p* *molto*

Mi - se - re se - re - re,

Mi - se mi - se - re -

Mi e re, mi - se - re -

re, mi - se - re -

33 *f* *ff*

re. Mi - se - re - re, mi - se - re - re

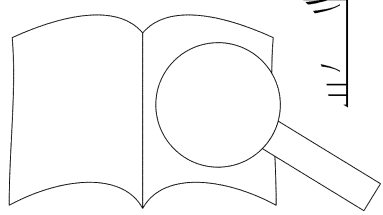
re. Mi - se - re - re, r

re. Mi - se - re - re, r

re. Mi - se - re - re, mi - se - re - re

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



36 *ff* no - bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis

ff - - bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol -

ff - - bis. *mf* A - - gnus De - i, mi -

39 *ff* pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis pa - m,

lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis

se - re - re no - bis. Do - na no - bis a - cem,

Do - na no - bis a pa - cem,

42 *cresc.* do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

cresc. do - na no - bis cer. pa - cem, pa - cem,

do - na no cem, pa - cem, pa - cem.

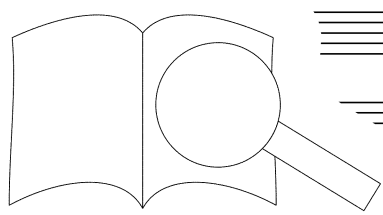
do - n pa - cem, pa - cem, pa - cem.

46 **Tranquillo**
Tutti
pp

cem. A - gnus De qui

cem. *p* A - gnus I

p A - gnus De - i, qui



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis,
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis,
tol - lis pec - ca - ta mun - di,

52

Soli
Tenore I *pp* *f* Tutti *f*

mi - se - re - re, mi

Tenore II *pp* *f*

mi - se - re - re, no -

Basso I *p*

mi - se - re - re, mi - se re se - re - re no -

Basso II *p*

mi - se - re - re no - no - bis,

55

Soprano *pp* *frei*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re no - bis. Do - na no - bis pa -

Alto *pp* *frei*

mi - se - re - re no - ni - se - re - re no - bis. Do - na no - bis pa -

Tenore *pp* *frei*

mi - se - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis pa -

Do - Do

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis pa -

- cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - - - - - pa - - - - - cem.

no - bis pa - - - - - pa - - - - - cem.

- cem, do - na no - bis, do - na

Un poco più mosso

p Do - na, do - na, do - na,

p Do - na, do - na, do - na,

p Do - na, bis pa -

p Do - na pa - cem, do - na

f no - bis *pp* pa - cem.

pp no - bis pa -

pp cem, no - bis pa - cem

no - bis, no - bis pa - cem.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag