

Anton
BRUCKNER

Messe d-Moll
WAB 26

Bearbeitung für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Klaviere und Pauken ad lib. von
Arrangement for soli (SATB), choir (SATB), 2 pianos and timpani ad lib. by
Sebastian Bartmann



Partitur / Full score



Carus 27.092/44

Inhalt / Contents

Vorwort	III
Foreword	IV
Kyrie	1
Gloria	12
Credo	30
Sanctus	58
Benedictus	63
Agnus Dei	75



Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, hrsg. von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 32: Anton Bruckner: *Messe d-Moll* – Bearbeitung für Soli, Chor, 2 Klaviere und Pauken ad lib. von Sebastian Bartmann
– Auftrag der Landesakademie Ochsenhausen anlässlich des 200. Geburtstages von Anton Bruckner im Jahr 2024

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.092/44), Instrumentalstimmen (Carus 27.092/46).
Zu dieser Bearbeitung können Klavierauszug (Carus 27.092/03) und Chorpartitur (Carus 27.092/05) der Originalfassung verwendet werden.
📄 Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/2709244

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 27.092/44), instrumental parts (Carus 27.092/46).
Vocal score (Carus 27.092/03) and choral score (Carus 27.092/05) from the original version can be used to perform this arrangement.
📄 Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/2709244

Vorwort

Bereits im 19. und frühen 20. Jahrhundert waren Fassungen von großen (chor-)sinfonischen Werken für zwei Klaviere überaus populär, boten sie doch in einer Zeit ohne Tonträger die Möglichkeit, Kompositionen einem großen Interessentenkreis bekannt zu machen. Sogar manche Uraufführung heute weltbekannter Werke fand zunächst in einer solchen Fassung statt – so auch die des Bruckner'schen *Te Deum*. Leider haben sich nur wenige Takte dieser Fassung erhalten.

Als die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen anfragte, ob ich Anton Bruckners *Te Deum* sowie die *Messe d-Moll* für Soli, Chor und zwei Klaviere bearbeiten würde, verspürte ich eine Mischung aus großer Freude und gleichzeitiger Vorsicht. Bei aller Euphorie angesichts der bevorstehenden Aufgabe keimte die Frage in mir auf: Können zwei Klaviere die Bruckner'sche sinfonische Größe vermitteln?

Jetzt, nach vier erfolgreichen Aufführungen mit rund 180 Sängerinnen und Sängern des Interregionalen Chorfestivals C.H.O.I.R. 2023, blicke ich erleichtert auf meine anfänglichen Fragestellungen zurück und entdecke in der neuen Fassung sogar einen weiteren Reiz, da sie manche sinfonisch-dichte Stelle quasi kammermusikalisch offenlegt. So soll diese Fassung auch keinen Ersatz oder eine Verknappung der originalen Orchesterfassung darstellen, sondern vielmehr eine andere Perspektive anbieten und zugleich Aufführungen mit geringerem Aufwand ermöglichen.

Meiner Fassung der *Messe d-Moll* liegt der Notentext der Carus-URtextausgabe (Carus 27.092) zugrunde. Da die Vokalstimmen (Soli und Chor) unverändert übernommen wurden, sind die dazugehörigen Klavierauszüge und Chorpartituren voll nutzbar.

In diesem Werk zeigt Bruckner einen nahezu spielerischen Umgang mit Klangfarben. Die *Messe* ist viel kontrapunktischer angelegt, als es z. B. beim *Te Deum* der Fall ist. Persönlich bin ich kein Freund von Verdopplungen in gleichen Lagen an zwei Klavieren, was für mich immer schnell wie eine undefinierte Ansammlung von Tönen klingt. Ein Verschmelzen, wie das bei Streichern selbstverständlich der Fall ist, ist da eher schwierig. Stattdessen fokussiert sich diese Bearbeitung eher darauf, möglichst alle Orchesterstimmen in sinnvoller Art auf zwei Klavieren darzustellen und die Stimmen der verschiedenen Register und Instrumentengruppen klangspezifisch auf die beiden Instrumente zu verteilen. So entsteht ein klares, vielleicht sogar komplementäres Klangbild. Große Vorbilder des Arrangements für zwei Klaviere in dieser Art sind für mich Johannes Brahms oder Maurice Ravel, in deren Bearbeitungen gleichermaßen Klangfülle und Durchsichtigkeit zu erkennen sind. Ein willkommener Nebeneffekt ist, dass dadurch jedes Klavier auch einen eigenen Charakter bzw. eine eigene Rolle bekommt.

Die Anforderungen an die Pianist:innen vor allem im Gloria und Credo sind sehr hoch. Neben den technischen Herausforderungen, Klang und Strahlkraft, ist ein präzises aufeinander abgestimmtes Zusammenspiel notwendig und zugleich Erfahrung in der Chorbegleitung von Vorteil. Hinzu kommen dialogisierende Wechselspiele, beispielsweise im Benedictus, was die solistischen Qualitäten eines Klavierduos in den Vordergrund stellt.

Das Pedal ist nach eigenem Ermessen und abhängig von Raum und Instrument einzusetzen. Das Klangideal ist immer ein breiter Klang: Streicher- und auch Orgelklang auf der einen Seite und auf der anderen Seite zugleich Klarheit in der Harmonik und rhythmische Prägnanz. Lange Akkorde dürfen ggf. nachgeschlagen werden.

Die Paukenstimme ist sehr nah am Original gehalten, mit ein paar Ergänzungen. Zwar ist ihre Verwendung im Arrangement grundsätzlich optional, doch je nach Chor- und Raumgröße sehr zu empfehlen, da die Pauken dem Gesamtklang noch mehr sinfonische Fläche, Tiefe und Wärme verleihen. Auf eine gute Klangmischung mit den beiden Klavieren sollte stets geachtet werden. Die Dynamik in der Stimme zeigt einerseits ihre Intensität, aber im Vordergrund steht immer die Balance innerhalb des Trios.

Stuttgart, im November 2023

Sebastian Bartmann

Foreword

Already in the nineteenth and early twentieth centuries, versions of large (choral) symphonic works for two pianos were extremely popular, as they offered the opportunity to make compositions known to a large circle of interested people before the era of recordings. Many works that are world-famous today were even premiered in such a version – including Anton Bruckner's *Te Deum*. Unfortunately, only a few bars of this version have survived.

When the Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen asked whether I would arrange Bruckner's *Te Deum* along with the *Mass in D minor* for solos, choir, and two pianos, I felt a mixture of great joy and cautiousness at the same time. For all my euphoria about the task at hand, the question arose in me: can two pianos convey Bruckner's symphonic grandeur?

Now, after four successful performances with around 180 singers of the international choir festival C.H.O.I.R. 2023, I can look back on my initial doubts with relief, and even discover another attractive aspect of the new version, as it reveals and clarifies a number of symphonically dense passages in a manner resembling chamber music. This version is not intended to be a replacement or a paring-down of the original orchestral version, but rather to offer a different perspective, and at the same time to make possible performances with less effort and expenditure.

My version of the *Mass in D minor* is based on the score of the Carus Urtext edition (Carus 27.092). Since the vocal parts (solos and choir) remain unchanged, the accompanying vocal scores and choral scores are fully usable.

In this work, Bruckner displays an almost playful use of timbres. The *Mass* is much more contrapuntal than is the case, for example, with the *Te Deum*. Personally, I am not a fan of doubling in the same registers on two pianos, which always sounds to me like an indefinite accumulation of notes. A coalescence, as is naturally the case with strings, is rather difficult to achieve here. Instead, this arrangement focuses on representing all the orchestral voices in a meaningful way on two pianos, and distributing the parts belonging to the different registers and instrument groups between the two instruments, taking into account the sound of each. This creates a clear, perhaps even complementary sound. For me, great exemplars of two-piano arrangements of this kind are Johannes Brahms and Maurice Ravel, whose endeavors in this area are characterized by both their rich sonority and their transparency. A welcome side effect is that each piano is also given its own character or role.

The demands made on the pianists, especially in the *Gloria* and *Credo*, are very high. In addition to the technical challenges, sound, and projection, precisely coordinated ensemble playing is necessary, and at the same time experience in choral accompanying is helpful. In addition, there are interludes featuring dialogues, for example in the *Benedictus*, which bring into play the soloistic qualities of a piano duo.

The pedal is to be used at the performer's own discretion and according to the space and instrument. The sound ideal is always a full, expansive sound: a string and organ sound on the one hand, and at the same time clarity in the harmony and rhythmic incisiveness. Long chords may be played again if necessary.

The timpani part is very close to the original, with a few additions. Although its use in the arrangement is in principle optional, it is highly recommended, depending on the choir and room size, as the timpani give the overall sound even more symphonic breadth, depth, and warmth. A good blend of sound with the two pianos should always be ensured. While the dynamics of each part indicate its intensity, the balance within the trio is always paramount.

Stuttgart, November 2023
Translation: Aaron Epstein

Sebastian Bartmann

Messe d-Moll

WAB 26

Anton Bruckner (1824–1896)

Bearbeitung für Soli, Chor, 2 Klaviere und Pauken ad lib. von
Arrangement for soli, choir, 2 pianos and timpani ad lib. by
Sebastian Bartmann (*1979)

Kyrie

Alla breve (mehr langsam) *

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Timpani
in Re-La-Sol/
d-A-G

Pianoforte I

Pianoforte II

9

* more / rather slowly

Aufführungsdauer / Duration: ca. 45 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 27.092/44

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

A

p Ky - ri - e e - le - i - son, —
p Ky - ri - e e - le - i - son, —
p Ky - ri - e e - lei - son,
p Ky - ri - e e - lei - son,

pp *p* *cresc.*
pp *p* *cresc.*

25 *f* *f* *p cresc.*
f *f* *p cresc.*
f *f* *p cresc.*
f *f* *p cresc.*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 ri Ky - ri - e, Ky - ri -
 Ky ri e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

ff *p* *ff* *p*
f *p* *f* *p*
f *p*

e e - le - i - son. *f*
 e e - le - i - son. *f*
 e e - le - i - son. *f*
 e e - le - i - son. *f*

mf *cresc.* *f*

cresc. *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - *p cresc.*
 Ky ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - *p cresc.*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - *p cresc.*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - *p cresc.*

p *f* *p*

p *f* *p*

f
e e - le - i - son.
f
e e - le - i - son.
f
e e - le - i - son.
f
e e - le - i - son.

f
f
f

B
43 Solo *p* Chri Chri ste, Coro *p* Chri - ste e - lei-son, e - lei-son,
Solo *p* *pp* Coro *p* Chri - ste, Chri-ste, Chri - ste e - lei-son, Chri -
Chri - ste,

p *pp* *p*

p *pp* *p* *p*

Coro *p* e - lei - son, *dim.* e - lei - son, *pp* Chri - ste e -

Chri - ste, *dim.* Chri - ste e - lei - son, *pp* Chri - ste e -

- ste e - lei - son, *dim.* Chri - ste e - lei - son, *pp* Chri - ste,

Chri - ste, *dim.* Chri - ste, *pp*

p *pp*

decresc.

lei - son, *cresc.* Chri - ste, *mf* - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

lei - son, *mf* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - son. *f* Chri - ste e - lei - son.

p *mp*

cresc. *mf* *f*

p *cresc.* *mf*

lei - son.

lei - son.

pp

p sempre dim.

p

Ky - ri - e e - lei - son,

p

Ky - ri - e e - lei - son,

p

Ky - ri - e e - lei - son,

p

Ky - ri - e e - lei - son,

p poco a poco cresc.

mf

p

cresc. *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son.
cresc. *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son.
cresc. *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son.
cresc. *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son.

f *p* *decresc.* *pp*
cresc. *f* *cresc.*



82 **D**
mf
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
p *cresc.*
 Ky - e lei - son, e - le - i - son, e - lei - son,
mf
 Ky - ri - e e - le - i -
f *p*
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

p *cresc. poco a poco* *f*

p *sempre cresc.*

le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,
 e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Timp

mf

f

dim. lei - son, lei - son e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
dim. lei e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

poco a poco dim.

poco a poco dim.

E
100 *ff* *>* *>* *>* *ff* *>* *>* *>*

Ky - ri - - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - - e, Ky - ri - e,

f *p*

ff *3* *3* *p* *ff* *3* *3* *p*

ff *p* *ff* *p*

F
104 *pp poco a poco cresc.* *f*

Ky - ri e - i - son.

pp poco a poco cresc. *f*

Ky - e e - le - i - son.

pp poco a poco cresc. *f*

Ky - ri - e e - le - i - son.

pp poco a poco cresc. *f*

Ky e e - le - i - son.

p

pp poco a poco cresc. *f* *dim.*

pp *p poco a poco cresc.* *f* *dim.*

p molto cresc.

f

Ky - ri - e e - le - i -

p molto cresc.

f

Ky - ri - e e - le - i -

p molto cresc.

f

Ky - ri - e e - le - i -

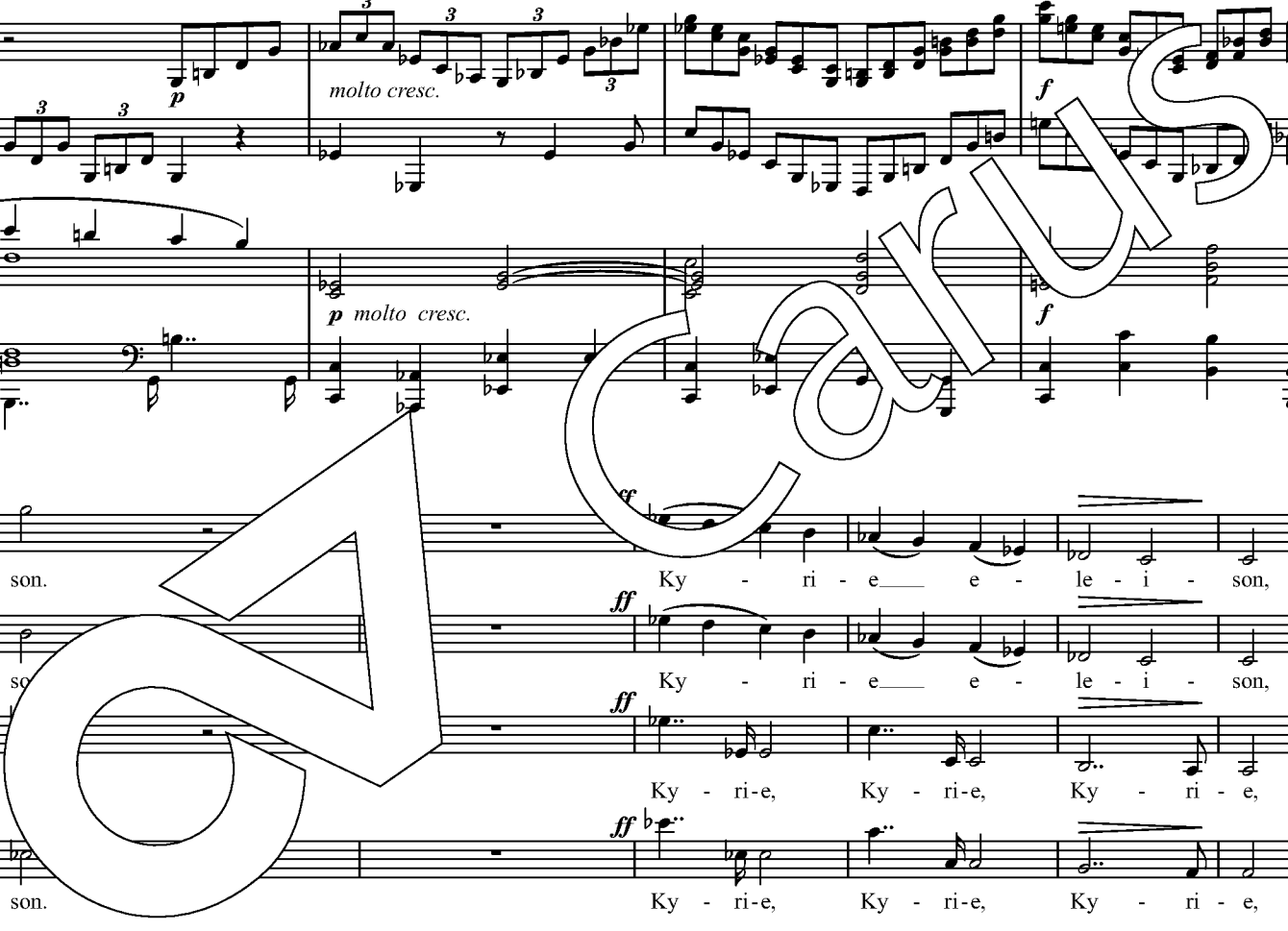
p molto cresc.

f

Ky - ri - e e - le - i -

p *molto cresc.* *f*

p molto cresc. *f*



son. *ff* Ky - ri - e e - le - i - son,

son. *ff* Ky - ri - e e - le - i - son,

ff Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ff

p
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -
p
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -
p
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -
p
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -

p
p
 wenn ohne Pauke / or if wit / ut timpani

124 *dim.*
 son.
dim.
 son.
dim.
 son.
dim.
 son.
dim.
 son.

poco a poco dim. *pp*
p poco a poco dim. *pp*
poco a poco dim. *pp*

(muta Sol/G in Fa/F)

Gloria

[Intonation: Gloria in excelsis Deo]

Allegro

Soprano *p* *pp* *ff*
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Alto *p* *pp* *ff*
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Tenore *p* *pp* *ff*
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Basso *p* *pp* *ff*
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Timpani
in Re-La/d-A

Pianoforte I *p*

Pianoforte II *p* *pp* *f* *ff*

9
da Be - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - *ff*
- mus di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - *ff*
da Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te.
da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te.

dim. *p* *ff*

ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
 ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
ff Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
ff Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

ff
p
p

22
 ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
ff pro - pter ma - gnam
ff pro - pter ma - gnam
ff pro - pter ma - gnam

ff
ff

30

glo - ri - am tu - - am. Do -

glo - ri - am tu - - am. Do - - mi-ne

glo - ri - am tu - - am. Do -

glo - ri - am tu - - am. Do - - mi-ne

35

- us, Rex coe - le - stis, De - us

De - Rex coe - le - stis, De - us

De - us, Rex coe - le - stis, De - us

De - - us, Rex coe - le - stis, De - us

Pa - ter om - ni-po-tens.

Pa - ter om - ni-po-tens.

Pa - ter om - ni-po-tens.

Pa - ter om - ni-po-tens.

ff

dim.

dim.

B

p Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi. Solo Do -

p Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi.

p Gra - ti-as ti - bi.

p Gra - ti-as ti - bi.

p dolce

p

cresc.

p

- mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni-te Je - su, Je - su Chri - ste.

p *pp*

Solo

Gra - ti-as, gra - ti-as.

dim. *pp*

p

61 ritard.

Solo

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

p *dim.* *p*

p *dim.*

67 **C** **Meno mosso**

Coro *pp*
A - gnus De - i, Fi - li - us
Coro *pp*
A - gnus De - i, Fi - li - us
Coro *pp*
A - gnus De - i, Fi - li - us
Coro *pp*
A - gnus De - i, Fi - li - us

pp
pp
pp

73
Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Pa Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Pa - tris.
Pa - tris.

p
p

Qui *p*

Qui *p*

p mi - se - re - re - no - bis.

p mi - se - re - re - no - bis.

pp *cresc.* *p*

84

tol - li - ca - ta mu di,

lis pec - di,

Basso solo *p* sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

dim. *pp*

dim. *pp* *p*

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - -

cresc. *f* *p*

cresc.

96 **D** Coro *p*

re - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re no - bis, mi - se - re - re,

Coro *p*

mi - se - re - re,

Solo *p*

tris, mi - se - re - re, mi - se -

Timp

pp

p

p *pp*

nur wenn ohne Pauke / only if without timpani

102

dim.

mi - se - re - re no - - - - bis.

dim.

mi - se - re - re no - - - - bis.

dim.

mi - se - re - re no - - - - bis.

dim.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

pp poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

sim.

p

108

113

morendo

morendo

Coro *p*
 tu so - lus san - ctus.
 tu so - lus san - ctus.
 tu so - lus san - ctus. Solo Tu so - lus

Solo *p*
 Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

pp

p *p*

p sim.

124

Coro *p*
 Je - su Chri - ste.
 Solo Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Solo Je - su

Coro *p*
 Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

Coro *p*
 Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

p

Coro *pp*

Je - su Chri -

Chri - - ste. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri -

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri -

Je - su Chri -

cresc.

Solo cresc.

Coro *pp*

Coro *pp*

Coro *pp*

p

cresc.

cresc.



ste,

st

ste,

ste,

pp cresc.

sempre cresc.

pp cresc.

p

sempre cresc.

Je - - su Chri -

Je - - su Chri - ste,

Je - - su Chri -

Je - - su Chri - ste,

ff

ff

ste, su ri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

su - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

te, le ri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Timp

ff

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i
 De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i
 De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i
 De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i

G Etwas langsamer *

Pa - tris, A - men,
 Pa - tris, A - men, a - men, a - -

p *mf*

decresc. *p*

* somewhat slower

p a - men, a - - men, a - men, a - men, a - *mf*
 - - men, a - men, a - men, a - men,
mf A - men, a - men,
mf A - men, a - men, a - - - men, a -

mf *p* *mf*

- men, - men, a - men, a - men,
f a men, *mf* a - - men, a -
mf a - men, a - men, a - men, a - men,
 - men, a - men, a - men, a - men,

mf *f* *mf*

174

mf a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,
 - - - - men, a - - - - men, *f* a - - - - men,
 a - - - - men, a - - - - men, *f* a - - - - men, a - - - - men,
f a - - - - men, a - - - - men, *mf* a - - - - - - - -

178

a - - - - men, a - - - - men, *ff* a - - - - men, a - - - - men,
 men, *f* a - - - - - - - - men, *ff* a - - - -
 - - - - - - - - men, a - - - - men, *f* a - - - - men,
 men, *ff* a - - - - men, a - - - - men, *f* a - - - -

mf a - men, a - men, a - - -
p a - men, a - men, *poco a poco cresc.* a - - - men, a - - -
mf a - men, a - men,
p a - men, a - men, *poco a poco cresc.* a - -

Timp
pp *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

196
 men, a - - -
 a - - -
 a - - -
 a - - -
 a - - -

ff a - - -
ff a - - -
ff a - - -
ff a - - -

ff a - - -
ff a - - -
ff a - - -

men,
men,
men,
men,

203

ff a - men, a - - - - - men.
ff a - - - - - men, - - - - - men.
ff a - - - - - men, - - - - - men.
ff a - - - - - a - - - - - men.

11

A

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

16

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

mf *sempre cresc.* *f*

mf *sempre cresc.* *f*

mf *sempre cresc.* *f*

mf *sempre cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

B

p
Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae - cu - la.
p
Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae - cu - la.
p
Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae - cu - la.
p
Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae - cu - la.

dim.
p
sempre dim.
p

ff
- um de - o, lu - men de lu - - - mi -
- o, lu - men de lu - - - mi -
n de De - o, lu - men de lu - - - mi -
De - um de De - o, lu - men de lu - - - mi -

sempre ff
sempre ff
sempre ff

ne, De - um ve - rum de De - - - - - o

ne, De - um ve - rum de De - - - - - o

ne, De - um ve - rum de De - - - - - o

ne, De - um ve - rum de De - - - - - o

40 C

ve - - - Ge - ni - tum, non fa - ctum,

ve - - - Ge - ni - tum, non fa - ctum,

ve - - - ro Ge - ni - tum, non fa - ctum,

ve - - - Ge - ni - tum, non fa - ctum,

mf cresc.

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - tri: per quem
 con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - tri: per quem
 con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - tri: per quem
 con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - tri: per quem

p *cresc.* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)*

D

om - ni - a, ni - a fa - cta sunt. Qui
 om - ni - a, ni - a fa - cta sunt. Qui
 om - ni - a, ni - a fa - cta sunt. Qui
 om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt. Qui

f *p* *b* *tr* *b* *tr* *b* *tr*

67 ritard.

E Adagio

Solo *mf*

Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San -

Et in-car - na - tus est, in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San -

pp *dim.*

pp *dim.* *p*

72

F

mf

Coro *p*

ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et in-car - na - tus est,

ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et in-car - na - tus est,

ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et in-car - na - tus est,

Ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne,

p *p* *pp* *p* *mf*

dolce

mf *poco a poco cresc.*
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, de Spi-ri-tu San-cto

mf *poco a poco cresc.*
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, de Spi-ri-tu San-cto

mf *poco a poco cresc.*
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, de Spi-ri-tu San-cto

Coro *pp* *mf*
 et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus est

p *f* *p* *poco a poco cresc.*

poco a poco cresc.

81 *f* *decresc.* *p* *p* *pp*
 ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, et

decresc. *p* *p* *pp*
 - a Vir-gi-ne: Et ho-mo, et

f *decresc.* *p* *p* *pp*
 Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, et

decresc. *p* *pp*
 ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

f *p* *dim.* *pp*

non legato *f* *decresc.* *p* *dim.* *pp*

ho - mo fa - ctus est. *cresc.*

ho - mo fa - ctus est. *cresc.*

ho - mo fa - ctus est. *cresc.*

ho - mo fa - ctus est. *cresc.*

p *pp sempre cresc.*

pp sempre cresc.

90

ff Cru - - ci - fi - xus

ff Cru - - ci - fi - xus

ff Cru - - ci - fi - xus

ff Cru - - ci - fi - xus

ff

e - ti - am pro no - - - bis: sub
 e - ti - am pro no - - - bis: sub
 e - ti - am pro no - - - bis: sub
 e - ti - am pro no - - - bis: sub

Pon - ti - o Pi - la - - - to
 Pon - ti - o Pi - la - - - to
 Pon - ti - o Pi - la - - - to
 Pon - - ti - o Pi - la - - - to

97 **I**

p dim. *Solo p dim. > pp*

pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

p dim. *Solo p dim. > pp*

pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

p dim. *Solo p dim. > pp*

pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

p dim. *Solo p dim. > pp*

pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

pp *legato*

108 Timp

K Allegro

pp

pp

118

p *cresc.* *p*

poco a poco cresc. *sempre cresc.*

poco a poco cresc. *sempre cresc.*

poco a poco cresc. *sempre cresc.*

poco a poco cresc. *sempre cresc.*

poco a poco cresc. *sempre cresc.*

poco a poco cresc. *sempre cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

Coro *f*
Et re - sur - re - xit,

Coro *f*
Et re - sur - re - xit,

Coro *ff*

Et re - sur - re - xit ter - - ti-a

Coro *f cresc.* *ff*
Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - - ti-a

f cresc. *ff*
et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - - ti-a

et re - sur - re - xit ter - - ti-a

ff

ff

ff

di - e - cun - dum Scri - ptu - ras. *dim.* Et a - scen - dit in *f*

di - e, - dum Scri - ptu - ras. *dim.* Et a - scen - dit in *f*

di - e, cun - dum Scri - ptu - ras. *dim.* Et a - scen - dit in *f*

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in *f*

dim. *f*

dim. *f*

coe - lum, et a - scen - dit in coe - lum:
 coe - lum, et a - scen - dit in coe - lum:
 coe - lum, et a - scen - dit in coe - lum:
 coe - lum, et a - scen - dit in coe - lum:

f
f dim.
dim.
f

M
cresc.
ff
 se - det, se - det ad dex - te - ram
 se - det, se - det ad dex - te - ram
 se - det, se - det ad dex - te - ram
 se - det, se - det ad dex - te - ram

f cresc.
ff
f cresc.
ff

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

sempre ff

sempre ff

Et i te - rum ven - tu - - rus est

Et i te - rum ven - tu - - rus est

ff i - te - rum ven - tu - - rus est

Et i - te - rum ven - tu - - rus est

ff

ff cum glo - ri - a,

ff cum glo - ri - a,

ff cum glo - ri - a,

ff cum glo - ri - a,

Timp

ff *dim.*

ff *fp*

poco a poco cresc. di - ca - re,

mf ju - di - ca - re,

mf poco a poco cresc. ju - di - ca - re,

f poco a poco cresc. ju - di -

p *poco a poco cresc.*

(tr) *p* *poco a poco cresc.* *(tr)*

(tr) *poco a poco cresc.*

ju - - di - ca - re, ju - - di - ca - - -
 ju - di - ca - re, ju - di - - ca - - -
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - - -
 ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

Accompanying piano part for measures 179-182, featuring complex rhythmic patterns and trills.

vi - vos et
 vi - vos et
 re vi - vos et
 ca - re vi - vos et mor - -

Accompanying piano part for measures 183-186, including trills and dynamic markings.

dim. *pp* *ff*
 mor - tu - os: cu - jus
 mor - tu - os: cu - jus
 mor - tu - os: cu - jus
 tu - os: cu - jus

dim. *pp* *cresc.* *ff*
(tr) *(tr)* *(tr)* *(tr)*
dim. *pp* *cresc.*
dim. *pp* *cresc.* *ff*
sempre dim.

ff
 re-gni non e-rit fi-nis, cu - jus re - gni non
 re-gni non e-rit fi-nis, cu - jus re - gni non
 re-gni non e-rit fi-nis, cu - jus re - gni non
 re-gni non e-rit fi-nis, cu - jus re - gni non

ff *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)*
(tr) *(tr)* *(tr)* *(tr)*

Four vocal staves with lyrics: e - - - rit fi - - -

Piano accompaniment for measures 195-198, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

Vocal staves with lyrics: nis, cu -

Piano accompaniment for measures 199-202, including a *ff* dynamic marking and a more active bass line.

- - jus re - gni non e - rit fi - nis.

- - jus re - gni non e - rit fi - nis.

- - jus re - gni non e - rit fi - nis.

- - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ff

decresc.

decresc.

208

dim.

m.

p sempre dim.

p sempre dim.

212 ritard.

P Tempo I (Moderato)

215

f Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: *p* qui ex

f Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: *p*

f Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

f Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

f *p legato*

f *dim.* *p*

220

Q Solo *p*

p Pa - tre - o - que pro - ce - dit. Qui cum

p qui ex - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

p Pa - Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

p

pp *p*

Pa - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con -

Coro p *f*

Solo p *Coro p* *f*

Solo p *Coro p* *f*

Solo p *Coro p* *f*

glo - ri - fi qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu -

- ca - tur: - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu -

- ri - qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu -

glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Solo p *poco a poco cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

- tus est per Pro - phe - tas.

- tus est per Pro - phe - tas.

- tus est per Pro - phe - tas.

- tus est per Pro - phe - tas.

p

f

tr

252 **R**

Coro *f*

- nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Coro *f*

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

f

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

f

cresc.

cresc.

ptis - ma in re - mis - si - o - nem *cresc.*

ptis - ma in re - mis - si - o - nem *cresc.*

ptis - ma in re - mis - si - o - nem *cresc.*

ptis - ma in re - mis - si - o - nem *cresc.*

sf dim. *cresc.*

dim. *cresc.*

pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto
 pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto
 pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto
 pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto

ff *ff* *ff* *ff*

Timp

dim. *ff*

dim.

re - sur-re-cti - o-nem Et
 re - mor - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 re - re-cti - o-nem mor - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 re - mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pp *mf* *f*
mf *f*

pp *poco a poco cresc.*
p *poco a poco cresc.*
pp *p* *poco a poco cresc.*

283

Et vi - tam
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.
 sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.
 sae - cu - li, sae - cu - li. A - men.
 tu - ri sae - cu - li. A - men.

288

A - men, a - -
 A - men, a - -
 men, - men, a - - men,
 A - - men, a - - men,

men, a - - men, a - -

men, a - - - - -

ff a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

men, a - - men, a - -

pp dim. men, a - - men. *ff* Et

pp dim. a - - men, a - - men, a - -

p pp dim. men, a - - men, a - - men, a - -

pp *dim.* *ff*

pp *dim.* *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,
 - - - - - men. Et vi - tam - ven - tu - ri - sae - cu - li,
 men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

ven - tu - ri - cu - li. A - - - - - men.
 ven - cu - li. A - - - - - men.
 ven ri sae - - - - - cu - li. A - - - - - men.
 ven - tu - - - - - cu - li. A - - - - - men.

(muta Fa/F in Sol/G)

Sanctus

Maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus,

Timpani
in Re-La/d-A

Pianoforte I

Pianoforte II

6

San - - ctus Do - mi - nus De - us
San - - ctus Do - mi - nus De - us
San - - ctus Do - mi - nus De - us
San - - ctus Do - mi - nus De - us

cresc. ff
cresc. ff
cresc. ff
cresc. ff

8va

Sa - - - ba - oth.

Sa - - - ba - oth.

Sa - - - ba - oth.

Sa - - - ba - oth.

decresc.

p

p

Pleni
14 **Allegro moderato**

ff Ple - ni sunt coe - li,

ff e - ni sunt coe - li,

ff Ple - ni sunt coe - li,

ff Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ff

p *ff* *tr*



ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

ff

tr *ff* *p* *v*

ho - san - na,

ho - san - na,

ho - san - na,

p *mf*

ho - san ex - cel - sis.

na ex - cel - sis.

san ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

Timp

ff *sf*

Benedictus

Moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Timpani
in Re-La-Sol/
d-A-G

Pianoforte I

Pianoforte II

6

sempre *ppp*

p

p

pp

dim.

tr

p

11

mf *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.*

A

Solo *mf*

Be-ne-di - ctus qui

Solo *mf*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Solo *mf*

qui ve - nit,

Solo *mf*

qui ve - nit,

ve - nit,

be - ctus qui ve - - nit,

qui ve - nit,

be - di - ctus qui ve - nit

qui ve - nit,

qui ve - nit,

ve - nit

in no - mi-ne Do - mi - ni,

qui

qui ve - nit

in no - mi-ne Do - mi - ni,

qui

Coro *p*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p



Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne,
 Do - mi, qui ve - nit in no - mi-ne,
 Do - mi, qui ve - nit in
 Do - mi-ni, in

cresc. *f*

cresc. *f*

B

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit,

p
dim.
mf



be - di - ctus,
 - ne - di - ctus be - ne -
 be - ne - di - ctus,
 qui ve - nit, be - ne - di - ctus

p cresc.
p
p

p
p

mf be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 di - ctus,
mf qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit *pp* in no - mi - ne Do - mi -

cresc. *mf* *pp*
p *mf* *pp*

no - mi - ne Do - mi - ni,
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Solo *f* be - ne - di - ctus qui

pp *sempre cresc.* *f*
pp *sempre cresc.* *mf*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne -
be - ne -
be - ne -
be - ne -

ff *ff* *Coro ff* *ff*

p *cresc.*

Timp

p *p* *ff* *ff*

di - ctus qui ve - no - mi - ne Do - mi - ni.
di - ctus qui ve - no - mi - ne Do - mi - ni.
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ff *pp* *p* *p* *pp*

pp cresc. p sempre cresc.

pp cresc. p sempre cresc.

f

f

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui qui

dim. p

dim. p

83

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit, *mf* be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit, *mf* qui

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit,

86

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit,

mf qui ve - nit, qui ve - nit,

mf qui ve - nit, qui ve - nit,

3 3 3 3 3 3 3 3

p

p *cresc.* *sempre cresc.*
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in
p *cresc.* *sempre cresc.*
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in
p *cresc.* *sempre cresc.*
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in
p *cresc.* *sempre cresc.*
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p *cresc.* *sempre cresc.*
mf
cresc. *sempre cresc.*
mf



no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi Do - mi - ni,
 no - ne Do - mi - ni,
 no - - mi - ne Do - mi - ni,

f
f

95

p *dim.* **F**

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p *dim.*

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p *dim.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p *dim.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dim. *pp*

dim. *p* *pp*

pp

pp

100

pp

Musical score for measures 104-107. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 108-111, featuring piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the previous system. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 112-115, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Hosanna in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis." The piano part includes trills (*tr*) and dynamics like *ff* (fortissimo) and *ato* (adatto).

Musical score for measures 116-119, featuring piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern and includes trills (*tr*) and dynamics like *ff* (fortissimo).

Musical score for measures 120-123, featuring piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern and includes dynamics like *ff* (fortissimo).

cel - sis,
 cel - sis, ho - san - na,
 cel - sis, ho - san - na,
 ho - san - na, ho - san - na,

ff *p* *mf*

ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.

Timp *ff* *sf*

Agnus Dei

Andante quasi Allegretto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

p A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Timpani
in Re-La/d-A

Pianoforte I
pp

Pianoforte II
pp *fp*

7 *cresc.* mun
cresc. mun
cresc. mun
cresc. mun

Solo p mun - di: mi - se - re - re no - bis,

p

p

12 **A**

pp mi - se - re - re no - bis, *cresc.* mi - se - re - re
pp mi - se - re - re no - bis, *cresc.* mi - se - re - re
pp mi - se - re - re no - bis, *cresc.* mi - se - re - re
 (Solo) *p* *sempre cresc.* mi - se - re - re no - bis,

pp *sempre cresc.*

pp *sempre cresc.*

B

18

no - bis mi - se-re mi - se - re - re no - bis.
 bis, mi - se - re - re no - bis.
 se-re - re, mi - se-re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mf *p*

p

* slower

C Tempo I

p A - gnus De - i,
p A - gnus De - i, *mf* qui
p A - gnus De - i,

p *dim.* *p* *p* *cresc.*
dim. *mp* *p*

30 *mf* qui tol - lis
 tol - *mf* qui tol - lis, *mf* qui
 qui tol - lis

mf *mf* *mf*
mf

mf
pec - ca

tol - lis pec - ca

mf
pec - ca

mf

mf cresc. f

ca - ta mun

cresc. f

- ta mun

cresc. f

- ta mun

cresc. f

- ta mun

cresc.

cresc.

di:
di:
di:
di: *Solo p* mi - se - re - re no - bis,

f dim. p

f dim. sf pp

45 **D** *pp* mi re - no - bis, *cresc.* mi - se -
pp - se *cresc.* no - bis, *cresc.* mi - se -
cresc. - re no - bis, *cresc.* mi - se -
(Solo) p cresc. mi - se - re - re no - bis,

pp pp cresc.

E Langsamer

50

mf

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mf

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mf

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Coro *mf*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Piano accompaniment for measures 50-54. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

55

Measures 55-59. The vocal parts are mostly blank, overlaid with a large, stylized watermark 'CARUS'. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamics.

Piano accompaniment for measures 55-59. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics like *p* and *poco a poco cresc.*. The left hand has a steady accompaniment with chords and moving lines.

62 **F** Tempo I

ff
A-gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis,
ff
A-gnus De - i, qui tol - lis,
ff
A-gnus De - i, qui tol - lis, qui
ff
A-gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis,

ff
ff marc.

69
qui pec - ca - ta
qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta
tol - lis pec - ca - ta
pec - ca - ta mun - di:

decresc. sempre dim.
decresc. sempre dim.
decresc. sempre dim.
decresc.

Timp
p *pp*
decresc.
decresc.

nur wenn ohne Pauke / only if without timpani

G Dona Allegro moderato

mun - di: do - na no - bis

mun - di: do - na no - bis

mun - di: do - na no - bis

do - na

sempre pp

p

legato
p
pp



do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - cem, na no - bis pa -

pa - cem, do - na,

pa - cem, do - na,

p

86

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

do - - na pa - cem, do - - na pa - cem,

p *p*

90

cresc. do - - no - bis *cresc.* do - - na no - bis

pa - cem, do - - na *f > cresc.* do - - na

f *f > cresc.*

f cresc. *cresc.*

f cresc.

93 *ff* *dim.* *p* **H**

pa - - - - - cem,

ff *dim.* *p* *p*

pa - - - - - cem, do - - - - - na

ff *dim.* *p*

pa - - - - - cem,

ff *dim.* *p*

pa - - - - - cem,

ff *dim.* *p* *pp* *sempre pp*

ff *dim.* *p* *p* 3 3

ff *dim.* *p*

98 *pp* *pp* *cresc.*

do - na no - bis

pp *cresc.*

do - na no - bis

pp *cresc.*

do - na no - bis

pp *cresc.*

do - na no - bis

pp 3 3

pp 3 3 3

pa - - - cem, do - na

pa - - - cem, do - na

pa - - - cem, do - na

pa - - - cem, do - na

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

no - bis pa - - - cem,

no bis - - - cem,

no bis pa - - - cem,

no - - - pa - - - - - cem,

f

f

f

f

f

f

110

I

ff do - na - no - bis pa - cem, *pp* do -

ff do - na - no - bis pa - cem, *pp* do -

ff do - na - no - bis pa - cem,

ff do - na - no - bis pa - cem,

ff *pp*

ff *dim.* *pp*

ff *dim.* *p*

119

na

pa

sempre pp *pp*

pp

126

pp
do - na no - bis pa - - - - - cem.
pp
do - na no - bis pa - - - - - cem.
pp
do - na no - bis pa - - - - - cem.
pp
do - na no - bis pa - - - - - cem.

pp

pp

pp

131

pp

pp

pp

