

Anton

BRUCKNER

Messe f-Moll

Mass in F minor

Letzte Fassung / Final version 1893

WAB 28

Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti

2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani

2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von / edited by

Felix Loy

Bruckner *vocal*

Urtext

Klavierauszug / Vocal score

Josef Schalk, Revision: Sven Hiemke



Carus 27.094/03

Inhalt / Contents

Vorwort	III
Foreword	IV
Kyrie (Soli SB, Coro)	1
Gloria (Soli SAT, Coro)	18
Credo (Soli SATB, Coro)	48
Sanctus (Soli SATB, Coro)	96
Benedictus (Soli SATB, Coro)	102
Agnus Dei (Soli SATB, Coro)	113

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.094), Klavierauszug (Carus 27.094/03),
Klavierauszug XL Großdruck (Carus 27.094/04), Chorpartitur (Carus 27.094/05),
komplettes Orchestermaterial leihweise (Carus 27.094/19).

📄 Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/2709400

The following performance material is available:
Full score (Carus 27.094), vocal score (Carus 27.094/03),
vocal score XL in larger print (Carus 27.094/04), choral score (Carus 27.094/05),
complete orchestral material for rental (Carus 27.094/19).

📄 Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/2709400

Anton Bruckners *Messe in d-Moll* WAB 26 feierte am 10. Februar 1867 eine sehr erfolgreiche Wiener Erstaufführung in der Hofburgkapelle. Daraus ergab sich offenbar, nach Bruckners eigenen Angaben,¹ der Auftrag zur Komposition einer weiteren Messe für die Wiener Hofkapelle, dem sich die Entstehung der *Messe in f-Moll* WAB 28 verdankt. Mit der Komposition hat Bruckner schon bald begonnen, nachdem er am 8. August 1867 von einem Kuraufenthalt in Bad Kreuzen zurückgekehrt war. Dorthin hatte ihn ein Nervenzusammenbruch geführt, eine „Neurasthenie“, die sich u. a. in Migräne und neurotischen Zwängen (Zählzwang) äußerte. Bruckners Zustand war in dieser Phase desolat und verzweifelt; er konnte aber nach dreimonatiger Therapie als im Wesentlichen geheilt entlassen werden. Über die konkreten Ursachen dieser Krise ist nichts Näheres bekannt. Ein Zusammenhang u. a. mit seinen langjährigen erfolglosen Versuchen, als Komponist in Wien zu reüssieren, verbunden mit starken Selbstzweifeln, mag nahe liegen; vielleicht auch seine (vermutlich wegen des Altersunterschieds) zurückgewiesene Werbung um die 20 Jahre jüngere Josefine Lang. Obwohl Bruckner sich auch nach seinem Kuraufenthalt, wie er später schrieb, noch als „kranker Mann“ gefühlt hatte,² arbeitete er offenbar intensiv an der neuen Messe. Wie die Datierungen im Autograph erkennen lassen, erstreckten sich die Kompositionsarbeiten über ein Jahr von September 1867 bis zum selben Monat im Folgejahr.

Die erste Aufführung der Messe war ursprünglich schon für Ende November 1868 geplant, wurde dann auf Januar 1869 verschoben und schließlich, da Hofkapellmeister Johann Herbeck sie, offenbar nach den ersten Probenerfahrungen, für „zu lang und unspielbar“ hielt, zunächst zurückgezogen. Schließlich nahm Bruckner die Sache selbst in die Hand, mietete das Wiener Opernorchester und dirigierte die erste Aufführung am 16. Juni 1872 in der Wiener Augustinerkirche, die in den Rezensionen ein überwiegend positives Echo hatte: Die Messe lege „von der Erfindungskraft und dem ungewöhnlichen Können des Komponisten das rühmlichste Zeugnis“ ab,³ und „jeder feiner fühlende Geist“ werde „sich von dem Werke ergriffen fühlen“⁴, wobei auch die „schwierige Ausführbarkeit“⁵ des Werks erwähnt wird. Am 8. Dezember des folgenden Jahres erklang das Werk

dann auch in der Hofburgkapelle, wieder unter Leitung des Komponisten. In den Jahren 1876, 1877 und 1882 bis 1885 erlebte die *Messe in f-Moll* jeweils eine weitere Aufführung im Rahmen der Liturgie in der Hofkapelle (alle von Bruckner dirigiert), außerdem 1879 in Ofen (Budapest) anlässlich des „Kaiserfestes“ am 27. April. Danach folgten zu Lebzeiten Bruckners nur noch Darbietungen im Konzertsaal, initiiert durch den Wiener Akademischen Wagner-Verein, der im Rahmen seiner „Internen Musikabende“ (jeweils von Josef Schalk geleitet) 1888, 1890 und 1892 in insgesamt fünf Konzerten zunächst einzelne Sätze der Messe mit Begleitung des Klaviers (teils zusätzlich mit Blechbläsern, einem Violinsolisten sowie Orgel oder Harmonium) darbot; am 23. März 1893 führte der Verein im Großen Musikvereinsaal auch die vollständige Messe mit Orchester auf – dieses Konzert wurde zu einem der größten öffentlichen Erfolge Bruckners und führte auch dazu, dass das Werk ebenda nochmals am 4. November 1894 aus Anlass von Bruckners 70. Geburtstag gegeben wurde, mit Begleitung der Wiener Philharmoniker und dirigiert von Wilhelm Gericke.

Die Solo-Vokalstimmen werden in unserer Ausgabe gemäß den Hauptquellen⁶ auf eigenen Systemen wiedergegeben, ebenso die an manchen Stellen notierten Verweise „col Soprano“ etc., die mutmaßlich die Mitwirkung der jeweiligen Solostimme in der entsprechenden Stimme des Chores meinen. Diese Verweise finden sich am Beginn des Kyrie sowie im „Crucifixus“ des Credo⁷, jedoch nicht an weiteren analogen Stellen (z. B. im Gloria). Ob dies von Bruckner bewusst unterschieden worden ist, muss offenbleiben. Die Praxis jedenfalls, die Solopassagen mit Sängern aus dem Chor zu besetzen, war für Bruckner nicht nur in seinen frühen Werken noch lebendig (etwa bei der *Missa solennis* von 1854), sondern auch beim vorliegenden Werk. Das zeigen nicht zuletzt einige Rezensionen, in denen (bei liturgischen Aufführungen) Knabensolisten namentlich genannt sind (und deren Können bestaunt wird).⁸ Auch die Verwendung der Begriffe „Solo“ und „Tutti“ stimmt mit dieser Praxis überein (erst in seinem *Te Deum* von 1884 unterscheidet Bruckner stattdessen „Solo“ und „Chor“). In den zeitgenössischen Darbietungen der *Messe in f-Moll* außerhalb von Kirchenräumen war jedoch die Besetzung der Solopartien mit Berufssängern üblich;⁹ in diesem Fall dürfte auch heute die Entscheidung über die Mitwirkung der Solisten in den Chorpatrien im Einzelfall zu treffen sein.

Albstadt, im März 2023

Felix Loy

¹ Bruckner schrieb, er habe „die höchst ehrende Einladung und Aufforderung, eine zweite Messe für die kk. Hofkapelle zu komponieren“, erhalten (Aufnahmegesuch als Exspektant in die Hofmusikkapelle am 14.10.1867, Österreichisches Staatsarchiv – Haus-, Hof- und Staatsarchiv (HHStA), HMK 27, 1868, fol. 142a–142b).

² Laut August Göllerich/Max Auer, *Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffensbild*, 4 Bde. (in 9 Teilbänden), Regensburg 1922–1937, unveränd. Nachdr. 1974; hier Bd. 3/1, S. 473, Anm. 2. – Bruckner hatte auch tatsächlich noch ein halbes Jahr nach seinem Kuraufenthalt Kontakt zu seinem Kurarzt Keyhl, der ihm brieflich weitere Empfehlungen zu Therapie und Diät gab; schließlich war Bruckner nochmals in Bad Kreuzen von August bis September 1868, also während der letzten Kompositionsphase der Messe. Siehe Renate Grasberger, Artikel *Bad Kreuzen*, in: ABLO, http://www.bruckner-online.at/ABLO_d1e7234 (Zugriff am 17.11.2022).

³ *Fremden-Blatt*, 20.6.1872, S. 6. Das *Fremden-Blatt* ist im digitalen Zeitschriftenarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek „Anno“ (anno.onb.ac.at) einsehbar.

⁴ *Das Vaterland*, 20.6.1872, S. [1] (einsehbar unter anno.onb.ac.at).

⁵ *Neue Freie Presse*, 29.6.1872, S. 8 (einsehbar unter anno.onb.ac.at).

⁶ Zu diesen sowie zu weiteren Informationen zum Werk und zur Edition siehe Vorwort und Kritischen Bericht der Partitur (Carus 27.094).

⁷ Im „Crucifixus“ wird in unserer Ausgabe allerdings anstelle des originalen Verweises „col Basso“ die betreffende Basso-Solo-Stimme ausnotiert.

⁸ Z. B. Rezensionen in der *Wiener allgemeinen Zeitung* (einsehbar unter anno.onb.ac.at), 7.5.1882, S. 7; sowie ebd., 15.12.1885, S. 7: „Der Sopran-Solist Karl Kaiser bewältigte seine riesige Aufgabe in stauenswerther Weise [...], der Alt-Solist Hugo Liernberger schlug in vollen wuchtigen Tönen [...]“.

⁹ Siehe z. B. die Rezension der *Deutschen Zeitung* vom 30.12.1890, die u. a. „Hofopernsänger Winkelmann“ sowie „das Wiener Künstlerpaar Herr und Frau Barger“ als Solisten nennt.

Foreword

Anton Bruckner's *Mass in D minor* WAB 26 enjoyed a very successful Vienna premiere at the Court Chapel on 10 February 1867. According to Bruckner's own statements,¹ this apparently resulted in the commission to compose another mass for the Vienna Court Chapel, to which the *Mass in F minor* WAB 28 owes its existence. Bruckner began the composition soon after returning on 8 August from a spa in Bad Kreuzen, a visit which was brought on by a nervous breakdown, a "neurasthenia" which manifested itself in migraines and neurotic compulsions (compulsive counting), among other things. Bruckner's condition at this stage was very poor and desperate; however, he was able to be discharged as essentially cured following three months of therapy. Nothing more is known about the specific causes of this crisis. There may be, amongst others, a connection to his many years of unsuccessful attempts to gain success as a composer in Vienna, this in connection with strong self-doubt; perhaps also his (presumably due to the large age difference) rejected courtship of Josefine Lang, who was 20 years younger, also played a role. Although Bruckner, as he later wrote, still felt to be a "sick man" even after his stay at the spa,² he apparently worked intensively on the new Mass. As the dates in the autograph indicate, the compositional work spanned over a year from September 1867 to the same month in the following year.

Originally the first performance of the Mass was already planned for the end of November 1868, but was then postponed until January 1869 and finally, after the first practical experiences in rehearsal, it was withdrawn, since the Court Conductor Johann Herbeck apparently regarded the work as "too long and unplayable." Eventually Bruckner took matters into his own hands, rented the Vienna Opera Orchestra and conducted the first performance on 16 June 1872 in the Church of St. Augustin in Vienna, which received a predominantly positive reception: The Mass displays "the most praiseworthy testimony to the composer's inventiveness and unusual skill,"³ and "every finely feeling mind" will "feel moved by the work,"⁴ while the work's "difficult performability"⁵ was also mentioned. On 8 December of the following year the work was then also heard in the

Court Chapel, again under the direction of the composer. In the years 1876, 1877 and again from 1882 to 1885 the *Mass in F minor* was given further performances within the framework of the liturgy in the Hofkapelle (all conducted by Bruckner), and in addition in Ofen (Budapest) in 1879 on the occasion of the "Festival for the Emperor" on 27 April. Thereafter during Bruckner's lifetime these were followed only by performances in the concert hall, initiated by the Academic Wagner Society of Vienna within the framework of its "in-house music evenings" (each conducted by Josef Schalk) in 1888, 1890, and 1892 for a total of five concerts initially presenting individual movements from the Mass accompanied by piano (in addition to brass, a violin soloist as well as an organ or a harmonium). On 23 March the Society also performed the complete Mass with orchestra in the Great Music Hall of the Musikverein – this concert was one of Bruckner's greatest public triumphs and it also led to the work again being performed in the same venue on 4 November 1894 on the occasion of Bruckner's 70th birthday, this time accompanied by the Vienna Philharmonic, conducted by Wilhelm Gericke.

The present edition renders the solo vocal parts in accordance with the primary sources,⁶ each on their own staff, likewise in some passages the indication "col Soprano", etc., which presumably means the participation of the respective solo voice with the corresponding voice of the choir. This indication is found at the beginning of the Kyrie, as well as in the "Crucifixus" of the Credo,⁷ however not in further analogous passages (e. g., in the Gloria). Whether this was consciously differentiated by Bruckner must remain open. In any cases, the practice of using singers from the choir for solo passages was for Bruckner still current, not only in his early works (for example in the *Missa solennis* from 1854), but also in the present work. This is shown, not least by some reviews in which (for liturgical performances) boy soloists are mentioned by name (and their skills are admired).⁸ The use of the terms "Solo" and "Tutti" is also in accordance with this practice (only in his *Te Deum* of 1884 did Bruckner distinguish between "Solo" and "Choir"). However, in contemporary presentations of the *Mass in F minor* outside of the church the solo parts were filled by professional singers;⁹ in this case, even today the decision concerning the participation of soloists in the choral parts should be made on a case-by-case basis.

Albstadt, March 2023

Felix Loy

Translation: Earl Rosenbaum

¹ Bruckner wrote that he had received "the most honorable invitation and request to compose a second mass for the Imperial-Royal Court Chapel" (to serve as an application for admission as Exspektant (candidate) to the Court Chapel Orchestra, on 14 October 1867, Österreichisches Staatsarchiv – Haus-, Hof- und Staatsarchiv (HHStA), HMK 27, 1868, fol. 142a–142b).

² According to Göllerich/Auer (as in note 4), vol. 3/1, p. 473, note 2. – Actually, half a year after his stay at the spa Bruckner still maintained contact with Doctor Keyhl, who was his doctor there; they corresponded and Keyhl gave him further recommendations concerning therapy and diet; finally, Bruckner was again at Bad Kreuzen from August to September 1868, thus during the last phase of the composition of the Mass. See Renate Grasberger, article *Bad Kreuzen*, in: ABLO, http://www.bruckner-online.at/ABLO_d1e7234 (accessed 17 November 2022).

³ *Fremden-Blatt*, 20 June 1872, p. 6. The *Fremden-Blatt* can be viewed at the digital newspaper archive "Anno" (anno.onb.ac.at) of the Austrian National Library.

⁴ *Das Vaterland*, 20 June 1872, p. [1] (can be viewed at anno.onb.ac.at).

⁵ *Neue Freie Presse*, 29 June 1872, p. 8 (can be viewed at anno.onb.ac.at).

⁶ For these and for further information on the work and the edition see the Foreword and the Critical Report in the full score (Carus 27.094).

⁷ In our edition however, in the "Crucifixus" the basso solo part in question is written out without the original indication "col Basso."

⁸ For example, reviews in the *Wiener allgemeine Zeitung* (can be viewed under anno.onb.ac.at), 7 May 1882, p. 7; as well as *ibid.*, 15 December 1885, p. 7: "The soprano soloist, Karl Kaiser mastered his huge task in an astonishing manner [...], the alto soloist Hugo Liernberger swelled in full powerful tones [...]."

⁹ See, for example, the review of the *Deutsche Zeitung* of 30 December 1890, which mentions as soloists, among others, the "Court opera singer Winkelmann," and also the "artists Mr. and Mrs. Barger, the couple from Vienna."

Messe f-Moll

WAB 28

Letzte Fassung / Final version 1893

Anton Bruckner (1824–1896)

Klavierauszug: Josef Schalk (1857–1900)

Revision: Sven Hiemke (*1962)

Kyrie (Soli SB, Coro)

2 Flauti, 2 Oboi
2 Clarinetten, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Trombe
3 Tromboni, Timpani
Archi

Moderato

Va VII II VII

Vc *pp* *cresc.* *sf* Vc - Legni *dim.* Va

Cb

Vc Va

13 Soprano solo col Soprano (Coro)

Basso solo col Basso (Coro)

Soprano *p*

mf

f

dim.

Ky - ri - e,

Ky - ri - e e -

mf

f

dim.

Ky - ri - e,

Ky - ri - e e -

mf

f

dim.

Ky - ri - e,

Ky - ri - e e -

mf

f

dim.

Ky - ri - e,

Ky - ri - e e -

VII II, Va

Ob, Clt

p

mf

dim.

Cor I, II

Aufführungsdauer / Duration: ca. 60 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – 2. Auflage / 2nd Printing 2025 – Carus 27.094/03

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielmingen Str. 51, 70771 Lf-Echterdingen, Germany

Urtext
edited by Felix Loy

29

p Ky - ri - e, *p* Ky - ri -

p Ky - ri - e, *p* Ky - ri -

p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri -

p Ky - ri - e,

p *cresc.* *Vc* *p*

32

e. e. e. e.

e - e - le - - - i -

cresc. *dim.*

35

son.

(+ VI solo) *p* (+ Legni) (+ Fl)

Fg

Basso solo *mf*

Chri - - ste,

Coro

Soprano *pp*

Chri - - - ste e - -

Alto *pp*

Chri - - - ste e - -

VI solo *p dolce* *tr* *tr* VI solo

VII *pp* Ob, Clt

Cor solo

mf

Chri - ste,

le - - i - son,

le - - i - son,

VI solo

VII/II, Va *pp*

Chri - - - ste,

p Chri - - - ste e - -

p Chri - - - ste e - -

mf +Fl
7 VI
tr
+Ob, Clt

Chri - - - ste,

- i - son,

le - - - i - son,

p VI solo
f
VI I/II, Va

50

Soprano *mf* *dim.* *p* *pp*

Chri - - - ste, Chri - - -

Alto *mf* *dim.* *p* *pp*

Chri - - - ste, Chri - - -

Coro Tenore *mf* *dim.* *p* *pp*

Chri - - - ste, Chri - - -

Basso *pp*

Chri - ste,

VI II, Va *mf* *dim.* *pp* VI I VI solo *p* VI II, Va

Vc, Cb

53

p cresc. *ff*

Chri - ste, Chri - - -

p cresc. *ff*

Chri - ste, Chri - - -

p cresc. *ff*

Chri - ste, Chri - - -

pp cresc. *ff*

Chri - ste, Chri - - -

cresc. *p cresc.* Tutti *ff*

(+ Cor)

ste e - le - - - i -

ste e - - - le - - - i -

ste e - le - - - i -

ste e - le - - - i -

Trb

Archi

son, e - le - i - son, *dim.* **p**

son, e - le - i - son, *dim.* **p**

son, e - le - i - son, *dim.* **p**

son, e - le - i - son, *dim.* **p**

dim. **p**

61 Soprano solo *mf*
e - le - i - son,

Basso solo *mf*
Chri - ste,

p
Chri - - -
p
Chri - - -

poco poco cresc.
Cor

64 *f*
e - le - i - son, *ff*
ste,

mf
Chri - - - ste,
mf
Chri - - - ste,

p cresc.
Chri - - - ste, Chri - - - ste,
Chri - - - ste, Chri - - - ste,

Fg *cresc.*

73

73

Va *pp*

VII

VI II, Va

Vc, Cb

77

77

p Ky - - ri - e, *mf* Ky - - ri - e,

p Ky - - ri - e, *mf* Ky - - ri - e,

p Ky - - ri - e, *mf* Ky - - ri - e,

p Ky - - ri - e, *mf* Ky - - ri - e,

p Clt, Fg *mf* Archi *cresc.* *tr*

81

81

f Ky *pp* e - le - i - son,

f Ky ri - e e - le - i - son, *pp*

f Ky - ri - e e - le - i - son, *pp*

f Ky - ri - e e - le - i - son, *pp*

f Ky - ri - e e - le - i - son, *pp*

Cor *f* VI, Va Ob VI Fl VI, Va *pp* *tr*

Vc, Cb *p*

p poco a poco cresc. *mf*

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e,

p poco a poco cresc. *mf*

Ky - ri - e, Ky - - ri - e,

p poco a poco cresc. *mf*

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e,

mf poco a poco cresc. *f*

Ky - - ri - e, Ky - -

Fl, Ob VI, Va Legni VI, Va

p poco a poco cresc. *mf poco a poco cresc.*

Cor

(+ Fg) tr

89 *f cresc.*

ri - e - le - - - i -

f cresc. *ff*

Ky - ri - e e - le - - - i -

ff

ri - e e - le - - - i -

e, Ky - - - ri - e e - le - i -

Legni

cresc. *ff Tutti* VI, Va

Trb

son, Ky - - ri - e,

son, Ky - - ri - e,

son, Ky - - ri -

son, Ky - ri - - e,

p dim.

p dim.

pp

p dim.

Ob, Clt

VI, Va

Vc, Cb

tr

pp Ky - - e,

ff Ky - - - ri -

ff Ky - - - ri -

cresc. Ky - - ri - e

ff Ky - - - ri -

ff Ky - - - ri -

Fl, Ob, Clt

VI, Va

cresc.

ff Va

ff Fg

tr

98

dim. *p*

e - - - e - le - - - i - son,

dim. *p*

e - - - e - le - - - i - son,

dim. *p*

le - - - - - i - son,

dim. *p*

e - - - e - le - - - i - son,

dim.

101

pp

- ri e - le - - i - son,

pp

Ky - - - e - le - - i - son,

pp

- ri - e - - e - le - - i - son,

pp

Ky - - - ri - e - - e - le - - i - son,

Ob

pp

Va

VI

VI I/II

Cor

ff

Ky - - ri - e e -

ff

Ky - - ri - e e -

ff

Ky - - ri - e e - le - - i -

ff

Ky - - ri - e e - le - - i -

ff

Ky - - ri - e e - le - - i -

ff

Ky - - ri - e e - le - - i -

Tutti ff

son, Ky - - ri -

le - son, Ky - - ri -

son, Ky - - ri - e e -

son, Ky - - ri - e e -

son, Ky - - ri - e e -

son, Ky - - ri - e e -

A musical score for a cantata, likely by J. S. Bach, featuring a large, stylized 'Cantata' watermark. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). The word 'Cantata' is written in a large, stylized font across the middle of the page.

123

son, —

130

cresc. ***ff*** ***p***
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
cresc. ***ff*** ***p***
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
cresc. ***ff*** ***p***
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
cresc. ***ff*** ***p***
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Vc

p

Cb

138

Ky - e - le - i - son.
pp
 e - le - i - son.
 - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.

VI I

dim. ***pp***

dim.

hervortretend *

* pronounced

Gloria (Soli SAT, Coro)

Allegro

ff

Soprano
Glo - - - ri - a in ex - cel - - sis De - o.

Alto
Glo - - - ri - a in ex - cel - - sis De - o.

Tenore
ff
Glo - - - ri - a in ex -

Basso
ff
Glo - - - ri - a in ex -

Legni
ff
VI, Va, Vc
marcato

5

p
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus —

p
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus —

p
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus —

p
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus —

cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus —

VI
Cor
p
+Cb

10

bo - nae vo - - lun - ta - tis. *ff* Lau -

bo - nae vo - - lun - ta - tis. *ff* Lau -

bo - nae vo - - lun - ta - tis. *ff* Lau -

bo - nae vo - - lun - ta - tis. *ff* Lau -

14

da - - mus te. Be-ne - di - - ci-mus te. *ff*

da - - mus te. Be-ne - di - - ci-mus te.

da - - mus te. Be-ne - di - - ci-mus te.

da - - mus te. Be-ne - di - - ci-mus te.

Ad - - o - ra - - *p*

Ad - - o - ra - - *p*

Ad - - o - ra - - *p*

Ad - - o - ra - - *p*

Cor *p*

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

cresc. *ff*

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca

te, glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca

te, glo - ri - mus te, glo - ri - fi - ca

mus te. mus te.

mus te. mus te.

mus te. mus te.

mus te.

dim. *p*

37 Soprano solo

Gra - - ti-as a - -

p

(VI, Clt)

42 Coro

- - gi - mus ti - - - bi.

Gra *mf* - - ti -

Gra *mf* - ti -

Gra *mf* - ti -

mf

46

pro *ff* me - gnam glo - ri-am, glo - ri-am

pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am

as, pro - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am

as, pro - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am

ff

50

B

tu - am,

Solo

Gra - ti - as

tu - am,

tu - am,

tu - am,

Clf (+ VI II, Va)

dim.

p

54

Alto solo

a - gi - mu ti - bi.

mf

ti - as,

ff

pro - pter ma - gnam

ff

pro - pter ma - gnam

ff

pro - pter ma - gnam

ff

pro - pter ma - gnam

ff

Tutti

cresc.

ff

Coro

mf

ti - as,

pro - pter ma - gnam

ff

pro - pter ma - gnam

ff

Tutti

cresc.

ff

01

glo - ri - am, glo - ri - am tu - - -

glo - ri - am, glo - ri - am tu - - -

glo - ri - am, glo - ri - am tu - - -

glo - ri - am, glo - ri - am tu - - -

[illegible]

Rex coe - le - stis, De - us —

Rex coe - le - stis, De - us —

Rex coe - le - stis, De - us —

Rex coe - le - stis, De - us —

tr. tr. tr. tr.

Pa - - - ter, Pa - - - ter

Pa - - - ter, Pa - - - ter

Pa - - - ter, Pa - - - ter

Pa - - - ter, Pa - - - ter

ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

ff

Do - mi - ne Fi - li,

Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li,

Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te,

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ni - te,

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - - ge - ni - te,

ni - ne Fi - u - - ni - ge - ni - te,

ge - ni - te

u - - ni - ge - ni - te

u - - ni - ge - ni - te

u - - ni - ge - ni - te

Je - - su

Je - - su

Je - - su

pp

pp

pp

Chri - - - ste.

Chri - - - ste.

Chri - - - ste.

pp Je - su Chri - ste.

cresc.

f Do - - - mi - ne De - us, gnus

f Do - - - mi - ne De - us, gnus

f Do - - - mi - ne De - us, gnus

f Do - - - mi - ne De - us, A - - - gnus

tr.

A - - - gnus

De - i, A - - - gnus

De - i, A - - - gnus

De - i, A - - - gnus

tr.

tr.

tr.

tr.

VI I/II

De - - - - i, Fi - - - -

De - - - - i, Fi - - - -

De - - - - i, Fi - - - -

De - - - - i, Fi - - - -

(+Trb)

- - li - us Pa - - - - tris.

- - li - - - - tris.

- - li - - - - tris.

- - li - - - - tris.

- - li - - - - tris.

- - li - - - - tris.

poco a poco dim.

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

p

E Andante, mehr Adagio (Sehr langsam) *

116

p *cresc.*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -

p *cresc.*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -

p *cresc.*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -

p *cresc.*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -

p

Va (- Vc, Cb)

120

dim. *p*

- ta - - mun - - di,

dim. *p*

- ta mun - - di, mi - se -

dim.

- - - ta - - mun - - di,

dim.

- - - ta - - mun - - di,

VI I Ob

p dolce VI I

VI II, Va - Va

* Andante, more Adagio (very slow)

mf *f* *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mf *f* *dim.*

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

f *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re

p *mf* *f* *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re

mf *f*

Cor

F *p*

no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

p

no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

p

no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

p

Vc, Cb

136 *cresc.* *pp*

ca - - - - - ta - mun - di,

cresc. *pp*

ca - - - - - ta mun - di,

cresc. *pp*

ca - - - - - ta - mun - di,

cresc. *pp* *p*

ca - - - - - ta - mun - di, sus -

Cor *pp* *dolce* Ob *p* I Va

142 *ff*

sus - ci - pe —

ff

sus - pe, sus - - ci-pe, sus - ci-pe

ff

sus - - ci-pe, sus - ci - pe —

ff

- ci-pe, sus - ci-pe, sus - ci - pe —

cresc. *ff* Legni

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des,

mf (Tr)
Cor
marcato

ad dex-te-ram Pa-tris,

se-des dex-te-ram Pa-tris, *p* mi-se-

ad dex-te-ram Pa-tris,

se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *ff*

ff
Arch.
p

Immer
langsamer*

154

p Solo

mi - se - re - re, Mi - se -

re - re, mi - se - re - re, Mi - - se -

p Solo

Mi - - se - re - re,

p

mi - - se - re - re,

(+Ob, Clt)

(+Fl)

158

Immer langsamer**

Coro *pp*

Coro *pp*

Coro *pp*

re - bis. mi - se - re - re,

re - re - no - bis. mi - se - re - re,

re - se - re - re no - bis. mi - se -

pp

mi - se -

Ob, Clt

p Fl

Fg

* Slower and slower

** Very slow

mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re

mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis,

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis,

no-bis, mi - se - re - re, mi - se-re-re no-bis. *dim.* *p*

no-bis, mi - se - re - re, mi - se-re-re no-bis. *dim.* *p*

mi - se - re - re, mi - se-re-re no-bis. *dim.* *p*

mi - se - re - re, mi - se-re-re no-bis. *dim.* *p*

Archi

ff marcato

Cor

H Tempo I

170

Soprano solo

Quo - ni - am tu so - lus san -

VI I
p

Ob

Cl, VI II, Va

175

Coro

mf

ff

ctus. Tu so - lus san - ctus, tu so - lus, so - lu

mf *ff*

Tu so - lus san - ctus, tu so - lus, so - lus,

mf *ff*

Tu so - lus san - ctus, tu so - lu so ctus,

mf *ff*

Tu so - lus san - ctus. tu so - lus, so - lus,

cresc. *cresc.* *ff* *Tutti*

so - san - ctus. Solo

ds san - ctus. Tu

so - lus san - ctus.

so - lus san - ctus.

Cl, VI II, Va

dim. *p*

so - lus Do - mi -

Ob

VII

mf Tu so - lus Do - mi - nus. *ff* Tu so - lus,

nus. *mf* Tu so - lus Do - mi - nus. *ff* Tu so - lus,

mf Tu so - lus Do - mi - nus. *ff* Tu so - lus,

mf Tu so - lus Do - mi - nus. *ff* Tu so - lus,

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus,

cres *ff*

I

- ly - tis - si - mus,

Al - tis - si - mus,

so - lus Al - tis - si - mus,

so - lus Al - tis - si - mus,

ff sempre

pp

Je - - - su Chri -

pp

Je - - - su Chri -

pp

Je - - - su Chri -

pp

Je - - - su Chri -

Je - - - su Chri -

ste.

ste.

ste.

ste.

poco cresc.

tr

Tutti

cto_ Spi - ri - tu, in ____

San - - - cto_ Spi - ri - tu, in ____

San - - - cto_ Spi - ri - tu, in ____

San - - - cto_ Spi - ri - tu, in ____

ff

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

Tr

ri - a De - i Pa - tris, A - men.

ri - a De - i Pa - tris, A - men.

ri - a De - i Pa - tris, A - men.

ri - a De - i Pa - tris, A - men.

ri - a De - i Pa - tris, A - men.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

229 **K** Ziemlich langsam *

f A - men, a - men.

f A - men,

f In glo - ri - a De - i Pa - tris, *tr* a - men, a -

f In glo - ri -

f Clt

Fg, Cb

f Cor

tr

235

In glo - ri - a De - i Pa - tris, *tr*

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - - men, a - men,

De - i Pa - tris, *tr* a - men, a - men, a - men,

Fl, Ob

1.H. *tr*

tr

* Fairly slow

241

a - men, a - men, a - - men, a -
In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
a - men, a - men, a - men, in
a - men, a - - men, a - - - men, a - men, a - men.

Clt, Vc tr I.H.

246

a - men, in glo - ri - a
a - men, a - - -
De - i Pa - tris, a - men, a -
a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - -

I.H. tr I.H.

251

De - i Pa - tris, a - men, a - men, in glo - ri - a

- men, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i

Trb

f

256

men, a - men, in

De - i Pa - tris, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, Pa - tris, a - men, a - men, in

Fl, Ob

f

l.H.

Cor

261

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

- men, a - - men, in

a - men, a - - men, a - - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

Fg

266

a - men, a - - men, a - - men, in

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,

in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

Cor

Fg, Trb

r.H.

Fl, Ob

271

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -
Pa - tris, a - men, a - men, a - - - men, in
a - men, a - men, in glo - ri - a, glo - ri - a,

Clt, Trb
Cor

ff

277

L

in glo - ri - a, in in glo - ri - a, in in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, glo - ri - a,

Ob, Clt
Fl
Trb
Cor

ff

282

poco a poco dim.

glo - ri - a, — a - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim.

glo - ri - a, — a - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim.

glo - ri - a, a - - - - -

in glo - ri - a, in glo - ri - a,

Fl

Ob

Fg, Vc

Trb

poco a poco dim.

287

men, a - men, a - men, a - men,

men, men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - - men,

f

in

Clt

f

Cor

Cb

f a - men, *ff* a - men, in glo - ri - a

f a - men, *ff* a - men, in

f a - men, a - men,

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i,

Ob Clt Vc

tr Pa tris, a - men, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i *tr* Pa - tris, a - men, a - men,

in glo - ri - a De - i *tr* Pa - tris, a - men,

ff in glo - ri - a, in

ff

De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, in
in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
a - - men, in glo - ri - a. A - men,
glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in

[illegible]

312

tris. A - - - - - a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - tris. A - men, a - men, a - - - - -

317

- - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - - -

men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,

fff a - men, a - men, a - - men, a - -
fff a - men, a - men, a - - men, a - -
fff a - men, a - men, a - - men, a - -
fff a - men, a - men, a - - men, a - -

- - men, a - - - - men.
 - - - - men, a - - - - men.
 - - - - men, a - - - - men.
 - - - - men, a - - - - men.

Tr

Credo (Soli SATB, Coro)

Allegro

ff

Soprano
Cre - do, cre - do in u - num De - um.

Alto
Cre - do, cre - do in u - num De - um.

Coro
Tenore
Cre - do, cre - do in u - num De - um.

Basso
Cre - do, cre - do in u - num De - um.

Tr Ob
Tutti *ff* *cresc.*

7 *ff* *mf*
- ni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - - li et

mf
Pa - - trem om-ni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - - li et

mf
Pa - - trem om-ni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - - li et

ff *mf*
Pa - - trem om-ni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - - li et

Tr *ff* *mf*

ter - - rae, vi - si - bi - - li-um

ter - - rae, vi - si - bi - - li-um

ter - - rae, vi - si - bi - - li-um

ter - - rae, vi - si - bi - - li-um

VI Ob, Clt

Cor

dim. *p*

om - ni - um, et in - vi - si -

om - ni - um, et in - vi - si -

om - ni - um, et in - vi - si -

om - ni - um, et in - vi - si -

um.

bi - - li - um.

bi - - li - um.

bi - - li - um.

poco a poco cresc.

26

Ob

Legni

mf

cresc.

30

ff

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

ff

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

ff

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

ff

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

Tr

ff

38

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

p

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

p

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

p

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

p

ex Pa - tre na - tum an - - te om - - ni - a,
 ex Pa - tre na - tum an - - te om - - ni - a,
 ex Pa - tre na - tum an - - te om - - ni - a,
 ex Pa - tre na - tum an - - te om - - ni - a,

om - ni - a sae - - cu - la.
 om - ni - a sae - - cu - la.
 om - ni - a sae - - cu - la.
 om - ni - a sae - - cu - la.

om - ni - a sae - - cu - la.
 om - ni - a sae - - cu - la.
 om - ni - a sae - - cu - la.
 om - ni - a sae - - cu - la.

De - - - um de De - - -
 De - - - um de De - - -
 De - - - um de De - - -
 De - - - um de De - - -

De - - - um de De - - -
 De - - - um de De - - -
 De - - - um de De - - -
 De - - - um de De - - -

De - - - um de De - - -
 De - - - um de De - - -
 De - - - um de De - - -
 De - - - um de De - - -

52

pp De - um de De - o,

pp De - um de De - o,

pp De - um de De - o,

pp De - um de De - o,

De - um de De - o,

ff o, lu - - men de

ff o, lu - - men de

ff o, lu - - men de

ff o, lu - - men de

pp en de lu - mi - ne,

pp lu en de lu - mi - ne,

en de lu - mi - ne,

lu - men de lu - mi - ne,

ff - ne,

ff De - -

ff De - -

ff De - -

lu - mi - ne, De - -

pp *cresc.* *ff*

57

62

Coro

- - um ve - - - rum de De - - -

- - um ve - - - rum de De - - -

- - um ve - - - rum de De - - -

- - um ve - - - rum de De - - -

1.H.

66

- - o ve - - - ro. Ge - ni -

- - o ve - - - ro. Ge - ni -

- - o ve - - - ro. Ge - ni -

- - o ve - - - ro. Ge - ni -

Archi

+ Legni

f

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Archi

p

cresc.

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt,

cresc.

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt,

cresc.

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt,

cresc.

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt,

cresc.

+Legni

f

per quem om - - - - - ni -

f

per quem om - - - - - ni - a

f

per quem om - - - - - ni -

f

per quem om - - - - - ni - a

fa - - - - - cta sunt.

fa - cta sunt.

a fa - - - - - cta sunt.

fa - cta sunt.

dim.

p

dim.

p

B

ff Qui pro - pter nos, nos

ff Qui pro - pter nos, nos

ff Qui pro - pter nos, nos

ff Qui pro - pter nos, nos

cresc.

ff

Timp

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

Archi

ff de - scen - dit

ff de - scen - dit

ff de - scen - dit

ff de - scen - dit

de - scen - dit

+Legni

(+Cor)

(-Cor)

de coe - - - - - lis.

de coe - - - - - lis.

de coe - - - - - lis.

de coe - - - - - lis.

8^{va}

- Legni

Cor poco

Arch

pp

Tenore solo

Moderato misterioso
misterioso

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

VI solo

pp

dolce

Va solo

Legni

8

San - cto ex Ma - ri - - a

pp

Vir - - - gi - ne,

Legni

p

dolce

et in - car - na - tus de

p

Soprano

Alto

Coro

pp

Cor

solo

dolce

mf

pp

pp

in - - car - na - tus est de

in - - car - na - tus est de

dolce

cresc.

mf

p

cresc. sempre

Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, Ma - ri - a

mf cresc.

Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

mf cresc.

Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

sempre cresc.

Vir - gi - ne, et car -

f

ri - a Vir gi - ne,

f

ri - Vir gi - ne,

p

Legni

cresc.

tus est, car - na - tus est, ex Ma -

pp

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

pp

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

p dolce

Va solo

142

dim.

ri - a Vir - gi - ne. *pp*

San - cto, de Spi - ri - tu

San - cto, de Spi - ri - tu

VI solo *dolce* *dim.* Legni

145

Coro

San - cto:

San - cto:

Et ho - mo

Fl

Va solo *pp*

Vc, Cb

mf Et ho - mo fa - ctus est, *pp*

fa - ctus est, et ho - mo

VI solo *cresc. p* Trb

(+Ob) *dim.* *pp* Va solo

mf *cresc.* *pp*

Et ho - mo, ho - mo fa - ctus

mf *cresc.* *pp*

et ho - mo, ho - mo fa - ctus

fa - ctus est.

mf *cresc.* *f* *p*

VI solo

ho - fa - ctus est.

est.

pp VI II, Va

Vc, Cb

D Langsam*

160

Basso solo *p*

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

VI I (tutti)

p VI II, Va

Cor, Trb

(+ Vc, Cb)

164

dim.

xus, cru - ci -

fi - xus, cru - ci -

m.

- - xus, cru - ci -

dim.

fi - - xus, cru - ci -

dim.

fi - - - xus, cru - ci -

dim.

pp (-Ottoni)

p Vc

* Slow

cresc. *f* *p dolce*

fi - - xus, cru - ci - fi - xus e -

cresc. *sf* *dim.*

fi - - xus, cru - - - ci - fi - - -

cresc. *sf* *dim.*

fi - - xus, cru - - - ci - fi - - -

cresc. *sf* *dim.*

fi - - xus, cru - - - ci - fi - - -

cresc. *sf* *dim.*

fi - - xus, cru - - - ci - fi - - -

cresc.

VI

cresc. *f*

ti-am pro no sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus,

p

xus e - ti-am pro -

p

xus e - ti-am pro - no - bis, pas - sus,

p

xus e - ti-am pro - no - bis, pro - no - bis, e - ti-am pro

cresc.

mf *p*

pas - sus, e - ti - am pro no - bis, e - ti -
 e - ti - am pro no - bis: pas - sus,
 no - bis, pro no - bis: pas - sus,
 pas - sus, pro no - bis: pas - sus,
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas sus,

dim.

dim. *pp*

no - b pas - sus, pas - -
 pas - sus, pas - sus,
 pas - sus, pas - sus,
 pas - sus, pas - sus,
 pas - sus, pas - sus,

dim. *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *Vc*

191 **F** Allegro

pp *p* *cresc.* *f* (+Clt, Fg)

+Timp

196 *cresc.* (+Ob) *ff* +Fl

199 *ff*

Coro

Et re - sur - re - - - -

Et re - sur - re - - - -

Et re - sur - re - - - -

Et re - sur - re - - - -

Ottoni

Timp

et re - sur - re - - - -

et re - sur - re - - - -

xit, et re - sur - re - - - -

xit, et re - sur - re - - - -

xit ter - ti - a

xit ter - ti - a

xit ter - ti - a

xit ter - ti - a

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et a - scen -

Et a - scen -

Et a - scen -

Et a - scen -

ff

Ped.

214

dit in coe - - - lum:

dit in coe - - - lum:

dit in coe - - - lum:

dit in coe - - - lum:

217

se - - -

se - - -

se - - - det,

det, se - - - det,

det, se - - - det,

det, se - - - det,

det, se - - - det,

Carus

223

se - - - - det ad dex - te - ram

se - - - - det ad dex - te - ram

se - - - - det ad dex - te - ram

se - - - - det ad dex - te - ram

226

G Langsamer*

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

dim. sempre

229

Langsamer*

Tr

p
Cor

* *Slower*

f Et i - - - te - rum ven -

f Et i - - - te - rum ven -

f Et i - - - te - rum ven -

f Et i - - - te - rum ven -

Legni

cresc.

ff tu - - - rus est,

ff tu - - - rus est,

ff tu - - - rus est,

ff tu - - - rus est,

ff et

ff et i - te - rum,

Tr

f et i - te - rum ven - tu - - - rus

f i - te - rum, et i - te -

f et i - te - rum ven - tu - - - rus

est, et i - te - rum ven - tu - rus
 rum, et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus *ff*
 est, *ff* et
 et i - te - rum ven - tu - rus est,
poco a poco cresc.

est, et i - te - rum
 est, et i - te - rum ven -
 i - te - rum ven - tu - rum est, et i - rum ven -
 i - te - rum, et i - te - rum ven -
 tu - rus est
 - rus est
 tu - - - rus est
 tu - - - rus est
VI
ff
Va, Vc, Cb
sempre ff
 Ottoni (Legni)

250

fff cum

fff cum

fff cum

fff cum

Trb

253

H

glo - - - ri - a, cum glo - - - ri -

glo - - - ri - a, cum - - - ri -

glo - - - ri - a, cum glo - - - ri -

glo - - - a, glo - - - ri -

a,

a,

a,

a,

Trb

ju - di - ca - - -

ju - di - ca - - -

ju - di -

ju - di - ca - re,

dim. *p* Cor

re,

re,

ca - - re,

ju - di - re,

ju - di - re,

ju - ca - re,

+Trb *ff*

mf ju - di - ca - - -

mf ju - di - ca - - -

f ju - di -

ju - - di - ca - re,

Cor Fl

re,
re, ju - di - ca - re,
ca - re, ju - di - ca - re,
ju - di - ca - re,

ff *b* *v*

Tutti
ff *b* *v*

ju - di -
ju - di -
ju - di -
ju - di -

ff *b* *v*

ju - di -

re,
ca - re,
ca - re, ju - di -
ca - re, ju - di - ca - re

b *v*

ju - di - ca - re vi - - - - -

ju - di - ca - re vi - - vos, ju - di - ca - re

ca - re, ju - di - ca - re,

vi - - vos, ju - di - ca - re vi - - vos,

vos, ju - di - ca - re

vi - vos, ju - ca - vi vos,

ju - di ca - vi s, ju - di -

ju - di vi - vos, ju - di - ca - re,

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos

ca - re vi - vos, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re vi - - - - - vos

sempre ff

sempre ff

285 **I**

vi - - - vos et mor - - -

vi - - - vos et mor - - -

Legni, Archi

dim. sempre

Archi

Trb *pp dim.*

(Timp)

et

288

pp

- - - tu - - - os:

pp

- - - tu - - - os:

mor - - - tu - - - os:

mor - - - tu - - - os:

Cor solo *pp*

291

ppp

293

Archi, Timp

f

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

f

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

f

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

f

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

Archi *f*

sempre marcato

non, non, non e - rit fi -

non, non, non e - rit fi -

non, non e - rit fi -

non, non e - rit fi -

+ Tr

Archi

p

cu - jus re - gni

p

nis, cu - jus re - gni

nis,

nis,

dim. *p* *dim.* *pp*

309 **K**

Basso *pp*

non e - rit fi - - - nis,

Fl, Ob

pp

p [>] Va

313

pp

poco a poco cresc.

non e - rit fi - - - nis,

pp

poco a poco cresc.

non e - rit fi - - - nis,

pp

poco a poco cresc.

non e - rit fi - - - nis,

pp

poco a poco cresc.

non e - rit fi - - - nis,

pp

poco a poco cresc.

non e - rit fi - - -

non e - rit fi - - -

non e - rit fi - - -

non e - rit fi - - -

I.H. non e - rit fi - - -

p *poco a poco cresc.*

Fg

Cl

nis.

nis.

nis.

nis.

cresc.

ff marce

+ Tr, Trb

ff Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

ff Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Tutti ff

Tr

333

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

—Ottoni

338

o - que, qui ex Pa - tre Fi - o pro -

o - que, qui ex Pa tre Fi - li - o - que pro -

o - que, qui ex Pa tre Fi li - o - que pro -

o - que, Pa - tre Fi - li - o - que pro -

—Lo

ce - - - - dit.

ce - - - - dit.

ce - - - - dit.

ce - - - - dit.

Ob> Fg Ob> Fg Ob

M Moderato

348

Soli

mf

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o,

mf

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o,

p

Qui cum

p

legato

VII, II

Ch

353

f

cum Pa - tre et

f

Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li -

p

f

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o, cum Pa - tre et

dim.
Fi - li - o,
o,
dim.
Fi - li - o,

pp
si - mul ad - - - o - ra - tur, si - mul
pp
si - mul ad - o - ra - tur,
pp
si - mul ad - - - o - ra - tur,
pp
si - mul ad - o - ra - tur,

pp
Coro
Trb (+Ob, Clt)

365
ad
poco a poco cresc.
o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
ad - - - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
poco a poco cresc.
si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

poco a poco cresc.
Cor
(+Legni)
Trb
Tr

Soli

*pp**pp**pp**pp*

VI

*f**p**mf**mf**mf**mf**legato*

Cor

Soli

est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est,

Va

etwas langsamer

389 *cresc.* *dim.* lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

cresc. *dim.* qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

cresc. *dim.* lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

cresc. *dim.* qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Archi *p.*

* somewhat slower

395

Coro

ff

Et

ff

Et

ff

Et

ff

tr

ff

+Cb

400

nam san - ctam ca - tho - li - cam

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

nam san - ctam ca - tho - li - cam

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

ff

tr

Archi

et a - - po - sto - li - cam Ec -

et a - - po - sto - li - cam Ec -

et a - - po - sto - li - cam Ec -

et a - - po - sto - li - cam Ec -

Tr, Trb

cle - - - si - am. Con - fi - te-or

cle - - - si - am. C - - - te-or

cle - - - si - am. Con fi - te-or

cle - - - am. m - fi - te-or

sempre ff

ba - ptis - ma,

u - num ba - ptis - ma,

sempre ff

u - num ba - ptis - ma,

sempre ff

u - num ba - ptis - ma,

Ob, Clt, Fg

Cor, Tr

u - num ba - ptis - ma in re -

Ob, Clt, Fg Cor, Tr Ob, Clt, Fg

mis - si - o - nem pec ca - to - rum.

mis - si - o - nem pec ca - to - rum.

mis - si - o - nem pec ca - to - rum.

mis - si - o - nem pec ca - to - rum.

Archi

Allegro

Et ex -

Et ex -

Et ex -

Tutti

ff

Trb

spe - cto re - sur - re - cti - o - - -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - -

ff

Ottoni

nem

nem

nem

nem

Timp

ardando

mor - - tu - - o - - rum.

pp

mor - - tu - - o - - rum.

pp

mor - - tu - - o - - rum.

Fg

pp

Trb

Cor

437 **P** Etwas langsamer als anfangs (weil $\frac{4}{4}$ Takt ist) *
Soprano

mf

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

VI

mf *legato*

Va, Vc

442

ff *mf*

men. Cre - do, cre - do, a -

ff Cre - do, cre - do,

ff Cre - do, cre - do,

ff Cre - do, cre - do,

mf

Cre - do, cre - do. vi tam - ri

ff

Tutti

chi, egni

ff

Fg

444

ff *mf*

cre - do, cre - do, a -

ff cre - do, cre - do,

ff cre - do, cre - do,

ff cre - do, cre - do. Et vi - tam ven -

mf

sae - cu - li. A - men. Cre - do, cre - do, a -

ff *mf*

Ottoni

Arch, Legni

Fg

tr

* Somewhat slower than in the beginning (due to $\frac{4}{4}$ meter)

452

men, a - - - men, *ff* cre - do, cre - do, *mf*

cre - do, cre - do. Et

tu - ri sae - cu - li. A - men. *ff* Cre - do, cre - do,

- - - - - men, *ff* cre - do, cre - do,

+ Ottoni *ff* Legni, Armi *mf*

457

a - - - a - - - men, *ff* cre - do, cre -

- tam ven tu sae - cu - li. A - men. *ff* Cre - do, cre -

mf - - - - - men, *ff* cre - do, cre -

a - - - men, *ff* a - - - men, *ff* cre - do, cre -

+ Ottoni *ff*

462

do, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

do, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

do, a - - - men, a - - - men, et

do, a - - - - - men, a - - - n,

mf Ob *mf* Clt *mf* Ob *f* Fg, Cor

468

- - - - - men, cre -

- - - - - men, a - - - men, a - - - men, cre -

ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, cre -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, cre -

f *ff* *ff* *ff* *ff*

473

do, cre - do, a - - men, a - -

- do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri, et

do, cre - do, a - - men,

f Clt

f Ob

f Cor

f Fg

478

me et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

- ri, an ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

ri, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

ff a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

Tutti

483

Q

ff cre - do, cre - do, *pp* et vi - tam ven - tu - ri
ff cre - do, cre - do, *pp* a - men, a - - men,
ff cre - do, cre - do, *pp* a - - - men,
ff cre - do, cre - do, *pp* a - men,

ff *pp* Fl. Corno
 Trb

488

ff cre - do, cre - do, *pp* et vi - tam ven -
ff a - - - men, cre - do, cre - do, *pp* a - men,
ff - - - men, cre - do, cre - do, *pp* a -
ff a - - - men, cre - do, cre - do, *pp* et vi - tam ven -

Tutti *ff* *pp* *mf* Ob

493

tu - ri sae - - cu - li, cre - do, cre - do, et

a - men, a - - men, cre - do, cre - do,

- - - - - men, cre - do, cre - do,

tu - ri sae - - cu - li, cre - do, cre - do,

Trb *pp*

ff *Tutti*

498

tu - ri sae - - - - cu - li,

et ta - - tu - ri sae - cu - li, a - - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam sae - cu - li.

ff *f* *ff* *ff*

Ob

Fg, Cor Trb, Bassi

Timp *ppp*

504 **R**

p et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. *cresc.*
p et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. *cresc.*
p et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. *cresc.*

Ob
 VI *p*
pp

509 *mf* Soprano solo

A - men, a - men, a - men, a - men, a -
 Basso solo *mf* A - me a - men, a - men, a -
 VI *pp*
 Va
 Vc, Cb

515 **Allegro**

men. *ff*
 do, cre - - -
 Cre - - - do, cre - - -
 Cre - - - do, cre - - -
 Cre - - - do, cre - - -
 Tutti *ff*

518

do. A - - - - - men,

do. A - - - - - men,

do. A - - - - - men,

do. A - - - - - men,

521

men.

men.

men.

a - - - - - men.

Sanctus (Soli SATB, Coro)

Moderato

p

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

San - - ctus,

San - - ctus,

San - ctus,

San ctus

VI, Fl, *p*
Ob, Clt

cresc.

Va

5

San - - ctus,

San - - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

p

p

cresc.

9

cresc. *ff*

San - - - ctus Do - mi - nus

cresc. *ff*

San - - - ctus Do - mi - nus

mf *ff*

San - ctus Do - mi - nus

mf *ff*

San - ctus Do - mi - nus

p

Fl, Ob, Clt

Timp

Clt VII

13

pp

Sa - - ba - oth, San - ctus.

pp

De - us Sa - - ba - oth, San - ctus.

pp

Sa - - - ba - oth, San - ctus.

pp

De - us Sa - - - ba - oth, San - ctus.

+Archi

ff marcato

dim. *pp*

(+Ob, Clt) Ob, Clt

Timp

Allegro

17

ff

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ff

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ff

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ff

Ple - ni sunt coe - li et ter -

Archi *tr*

ff *tr*

Tutti

Tr

pre mai

22

Solo

glo - - - - ri - a tu - a. Ho -

- - - - ri - a tu - a.

glo - - - - ri - a tu - a.

glo - - - - ri - a tu - a.

p

Va, Vc

27 Hosanna

Coro *f*

san - na_in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

f

Ho - san - na in ex - cel - sis,

f

Ho - san - na in ex - cel - sis, Solo

Ho - san - na_in ex -

f

Ho - san - na in ex - cel - sis, Solo

Ho - san - na ex -

Archì

+Fl, Ob, Clt

Cor

f

dim.

p

32

Coro *f*

ho - san - na in ex -

Coro *f*

Ho - san - na in ex -

Coro *f*

Ho - san - na in ex -

Coro *f*

cel - sis. Ho - san - na in ex -

cresc.

p

Archì (+Tr)

cresc.

f +Legni

Fl

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

40 *cresc.* ex - sis,

ff sempre

in sis,

ff sempre

ex - cel - sis, ho -

ff sempre

in ex - cel - sis, ho -

cresc. *ff sempre* 8va Archi (+Ottoni)

44

ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

Legni

ff marcato

Archi (+ Ottoni)

49

na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

Legni

Tutti

Benedictus (Soli SATB, Coro)

Allegro moderato

VI I

Vc

Archi *p dolce*

cresc.

7

dim.

pp

13

cresc.

dim.

18

Alto *dolce*

Soli

ne - di - ctus qui ve - - nit,

cresc.

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dolce cresc.

Basso

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne -

p

cresc.

Vc

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Coro
Soprano *p* Be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne *cresc.*
Alto *p* Be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

+Fg VI Va, Vc

28 **A** Do - mi-ni, be - ne - di - ctus, *p*
Do - mi-ni, be ne - di - ctus, *p*
ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, *cresc.*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

dim. *p*

+Cb +Fg

34 *cresc.* qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,
Basso solo Do - mi-ni, be - ne-di - ctus, be - ne-di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne -

Fg

VII

Cor

p

VI II, Va, Vc

di - ctus, be - ne - di

Soprano *p*

be - ne - di ctus

Alto *p*

be - ne - di ctus

p

VI, Va

- ctus qui ve - nit,

mf

qui ve - nit,

mf

qui ve - nit,

mf

qui

cresc.

Fl

Ob

+Vc

+Cl

Ob

Cl

53

Coro

pp

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

pp

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

pp

in

pp

Fl

p

pp Archi

57

C

p

be - ne - di -

p

be - ne - di -

ne Do - mi-ni,

no - mi - ne Do - mi-ni,

Ob

VII (+Fg, Vc)

f

dim. p

Ob

Cb

Clf, Va

ctus, be - ne - di - ctus, *p*

ctus, be - ne - di - ctus, *p*

f be - ne - di - ctus, *pp* be - ne - di - ctus qui

f be - ne - di - ctus, *pp* be - ne - di - ctus qui

Ob, Clt

> VII (+Fg, Vc) *p* *cresc.*

Cb

pp

- di - ctus,

b - di - ctus,

ve -

legato

VII II *legato*

legato

75

D

p *poco a poco*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

p *poco a poco*

be - ne - di - ctus, be - ne -

p *poco a poco.*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

p poco a poco

be -

Fg, Archi Archi

p *poco a poco*

(+Ob, Clt)

80

cresc. *f*

no - ne, in - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

cresc. *f*

di - ctus - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

cresc. *f*

in no - mi - ne Do - mi - ni, in

f

di - ctus qui ve - nit in

cresc. *f*

(+ Cor)

VII

VI II, Va

ni, be - ne - di - ctus qui

ni, be - - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

+Legni

f

+Vc

ve - be - ne - di - ctus qui ve - nit,

di - be - ne - di - ctus qui ve - nit,

f be - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

f be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

sempre f

Fg, Cor

Ob, Clt, Fg

Cor

Fl, Ob

p

Clt (+ Va)

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

be-ne-

Fl, Ob

VI II

Tenore

be - ne - di - ctus qui ve - nit in mi-ne Do - mi -

Basso

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Fg

dim.

ritardando

in mi-ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

in no - mi-ne Do - mi - ni,

ni,

ni,

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus,

Largo

Tempo I

Ob

Clf

VII

Va

Largo**pp**

be - ne - di - ctus.

be - ne - di - ctus.

be - ne - di - ctus.

be - ne - di - ctus.

Cor **pp**

Ob, Clt

Vc

Vc

p poco a poco cresc.

Va

Coro **f**

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Coro **f**

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Coro **f**

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Coro **f**

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Solo

Solo

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho -

Archi

p

f

dim.

p

+ Legni

Coro *f*
ho - san - na in ex -

Solo
Ho - san - na in ex - cel - sis.

Coro *f*
Ho - san - na in ex -

Coro *f*
san - na in ex - cel - sis.

Coro *f*
Ho - san - na in ex -

Coro *f*
san - na in ex - cel - sis.

Coro *f*
Ho - san - na ex -

Fg *cresc.* *p* *cresc.* *f* *+Legni*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

130

*cresc.**ff sempre*

in ex - cel - sis, *ff sempre*
 in ex - cel - sis, *ff sempre*
 in ex - cel - sis, *ff sempre*
 in ex - cel - sis, *ff sempre* ho -
 in ex - cel - sis, *ff sempre* ho -

Arch. (+ Ottoni, Timp)

cresc. *ff sempre*

134

ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 san -

ff marcato

na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei (Soli SATB, Coro)

Andante
VII

p

VI II, Va

Fl

+Ob, Clt

mf

Vc

Fg

6

Soprano

p

Alto

p

Tenore

p

Basso

Coro

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

gnus

A - gnus

Ob

Arch

p

Fg

12

mf

qui tol - lis pec - ca - ta

mf

qui tol - lis pec - ca - ta

mf

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

cresc.

Ob VI

Ob VI

Clt

Fg

mf

dim. *Solo*
mun - - di: mi - se - re - re,
dim. *Solo*
mun - - di: mi - se - re - re,
dim. *Solo*
mun - - di: mi - se - re - re,
dim. *Solo*
mun - - di: mi - se - re - re, mi - se -

VI Vc
dim. *pp* Va *cresc.*

Archi

cresc. *Coro ff*
mi - se - re - re, mi se -
cresc. *Coro* mi se -
cresc. *Coro* mi se -
mi - re - re, *ff* - se - re -
re - re - re, mi - se -

Vc *cresc.* Ob, Clt *ff* Fg, Cor

- bis.
- re - no - bis.
- re no - bis.
re - re no - bis.

p A - gnus De -
p A - gnus De -
p *marcato* Cor

Archi *p* Fg

30

p A - gnus De - - i, *mf* qui tol - lis pec -

p A - gnus De - - i, *mf* qui tol - lis pec -

mf i, qui tol - lis pec -

mf i, qui tol - lis pec -

cresc. VI, Va (+Cor) Legni, Cor, A

mf

35

m. - - di: Solo mi - se -

dim. ca - mun - - di: Solo mi - se -

dim. - ta mun - - di: Solo mi - se -

dim. ca - - ta mun - - di: Solo mi - se - re - re,

Archi dim. VI Vc

pp Va

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

cresc. *Coro ff*

VI Vc Fl, Ob, Clt

cresc. *ff*

Va Fg, Cor

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

mi - re no - bis.

Ob

Clt

B

f A - - - gnus De - - -

A - - - gnus De - - - i,

f A - - - gnus

f A - - - gnus De - - - i,

VI

f Cor

Va, Vc Cb

Ob, Fg

50

i, A - gnus De - - - -

A - gnus De - - i, A - gnus De - - - -

De - - - - i, A - gnus De - -

A - gnus De - - -

Archi

53

i, qui tol - - lis, qui

i, qui tol - - lis, qui

i, qui tol - - lis, qui

i, qui tol - - lis, qui

Ob, Clt

dim. p

Fg

56

p tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *ff* A - gnus

p tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *ff* A - gnus

p tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *ff* A - gnus

p tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *ff* A - gnus De - i.

ff (+ Ottoni)

60

sempre ff i, A - gnus De - i,

sempre ff De i, A - gnus De - i,

sempre ff i, A - gnus De - i,

sempre ff A - gnus De - i, A - gnus —

Legni + Archi, Ottoni *sempre ff* Legni + Archi, Ottoni

63

ritardando*dim. ins pp**

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

67 **C** Moderato

do - na, do - na, do - na, do - na,

do - na, do - na, do - na, do - na,

do - na, do - na, do - na, do - na,

do - na, do - na, do - na, do - na,

Legni Archi Legni Archi

p cresc. decresc. mf cresc.

* *dim. leading to pp*

71

f *dim.*
do - na no - bis pa - cem,

f *dim.*
do - na no - bis pa - cem,

f *dim.*
do - na no - bis pa - cem,

f *dim.*
do - na no - bis pa - cem,

+Legni *f* Archi *p* (+Trb)

75 Soprano solo

p decres. *mf* *cresc.*
na, do - na,

p decres. *mf* *cresc.*
do - na, do - na,

p decres. *mf* *cresc.*
na, do - na,

p decres. *mf* *cresc.*
do - na, do - na,

ff

Fiat

Cor *p* *cresc.* *ff*

The image displays a page from a musical score for 'Gloria' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely organ or harpsichord). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The lyrics are in Latin: 'do - - na no - - bis pa - - cem,'. The keyboard part is written in two staves, with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). A large, stylized watermark 'X' is visible across the bottom right portion of the page.

82

na, pa - cem. da pa - cem, da pa - cem, do - na, do - na, do - na

mf
 do - na,
mf
 do - na,
mf
 do - na,
mf
 do - na,
 do - na,
 (+ Legni)
p
cresc.
mf *cresc.*

ff
 do - - na no - - bis pa
ff
 do - - na no - - bis
ff
 do - - na no - - bis
ff
 do - - na no - - bis
 Tutti
 Legni, Tr
 VI
 cem,
 cem,
 cem,
 Fl
dim.
 Ob
 Clt
p
 Va
 (+ Timp)

p

do - - - na no - bis

p

do - - - na no - bis

p

do - - - na

p

do - -

VII

Ob, Clt

p

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

no - - - bis pa - - - - -

no - - - - - bis

bis pa - cem.

do - na pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

pa - - - - - cem.

bis pa - cem.

do - na pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

pa - - - - - cem.

VI

Va

pp

Ob

Vc