

Anton  
**BRUCKNER**

---

**Messe f-Moll**

Mass in F minor

Letzte Fassung / Final version 1893

WAB 28

Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von / edited by  
Felix Loy

*Bruckner vocal*  
Urtext

Klavierauszug · **XL** · Vocal score  
Josef Schalk, Revision: Sven Hiemke



---

Carus 27.094/04

## Inhalt / Contents

Vorwort . . . . .	III
Foreword . . . . .	IV
Kyrie (Soli SB, Coro) . . . . .	1
Gloria (Soli SAT, Coro) . . . . .	18
Credo (Soli SATB, Coro) . . . . .	48
Sanctus (Soli SATB, Coro) . . . . .	96
Benedictus (Soli SATB, Coro) . . . . .	102
Agnus Dei (Soli SATB, Coro) . . . . .	113

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 27.094), Klavierauszug (Carus 27.094/03),  
Klavierauszug XL Großdruck (Carus 27.094/04), Chorpartitur (Carus 27.094/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.094/19).

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: [www.carus-verlag.com/2709400](http://www.carus-verlag.com/2709400)

The following performance material is available:  
Full score (Carus 27.094), vocal score (Carus 27.094/03),  
vocal score XL in larger print (Carus 27.094/04), choral score (Carus 27.094/05),  
complete orchestral material (Carus 27.094/19).

↓ Digital editions for this work are listed at [www.carus-verlag.com/2709400](http://www.carus-verlag.com/2709400)

## Vorwort

Anton Bruckners *Messe in d-Moll* WAB 26 feierte am 10. Februar 1867 eine sehr erfolgreiche Wiener Erstaufführung in der Hofburgkapelle. Daraus ergab sich offenbar, nach Bruckners eigenen Angaben,<sup>1</sup> der Auftrag zur Komposition einer weiteren Messe für die Wiener Hofkapelle, dem sich die Entstehung der *Messe in f-Moll* WAB 28 verdankt. Mit der Komposition hat Bruckner schon bald begonnen, nachdem er am 8. August 1867 von einem Kuraufenthalt in Bad Kreuzen zurückgekehrt war. Dorthin hatte ihn ein Nervenzusammenbruch geführt, eine „Neurasthenie“, die sich u. a. in Migräne und neurotischen Zwängen (Zählzwang) äußerte. Bruckners Zustand war in dieser Phase desolat und verzweifelt; er konnte aber nach dreimonatiger Therapie als im Wesentlichen geheilt entlassen werden. Über die konkreten Ursachen dieser Krise ist nichts Näheres bekannt. Ein Zusammenhang u. a. mit seinen langjährigen erfolglosen Versuchen, als Komponist in Wien zu reüssieren, verbunden mit starken Selbstzweifeln, mag nahe liegen; vielleicht auch seine (vermutlich wegen des Altersunterschieds) zurückgewiesene Werbung um die 20 Jahre jüngere Josefine Lang. Obwohl Bruckner sich auch nach seinem Kuraufenthalt, wie er später schrieb, noch als „kranker Mann“ gefühlt hatte,<sup>2</sup> arbeitete er offenbar intensiv an der neuen Messe. Wie die Datierungen im Autograph erkennen lassen, erstreckten sich die Kompositionsarbeiten über ein Jahr von September 1867 bis zum selben Monat im Folgejahr.

Die erste Aufführung der Messe war ursprünglich schon für Ende November 1868 geplant, wurde dann auf Januar 1869 verschoben und schließlich, da Hofkapellmeister Johann Herbeck sie, offenbar nach den ersten Probenerfahrungen, für „zu lang und unspielbar“ hielt, zunächst zurückgezogen. Schließlich nahm Bruckner die Sache selbst in die Hand, mietete das Wiener Opernorchester und dirigierte die erste Aufführung am 16. Juni 1872 in der Wiener Augustinerkirche, die in den Rezensionen ein überwiegend positives Echo hatte: Die Messe lege „von der Erfindungskraft und dem ungewöhnlichen Können des Komponisten das rühmlichste Zeugnis“ ab,<sup>3</sup> und „jeder feiner fühlende Geist“ werde „sich von dem Werke ergriffen fühlen“<sup>4</sup>, wobei auch die „schwierige Ausführbarkeit“<sup>5</sup> des Werks erwähnt wird. Am 8. Dezember des folgenden Jahres erklang das Werk

dann auch in der Hofburgkapelle, wieder unter Leitung des Komponisten. In den Jahren 1876, 1877 und 1882 bis 1885 erlebte die *Messe in f-Moll* jeweils eine weitere Aufführung im Rahmen der Liturgie in der Hofkapelle (alle von Bruckner dirigiert), außerdem 1879 in Ofen (Budapest) anlässlich des „Kaiserfestes“ am 27. April. Danach folgten zu Lebzeiten Bruckners nur noch Darbietungen im Konzertsaal, initiiert durch den Wiener Akademischen Wagner-Verein, der im Rahmen seiner „Internen Musikabende“ (jeweils von Josef Schalk geleitet) 1888, 1890 und 1892 in insgesamt fünf Konzerten zunächst einzelne Sätze der Messe mit Begleitung des Klaviers (teils zusätzlich mit Blechbläsern, einem Violinsolisten sowie Orgel oder Harmonium) darbot; am 23. März 1893 führte der Verein im Großen Musikvereinsaal auch die vollständige Messe mit Orchester auf – dieses Konzert wurde zu einem der größten öffentlichen Erfolge Bruckners und führte auch dazu, dass das Werk ebenda nochmals am 4. November 1894 aus Anlass von Bruckners 70. Geburtstag gegeben wurde, mit Begleitung der Wiener Philharmoniker und dirigiert von Wilhelm Gericke.

Die Solo-Vokalstimmen werden in unserer Ausgabe gemäß den Hauptquellen<sup>6</sup> auf eigenen Systemen wiedergegeben, ebenso die an manchen Stellen notierten Verweise „col Soprano“ etc., die mutmaßlich die Mitwirkung der jeweiligen Solostimme in der entsprechenden Stimme des Chores meinen. Diese Verweise finden sich am Beginn des Kyrie sowie im „Crucifixus“ des Credo<sup>7</sup>, jedoch nicht an weiteren analogen Stellen (z. B. im Gloria). Ob dies von Bruckner bewusst unterschieden worden ist, muss offenbleiben. Die Praxis jedenfalls, die Solopassagen mit Sängern aus dem Chor zu besetzen, war für Bruckner nicht nur in seinen frühen Werken noch lebendig (etwa bei der *Missa solemnis* von 1854), sondern auch beim vorliegenden Werk. Das zeigen nicht zuletzt einige Rezensionen, in denen (bei liturgischen Aufführungen) Knabensolisten namentlich genannt sind (und deren Können bestaunt wird).<sup>8</sup> Auch die Verwendung der Begriffe „Solo“ und „Tutti“ stimmt mit dieser Praxis überein (erst in seinem *Te Deum* von 1884 unterscheidet Bruckner stattdessen „Solo“ und „Chor“). In den zeitgenössischen Darbietungen der *Messe in f-Moll* außerhalb von Kirchenräumen war jedoch die Besetzung der Solopartien mit Berufssängern üblich;<sup>9</sup> in diesem Fall dürfte auch heute die Entscheidung über die Mitwirkung der Solisten in den Chorpatrien im Einzelfall zu treffen sein.

Albstadt, im März 2023

Felix Loy

<sup>1</sup> Bruckner schrieb, er habe „die höchst ehrende Einladung und Aufforderung, eine zweite Messe für die kk. Hofkapelle zu komponieren“, erhalten (Aufnahmegesuch als Exspektant in die Hofmusikkapelle am 14.10.1867, Österreichisches Staatsarchiv – Haus-, Hof- und Staatsarchiv (HHStA), HMK 27, 1868, fol. 142a–142b).

<sup>2</sup> Laut August Göllerich/Max Auer, *Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffensbild*, 4 Bde. (in 9 Teilbänden), Regensburg 1922–1937, unveränd. Nachdr. 1974; hier Bd. 3/1, S. 473, Anm. 2. – Bruckner hatte auch tatsächlich noch ein halbes Jahr nach seinem Kuraufenthalt Kontakt zu seinem Kurarzt Keyhl, der ihm brieflich weitere Empfehlungen zu Therapie und Diät gab; schließlich war Bruckner nochmals in Bad Kreuzen von August bis September 1868, also während der letzten Kompositionsphase der Messe. Siehe Renate Grasberger, Artikel *Bad Kreuzen*, in: *ABLO*, [http://www.bruckner-online.at/ABLO\\_d1e7234](http://www.bruckner-online.at/ABLO_d1e7234) (Zugriff am 17.11.2022).

<sup>3</sup> *Fremden-Blatt*, 20.6.1872, S. 6. Das *Fremden-Blatt* ist im digitalen Zeitschriftenarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek „Anno“ ([anno.onb.ac.at](http://anno.onb.ac.at)) einsehbar.

<sup>4</sup> *Das Vaterland*, 20.6.1872, S. [1] (einsehbar unter [anno.onb.ac.at](http://anno.onb.ac.at)).

<sup>5</sup> *Neue Freie Presse*, 29.6.1872, S. 8 (einsehbar unter [anno.onb.ac.at](http://anno.onb.ac.at)).

<sup>6</sup> Zu diesen sowie zu weiteren Informationen zum Werk und zur Edition siehe Vorwort und Kritischen Bericht der Partitur (Carus 27.094).

<sup>7</sup> Im „Crucifixus“ wird in unserer Ausgabe allerdings anstelle des originalen Verweises „col Basso“ die betreffende Basso-Solo-Stimme ausnotiert.

<sup>8</sup> Z. B. Rezensionen in der *Wiener allgemeinen Zeitung* (einsehbar unter [anno.onb.ac.at](http://anno.onb.ac.at)), 7.5.1882, S. 7; sowie ebd., 15.12.1885, S. 7: „Der Sopran-Solist Karl Kaiser bewältigte seine riesige Aufgabe in staunenswerther Weise [...], der Alt-Solist Hugo Liermberger schlug in vollen wuchtigen Tönen [...]“.

<sup>9</sup> Siehe z. B. die Rezension der *Deutschen Zeitung* vom 30.12.1890, die u. a. „Hofopernsänger Winkelmann“ sowie „das Wiener Künstlerpaar Herr und Frau Barger“ als Solisten nennt.

## Foreword

Anton Bruckner's *Mass in D minor* WAB 26 enjoyed a very successful Vienna premiere at the Court Chapel on 10 February 1867. According to Bruckner's own statements,<sup>1</sup> this apparently resulted in the commission to compose another mass for the Vienna Court Chapel, to which the *Mass in F minor* WAB 28 owes its existence. Bruckner began the composition soon after returning on 8 August from a spa in Bad Kreuzen, a visit which was brought on by a nervous breakdown, a "neurasthenia" which manifested itself in migraines and neurotic compulsions (compulsive counting), among other things. Bruckner's condition at this stage was very poor and desperate; however, he was able to be discharged as essentially cured following three months of therapy. Nothing more is known about the specific causes of this crisis. There may be, amongst others, a connection to his many years of unsuccessful attempts to gain success as a composer in Vienna, this in connection with strong self-doubt; perhaps also his (presumably due to the large age difference) rejected courtship of Josefine Lang, who was 20 years younger, also played a role. Although Bruckner, as he later wrote, still felt to be a "sick man" even after his stay at the spa,<sup>2</sup> he apparently worked intensively on the new Mass. As the dates in the autograph indicate, the compositional work spanned over a year from September 1867 to the same month in the following year.

Originally the first performance of the Mass was already planned for the end of November 1868, but was then postponed until January 1869 and finally, after the first practical experiences in rehearsal, it was withdrawn, since the Court Conductor Johann Herbeck apparently regarded the work as "too long and unplayable." Eventually Bruckner took matters into his own hands, rented the Vienna Opera Orchestra and conducted the first performance on 16 June 1872 in the Church of St. Augustin in Vienna, which received a predominantly positive reception: The Mass displays "the most praiseworthy testimony to the composer's inventiveness and unusual skill,"<sup>3</sup> and "every finely feeling mind" will "feel moved by the work,"<sup>4</sup> while the work's "difficult performability"<sup>5</sup> was also mentioned. On 8 December of the following year the work was then also heard in the

Court Chapel, again under the direction of the composer. In the years 1876, 1877 and again from 1882 to 1885 the *Mass in F minor* was given further performances within the framework of the liturgy in the Hofkapelle (all conducted by Bruckner), and in addition in Ofen (Budapest) in 1879 on the occasion of the "Festival for the Emperor" on 27 April. Thereafter during Bruckner's lifetime these were followed only by performances in the concert hall, initiated by the Academic Wagner Society of Vienna within the framework of its "in-house music evenings" (each conducted by Josef Schalk) in 1888, 1890, and 1892 for a total of five concerts initially presenting individual movements from the Mass accompanied by piano (in addition to brass, a violin soloist as well as an organ or a harmonium). On 23 March the Society also performed the complete Mass with orchestra in the Great Music Hall of the Musikverein – this concert was one of Bruckner's greatest public triumphs and it also led to the work again being performed in the same venue on 4 November 1894 on the occasion of Bruckner's 70th birthday, this time accompanied by the Vienna Philharmonic, conducted by Wilhelm Gericke.

The present edition renders the solo vocal parts in accordance with the primary sources,<sup>6</sup> each on their own staff, likewise in some passages the indication "col Soprano", etc., which presumably means the participation of the respective solo voice with the corresponding voice of the choir. This indication is found at the beginning of the Kyrie, as well as in the "Crucifixus" of the Credo,<sup>7</sup> however not in further analogous passages (e. g., in the Gloria). Whether this was consciously differentiated by Bruckner must remain open. In any cases, the practice of using singers from the choir for solo passages was for Bruckner still current, not only in his early works (for example in the *Missa solemnis* from 1854), but also in the present work. This is shown, not least by some reviews in which (for liturgical performances) boy soloists are mentioned by name (and their skills are admired).<sup>8</sup> The use of the terms "Solo" and "Tutti" is also in accordance with this practice (only in his *Te Deum* of 1884 did Bruckner distinguish between "Solo" and "Choir"). However, in contemporary presentations of the *Mass in F minor* outside of the church the solo parts were filled by professional singers;<sup>9</sup> in this case, even today the decision concerning the participation of soloists in the choral parts should be made on a case-by-case basis.

Albstadt, March 2023

Felix Loy

Translation: Earl Rosenbaum

<sup>1</sup> Bruckner wrote that he had received "the most honorable invitation and request to compose a second mass for the Imperial-Royal Court Chapel" (to serve as an application for admission as Exspektant (candidate) to the Court Chapel Orchestra, on 14 October 1867, Österreichisches Staatsarchiv – Haus-, Hof- und Staatsarchiv (HHStA), HMK 27, 1868, fol. 142a–142b).

<sup>2</sup> According to Göllicher/Auer (as in note 4), vol. 3/1, p. 473, note 2. – Actually, half a year after his stay at the spa Bruckner still maintained contact with Doctor Keyhl, who was his doctor there; they corresponded and Keyhl gave him further recommendations concerning therapy and diet; finally, Bruckner was again at Bad Kreuzen from August to September 1868, thus during the last phase of the composition of the Mass. See Renate Grasberger, article *Bad Kreuzen*, in: ABLO, [http://www.bruckner-online.at/ABLO\\_d1e7234](http://www.bruckner-online.at/ABLO_d1e7234) (accessed 17 November 2022).

<sup>3</sup> *Fremden-Blatt*, 20 June 1872, p. 6. The *Fremden-Blatt* can be viewed at the digital newspaper archive "Anno" (anno.onb.ac.at) of the Austrian National Library.

<sup>4</sup> *Das Vaterland*, 20 June 1872, p. [1] (can be viewed at anno.onb.ac.at).

<sup>5</sup> *Neue Freie Presse*, 29 June 1872, p. 8 (can be viewed at anno.onb.ac.at).

<sup>6</sup> For these and for further information on the work and the edition see the Foreword and the Critical Report in the full score (Carus 27.094).

<sup>7</sup> In our edition however, in the "Crucifixus" the basso solo part in question is written out without the original indication "col Basso."

<sup>8</sup> For example, reviews in the *Wiener allgemeine Zeitung* (can be viewed under anno.onb.ac.at), 7 May 1882, p. 7; as well as *ibid.*, 15 December 1885, p. 7: "The soprano soloist, Karl Kaiser mastered his huge task in an astonishing manner [...], the alto soloist Hugo Liermberger swelled in full powerful tones [...]."

<sup>9</sup> See, for example, the review of the *Deutsche Zeitung* of 30 December 1890, which mentions as soloists, among others, the "Court opera singer Winkelmann," and also the "artists Mr. and Mrs. Barger, the couple from Vienna."

# Messe f-Moll

WAB 28

Letzte Fassung / Final version 1893

Anton Bruckner (1824–1896)

Klavierauszug: Josef Schalk (1857–1900)

Revision: Sven Hiemke (\*1962)

## Kyrie (Soli SB, Coro)

2 Flauti, 2 Oboi  
2 Clarinetten, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Trombe  
3 Tromboni, Timpani  
Archi

Moderato

Va  
Vc *pp*  
*cresc.*  
+Legni *sf*  
Vc - Legni *dim.*  
Va

Vc  
Va

13 Soprano solo col Soprano (Coro)

Basso solo col Basso (Coro)

Coro

Soprano *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - *mf* *f* *dim.*

Alto *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - *mf* *f* *dim.*

Tenore *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - *mf* *f* *dim.*

Basso *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - *mf* *f* *dim.*

VI II, Va  
Ob, Clt *f*  
VII  
VII  
*dim.*  
Cor I, II

Aufführungsdauer / Duration: ca. 60 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 27.094/04

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by Felix Loy

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
 le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
 le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
 le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

*pp* *mf* *cresc.*  
*pp* *mf* *cresc.*  
*pp* *mf* *cresc.*  
*pp* *mf* *cresc.*

VII *p* *mf*  
 Ob, Clt  
 Fg I, II  
 Vc, Cb

Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son,  
 e, Ky - ri - e e - le - i - son,

*f* *f* *f* *f*  
*cresc.* *tr* *f* *f* *dim.*  
 VII  
 Cor, Trb  
 Cor I, II  
 Vc, Cb

*p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri -

*p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri -

*p* Ky - ri - e, *mf* Ky - ri -

*p* *cresc.* *Vc* *p*

e. e. e. *dim.* e - le - - i -

*dim.*

son. *p* *Fg*

(+VI solo) (+Legni) (+Fl)

Basso solo *mf*

Soprano *pp*

Alto *pp*

Chri - - - ste, e - -

Chri - - - ste e - -

VI solo *p dolce* *tr* *tr* VI solo

VI *pp* Ob, Clt Ob, *p*

Cor solo

*mf*

Chri - ste,

- - - i - son,

le - - - i - son,

VI I/II, Va *pp* VI solo



Musical notation for measures 44-46, including vocal lines and piano accompaniment.

Chri - - - ste,

*p*  
Chri - - - ste e - - -

*p*  
Chri - - - ste e - - -

Piano accompaniment for measures 44-46, featuring a trill (tr.) and dynamic markings *mf* and *f*. Includes instrument markings: +Fl, +Ob, Clt, and VI.

Musical notation for measures 47-49, including vocal lines and piano accompaniment.

Chri - - - ste,

le - - - i - - - son,

le - - - i - - - son,

Piano accompaniment for measures 47-49, featuring a solo for VI (VI solo) and dynamic markings *p* and *f*.

VI /II, Va

50

Soprano *mf* *dim.* *p* *pp*

Alto *mf* *dim.* *p* *pp*

Tenore *mf* *dim.* *p* *pp*

Basso *pp*

Chri - - - ste, Chri - - -

Chri - - - ste, Chri - - -

Chri - - - ste, Chri - - -

Chri - - - ste, Chri - - -

Chri - - - ste,

VI II, Va *mf* *dim.* *pp* VI solo *p* VI II, Va

Vc, b

53

*p cresc.* **A** *ff*

Chri - - - ste, Chri - - -

*p cresc.* *ff*

ste, Chri - - - ste, Chri - - -

*p cresc.* *ff*

Chri - - - ste, Chri - - -

*pp cresc.* *ff*

Chri - - - ste, Chri - - -

*cresc.* *mf* *p cresc.* Tutti *ff*

(+ Cor)

ste e - le - - - i -

ste e - - - le - - - i -

ste e - le - - - i -

ste e - le - - - i -

Trb

Archi

*dim.* *p*

le - i - son,

*dim.* *p*

le - i - son,

*dim.* *p*

son, e - - le - i - son,

*dim.* *p*

son, e - - le - i - son,

*dim.* *p*

61

Soprano solo

*mf*

e - le - i - son,

Basso solo

*mf*

Chri - ste,

*p*

Chri

*p*

Chri

*poco a poco cresc.*

64

*f*

e - le - i - son,

*ff*

ste,

Chri - ste

*mf*

ste,

Chri - ste,

*mf*

Chri - ste,

*p cresc.*

Chri - ste,

*p cresc.*

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

*Fg cresc.*

67

**B** *ff*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

*ff*  
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

*ff*  
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

*ff*  
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

*ff*  
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

*Tutti ff*

70

*p*  
e - le - i - son.

*mf*  
Chri - ste.

*mf*  
Chri - ste,

*mf*  
Chri - ste,

*mf*  
Chri - ste,

*mf dim.*

VI  
VI II  
Cor

73

Va *pp* VII VII II, Va Vc, Cb

77

Coro *p* *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ob, Clt

*p* *mf* Archi *cresc.* *tr*

lt, Fg)

81

*f* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Cor VI, Va VI, Va VI, Va *pp* *tr* Vc, Cb *p*

*p poco a poco cresc.* *mf*  
 Ky - - ri - e, Ky - - ri - e,  
*p poco a poco cresc.* *mf*  
 Ky - ri - e, Ky - - ri - e,  
*p poco a poco cresc.* *mf*  
 Ky - - ri - e, Ky - - ri - e,  
*mf poco a poco cresc.* *f*  
 Ky - - ri - e, Ky - - ri -

Fl, Ob VI, Va Legni VI, Va  
*p poco a poco cresc.* *mf poco a poco cresc.* *f*  
 Cor (+Fg) tr tr

*f cresc.*  
 e - le - - - i -  
*cresc.*  
 e - le - - - i -  
*cresc.* *ff*  
 Ky - ri - e e - le - - - i -  
*ff*  
 e, Ky - - - ri - e e - le - i -

Legni VI, Va Trb  
*cresc.* *ff Tutti*

*p dim.*  
son, Ky - - ri - e,  
*p dim.*  
son, Ky - - ri - e,  
*pp*  
son, Ky - - ri -  
*p dim.*  
son, Ky - ri - - e,

Ob, Clt VI, Va  
Vc, Cb  
*pp*  
or

*pp* Ky - - e, Ky - - ri -  
*ff*  
Ky - e, Ky - - ri -  
*cresc.* *ff*  
Ky - - ri - e - e -  
*pp* *ff*  
Ky - ri - - e, Ky - - - ri -

Fl, Ob, Clt VI, Va  
*cresc.* Va  
Fg  
tr



e ————— e - le - - - i - son,  
 e e - le - - - i - son,  
 le - - - - - i - son,  
 e ————— e - le - - - i - son,  
 dim. *p*  
 dim. *p*  
 dim. *p*  
 dim. *p*  
 dim. *p*

ri - e - le - - i - son,  
 - - - e - le - - i - son,  
 Ky - ri - e — e - le - - i - son,  
 Ky - - - ri - e — e - le - - i - son,  
 pp  
 pp  
 Ob  
 Va  
 VI  
 VI I/II  
 Cor

Soprano solo

*p poco a poco cresc. sempre*

*mf*

Basso solo *p poco a poco cresc. sempre* Ky - - ri-e e - lei - son,

*mf*

Ky - - ri-e e - lei - son,

*pp*

*poco a poco cresc. sempre*

*p*

Ky - - ri - e e - le - - i - son,

*pp*

*poco a poco cresc. sempre*

*p*

Ky - - ri - e e - le - - i - son,

*pp poco a poco cresc. sempre*

*p*

8 Ky - - ri - e e - le i -

*pp poco a poco cresc. sempre*

*p*

8 Ky - - ri - e e - le i

(+Fg) *pp poco a poco cresc. sempre* (+Cl) *f*

*f*

Ky - - ri-e e - lei - son,

ri-e e - lei - son,

*mf*

*f*

ri - e e - le - - i - son,

*f*

Ky - ri - e e - le - - i - son,

*mf*

*f*

son, Ky - ri - e e - lei - son,

*mf*

*f*

son, Ky - ri - e e - lei - son,

*mf*

*f*

son, Ky - ri - e e - lei - son,

(+Ob) (+F1) 7

*ff*

Ky - - ri - e e -

*ff*

Ky - - ri - e e -

*ff*

Ky - - ri - e e - le - - i -

*ff*

Ky - - ri - e e - le - - i -

*ff*

Ky - - ri - e e - le - - i -

*ff*

Ky - - ri - e e - le - i

Tutti  
*ff*

son, Ky - - - ri -

son, Ky - - - ri -

Ky - - - ri - e e -

son, Ky - - - ri - e e -

son, Ky - - - ri - e e -

son, Ky - - - ri - e e -

e e - le - - - i - son.  
 e e - le - - - i - son.  
 le - - - i - son, Ky - ri -  
 le - - - i - son, Ky - ri -  
 le - - - i - son, - ri -  
 le - - - i - son, - ri -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

123

Coro

e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 e e - lei - son, e - lei - son, e -

*f*

*f*

*f*

*f*

VII/II

*pp*

Ob

Vc, Cb

*cresc. ff p*  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,  
*cresc. ff p*  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,  
*cresc. ff p*  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,  
*cresc. ff p*  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Vc  
 Va  
 Fg  
 p

*pp*  
 - ri e - le - i - son.  
*pp*  
 e - le - i - son.  
*f*  
 - ri - e e - le - i - son.  
 Ky - ri - e e - le - i - son.

VII  
 VIIII *pp*  
*dim.* *dim.* hervortretend \*

\* pronounced

# Gloria (Soli SAT, Coro)

**Allegro**

Soprano *ff*  
Glo - - - ri-a in ex - cel - - sis De - o.

Alto *ff*  
Glo - - - ri-a in ex - cel - - sis De - o.

Tenore *ff*  
Glo - - - ri-a in ex -

Basso *ff*  
Glo - - - ri-a in ex -

Legni  
*ff*  
VI, Va, Vc  
*marcato*

5  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus —  
*p*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus —  
*p*

8  
cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus —  
*p*

cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus —  
*p*

VI  
Cor  
*p*  
+Cb

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

*ff*

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

*Tutti*

*p* Ad - o - ra -

*p* Ad - o - ra -

*p* Ad - o - ra -

*p* Ad - o - ra -

*p* Ad - o - ra -

*p* Cor

mus te. *ff* Glo - ri - fi - ca - - mus

mus te. *ff* Glo - ri - fi - ca - - mus

mus te. *ff* Glo - ri - fi - ca - - mus

mus te. *ff* Glo - ri - fi - ca - - mus

*cresc.* *ff*

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca

te, glo - ri - mus te, fi - ca - - - -

- mus te.

- - mus te.

- - mus te.

- - mus te.

*dim.* *p*



37 Soprano solo

Musical score for Soprano solo and piano accompaniment, measures 37-41. The soprano part has the lyrics "Gra - ti-as a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and the instruction "(VI, Clt)".

42 Coro *mf*

Musical score for Coro and piano accompaniment, measures 42-45. The coro part has the lyrics "gi - mus ti - bi. Gra - ti -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf*. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

46 *ff*

Musical score for Coro and piano accompaniment, measures 46-50. The coro part has the lyrics "pro - p ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am as, pro - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am". The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

**B**

tu - am,

tu - am,

tu - am,

tu - am,

Solo

Gra - ti - as

Clt (+VI II, Va)

*dim.*

*p*

Alto solo

a - gi - mu - ti - bi.

ra - ti - as, pro - pter ma - gnam

gra - ti - as, pro - pter ma - gnam

gra - ti - as, pro - pter ma - gnam

gra - ti - as, pro - pter ma - gnam

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

Tutti

*cresc.*

*ff*

Coro

61

glo - ri - am, glo - ri - am tu - - - -

glo - ri - am, glo - ri - am tu - - - -

glo - ri - am, glo - ri - am tu - - - -

glo - ri - am, glo - ri - am tu - - - -

64

am. Do - mi - ne De - us

am. mi - ne

am. Do - mi - ne De - us,

am. Do - mi - ne

*sem*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*ff*

68

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

De - us, Do - mi - ne De - us, De - us,

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

De - us, Do - mi - ne De - us, De - us,

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

Rex coe - le - stis, De - us \_

Rex coe - le - stis, De - us \_

Rex coe - le - stis, De - us \_

Rex coe - le - stis, De - us \_

Pa - - - ter, Pa - - - ter

Pa - - - ter, Pa - - - ter

Pa - - - ter, Pa - - - ter

Pa - - - ter, Pa - - - ter

om - - - ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

om - - - ni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li,

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li,

Do - mi - ne Fi - li u - - ni ge - ni -

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - - ni ge - ni - te,

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - - ni ge - ni - te,

ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te,

u - - ge - ni - te

u - - ni - ge - ni - te

u - - ni - ge - ni - te

u - - ni - ge - ni - te

Je - - su

Je - - su

Je - - su

Je - - su

Chri - - - ste.

Chri - - - ste.

Chri - - - ste.

*pp* Je - su Chri - ste.

*f* Do - - - mi - ne De - us, A gnus

*f* Do - - - mi - ne De - us, A - - - gnus -

*f* Do - - - mi - ne De us, A - - - gnus

*f* Do - - - De - A - - - gnus -

De - i, A - - - - gnus

De - i, A - - - - gnus

De - i, A - - - - gnus

De - i, A - - - - gnus



**E** Andante, mehr Adagio (Sehr langsam) \*

116

*p* *cresc.*  
Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -

*p* *cresc.*  
Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -

*p* *cresc.*  
Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -

*p* *cresc.*  
Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -

*p*  
Va (-Vc, Cb)

120

ta - - - mun - - - di,

ta mun - - - di, mi - se -

ta - - - mun - - - di,

ta - - - mun - - - di,

*dim.*

*p dolce* VII Ob VII  
VII, Va -Va

\* Andante, more Adagio (very slow)



*mf* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re  
*mf* re - re, *f* mi - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re  
*f* mi - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re  
*p* mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, *dim.* mi - se - re

**F** *p* no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -  
*p* bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -  
*p* no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -  
*p* no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Vc, Cb

136 *cresc.* *pp*

ca - - - - - ta - mun - di,

*cresc.* *pp*

ca - - - - - ta mun - di,

*cresc.* *pp*

ca - - - - - ta - mun - di,

*cresc.* *pp* *p*

ca - - - - - ta - mun - di, sus -

Cor *pp* *dolce* Ob *p* VI *p* Va

142 *ff*

sus - ci - pe

sus - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

*mf* *ff*

sus - ci - pe, sus - ci - pe

*ff*

- ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

*cresc.* *ff* Legni

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui  
 de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui  
 de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui  
 de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui

*mf* (Tr)  
 Cor  
*marcato*

se-des ad dex-teram Pa-tris,  
 des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-  
 se-des ad dex-teram Pa-tris,  
 se-des ad dex-teram Pa-tris,

*ff*  
 Archi  
*p*

Immer langsamer\*

*p* Solo

154

mi - se - re - re, Mi - se - re - re, mi - se - re - re, Mi - se - re - re, Mi - se - re - re,

*p* Solo

*p* Solo

*p* Solo

(+Ob, Clt) (+Fl)

158

langsam\*\*

bis. mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re

re - no - bis. mi-se-re-re, mi-se-re-re

mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re

Coro *pp*

Coro *pp*

Coro *pp*

Ob, Clt

*p* Fl

Fg

\* Slower and slower

\*\* Very slow

mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re

mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis,

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis,

no - bis, se - re - re, mi - se-re-re no - bis.

is, se - re - re, mi - se-re-re no - bis.

mi - - se - re - re, - mi - se-re-re no - bis.

mi - - se - re - re, - mi - se-re-re no - bis.

Archi  
*ff marcato*  
Cor

**H** Tempo I

170

Soprano solo

Quo - ni - am tu so - - - lus san - -

VI I  
*p*  
Clf, VI II, Va  
Ob

175

Coro

*mf*

*ff*

ctus. Tu so - lus san - - ctus, tu so - lus, so -

Tu so - lus san - - ctus, tu so - lus, so - lus,

Tu so - lus san - - ctus, tu so - lus, so - lus,

Tu so - lus san - - ctus, tu so - lus, so - lus,

*cresc.* *cresc.* *arco* *Tutti*

18

san - ctus. Solo

so - lus san - ctus. Tu

so - lus san - ctus.

so - lus san - ctus.

Clf, VI II, Va  
*dim.* *p*



*pp*  
 Je - - - su Chri -  
*pp*  
 Je - - - su Chri -  
*pp*  
 Je - - - su Chri -  
*pp*  
 Je - - - su Chri -

Piano accompaniment for measures 196-201.

ste. *ff* Cum  
 ste. *ff* Cum  
 ste. *ff* Cum  
 ste. *ff* Cum  
*tr* Tutti  
*resc.*

San - - - cto Spi - ri - tu, in  
 San - - - cto Spi - ri - tu, in  
 San - - - cto Spi - ri - tu, in  
 San - - - cto Spi - ri - tu, in  
*ff*



glo - - - - -

glo - - - - -

glo - - - - -

glo - - - - -

- - ri - a De - i Pa - - tris,

- - ri - a De - i Pa - - tris,

- - ri - a De - i Pa - - tris,

- - ri - a i - - - tris,

*pp* in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

*pp* in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

*pp* in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

*pp* in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Vocal staves for measures 229-234. The music is in common time (C). The lyrics are: A - men, a - men. A - men, In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

Piano accompaniment for measures 229-234. The music is in common time (C). The lyrics are: In glo - ri - a. Instrumental markings include *f* Clt, *f* Cor, and *tr*. A large watermark 'Carus' is overlaid on the page.

Vocal staves for measures 235-240. The music is in common time (C). The lyrics are: In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men, De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men.

Piano accompaniment for measures 235-240. The music is in common time (C). The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men, De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men. Instrumental markings include *f* Fl, Ob, *tr*, and 1.H. *tr*. A large watermark 'Carus' is overlaid on the page.

\* Fairly slow

a - men, a - men, a - - men, a -  
 In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, in  
 a - men, a - - men, a - - - men, a - men, a - men,

Clt, Vc  
 I.H. tr

- me a - men, in glo - ri - a  
 a men, a - men, a - - -  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -  
 a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - -

I.H. tr

De - i Pa - tris, a - men, a - men,  
 - - - men, a - men, a - men, in glo - ri - a  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 - men, a - - - - - men, in glo - ri - a De - i

Trb

men, a - - - - - men, in  
 - i Pa - tris, a - men, a - - - - -  
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,  
 Pa - tris, a - men, a - - - - - men,

Cor

Fl, Ob

I.H.

f

261

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

- - men, a - - - men, in

a - men, a - - men, a - - - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

Ob, Clt

266

a - - men, a - - men, in

ri - a - - i Pa - tris, a - men, a - men,

in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

Fl, Ob

Cor

Fg, Trb

r.H.

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -  
 Pa - tris, a - men, a - men, a - - - men, in  
 a - men, a - men, in glo - ri - a, glo - ri - a,

Clf, Trb  
 Cor

L

in glo - ri - a, in  
 in glo - ri - a, in  
 glo - ri - a, in glo - ri - a,  
 in glo - ri - a, glo - ri - a,

Ob, Clt  
 Fl  
 Trb  
 Cor  
 Fl

glo - ri - a, a - men, a - men, a - men, a -

glo - ri - a, a - men, a - men, a - men, a -

glo - ri - a, a - - - - -

in glo - ri - a, in glo - ri - a,

Fl

Ob

Trb

Fg, Vc

*poco a poco dim.*

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - - - - men,

*f*

in

Clt

*f*

Cor

Cb

*f* a - men, *ff* a - men, in glo - ri - a  
*f* a - men, a - men, *ff* in  
*f* a - men, a - men,  
glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i,

Ob Clt Vc

*tr* Pa - tris, a - - men, in glo - ri - a  
- ri - a De - i *tr* Pa - tris, a - men, a - men,  
in glo - ri - a De - i *tr* Pa - tris, a - men,  
*ff* in glo - ri - a, in

*ff*



De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, in  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a  
 a - - men, in glo - ri - a. A - men,  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in

glo a De - - - i Pa - -  
 i - tris. A - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - - - - men, a - -  
 glo - ri - a De - - - i Pa - -

tris. A - - - - -

a - men, a - men, a - - - - -

8 men, a - men, a - men, a - men, a - - - - -

tris. A - men, a - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

8 - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

Tr

men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men,

*fff* a - men, a - men, a - men,  
*fff* a - men, a - men, a - men,  
*fff* a - men, a - men, a - men,  
*fff* a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men,

- - - men, a - - - men.  
 - - - men, a - - - men.  
 - - - men, a - - - men.  
 - - - men, a - - - men.  
 Tr - - - men, a - - - men.

# Credo (Soli SATB, Coro)

**Allegro**

Soprano *ff*  
Cre - do, cre - do in u - num De - um.

Alto  
Cre - do, cre - do in u - num De - um.

Coro  
Tenore *ff*  
Cre - do, cre - do in u - num De - um.

Basso *ff*  
Cre - do, cre - do in u - num De - um.

*Tutti ff* *p* *cresc.*

Tr Ob

7 *ff* *mf*  
ni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - - li et

*mf*  
- m om-ni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - - li et

8 *mf*  
Pa - - trem om-ni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - - li et

*ff* *mf*  
Pa - - trem om-ni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - - li et

*ff* *mf*

Tr

14

ter - - rae, vi - si - bi - - li - um

ter - - rae, vi - si - bi - - li - um

ter - - rae, vi - si - bi - - li - um

ter - - rae, vi - si - bi - - li - um

VI. Ob, Clt

Cor

*dim.* *p*

18

om - ni - um, et in - vi - si -

om - ni - um, et in - vi - si -

om - ni - um, et in - vi - si -

om - ni - um, et in - vi - si -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

22

bi - - li - um.

bi - - li - um.

bi - - li - um.

bi - - li - um.

*poco a poco cresc.*

26

Ob

Legni

*mf*

*cresc.*

30

*ff*

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

*ff*

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

*ff*

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

*ff*

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

*ff*

(+Timp)

35

*p*

li-um - i - ni - ge - ni - tum. Et

*p*

Fi De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

*p*

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

*p*

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

ex Pa - tre na - tum an - - te om - - ni - a,  
 ex Pa - tre na - tum an - - te om - - ni - a,  
 ex Pa - tre na - tum an - - te om - - ni - a,  
 ex Pa - tre na - tum an - - te om - - ni - a,

om - ni - a sae - - cu - la.  
 om - ni - a sae - - cu - la.  
 om - ni - a sae - - cu - la.  
 om - ni - a sae - - cu - la.

De - - - um de De - - -  
 De - - - um de De - - -  
 De - - - um de De - - -  
 De - - - um de De - - -

Soli

Coro

De - um de De - o,  
 De - um de De - o,  
 De - um de De - o,  
 De - um de De - o,  
 De - um de De - o,  
 o,  
 o,  
 o,  
 o,  
 o,  
 lu - - - men de  
 lu - - - men de  
 lu - - - men de  
 lu - - - men de

de lu - mi - ne,  
 lu - de lu - mi - ne,  
 de lu - mi - ne,  
 - men de lu - mi - ne,  
 lu - mi - ne,  
 lu - mi - ne,  
 lu - mi - ne,  
 lu - mi - ne,  
 lu - mi - ne,  
 De - - -  
 De - - -  
 De - - -  
 De - - -

*pp* *cresc.* *ff*



62

Coro

- - um ve - - - rum de De - - -

- - um ve - - - rum de De - - -

- - um ve - - - rum de De - - -

- - um ve - - - rum de De - - -

I.H.

66

- - o ve - - - ro. Ge ni -

- - o ve - - - ro. Ge - - ni -

- - o - - - ro. Ge - - ni -

- - o - - - ro. Ge - - ni -

Archi

+ Legni

*f*

70

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Archi

*p*

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt, *cresc.*

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt, *cresc.*

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt, *cresc.*

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt, *cresc.*

+Legni

*cresc.* *f*

*f* per quem om - - - - - ni -

*f* per quem om - - - - - ni - a

*f* per quem om - - - - - ni -

*f* per - - - - - ni - a

*f*

a fa - - - - cta sunt.

fa - cta sunt.

a fa - - - - cta sunt.

fa - cta sunt.

*dim.* *p*

**B**

*ff* Qui pro - pter nos, nos  
*ff* Qui pro - pter nos, nos  
*ff* Qui pro - pter nos, nos  
*ff* Qui pro - pter nos, nos

*cresc.*  
*ff*

Timp

ho - mi - nes, et pro - pter no - st - ram sa - lu - tem  
 ho - mi - nes, et pro - pter no - st - ram sa - lu - tem  
 ho - mi - nes, et pro - pter no - st - ram sa - lu - tem  
 ho - mi - nes, et pro - pter no - st - ram sa - lu - tem

Archi

Archi

*ff* de - scen - dit  
*ff* de - scen - dit  
*ff* de - scen - dit  
*ff* de - scen - dit  
 de - scen - dit

+ Legni

(+ Cor) (-Cor)

de coe - - - - - lis.  
 de coe - - - - - lis.  
 de coe - - - - - lis.  
 de coe - - - - - lis.

8va  
 -Legni  
 Cor  
 poco poco dim.

Archi  
 pp

Tenore sop.  
 Moderato misterioso  
 misterioso  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
 VI solo  
 dolce  
 Va solo  
 Legni  
 pp

San - cto ex Ma - ri - - - a  
 pp

Vir - - - gi - - ne,

Legni

*p*

Soprano

Alto

Coro

*dolce*

et in - car - na - tus est de

*p*

Et

*p*

Et

VI solo

*pp*

Cor

*dolce*

*cresc.*

*mf*

*pp*

San - cto ex Ma - ri - a

*pp*

in - - car - na - tus est de

*pp*

in - - car - na - tus est de

*dolce*

*cresc.*

*mf*

*p*

*cresc. sempre*

Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, Ma - ri - - a

Spi - ri-tu San - cto ex Ma -

Spi - ri-tu San - cto ex Ma -

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*sempre cresc.*

Vir - gi - ne, et in - car -

*f* ri - a *f* Vir gi - ne,

ri - a Vir gi - ne,

Legni

na - tus est, car - na - tus est, ex Ma -

*pp* et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu

*pp* et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu

*p dolce*

Va solo

142

ri - a Vir - gi - ne. *dim.* *pp*

San - cto, de Spi - ri - tu

San - cto, de Spi - ri - tu

VI solo *dolce* Legni *dim.*

145

San - cto:

San - cto:

Et ho - mo

pp

VI solo

Vc, Cb

149

*mf* Et ho - mo fa - ctus est, *pp*

fa - ctus est, et ho - mo

VI solo *cresc. p* (+Ob) *dim.* *pp* Va solo

Trb

*mf cresc.* Et ho - mo, ho - mo *pp* fa - ctus

*mf cresc.* et ho - mo, ho - mo *pp* fa - ctus

fa - ctus est.

*mf cresc.* VI solo

*f*

*p*

Cor

est.

ho - fa - ctus est.

*pp* VI II, Va

Vc, Cb



**D** Langsam \*

160 Basso solo *p*

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci -

VII (tutti)

*p* VI II, Va

Cor, Trb

(+ Vc, Cb)

164

*m.*

xus, cru - ci -

xus, cru - ci -

fi - - - - xus, cru - ci -

fi - - - - xus, cru - ci -

fi - - - - xus, cru - ci -

*dim.*

*pp* (-Ottoni)

*p* Vc

\* Slow



*mf*

pas - sus, e - ti - am pro no - bis, e - ti -

*p.*

e - ti - am pro no - bis: pas - sus,

no - bis, pro no - bis: pas - sus,

pas - sus, pro no - bis: pas - sus,

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

*dim.*

*dim.* *pp*

pas - sus, pas - sus, pas - -

*dim.* *pp*

pas - sus, pas - sus,

*dim.* *pp*

pas - sus, pas - sus,

*dim.* *pp*

pas - sus, pas - sus,

*dim.* *pp*

pas - sus, pas - sus,

*pp* *Vc*

*pp* sus, pas - sus, pas - sus,  
*cresc.* pas - sus, pas - sus, *f* sub Pon-ti-o Pi-la-to *pp* pas - sus,  
*cresc.* pas - sus, pas - sus, *f* sub Pon-ti-o Pi-la-to *pp* pas - sus,  
*cresc.* pas - sus, pas - sus, *f* sub Pon-ti-o Pi-la-to *pp* pas - sus,  
*cresc.* pas - sus, pas - sus, *f* sub Pon-ti-o Pi-la-to *pp* pas - sus,

et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus est.

Otoni

*pp* *pp*

Vc, Cb pizz.

191 **F** Allegro

Va

+VI II

pp p cresc. f (+Clt, Fg)

196

+VI I

cresc. (+Ob) ff +Fl

199

ff

Coro

Et re - sur - re - - - - -  
Et re - sur - re - - - - -  
Et re - sur - re - - - - -  
Et re - sur - re - - - - -  
Et re - sur - re - - - - -  
ff

202

Timp

xit, et re - sur - re - - - - -  
xit, et re - sur - re - - - - -  
xit, et re - sur - re - - - - -  
xit, et re - sur - re - - - - -  
xit, et re - sur - re - - - - -  
Timp

xit ter - ti - a

xit ter - ti - a

xit ter - ti - a

xit ter - ti - a

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et a - scen - - -

Et a - scen - - -

Et a - scen - - -

Et a - scen - - -

214

dit in coe - - - lum:  
 dit in coe - - - lum:  
 dit in coe - - - lum:  
 dit in coe - - - lum:

217

se - - -  
 se - - -  
 se - - -  
 se - - -

220

det, se - - - det,  
 det, se - - - det,  
 det, se - - - det,  
 det, se - - - det,

se - - - - det ad dex - te - ram

se - - - - det ad dex - te - ram

se - - - - det ad dex - te - ram

se - - - - det ad dex - te - ram

**G** Langsamer\*

Pa - - - - tris.

Pa - - - - tris.

Pa - - - - tris.

Pa - - - - tris.

Pa - - - - tris.

*dim. sempre*

**Langsamer\***

Tr

*p*  
Cor

\* Slower



*f* Et i - - - te - rum ven -

*f* Et i - - - te - rum ven -

*f* Et i - - - te - rum ven -

*f* Et i - - - te - rum ven -

Legni

*cresc.*

*ff* tu - - - rus est, *ff*

*ff* tu - - - rus est, et

*ff* tu - - - rus est, *ff*

tu - rus est, et i - te - rum,

*Tr*

*f* et i - te - rum ven - tu - - - rus

*f* i - te - rum, et i - te -

*f* et i - te - rum ven - tu - - - rus

*v*

est, et i - te - rum ven - tu - rus  
 rum, et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus  
 est, et

*ff*

et i - te - rum ven - tu - rus est,

*poco a poco cresc.*

est, et i - te - rum ven - tu - rus  
 est, et i - te - rum ven - tu - rus  
 i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus  
 i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus

*ff*

tu - - - rus est  
 tu - - - rus est  
 tu - - - rus est  
 tu - - - rus est

*ff*  
*sempre ff*

Va, Vc, Cb

Ottoni (Legni)

fff cum

fff cum

fff cum

fff cum

Trb

**H**

glo - - - ri - a, cum glo - - - ri -

glo - - - ri - a, cum - - - ri -

glo - - - ri a, cum - - - ri -

glo - - - ri a, cum glo - - - ri -

Tutti

a,

a,

a,

a,

Trb

*p*  
ju - di - ca - - - - -  
*p*  
ju - di - ca - - - - -  
*mf*  
ju - di -  
*f* *b.e.*  
ju - di - ca - re,  
*dim.* *p* Cor

re,  
re, ju - di - ca - re,  
ca - re, ju - di - ca - re,  
ju - di - ca - re,  
ju - di - ca - re,  
Trb *ff*

*mf*  
ju - di - ca - - - - -  
*mf*  
ju - di - ca - - - - -  
*f*  
ju - di -  
*ff* *b.e.*  
ju - di - ca - re,  
Cor Fl

re, ju - di - ca - re,  
 re, ju - di - ca - re,  
 ca - re, ju - di - ca - re,  
 ju - di - ca - re,

*ff*

Tutti

*ff*

ju - di -  
 ju - di -  
 ju - di -

*ff*

ca - re,  
 ca - re,  
 ca - re, ju - di -  
 ca - re, ju - di - ca - re

ca - re, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re vi - - -

ju - di - ca - re vi - - vos, ju - di - ca - re

ca - re, ju - di - ca - re,

vi - - vos, ju - di - ca - re vi - - vos,

vos, ju - di - ca - re

vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos,

ju - di - ca - vi - vos, ju - di -

ju - di - ca - vi - vos ju - di - ca - re,

vi - - - ju - di - ca - re

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos

ca - re vi - vos, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re vi - - - vos

*sempre ff*

285 I

vi - - - vos et mor  
 vi - - - vos et mor

*p* *dim.*  
*p* *dim.*

*pp*  
*pp*

Legni, Archi  
 Archi Trb *pp dim.*

*dim. sempre*

(Timp)

288

- - - tu - - - os:  
 - - - tu - - - os:  
 mor - - - tu - - - os:  
 mor - - - tu - - - os:

*pp*  
*pp*

Cor solo *pp*

291

*ppp*

293

Archi, Timp

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

Archi *f*  
*sempre marcato*

non, non, non e - rit fi -  
 non, non, non rit fi -  
 non, non rit fi -  
 non, non e - rit fi -

Archi

nis, cu - jus re - gni  
 nis, cu - jus re - gni  
 nis,  
 nis,

*dim.* *p* *dim.* *pp*



309 **K**

Basso *pp*

non e - rit fi - - - nis,

Fl, Ob

*pp*

VI 7

I.H.

*p*  $\overset{>}{Va}$

313

*pp*

*poco a poco cresc.*

non e - rit fi - - - nis,

*pp* *poco a poco cresc.*

non e - rit fi - - - nis,

*pp* *poco a poco cresc.*

non e - rit fi - - - nis,

*pp* *poco a poco cresc.*

non e - rit fi - - - nis,

*pp* *poco a poco cresc.*

*pp* *poco a poco cresc.*

316

non e - rit fi - - -

non e - rit fi - - -

non e - rit fi - - -

non e - rit fi - - -

I.H. non e - rit fi - - -

*p* *poco a poco cresc.*

Fg

Clf

nis.  
nis.  
nis.  
nis.

*cresc.* *ff marcato*

322 + Tr, Trb

327

in ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi -  
Et Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi -  
*ff* Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
*ff* Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

*Tutti ff* Tr

333

*mf*  
can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

*mf*  
can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

*mf*  
8 can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

*mf*  
can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

*mf*  
-Ottoni

338

*f*  
o - que, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

*f*  
o - que, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

*f*  
8 o - que, qui Pa - tre Fi - li - o - que pro -

*f*  
o - que, Pa - tre Fi - li - o - que pro -

343

ce - - - dit.

ce - - - dit.

8 ce - - - dit.

ce - - - dit.

Ob> Ob> Ob

Fg Fg

**M** Moderato

348

Soli

*mf*  
Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o,

*mf*  
Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o,

*p*  
Qui cum

*p*

VII, II

*legato*

Clt

353

*f*  
cum Pa - tre et

*f*  
Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li -

*p* *f*  
Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o, cum Pa - tre et

dim.  
Fi - li - o,  
o,  
dim.  
Fi - li - o,

Coro

*pp*  
si - mul ad - - - - o - ra - tur, si - mul  
*pp*  
si - mul ad - o - ra - tur,  
*pp*  
si - mul ad - - - - o - ra - tur, si - mul  
*pp*  
si - mul ad - o - ra - tur,

*pp* Cor  
Trb (+Ob, Clt)

365

*poco cresc.*  
o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
*poco a p...*  
ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
*poco a poco cresc.*  
ad - - - - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
*poco a poco cresc.*  
si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

*poco a poco cresc.* (+Legni)  
Cor Trb Tr

Soli

et con - glo - ri - fi - ca - tur: \_  
 et con - glo - ri - fi - ca - tur:  
 et con - glo - ri - fi - ca - tur:  
 et con - glo - ri - fi - ca - tur:

ca - tur:  
 ca - tur:  
 ca - tur:  
 ca - tur:

VI  
 f p

Soli

qui lo - cu - tus  
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,  
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -  
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo -

legato  
 Cor

est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, —  
 per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, —  
 cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, —  
 cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, —

Va

**etwas langsamer\***  
 389 *cresc.* *dim.* qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.  
*dim.* lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.  
*dim.* qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.  
*cresc.* *dim.* qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Archi *p*

\* somewhat slower

Coro

Et Et Et Et

*ff* *ff* *ff* *ff*

Et Tr, Trb

*tr* *ff*

Carus

san - ctam ca - tho - li - cam  
 - san - ctam ca - tho - li - cam  
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam  
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Archi



et a - - po - sto - li - cam Ec -

et a - - po - sto - li - cam Ec -

et a - - po - sto - li - cam Ec -

et a - - po - sto - li - cam Ec -

Tr, Trb

cle - - si - am. Con - fi - te - or

cle - - si - am. Con - fi - te - or

cle - - si - am. Con - fi - te - or

cle - - si - am. Con - fi - te - or

cle - - si - am. Con - fi - te - or

*sempre ff* u - num ba - ptis - ma,

*sempre ff* u - num ba - ptis - ma,

*sempre ff* u - num ba - ptis - ma,

*sempre ff* u - num ba - ptis - ma,

u - num ba - ptis - ma, Cor, Tr

Ob, Clt, Fg

u - num ba - ptis - ma in re -

u - num ba - ptis - ma in re -

u - num ba - ptis - ma in re -

u - num ba - ptis - ma in re -

Ob, Clt, Fg

Cor, Tr

Ob, Clt, Fg

mis - - si - o - - nem pec ca - to - rum.

mis - - si - o - - nem pec ca - to - rum.

mis - - si - o - - nem pec ca - to - rum.

mis - si o - - nem pec ca - to - rum.

Archi

*ff* Et ex -

*ff* Et ex -

*ff* Et ex -

*ff* Et ex -

Tutti

*ff*

Trb

spe - cto re - sur - re - cti - o - - -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - -

*ff*

Ottoni

nem

nem

nem

nem

*mp*

ri - do

*pp*

mor - tu - o - rum.

*pp*

mor - tu - o - rum.

*pp*

mor - tu - o - rum.

*pp*

mor - tu - o - rum.

Trb Cor

437 **P** Etwas langsamer als anfangs (weil  $\frac{4}{4}$  Takt ist) \*  
Soprano

*mf*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

*mf* *legato*

Va, Vc

442

*ff* *mf*

men. Cre - do, cre - do, a - - -

*ff* Cre - do, cre - do,

*ff* Cre - do, cre - do,

*ff* Cre - do, cre - do.

*mf*

Cre - do, cre - do. vi - tam ven - tu - ri

*ff* *mf*

Tutti Archi, Legni

Fg

447

*ff* *mf*

cre - do, cre - do, a - -

*ff* cre - do, cre - do,

*ff* cre - do, cre - do. Et vi - tam ven -

*ff* *mf*

sae - cu - li. A - men. Cre - do, cre - do, a - -

*ff* *mf*

Ottomi Archi, Legni

Fg

\* Somewhat slower than in the beginning (due to  $\frac{4}{4}$  meter)

men, a - - - men, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do. Et tu - ri sae - cu - li. A - men. Cre - do, cre - do, - - - - - men, cre - do, cre - do,

*ff* *mf* *ff* *ff* *mf*

+Otoni  
egni, Archi

a - a - - - men, cre - do, cre - tam ven - sae - cu - li. A - men. Cre - do, cre - a - - - - - men, cre - do, cre - a - - - - - men, cre - do, cre -

*ff* *ff* *ff* *mf* *ff*

+Otoni

do, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

do, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

do, a - - - - men, a - - - - men, et

do, a - - - - - - - - - - men, a - - - - men,

*mf* Ob *mf* Clt *mf* Ob *f* Fg, Cor

- - - - - - - - - - men, cre -

- - - - - - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, cre -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men, cre -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, cre -

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

do, cre - do, a - - men, a - -  
 - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -  
 do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri, et  
 do, cre - do, a - - men,

Cltr  
 Ob  
 Co  
 Fg

men, vi - en - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
 ti, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
 vi - tam ri, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
 a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

Tutti  
 ff

*ff* *pp* *Q*

cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri

*ff* *pp*

cre - do, cre - do, a - men, a - - - men,

*ff* *pp*

cre - do, cre - do, a - - - - men,

*ff* *pp*

cre - do, cre - do, a - - - - men,

*ff* *pp* *mf*

Fl, Ob solo

Trib

*ff* *pp*

cre - do, cre - do, et vi - tam ven -

*ff* *pp*

- - - men, cre - do, cre - do, a - - - men,

*ff* *pp*

a - - - - men, cre - do, cre - do, a - -

*ff* *pp*

a - - - - men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven -

*Tutti ff* *pp* *mf*

Ob



tu - ri sae - - cu - li, cre - do, cre - do, et  
 a - men, a - - - men, cre - do, cre - do,  
 - - - - - men, cre - do, cre - do,  
 tu - ri sae - - cu - li, cre - do, cre - do,

Trb *pp*

*ff* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

Tutti

vi ri sae - - - - cu - li,  
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men,  
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
 et vi - tam sae - cu - li.

Ob

Fg, Cor

Trb, Bassi

Timp

*ppp*

504 **R**

*p* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. *cresc.*

*p* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. *cresc.*

*p* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. *cresc.*

Ob

VI *p*

*pp*

509 *mf* Soprano solo

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Basso solo *mf*

VI *pp*

Va

Vc, Cb

515 *All.*

Coro

*ff*

Cre - - - do, cre - - -

*ff*

Cre - - - do, cre - - -

*ff*

Cre - - - do, cre - - -

*ff*

Cre - - - do, cre - - -

Tutti *ff*

do. A - - - - - men,  
do. A - - - - - men,  
do. A - - - - - men,  
do. A - - - - - men,

The musical score for measures 518-520 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. Each vocal line begins with a vocalization 'do.' followed by a long, sustained note 'A' that spans across the measures, ending with the word 'men,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with chords and occasional eighth notes.

a - - - - - men.  
- - - - - men.  
a - - - - - men.  
a - - - - - men.

The musical score for measures 521-523 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. Each vocal line begins with a vocalization 'a' followed by a long, sustained note that spans across the measures, ending with the word 'men.'. The piano accompaniment continues with a right-hand part of eighth notes and a left-hand part of chords and eighth notes.

# Sanctus (Soli SATB, Coro)

**Moderato**

Soprano *p* San - - ctus,

Alto *p* San - - ctus,

Coro

Tenore *p* San - ctus,

Basso *p* San - ctus,

VI, Fl. *p*  
Ob, Clt *cresc.*

Va

5

- - ctus,

San - - ctus,

*p* San - ctus,

*p* San - ctus,

*cresc.*

9

*cresc.* *ff*

San - - - ctus Do - mi - nus

*cresc.* *ff*

San - - - ctus Do - mi - nus

*mf* *ff*

San - ctus Do - mi - nus

*mf* *ff*

San - ctus Do - mi - nus

*p*

Fl, Ob, Clt

*ff*

Tr, Trb

Clt VII Timp

13

*pp*

De Sa - - ba - oth, San - ctus.

*pp*

- us - - ba - oth, San - ctus.

*pp*

De - us Sa - - ba - oth, San - ctus.

*pp*

De - us Sa - - ba - oth, San - ctus.

+Archi

*ff marcato*

*dim.*

*pp*

(+Ob, Clt)

Ob, Clt

Timp

Allegro

17

*ff*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*ff*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*ff*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*ff*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Archi *tr*

*ff* *tr*

Tutti

Tr

*sempre marcato*

22

Solo

ri - a tu - a. Ho -

ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

*p*

Va, Vc

27 Hosanna

Coro *f*

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

*f* Ho - san - na in ex - cel - sis,

*f* Solo Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

*f* Solo Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na ex -

Archi +Fl, Ob, Clt

Cor *f* *dim.* *p* Fg

32

Coro *f* ho - san - na in ex -

Coro *f* san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

Coro *f* cel - sis. Ho - san - na in ex -

Coro *f* cel - sis. Ho - san - na in ex -

*cresc.* *p* Archi (+Tr) *cresc.* *f* +Legni Fl

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na

*cresc.* sis,

*ff sempre*

cel - sis,

*ff sempre*

*cresc.* in ex - cel - - sis, ho -

*ff sempre* in ex - cel - - sis, ho -

*cresc.* *ff sempre* Archi (+ Ottoni)



ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

Legni

ff marcato

Archi (+ Ottoni)

in ex - sis.

o - san - na ex - cel - sis.

ho in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

Legni

Tutti

# Benedictus (Soli SATB, Coro)

**Allegro moderato**

VII

Vc

Archi *p dolce*

*cresc.*

7

*dim.*

*pp*

VII

13

*cresc.*

*dim.*

18

*dolce*

*cresc.*

*dolce*

*cresc.*

*dolce*

*cresc.*

Soli

Tenore

Basso

ne - di - ctus qui ve - nit,

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne -

*p*

*cresc.*

Vc

23 Basso solo

*cresc.*

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Coro

Soprano *p*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

*p*

*cresc.*

qui ve - nit in no - mi-ne

Alto *p*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

*p*

*cresc.*

qui ve - nit in no - mi-ne

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

+Fg

Va, Vc

28

A

Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus,

*p*

Coro

Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus,

*p*

ne - di - ctus ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

*p*

*cresc.*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*p*

+Cb

+Fg

34 Tenore solo

*cresc.*

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

Basso solo

Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus

qui

*p*

be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Fg

VII  
Cor  
*p*

VI II, Va, Vc

di - ctus, be - ne - di - ctus

Soprano *p*

be - ne - di - ctus

Alto *p*

- di - ctus

*p*

VI, Va

- ctus qui - ve - nit,

*mf*

qui ve - nit, *mf*

*mf*

qui ve - nit, *mf*

qui

*cresc.*

Fl

Ob

+Vc

+Cl

Ob

53

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

in

pp

Coro

Fl

pp

Archi

in

57

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di -

be - ne - di -

p

p

C

Ob

VII (+Fg, Ve)

Ob

f

dim. p

Cb

Cl, Va

62

ctus, be - ne - di - ctus,  
 ctus, be - ne - di - ctus,  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Ob, Clt  
 VII (+Fg, Vc)  
 Cb  
 Fg  
 Vc, Cb  
*p* *cresc.*

66

di - ctus,  
 be - di - ctus,  
 ve - nis

*dim.* *legato*  
 VII  
*legato*

71

71

*p* *poco a poco*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

*p* *poco a poco*

be - ne - di - ctus, be - ne -

*p* *poco a poco.*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

*p poco a poco*

be - ne -

Fg, Archi Archi

*p* *poco a poco*

Fg

(+Ob, Clt)

*cresc.* *f*

no - mi - ne in - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

*cresc.* *f*

- ctus qui - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*cresc.* *f*

in no - mi - ne Do - mi - ni, in

*cresc.* *f*

di - ctus qui ve - nit in

*cresc.* *f*

VII

(+Cor)

VI II, Va

ni, be - ne - di - ctus qui  
 ni, be - - ne -  
 no - mi - ne Do - mi - ni,  
 no - mi - ne Do - mi - ni,

+Legni  
 +Vc

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
 di - ctus qui be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
 - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

*sempre f*  
 Fg, Cor  
 Ob, Clt, Fg  
 Cor  
 Fl, Ob  
 p  
 Clt (+Va)



*p* be - ne - di - ctus *p* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *dim.*

*p* be - ne - di - ctus *p* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *dim.*

8

*f* be - ne -

Fl, Ob

VII

*f* be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *dim.*

Basso

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *dim.*

8

Fg

*f* *dim.*

**ardando**

**Largo**

**Tempo I**

ne Do - mi - ni, *f* be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, *f*

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

ni, be - ne - di - ctus,

ni, be - ne - di - ctus,

Ob

VII

*p*

Clt

Va

Largo

*pp*

be - ne - di - ctus.

*pp*

be - ne - di - ctus.

*pp*

be - ne - di - ctus.

*pp*

be - ne - di - ctus.

Cor *pp*

Ob, Clt

Vc

VII

VII

*p poco a poco cresc.*

Cb

Va

Solo *f*

Ho - san na - in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Coro *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Coro *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Solo

Coro *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Solo

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

Archi

*p*

*f*

*dim.*

*p*

+Legni

Coro *f*  
 ho - san - na in ex -

Solo  
 Ho - san - na in ex - cel - sis.

Coro *f*  
 Ho - san - na in ex -

Coro *f*  
 Ho - san - na in ex -

Coro *f*  
 Ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

+ Legni

*Fg* *cresc.* *p* *cresc.*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na

- sis, - san - na, ho - san - na, ho - san - - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na

130 *cresc.* *ff sempre*

in ex - cel - sis,

*cresc.* *ff sempre*

in ex - cel - sis,

*cresc.* *ff sempre*

in ex - cel - sis, ho -

*cresc.* *ff sempre*

in ex - cel - sis, ho -

Archi (+ Otoni, Timp)

*cresc.* *ff sempre*

134

ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

*ff marcato*

135

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei (Soli SATB, Coro)

**Andante**

VII

*p*

Fl

+Ob, Clt

*mf*

Vc

VII II, Va

Fg

6

Soprano

*p*

Alto

*p*

Tenore

8

Basso

*p*

Ob

Archi

*p*

Clt

Fg

12

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

De - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

De - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

De - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

*cresc.*

Ob VI

Clt

Fg

*mf*

Ob VI

dim. Solo

mun - - di: mi - se - re - re,

dim. Solo

mun - - di: mi - se - re - re,

dim. Solo

mun - - di: mi - se - re - re,

8 dim. Solo

mun - - di: mi - se - re - re, mi - se -

VI Vc

Archi dim. pp Va cresc.

cresc. Coro ff

mi - se - re - re, mi - se - re -

cresc. Coro ff

mi - se - re - re, se - re -

cresc. Coro ff

mi - re - re, mi - se - re -

re - re, re - re, mi - se -

Vc Ob, Clt ff

Fg, Cor

no - bis.

- re - no - bis.

- re no - bis.

re - re no - bis.

p

A - gnus De -

p

A - gnus De -

Archi p

Fg p marcato

Cor

*p* A - gnus De - - i, *mf* qui tol - lis pec -

*p* A - gnus De - - i, *mf* qui tol - lis pec -

*mf* i, qui tol - lis pec -

*mf* i, qui tol - lis pec -

*cresc.* VI, Va (+Cor) Legni, Cor, Arcl

*mf*

*dim.* m - di: Solo mi - se -

*dim.* - mun - - di: Solo mi - se -

*dim.* ca - - ta mun - - di: Solo mi - se -

*dim.* ca - - ta - mun - - di: Solo mi - se - re - re,

Archi *dim.* VI Vc

*pp* Va

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*cresc.* *Coro ff* *cresc.* *Coro ff* *cresc.* *Coro ff* *Coro ff*

VI Vc Fl, Ob, Clt

*cresc.* *ff*

Va Fg, Cor

re - re no - bis.

re - re no bis.

re - re no bis.

mi - re no bis.

Ob

Clt

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

*f* *f* *f* *f*

VI Cor Ob, Fg

Va, Vc Cb



i, A - gnus De - - - -

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - -

De - - - - i, A - gnus De - - -

A - gnus De - - - -

Archi

*p* qui tol - - - lis, qui

*p* qui tol - - - lis, qui

*p* i, qui tol - - - lis, qui

*p* i, qui tol - - - lis, qui

Ob, Clt

*dim.* *p*

Fg

56

*p* tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *ff* A - gnus

*p* tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *ff* A - gnus

*p* tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *ff* A - gnus

*p* tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *ff* A - gnus De - i,

*ff* (+ Ottoni)

60

*sempre ff* A - gnus De - i,

*sempre ff* A - gnus De - i,

*sempre ff* De - i, A - gnus De - i,

*sempre ff* A - gnus De - i, A - gnus

Legni + Archi, Ottoni *sempre ff* Legni + Archi, Ottoni

63

**ritardando**

*dim. ins pp\**

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Accompanying piano part for measures 63-66, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

Carus

67 **C** Moderato

do - na,  
 - na, do - na,  
 do - na,  
 do - na,

Legni *p* *cresc.* *decresc.* *mf cresc.*  
 Archi

\* *dim. leading to pp*

do - na no - bis pa - cem, *f* *dim.*

do - na no - bis pa - cem, *f* *dim.*

do - na no - bis pa - cem, *f* *dim.*

do - na no - bis pa - cem, *f* *dim.*

+ Legni *f* Archi *p*

na, do - na,

*p* *decresc.* *mf* *cresc.*

do - na,

*mf* *cresc.*

do - na,

*mf* *cresc.*

do - na, do - na,

*p* *decresc.* *ff*

do - na, do - na

Fiat

Cor *p* *cresc.* *ff*

do - - na no - - - bis pa - - cem,

do - - na no - - - bis pa - - cem,

do - - na no - - - bis pa - - cem,

no - - bis pa - - - - - cem,

Tr

do - - na da pa - - cem,

do - - na da pa - - cem,

do - - na, do - - na, do - - na

do - - na, do - - na, do - - na

Coro

do - na no - bis - pa -  
do - na no - bis pa -  
pa - cem, do - na no - bis pa -  
pa - cem, do - na no - bis pa -

Cor, Legni

do - na bis pa - cem, do - na,  
a. - na no - bis pa - cem, do - na,  
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,  
cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na,

Archi *pp* *cresc.*

96

mf do - na,  
 mf do - na,  
 mf do - na,  
 mf do - na,  
 do - na,  
 (+Legni)  
 p cresc. mf cresc.

99

**E**  
 ff do - - na no - - bis pa - tr  
 ff do - - na no - - bis pa - tr  
 ff do - - na no - - bis pa - tr  
 ff do - - na no - - bis pa - tr  
 Tutti ff do - - na no - - bis pa - tr  
 Legni, Tr  
 VI

102

cem,  
 cem,  
 cem,  
 cem,  
 Fl dim. Ob  
 Clt p Va  
 (+Timp)

*p*  
do - - - - na no - bis  
*p*  
do - - - - na no - bis  
*p*  
do - - - - na  
*p*  
do - -

VII  
Ob, Clt  
*p*

pa - - - - - ce  
pa - - - - - em,  
no - - - - bis a - - - - - em,  
do - - - - - bis  
do - - - - - bis  
do - - - - - bis

do - - - - no - bis pa - - - - - cem.  
do - - - - na pa - - - - - cem.  
do - na no - bis pa - - - - - cem.  
pa - - - - - cem.

VI  
Va  
*pp*  
Ob  
Vc