

Giuseppe
VERDI



Te Deum

Bearbeitung für Singstimmen und Orgel
Arrangement for voices and organ
Zsigmond Szathmáry

Originalfassung / Original version:
Coro SATB / SATB ed Orchestra



Carus 27.194/45

Vorwort

Die vorliegende Bearbeitung versucht, alle wesentlichen Elemente der Orchesterpartitur von Giuseppe Verdis *Te Deum* in einen spielbaren Orgelsatz zu integrieren. Für die klangliche Realisierung ist es wichtig, dass die Orgel ein großes, „orchestral“ konzipiertes, romantisches Instrument möglichst französischer Prägung ist. Die Angaben von Orchesterinstrumenten geben dem Spieler Anregungen für die klangliche Gestaltung. Die schematischen Registerangaben in französischer Manier (Fonds, Flûtes, Mixtures usw.) sollten – je nach Beschaffenheit des Instrumentes und des guten Geschmacks des Spielers – verfeinert werden. Man möge von dem Spiel auf getrennten Manualen reichlich Gebrauch machen (auch dort, wo es nicht ausdrücklich vorgeschlagen ist) und die dynamische Wirkung des Schwellers gut ausnützen.

Ehrenkirchen bei Freiburg, Ostern 2013

Zsigmond Szathmáry

Foreword

The present arrangement attempts to integrate all of the essential elements of the orchestral score of Giuseppe Verdi's *Te Deum* into a playable setting for organ. For the aural realization it is important that the organ is a large, orchestrally conceived romantic instrument which, if possible, is French in character. The indication of the instruments of the orchestra offer the organist suggestions for shaping the sound. The schematic indications for registration in the French manner (Fonds, Flûtes, Mixtures, etc.) should be refined, depending on the properties of the instrument and on the good taste of the organist. One may wish to make ample use of playing on separate manuals (also in passages where this is not expressly called for) and to take full advantage of the dynamic effect of the swell.

Ehrenkirchen bei Freiburg, Easter 2013

Translation: Earl Rosenbaum

Zsigmond Szathmáry

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich: Partitur für Chor und Orgel (Carus 27.194/45), Klavierauszug (Carus 27.194/03), Chorpartitur (Carus 27.194/05).
The following performance material is available: score for choir and organ (Carus 27.194/45), vocal score (Carus 27.194/03), choral score (Carus 27.194/05).

Te Deum

Giuseppe Verdi
'901
(39)

Orgelbearbeitung: Zsigmond

Senza misura (Canto fermo)

Sostenuto ♩ = 80 *

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro I

Te De - um lau - da - mus: Te ae - ti - ra ve - ne - ra - tur.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

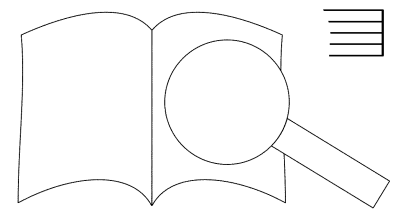
Coro II

te - ro - mi -

Orgel

Sostenuto ♩ = 80 *

...e indicato dal metronomo. Ciò malgrado in certi punti per esigenze di espressione e di colorito converrà *allargare* o *stringere*,
...zuführen, wie es durch das Metronom vorgeschrieben ist. Wenn auch Ausdruck und Tonfärbung stellenweise *allargare* oder *stringere*
...single tempo, as indicated by the metronome marking. Nonetheless, in certain passages, in accordance with the demands of expression and co
...returning to the initial tempo.



sempre pp
 ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae pot - e - sta - tes: et S
sempre pp
 ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae pot - e - sta - tes: ph pro - cla - mant:

pp (come in lontananza)
 Ti - bi o - mnes An - ge - li, oi Che - ru - bim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:
pp (come in lontananza)
 Ti - bi o - mnes An ti - bi Che - ru - bim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

4



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff

Poco più animato

San - - ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - - ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa

San - - ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De

San - - ctus, San - - ctus, San - ctus De

San - - ctus, San - - ctus, ni - ba - oth.

San - - ctus, San - - ctus, us De - us Sa - ba - oth.

San - - ctus, San - - ctus, ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - - ctus, ctus san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Tutti Tutta forza
 G.P.R. *Fonds et anches 16, 8 4 6ix.*

ff

Poco più animato

f e mol

f e molto succ.



Ple - ni - sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - - - ae

Ple - ni - sunt coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo

Ple - ni - sunt coe - li, coe - li et ter - ra ma -

Ple - ni - sunt coe - li, coe - li et ter - ra - - - tis

San - ctus, tus

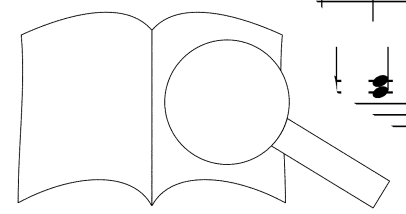
San - ctus, San - ctus,

San - ctus, us,

San San - ctus, San - ctus,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tempo I

tu - - - - ae. *stent.* *ff*

tu - - - - ae. *stent.* *ff* *ppp* *morend*

- tis glo - ri - ae tu - - ae. *ff* *stent.* *ff* *ppp*

glo - ri - ae tu - - ae. *stent.* *ff* *ppp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, D.

San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus, San - ctus. *ppp* *morendo*

San - ctus, San - ctus. *ff* *stent.* *ff* *ppp* *morendo*

San - ctus, San - ctus. *ff* *stent.* *ff* *ppp* *morendo*

San - ctus, Sa - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Tempo I

Archi
Flûtes 8

ppp

ppp

Bourdon 16, 8

ppp

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(come in lontananza) *morendo*

ppp

pp

San - ctus.

Te glo-ri - o - sus A-po-sto-lo-rum

oth.

oth.

oth.

(come in lontananza) *morendo*

ppp

San - ctus.

sus A-po-sto-lo-rum cho - rus,

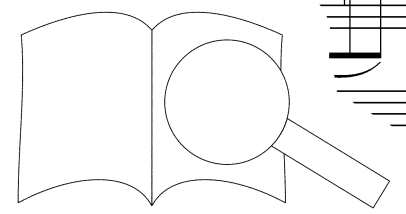
oth.

oth.

oth.

Flutes 8 (Hautbois 8)

pp dolcissimo



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Alto I+II *pp*

Tenore I+II

te pro-phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus;

pp

te mar - ty - rum can - di - da - tus

p

Legni + Archi

pp sempre dolcissi

53

Coro I + II

er

ice

or - - bem ter - ra - rum

Te

per

or

- - bem ter - ra - rum

or

- - bem ter - ra - rum

dat

ex -

Te

per

or

- - bem ter - ra - rum

per or - - bem ter - ra - rum, te per or - - bem ter - ra - rum san - cta,

Fonds 8, 4

pp

cantabile

Fonds 16, 8, 4 *p*



Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dolce

sempre dolciss.

stent. le terzine

dolce

sempre dolciss.

stent. le terzine

dolce

sempre dolciss.

dolce

sempre dolciss.

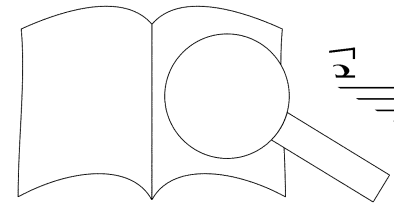
stent. le terzine
(die Triole ruhig)

Tutti Tutta forza

G.P.R. Fonds et anches 16, 8, 4, Mixtures

ff

ff



san - - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
san - - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
san - - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
san - cta con - fi - te - tur, con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
san - - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
san - - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.
san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

f Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis;

f Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis;

f Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis;

f Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis;

f Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis;

f Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis.

f Pa - trem im - men - sae ma - je - tis.

f Pa - trem ir

pp cresc. ve - ne - ran - dum tu - um

pp cresc. ve - ne - ran - dum tu - um

pp cresc. ve - ne - ran - dum tu - um

Legni
Hautbois 8

pp dolce
Flûtes 8

pp

+ Archi, Ottoni
+ Fonds 8, 4
sehr leise anfangen

pp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f et u - - - ni - cum Fi - -

cresc. et u - ni - cum Fi - li - um;

cresc. et u - ni - cum Fi - li - um;

cresc. et u - ni - cum Fi - li - um;

cresc. et u - ni - cum Fi - li - um;

ve - rum et u - ni - cum Fi - li

ve - rum et u - ni - cum li

ve - rum et u

*Flûtes 8, 4
sempre leggiero*

dolcissimo

pp

f

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

um; San - ctum quo - que, San - ctum

p *dolcissimo*

San - ctum

p *dolcissimo*

San - ctum,

p *dolcissimo*

San - ctum qu - que Pa -

p *dolcissimo*

San - ctum

p

San - ctum

p

San - ctum quo - que, San - ctum

San - ctum quo - que, San - ctum

San - ctum quo - que, San - ctum

p

qu - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
 quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
 ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
 ra - cli - tum Spi - ri - tum.
 quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
 quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
 quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
 quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Archi
 getrennte Manuale bis Takt 89 Mitte
 Archi *p*
mf

(dal canto liturgico)
 (aus dem liturgischen Gesang)
 Trb
 Cornetto 8,4
f

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
 Original evtl. gemindert • Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

un poco più sostenuto

ff

Tu rex glo-ri-ae,

Tu rex glo-ri-ae,

Tu rex glo-ri-ae,

Tu rex glo-ri-ae,

Tu rex glo-ri-ae,

Tu rex glo-ri-ae,

Tu rex glo-ri-ae,

Tu

ff

tu rex glo-ri-ae, tu rex glo-ri-ae, Chri-ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

tu rex glo-ri-ae, tu rex glo-ri-ae, Chri-stra

tu rex glo-ri-ae, tu rex glo-ri-ae, Chri-stra

tu rex glo-ri-ae, tu rex glo-ri-ae, Chri-stra

tu rex glo-ri-ae, tu rex glo-ri-ae, Chri-ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

tu rex glo-ri-ae, tu rex glo-ri-ae, Chri-ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

tu rex glo-ri-ae, tu rex glo-ri-ae, Chri-ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

tu rex glo-ri-ae, tu rex glo-ri-ae, Chri-ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

un poco più sostenuto

ff



Fi - li-us.

p Tu, ad li-be - ran-dum su - sce-ptu - rus ho - mi-nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis

Fi - li-us.

Fi - li-us.

Fi - li-us.

Fi - li-us.

Fi - li-us.

Arch: *F*

+ Ottoni
+ Hautbois 8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus.

ff Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus.

ff Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus.

ff Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus.

ff Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus.

ff Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus.

ff Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus.

ff Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus.

ff + Anches. 8 3

ff

Cor

3

3

3

3

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p espress.

Te er - go quae - su - mus,

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

o'

p
Te er - go quae - su - mus,

p espress.

Te er - go quae - su - mus,

- lis

quos pre - ti -

p
su - mus,

morendo

Archi, Ott.
F¹

The musical score for the string section (Archi, Ott. F¹) consists of two systems. The first system begins with a *morendo* marking and features a melodic line with slurs and ties. The second system continues the melodic line with various dynamics including *p* and *f*, and includes a large graphic of an open book with a magnifying glass over it.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - so san - gui - ne red - e - mi - sti.

red - e - mi - sti.

o - so san - gui - ne red - e - mi - sti.

red - e - mi - sti.

Ae - ter - - - na

cum san - ctis

e - ter - na fac cum san - ctis

PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p
 Ae-ter - - - na fac
 cum san - ctis
 Ae - ter - na fac cum san - ctis

fac tu - is,
 tu - is,
 cum san - ctis

poco espr.
 + *Fonds 8, 4*
p



tu - - - is in glo - ri - a nu - - me - ra - ri.

in glo - ri - a nu - me - ra

in glo - ri - a nu -

in glo - - - ra - ri.

cum san - ctis tu - is in - - - nu - me - ra - ri.

tu - is nu - me - ra - ri.

Tr, Trb
+ Anches 8, 4

f

3

6

f



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo I

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae. Et re -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae. Et re -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic re - ge e - os,

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

Tempo I

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

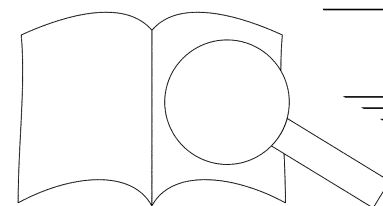
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



pp dolce

mf

allarg.

a tempo

et ex-tol - le il - los, et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num.

pp dolce

mf

et ex-tol - le il - los, ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num.

pp dolce

mf

et ex-tol - le il - los, et ex - tol - le il - los us-que in ae - ter - gu - los

pp dolce

mf

et ex-tol - le il - los, et ex-tol - le il - los us - que in m.

Per sin - gu - los

mf

et ex-tol - le il - los

mf

et ex-tol - le num.

mf

mf

us - que in ae - ter - num.

a tempo

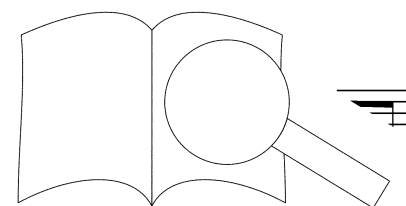
getrennte Manuale bis Takt 165

Ottoni

Archi
Flütes 8,4

allarg.

p



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et lau - da - - - mus, et lau - da - -

et lau-da-mus,

di - es be - ne - di - ci - mus te; et lau - da - mus,

di - es be - ne - di - ci - mus te; et lau

et lau - da - - - mus

et lau - da - mus

et lau - da - mus

et lau - da - mus

et lau - da - mus

Legni

Archi

ff



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mus, et lau - da - - mus no - men tu - um, et lau - da - mus - men

— lau - da - mus no - men tu - um, et lau

8 da - mus no - - - men tu - um, et da

da - mus, et lau - da - mus no - men, et da men tu - um

no - men tu - - - um,

no - men tu - um, lau - da - - - mus

8 no - men tu - um. et lau - da - - - mus

no - men tu - mus no - men, et lau - da - - - mus

ad lib. Oktave höher

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - - -

no - - - men tu - um et in sae - cu - lum sae - -

no - - - men tu - um et in sae - - - lu

in sae - cu - lum, et in sae - cu -

tu - um in sae - cu - lum, - - - cu -

no - - - men tu - - - um - lum sae - - - cu -

no - - - men tu um sae - cu - lum sae - - - cu -

no - - - mer sae - cu - lum sae - - - cu -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

171

cupo, senza accenti

Coro I + II

li. Di - gna - re Do - mi - ne , in di - e i - sto , si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re ne pec -

li. Di - gna - re Do - mi - ne , in di - e i - sto , si - ne pec - ca - to nos cu - s+

li. Di - gna - re Do - mi - ne in di - e i - sto si - ne pec - ca - to r

pp

Legni + Archi, Flûtes 8
cupo, senza accenti

pp

Legni + Archi
Bourdon 16, 8

p

182

portando pp

portando pp

portando pp

portando pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ca - to nos cu - sto - di

ca - to nos cu

ca - to

se - re - re,

ppp

Mi - se - re - re,

ppp

sempre più piano

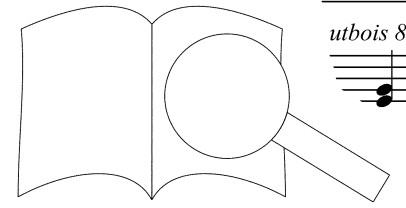
mi - se - re - re,
sempre più piano

mi - se - re - re, *sempre più piano*

mi - se - re - re, *sempre più piano*

sempre più piano

utbois 8



Dominuire le voci di Soprano del 1° Coro per sei battute e scegliere le voci piu sottili *

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo-dum spe - e -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - m -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, tum spe -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per qu - ia - vi-mus, spe -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo-dum spe - ra - vi-mus, spe -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, quem - ad - mo-dum spe - ra - vi-mus, spe -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, I - per nos, quem - ad - mo-dum spe - ra - vi-mus, spe -

Fi - at mi - se Do ne, su - per nos, quem - ad - mo-dum spe - ra - vi-mus, spe -

Archi, Legni
Flûtes 8

ancora più p

...er Soprane von Chor I für sechs Takte und wähle die zartesten Stimmen. / Reduce the number of sopranos in choir I for six measures. Choose the most delicate voices.

ra - vi - mus in te. In te spe - ra - vi, in te spe - ra - *ff*

ra - vi - mus in te. In te spe - ra - vi, in te spe - *ff*

ra - vi - mus in te. In te spe - ra - vi, in te

ra - vi - mus in te. In te spe - ra - vi, in vi:

ra - vi - mus in te. In te spe - ra - vi:

ra - vi - mus in te. In te spe - ra - vi:

ppp spe - ra - vi - mus. In in te spe - ra - vi:

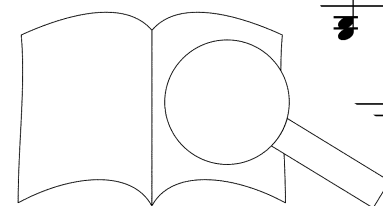
ra - vi - mus in te. vi, in te spe - ra - vi:

+ Fonds 4 + Anches 8 + Anches 4 - Anches 8

ff

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Voce sola (Soprano)

morendo G.P.

p

cresc.

In te, Do - mi - ne,

- vi,

mf

non con - fun - dar in ae - ter - num.

mf

non con - fun - dar in ae - ter - num.

ppp

in ae - ter - num.

mf

non con - fun - dar in ae - ter - num.

mf

non con - fun - dar in ae - ter - num.

mf

non con - fun - dar in ae - ter - num.

ppp

mf

non con - fun - da

- Fonds

4

Archi
Flûtes 8

Tr
Hautbois 8

Legni
Flûtes 8

Tr
Trompette 8

pp

G.P.

pp *dolcissimo*

p

p *dolci*

p

pp



cresc. ancora

in te spe - ra - vi, in te, in te.

ff
In te spe - ra - vi.

ff
In te spe - ra - vi.

ff
In te spe - ra - vi.

ff
In te

Coro I + II

Legni
Flûtes 8

Tr
Trompette 8

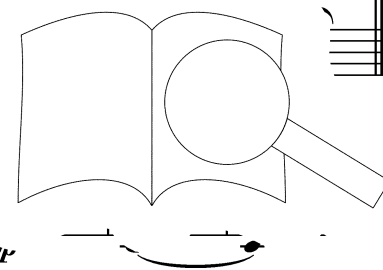
tr Flûtes 4

p
Archi, Legni
Flûtes 8, Hautbois 8

ff

p

pr



Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Bricht dem Hungrigen dein Brot (1995)	18.106
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Suiten	18.512
Mozart: 17 Kirchengesonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)	92.372
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele für Orgel	52.804
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden	
- Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.238
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.239
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur GA	50.288
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schnizer: Sechs Sonaten	40.599
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schubert: Fantasia in f D 940 (arr. Bornefeld)	29.178
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063

Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072

**Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
- 19 Choräle von Bach und dem Thüringer Umkreis	18.114
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064 – 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.227
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch	18.075
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.075
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Hölzl: Orgelvorspiele zum Gotteslob, 3 Bde	92.355–7
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Anonymus: Sonate in D (Tr)	16.022
Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebunga (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Brahms: Andante und Allegretto (Clf) (arr. Bornefeld)	29.196
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024

- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Kretzschmar: Concerto für Flöte und Orgel	16.034
- Concerto für Klarinette und Orgel	16.033
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Tag: Drei Choralbearbeitungen (Ob)	13.022
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bollius: Symphonia (Blfl c ² , 2 Blfl f ¹)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentäulich ... (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
- Part 2: The Romantic Era (English)	60.005
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045