

Hans Georg Pflüger

Memento mori

Requiem

nach Texten von Georg Trakl
und „Missa pro defunctis“

Baritono solo, Coro (SATB)

Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese

2 Clarinetti, Clarinetto basso, 2 Fagotti

Contrafagotto, 2 Corni, 2 Trombe

2 Tromboni, Timpani, Batteria, Celesta

Violino solo, 2 Violini, Viola, Violoncello

Contrabbasso, Organo

Rental material

The present edition is property of Carus-Verlag. Any unauthorized reproduction, copying or distribution to third parties of all or parts of this work is prohibited by law. Any markings or notations should be made in pencil only and should be completely erased before returning the material. For any material which is lost, missing or damaged (poorly erased or damaged by use of ink, etc.), customers will be billed the full amount for damages incurred.

Leihmaterial










Das vorliegende Exemplar ist Eigentum des Carus-Verlags. Jede Vervielfältigung, Abschrift oder die Weitergabe des gesamten Werkes oder von Teilen daraus an Dritte ist gesetzlich verboten. Hinweise oder Einzeichnungen dürfen nur mit weichem Bleistift vorgenommen werden, die vor Rückgabe des Materials sauber entfernt werden müssen. Fehlendes, beschädigtes oder schlecht radiertes Material wird gegen Berechnung neu hergestellt.

Partitur / Full score

Inhalt

Requiem Bariton solo, Chor und Orchester	4
Nachtlied (Traktl) Bariton solo und Orchester	16
Dies irae Chor und Orchester	34
Tuba mirum Bariton solo und Orchester	54
Choral Chor und Orgel ad lib.	75
Das tiefe Lied (Traktl) Bariton solo und Orchester	76
Sanctus Chor und Orchester	88
Tiefe Ruh (Traktl) Bariton solo und Orchester	94
Agnus Dei – Crucifixus (Traktl) Bariton solo, Chor und Orchester	97
Lux aeterna Chor und Orchester	118

Besetzung

Bariton solo Chor SATB
2 Flöten (1. Flöte auch Piccolo) 2 Oboen (2. Oboe auch Englisch Horn) 2 Klarinetten (2. Klarinette auch Bassklarinette) in B 2 Fagotte (2. Fagott auch Kontrafagott)
2 Trompeten in C 2 Hörner in F (transponieren auch im Bassschlüssel abwärts) 2 Posaunen
Pauken Glocken (des - fis - g - c ¹) Celesta
Schlagzeug:
 Triangel
 Hängendes Becken
 Becken <i>a due</i>
 mit Triangelstab über das Becken streichen
 Tamtam
 Kleine Trommel
 Holzblock
 Holzschlegel
 Paukenschlegel
Streicher Orgel

Die Partitur ist transponierend notiert.

Zu diesem Werk liegt die Chorpartitur (CV 27.305/05) käuflich vor. Partitur und Stimmen sind als Leihmaterial beim Verlag zu bestellen.

Hans Georg Pflüger wurde am 26. August 1944 in Schwäbisch Gmünd geboren und lebte seit 1950 in Bietigheim. 1961 war er Preisträger beim Klavierwettbewerb des Deutschen Tonkünstlerverbandes. Er studierte Komposition bei Henk Badings und Wolfgang Fortner sowie Orgel bei Karl Richter und Fernando Germani (als Stipendiat der italienischen Regierung). Außerdem studierte er Liedgestaltung bei Hubert Giesen, Dirigieren bei Ottmar Suitner sowie Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte. 1977 erhielt er den Rompreis „Villa Massimo“. Er starb am 9. März 1999 in Bietigheim.

Pflügers kompositorisches Werk umfasst alle wichtigen musikalischen Gattungen wie Oper, Ballett, Oratorium, Orchesterwerk, Chorwerke, Kammermusik und Liedvertonungen. Sein Requiem *Memento mori*, dessen Grundlage die „Missa pro defunctis“ in Kombination mit Texten des Dichters Georg Trakl (1887–1914) bildet, entstand 1995 und wurde am 29. November 1995 in Bietigheim uraufgeführt. Ausführende waren Siegmund Nimsgern (Bassbariton) und die Capella Cracoviensis unter der Leitung von Roland Bader.

Memento mori

Requiem nach Texten von Georg Trakl (1887–1914) und „Missa pro defunctis“

Hans Georg Pflüger (1944–1999)

1995 komponiert und Josef Diemer gewidmet

Requiem

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Trumpet (Trp.), Horn (Hm.), and Trombone (Pos.). The third system includes Percussion (Pk.) and Cymbal (Schl.). The vocal system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part (Org.) is in the fourth system. The fifth system includes Violin I (I. Vl.), Violin II (II. Vl.), and Trombone (Br.). The sixth system includes Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.).

Tempo markings: **Adagio** and **Maestoso**. Dynamics include *pp*, *p*, *ppp*, *f*, and *esc.* (crescendo). The vocal parts have lyrics: "Re - qui - em".

Aufführungsdauer / Duration: ca. 40 min.

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.305

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

S.

A.

T.

B.

Bar.

Org.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

Pk.
Schl.

S.
A.
T.
B.

Bar.

Re - qui - em ae - - ter - nam do - na e - is

Org.

I.
VI.
Br.
Vc.
Kb.

sim.

pizz. *arco*

f

1. Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

1. Fg.

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

PK.

Schl.

S.

A.

T.

B.

Bar.

o - ne

Org.

I.

VI.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

decesc.

p decresc.

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

Pk.
Schl.

S.
A.
T.
B.

Bar.

Org.

I
VI.
II
Br.
Vc.
Kb.

Carus

Ad

Adagio

Maestoso

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Adagio

Maestoso

Trp.

Hrn.

Pos.

Adagio

Maestoso

Pk.

Schl.

Adagio

Maestoso

S.

A.

T.

B.

Bar.

Re - qui - em

qui - em

qui - em

Re - qui - em

Re - qui - em

Org.

Adagio

Maestoso

I.

VI.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

pp

f

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

Pk.
Schl.

S.
A.
T.
B.

Bar.
Org.

I.
VI.
II.
Br.
Vc.
Kb.

Copyright

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.
Pk.
Schl.

S.
A.
T.
B.

qui - em Re - em ae - nam do - na e - is
qui Re - em ter - nam do - na e - is
qui - e Re - qui - ae - ter - nam do - na e - is

Bar.
Org.

I.
VI.
Br.
Vc.
Kb.

pizz. *arco* *f* *sim.* *g*

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

PK.
Schl.

S.
A.
T.
B.

Do - mi - ne
Do - ne
Do - ne
mi - ne

Bar.

Org.

I.
VI.
II.
Br.
Vc.
Kb.

pizz.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.



Adagio

1. Fl. Flatt.

Fl. *pp*

Ob.

Kl.

Fg.

Adagio

Trp.

Hrn.

Pos.

Adagio

Pk. *pp* *ppp* *pp*

Schl. *pp* *ppp*

Adagio

S. *p* ter -

A. *p* ae - ter - nam

T. *p* qui - em Re - qui - em

B. *pp* Re - m Re - qui - em

Bar.

Org. *pp* *pp*

Adagio

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Kb. pizz.

Fl. *pp*

Ob.

Kl.

Fg. *pp*

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk. *pp*

Schl. *ppp*

S. *pp*
nam

A. *pp*
do - na e - is Do - mi - ne

T. *pp*
do - na e - is

B. *pp*
ne

Bar.

Org.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Kb. *pizz.*
p

Nachtlied (Georg Trakl)

Impetuoso

Fl.

Trp.

1. Hrn.

Pos.

Pk.

Sch.

Bar.

I

VI

II

Br.

Vc.

Kb.

Fl.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Sch.

Bar.

I

II

Br.

Vc.

Kb.

Copyrights

Adagio

Fl.

Trp.

Hrn.

Pos.

Adagio

Pk.

Schl.

Bar.

Triff mich, Schmerz! Triff mich, Schmerz! Die Wun - de

Adagio

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.



Impetuoso

Fl.

Trp.

Hrn. 1. Hrn.

Pos.

Pk.

Schl. *ppp*

Bar. *ppp*

VI. I *al niente* **Impetuoso** Solo

VI. II

Br.

Vc.

Kb. *arco*

18

Rubato

Fl.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

f

CARUS

Fl.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

The musical score for page 20 includes staves for Flute (Fl.), Trumpet (Trp.), Horn (Hrn.), Positone (Pos.), Piccolo (Pk.), Clarinet (Schl.), Bassoon (Bar.), Violin I (I), Violin II (II), Viola (VI.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The woodwind and string parts are mostly silent, indicated by rests. The Violin I part has a melodic line starting at measure 18. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Largo

Fl.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk. *Largo*
f

Schl. *f*

Cel.

Bar. *f*
ser Qual hab ich nicht acht!

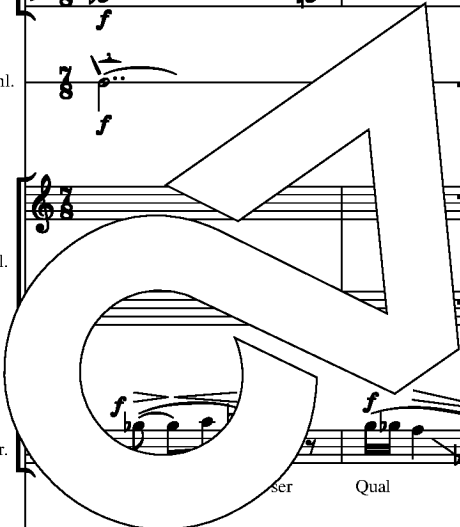
I *Largo* (Solo)
VI.
II

Br. (deutlich) *fp*

Vc. *fp*

Kb. *fp*

Copyright watermark: carus



27

Adagio

Fl.

Hrn. Solo *p*

Pk. Adagio *pp* *pp* *p*

Schl. *pp*

Cel. *pp*

Bar.

VI. I Adagio *pp*

VI. II *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

32

Fl. *Flatt.* *p*

Hrn.

Pk.

Schl.

Cel.

Bar.

VI. I *pp*

VI. I *pp*

Br.

Vc.

Kb.

Sieh,

34

Fl.

Hrn.

Pk.

Schl.

Cel.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

pp

molto espressivo

Sieh, aus - nen Wun - den

26

CV 27.305

36

Fl.

Hrn.

Pk.

Schl.

Cel.

Bar.

blüht

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Solo

pp

Fl.

Hrn.

Pk.

Schl.

Cel.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

ppp

rät - sel - voll ein für Nacht!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) and strings (Cello, Double Bass). The middle section contains the vocal line with lyrics and two Violin I staves. The bottom section contains the Violin II, Brass (Trumpet, Trombone), Violoncello, and Double Bass staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The vocal line includes the lyrics 'rät - sel - voll ein für Nacht!'.

Fl.

Hrn.

Pk. *ppp* *pppp* *f* *pp*

Schl. *pppp* *f* *ppp*

Cel.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Adagio

Fl.

Trp.

Hrn.

Pos.

Adagio

Pk.

Schl.

Bar.

Triff mich, Tod! Triff mich, Tod! Ich bin voll

Adagio

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.



Dies irae

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

Pk.
pp

Schl.
pp secco

S.
pp * fast geflüstert
Di-es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae- clum
più f

A.
pp *
di - es il di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae- clum
più f

Chor
di - es il di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae- clum
più f

T.
pp *
Di-es i - rae, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae- clum
più f

B.
pp *
Di-es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae- clum

Org.

I.
col legno
pp

VI.
col legno
pp

II.
pp

Br.
col legno
pp

Vc.
col legno
pp

Kb.
pp

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

Pk.

Schl.

S.
A.
Chor.
T.
B.

pp in fa-vil - la, di - es il - la, tes - te Da-vid cum Sy-bil - la, di - es i - rae, di - es il - la,
pp in fa-vil - la, di - es i - di - es il - la, tes - te Da-vid cum Sy-bil - la, di - es i - rae, di - es il - la,
pp in fa-vil - la, di - es i - rae, di - es il - la, tes - te Da-vid cum Sy-bil - la, di - es i - rae, di - es il - la,
pp in fa-vil - la, di - es i - rae, di - es il - la, tes - te Da-vid cum Sy-bil - la, di - es i - rae, di - es il - la,

più f

Org.

I.
VI.
II.
Br.
Vc.
Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

Pk.

Schl.

S.
A.
Chor.
T.
B.

più f
quan-tus tre-mor
di-es i-rae,
di-es i-rae,
di-es i-rae,
di-es i-rae,
di-es i-rae,

pp
di-es il-la,
di-es il-la,
di-es il-la,
di-es il-la,
di-es il-la,

più f
quan-do ju-dex
quan-do ju-dex
quan-do ju-dex
quan-do ju-dex
quan-do ju-dex

decresc.
est ven-tu-rus,
est ven-tu-rus,
est ven-tu-rus,
est ven-tu-rus,
est ven-tu-rus,

decresc.
di-es i-rae,
di-es i-rae,
di-es i-rae,
di-es i-rae,
di-es i-rae,

fu-tu-rus,
di-es i-rae,
di-es il-la,
quan-do ju-dex
est ven-tu-rus,
di-es i-rae,

Org.

I.
VI.
II.
Br.
Vc.
Kb.

ad lib.

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

ad lib.

Trp.
Hrn.
Pos.

ad lib.

Pk.

Schl.

ad libitum al niente

S.
A.
Chor.
T.
B.

di - es il - la, dis - cus - su - rus di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae.
 di - es il - la, cun - cta stri - dis - cus - su - rus di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae.
 di - es il - la, dis - cus - su - rus di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae.
 di - es il - la, cta stri - cte dis - cus - su - rus di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae.

Org.

ad lib. al niente

I.
VI.
II.
Br.
Vc.
Kb.

Fl. *ff* *f* *f* *f*

Ob. *ff* *f* *f* *f*

Kl. *ff* *f* *f* *f*

Fg. *ff* *f* *f* *f*

Trp. *ff* *f* *f* *f*

Hrn. *ff* *f* *ff* *f*

Pos. *ff* *f* *f* *f*

Pk. *ff* *f* *ff* *f*

Schl. *f* *f* *f* *f*

S. *ff* Di i - - rae di - - es il - - la,

A. *ff* - es i - - rae di - - es il - - la,

Chor

T. *ff* Di i - - rae di - - es il - - la,

B. *ff* Di es i - - rae di - - es il - - la,

Org. *f* *f* *f* *f*

I. *ff* *f* *f* *f*

VI. *ff* *f* *f* *f*

II. *ff* *f* *f* *f*

Br. *ff* *f* *f* *f*

Vc. *ff* *f* *f* *f*

Kb. *ff* *f* *f* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Trp.

Hrn. *fp* *f*

Pos.

Pk. *fp* *f* *fp*

Schl.

S. sol - - - - - sae - - - - - in fa - vil - la

A. - - - - - vet sae - - - - - clum in fa - vil - la

Chor

T. sol - - - - - sae - - - - - clum in fa - vil - la

B. sol - - - - - vet sae - - - - - clum in fa - vil - la

Org.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Kb.

Largamente

Agitato

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Largamente

Agitato

Trp.

Hrn.

Pos.

Largamente

Agitato

Pk.

Schl.

Largamente

Agitato

S.

A.

Chor

T.

B.

Tes - te cum Sy - bil - la.

Largamente

Agitato

I.

VI.

II.

Br.

Vc.

Kb.

Pk
Schl
I.
VI.
II.
Br
Vc
Kb



Trp
Hrn
Pos
Pk
Schl
I.
VI.
II.
Br
Vc
Kb

45

Trp

Hrn

Pos

Pk

Schl

I.

VI.

II.

Br

Vc

Kb

47

The image shows a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is divided into two systems, measures 45-46 and 47-48. The instruments listed on the left are Trumpet (Trp), Horn (Hrn), Trombone (Pos), Percussion (Pk), Snare Drum (Schl), Violin I (I.), Violin II (II.), Clarinet (Br), Viola (Vc), and Cello/Double Bass (Kb). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large, stylized watermark 'C&S' is overlaid across the center of the page. The page number '42' is at the bottom left, and 'CV 27.305' is at the bottom center.

à 2

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hm.

Pos.

Pk.

Schl.

S.

A.

Chor

T.

B.

Org.

I.

VI.

II.

Br.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

Quan - tus est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus,

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

S.
cun - cta stri - pte su - rus!

A.
cun - cta stri - cte dis - su - rus!

Chor

T.
cun - cta stri - pte su - rus!

B.
cun - cta dis - cus - su - rus!

Org.

I.

VI.

II.

Br

Vc

Kb

Carus

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

Pk
Schl

S.
A.
Chor
T.
B.

Org.

I.
VI.
II.
Br
Vc
Kb

allarg.

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

allarg.

Trp.
Hrn.
Pos.

allarg.

Pk.
Schl.

allarg.

S.
A.
Chor.
T.
B.

Org.

allarg.

I.
VI.
Br.
Vc.
Kb.

62

Largissimo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Largissimo

Trp. *ff*

Hrn. *ff*

Pos. *ff*

Largissimo

Pk. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Schl. *ff*

Largissimo

S.

A.

Chor

T.

B.

Org. *f*

Largissimo

I. VI. *ff*

II. VI. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

Pk.

Schl.

S.
A.
Chor.
T.
B.

Org.

I. Vl.
II. Vl.
Br.
Vc.
Kb.

Copyright © 2015 by Cakrus

Fl. *8*

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. *ffp*

Hrn. *ffp*

Pos. *ffp*

Pk. *ff pp*

Schl.

S.

A.

Chor.

T.

B.

Org.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Kb. *ffp*

76

Fl. *rit.*

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. *ffpp* *ff* *ffpp* *ff* *rit.*

Hrn. *ffpp* *ff* *ffpp* *ff*

Pos. *ffpp* *ff* *ffpp* *ff*

Pk. *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ff* *ff* *rit.*

Schl. *pp* *ff* *al niente*

S.

A.

Chor

T.

B.

Org. *rit.*

I. VI. *rit.*

II.

Br.

Vc.

Kb. *ffpp* *ff* *ffpp* *ff* *ff*

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

Pk.
ppp

Schl.
pp secco

S.
pp * fast geflüstert
Di-es i - rae, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae,

A.
pp *
Di-es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae,

Chor.
T.
pp *
Di-es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae,

B.
pp *
Di-es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae,

Org.

I.
col legno

VI.
pp col legno

II.
pp col legno

Br.
pp col legno

Vc.
pp col legno

Kb.
pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Hrn.
Pos.
Pk.
Schl.
S.
A.
Chor
T.
B.
Org.
I.
VI.
II.
Br.
Vc.
Kb.

di-es il - la, di-es il - la, di-es i - rae di-es il - la, di-es i - rae di-es il - la,
di-es i - rae di-es il - la, di-es i - rae di-es il - la, di-es i - rae di-es il - la,
di-es il - la, di-es il - la, di-es i - rae di-es il - la, di-es i - rae di-es il - la,
di-es il - la, di-es i - rae, di-es il - la, di-es i - rae di-es il - la, di-es i - rae di-es il - la,

Fl. *Largissimo*

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. *Largissimo*

Hm.

Pos.

Pk. *Largissimo*

Schl.

S. *ad lib. al niente* *Largissimo*
di - es i - rae, di - es i - rae,

A. *Largissimo*
di - es il - la di - es i - rae, di - es i - rae.

Chor *Largissimo*
di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae.

T. *Largissimo*
di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae.

B. *Largissimo*
di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es i - rae.

Org. *Largissimo*

I. *ad lib.* *Largissimo*
VI. *pppp*

II. *pppp*

Br. *pppp*

Vc. *pppp*

Kb. *pppp*

Tuba mirum

Maestoso **Tumultuoso**

I Trp

II Trp

I Hrn

II Hrn

I Pos

II Pos

Pk

Schl

Bar

I VI

II VI

Br

Vc

Kb

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for Trumpets (I and II), Horns (I and II), and Trombones (I and II). Below these are the Percussion (Pk), Snare Drum (Schl), and Bass Drum (Bar). The bottom staves are for Violins (I and II), Brass (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The score is divided into two main sections: 'Maestoso' and 'Tumultuoso'. The 'Maestoso' section is characterized by a slower tempo and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The 'Tumultuoso' section is marked with a faster tempo and includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The lyrics 'Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.' are written below the Bass Drum staff. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the center of the page.

11

I Trp

II Trp

I Hrn

II Hrn

I Pos

II Pos

Pk

Schl

Bar

I Vl

II Vl

Br

Vc

Kb

fp

19

ad lib.

ad lib.

I Trp *pp* *sempre cresc.* *f*

II Trp *pp* *sempre cresc.* *f*

I Hrn *sf* *fp* *ad lib.* *2. ff*

II Hrn *fp* *fp* *sf* (*sf*)

I Pos *pp* *sempre cresc.* *f* *ad lib.*

II Pos *pp* *f* *ad lib.*

Pk

Schl

Bar

I VI

II VI

Br

Vc

Kb

allarg.

Maestoso

I Trp

II Trp

I Hrn

II Hrn

I Pos

II Pos

Pk

Schl

Bar

Tu - ba mi -

I VI

II VI

Br

Vc

Kb

30

I
Trp

I
Hrn

I
Pos

Pk

Schl

Bar

gens so - num. Tu - - - ba mi - - - rum.

I
VI

Br

Vc
Kb

33 Tumultuoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes:

- Trp (Trumpets):** I and II parts with melodic lines and dynamic markings like *sf*.
- Hrn (Horns):** I and II parts with sustained notes and dynamic markings like *fp* and *sf*.
- Pos (Positively):** I and II parts with melodic lines and dynamic markings like *f*.
- Pk (Percussion):** A single line with rhythmic patterns and dynamic markings like *fp* and *ff*.
- Schl (Cymbals):** A single line with rhythmic patterns and dynamic markings like *f*.
- Bar (Bass Drum):** A single line with rhythmic patterns and dynamic markings like *f*.

The bottom section includes:

- Vl (Violins):** I and II parts, mostly silent in this section.
- Br (Brass):** A single line, mostly silent in this section.
- Vc (Violoncello):** A single line with rhythmic patterns and dynamic markings like *f*.
- Kb (Kontrabaß):** A single line with rhythmic patterns and dynamic markings like *f*.

The score is marked with a large, stylized watermark 'S&P' across the center.

38 Tranquillo molto

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *pp*

Fg.

Trp. *pp* 1. Trp. con sord.

Hrn. *pp* 1. Hr.

Pos.

Pk. *pp*

Schl.

Bar. *pp*

I. *pp* Solo flautato

VI. *pp* Solo flautato

Br. *pp* Solo flautato

Vc.

Kb. *pp* pizz.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

I

II

Br.

Vc.

Kb.

1. Pos.

pp

ppp

f

Solo flautato

pizz. arco

pp

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Agitato molto
Trp.
Hrn.
Pos.

Agitato molto
Pk
Schl

Agitato molto
VI. I
VI. II

Br

Vc
Kb

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk

Schl

VI. I

VI. II

Br

Vc

Kb

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk

Schl

VI. I

VI. II

Br

Vc

Kb

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.
Pk.

Schl

VI. I

VI. II

Br.

Vc.
Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.
Pk

Schl

VI. I

VI. II

Br

Vc

Kb

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.
Pk

Schl

VI. I

VI. II

Br

Vc

Kb

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.
Pk

Schl

VI. I

VI. II

Br

Vc

Kb

Marciale

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Trp. *cresc.*

Hrn. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Marciale *ff*

Pk. *cresc.*

Schl. *cresc.*

Marciale *ff*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Marciale *ff*

Tutti

Br. *cresc.*

Marciale *ff*

Tutti

Vc. *cresc.*

Marciale *ff*

Tutti

Kb. *cresc.*

Marciale *ff*

68 *allarg. molto*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Sch.

I.

VI

II.

Br.

Vc.

Kb.

allarg. molto

allarg. molto

Choral

Adagissimo
entrückt
ppp

S
S
A
A
T
T
B

ppp
m

ppp
m

ppp
m

ppp
m

ppp
m

ppp
m

ppp
m

Adagissimo

Org.
pppp
8

Orgel ad lib.

6

S
S
A
A
T
T
B

m

m

m

ppp
m

ppp
m

m

Org.

Das tiefe Lied (Georg Trakl)

Adagio molto
misterioso

Picc.

E.H.

B.Kl.

K.Fg.

Adagio molto
misterioso

Trp.

Hrn.

Pos.

Adagio molto
misterioso

Pk.

Schl.

Adagio molto
misterioso

Bar.

I.

VI

II.

Br.

Vc.

Kb.

pp

p

pp

pp

pp

pizz.

arco

9

B.Kl.

Hrn. Solo *pp*

Pk *pp*

Schl *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Bar *pp*
Aus tie - fer Nacht, aus tie - fer Nacht

I
VI
II

Br *pp*

Vc pizz. arco

Kb pizz.

14

Pk

Schl *ppp*

Bar *p*
Aus tie - fer Nacht ward ich be - freit.

VI solo

I
VI
II

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

PK

Schl.

Bar

piu f

p

Mei - ne See - le staunt in Un - sterb - - lich - keit

Vl. solo

I

VI

II

Br

Vc

Kb

pp

PK

Schl.

Bar

p

Mei - ne

ritenuto ...

Vl. solo

I

VI

II

Br

Vc

Kb

pp

Pk

Schl. *ppp*

Bar
See - - le lauscht über Raum und Zeit³ der Me - - lo - die, *più f*

Vl. solo

I *più f*

VI

II

Br *pp* *più*

Vc *più f*

Kb *più f*

Pk

Schl. *ppp*

Bar
Me - lo - die der E - *p*
ritard. rubato

Vl. solo

I *p* *pp*

VI

II *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

Picc. *p* *3*

E.H. *p* *3*

B.Kl. *p* *3*

KFg. *p* *3*

I. Trp.

II. Trp.

Hrn.

I. Pos.

II. Pos.

Pk.

Sch. *ppp* *f*

Bar. *ppp* *f* *allargando*

I. Vl. *s.p.* *pp* *3*

II. Vl. *s.p.* *pp* *3*

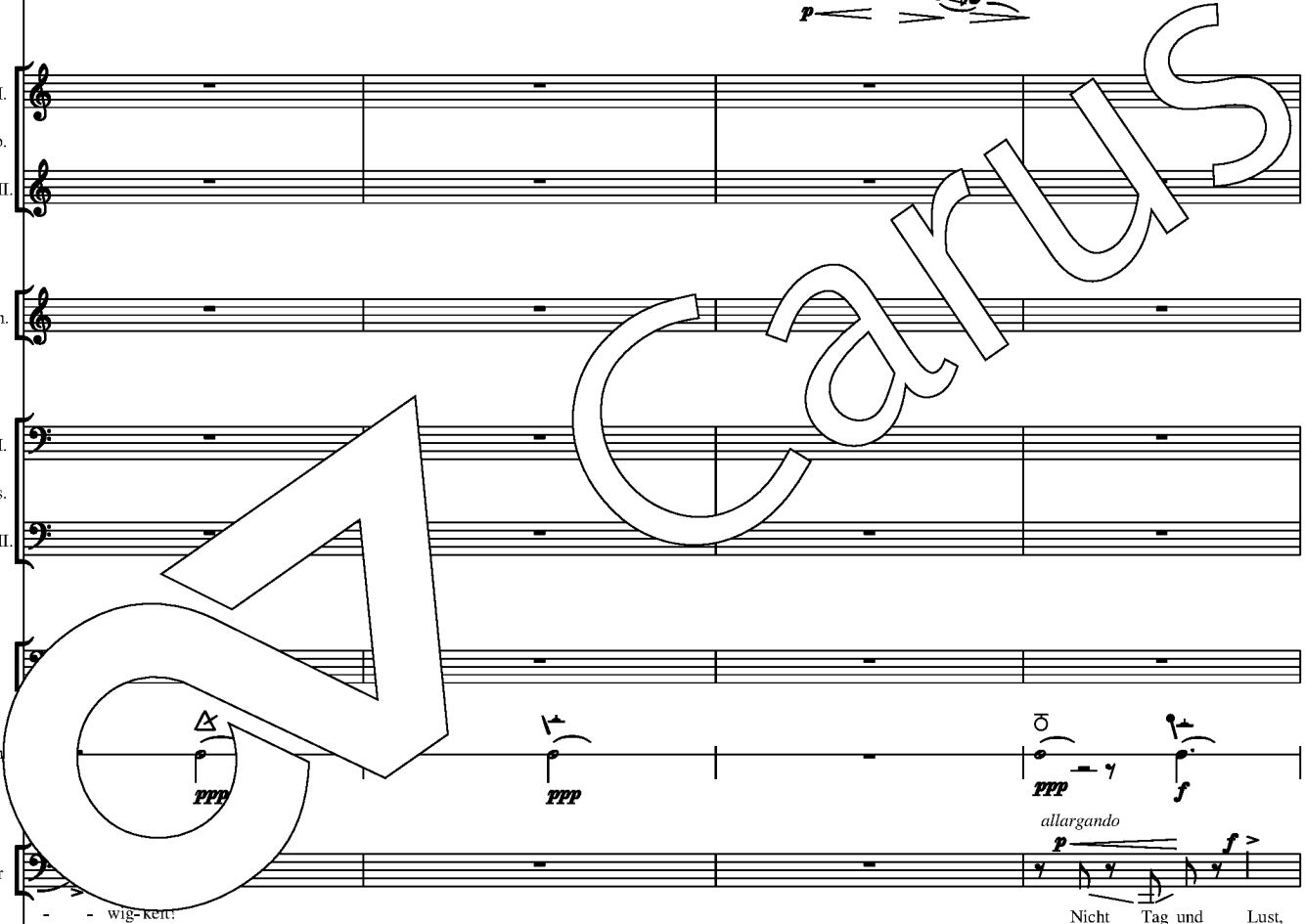
Br. *s.p.* *pp* *3*

Vc. *s.p.* *pp* *3*

Kb. *pizz.* *pp*

- - wig-keit!

Nicht Tag und Lust,



34 **Impetuoso**

Adagio molto

Picc.
E.H.
B.Kl.
KFg.

Impetuoso

Adagio molto

I.
Trp.
II.
Hrn.

I.
Pos.
II.

Adagio molto

Pk.
Sch.
Bar.

Impetuoso

Adagio molto

I.
VI.
II.
Br.
Vc.
Kb.

39 *riten.* a tempo

Picc. *pp* *p* *pp* *pp*

E.H. *pp* *p* *pp* *pp*

B.Kl. *pp* *p* *pp* *pp*

KFg. *p* *pp* *pp*

riten. a tempo

Trp. *riten.* a tempo

Hrn. *riten.* a tempo

Pos. *riten.* a tempo

Pk. *riten.* a tempo

Schl. *ppp*

riten. a tempo

Bar. *riten.* a tempo

VI. solo *riten.* a tempo *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *arco* *ppp*

I *ppp*

VI *ppp*

II *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

Picc.

E.H.

B.Kl.

KFg.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk

Schl.

Bar

ist Me - lo - die

der E³ - wig-keit.

morendo

p

ppp

VI. solo

I

VI

II

Br

Vc

Kb

46 Adagio molto
misterioso

Picc. E.H. B.Kl. K.Fg.

Trp. Hrn. Pos.

Adagio molto
misterioso

Pk. Schl.

Adagio molto
misterioso

Bar.

Adagio molto
misterioso

I. VI. II. Br. Vc. Kb.

B.Kl. *pp*

Hrn. *pp*

Pk. *pp*

Schl. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Bar. *pp* *pp*

Seit ich erlaucht die Ewig - keit,

I. Vl. *pp*

II. Vl.

Br. *pp* *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *pizz.* *pp*

Pk.

Sch.

Bar. *p*

fühl - nim - mer - mehr ich

Vl. solo

I. Vl.

II. Vl.

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

PK
Schl.
Bar
Vl. solo
I VI
II
Br
Vc
Kb

PK
Schl.
Bar
Vl. solo
I VI
II
Br
Vc
Kb

Sanctus

Maestoso pomposo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I. Trp.

II. Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

S.

A. Chor.

T.

B.

Org.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

San - ctus, san-ctus, san-ctus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, san-ctus, san-ctus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, san-ctus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, san-ctus, Do - mi - nus De - us

Fl. *allarg.* **Vivace**

Ob.

Kl.

Fg.

I. *allarg.* **Vivace**

Trp. *f*

II. *f*

Hrn.

Pos.

Pk *allarg.* **Vivace**

Schl *allarg.* **Vivace**

S. *f* De - us Sa - ba - oth.

A. *f* Sa - ba - oth.

T. *f* De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

B. *f* De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

Org. *f*

I. *allarg.* **Vivace**

VI. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

I.
Trp.
II.
Hrn.
Pos.

Pk.

Schl.

S.

A.

T.

B.

Org.

I.
VI.

II.

Br.

Ve.

Kb.



allargando

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

allargando

I. Trp.

II. Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

S.

A.

T.

B.

Org.

ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

ri - a glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

ri - a glo - ri - a tu - a.

ri - a glo - ri - a tu - a.

allargando

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

Vivace molto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Vivace molto

I. Trp. *ff*

II. Trp. *ff*

Hm. *f*

Pos. *f*

Vivace molto

Pk. *f*

Schl. *ff*

Vivace molto

S. *ff*

A. *ff*

Chor. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org. *ff*

Vivace molto

I. Vl. *ff*

II. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

I. Trp.

II. Trp.

Hm.

Pos.

Pk.

Schl.

S.

A.

T.

B.

Org.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

cel - sis. in ex - cel - - sis.
Ho - san - na in ex - cel - - sis.
cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis.
Ho - san - na in ex - cel - - sis.
Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Tiefe Ruh (Georg Trakl)

Adagissimo

Fl.

Glock.

PK

Schl.

Bar.

I.

II.

Vc.

III.

IV.

Kb.

11

Fl.

Glock.

PK

Schl.

Bar.

I.

II.

Vc.

III.

IV.

Kb.

al niente *a. n.* *a. n.* *a. n.*

p *pp* *f* *f* *al niente*

Tie - fe Ruh, o tie - fe, tie - fe

solo *ppp*

pizz. *p* *pp* *arco* *p* *f* *f*

pp *pp* *pp* *pp*

Ruh!

p *pp*

16 1. Fl.

Fl. *p* *mf*

Glock. *pp*

Pk *pp*

Schl. *pp* *p espress.*

Bar. *p*
 Kei - ne from - me Glock - ke läu - tet, dei - nen Frie - den tod - ge - wei - tet. Süs - - - - se

I. *p*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

Kb *pp* *pp*

19

Fl. *pp*

Glock.

Pk

Schl. *pp*

Bar. *pp*
 Schmer - - - zens - mut - - - ter du! Schließ mit dei - nen kühlen, gu - ten

I. *pp* *pizz.*

II. *pp* *pizz.*

III. *pp* *pizz.*

IV. *pp* *pizz.*

Kb *pp*

23

Fl. *mf* *p* *mf* *pp* *allarg.*

Glock. *pp*

Pk.

Schl. *pp* *pp* *allarg.* *p* *espress*

Bar. *pp* *pp* *allarg.* *p*

Hän-den al - le Wun - - den zu, daß nach in-nen sie-ver-blü-ten Stüs - - se

I. *pp* *pp* *allarg.* *p*

II. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

IV. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

27

Fl.

Glock. *al niente* *pp* *p* *mp* *f*

Pk. *al niente* *a. n.* *a. n.* *a. n.*

Schl.

Bar. *al niente*

Schmer - - zens - mut - - - ter du.

I.

II.

Vc. *al niente*

III.

IV.

Kb.

Fl. *pp* *p* *f*

Ob.

Kl. *pp* *pp* *f*

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk. *p* *p* *f*

Schl.

S
- i

A
- i

T
- i

B
- i

Bar.

Org.

I
p *f*

VI.
II *p* *f*

Br. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Copyright © 2015 by C. G. Schirmer, Inc.

16 *ritardando*

Adagio

Fl. *p*

Ob.

Kl. *p*

Fg.

Adagio

Trp.

Hrn.

Pos.

Adagio

Pk. *pp* *f*

Schl. *pp*

S. *p* Ag-nus Ag-nus De - i,

A. *p* Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

T. *p* Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

B. *p* Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

Adagio

Bar. *p* Er ist der Gott, er ist der Gott, vor dem die Armen

Org. *p*

ritardando

Adagio

I. *p* pizz. *pp*

VI. *p* pizz. *pp*

II. *p* pizz. *pp*

Br. *p* pizz. *pp*

Vc. *p* pizz. *pp*

Kb. *p* pizz. *pp*

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrn.
Pos.
Pk.
Schl.
S.
A.
T.
B.
Bar.
Org.
I.
VI.
II.
Br.
Vc.
Kb.

A - gnus De - i
A - gnus De - i
A - gnus De
ein
ein blei
blei - cher Gott,
Gott,
mien, ... qua-len Schick-sals- spie - gel,
ge- schän- det, an- ge- spien, ver - en - det

arco

Molto agitato

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Molto agitato

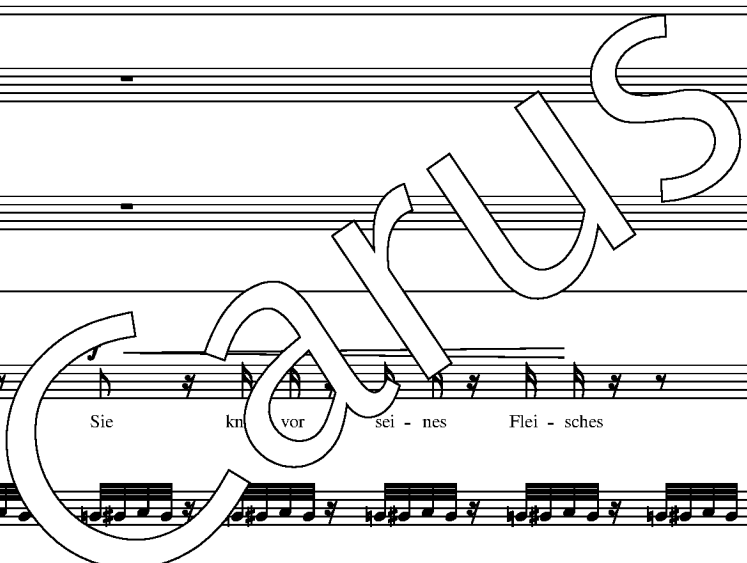
Molto agitato

Molto agitato

arco

arco

Sie kn vor sei - nes Flei - sches



Largo

Molto agitato

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Fol - ter - not

Largo

Molto agitato



Trp.

Hrn.

Pos.

Pk. 6

Schl.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

34

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

35 *stringendo*

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

fp

f

stringendo

6

6

Carus

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

VI. I

VI. I

Br.

Vc.

Kb.

fp

fp

fp

fp

6

6

CARUS

Detailed description: This is a page of a musical score, page 36, for a symphony. It features ten staves for different instruments: Trumpet (Trp.), Horn (Hrn.), Positone (Pos.), Piccolo (Pk.), Snare Drum (Schl.), Baritone (Bar.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. I), Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the center of the page. The page number '36' is in the top left corner.

Recitativo

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

Bar.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

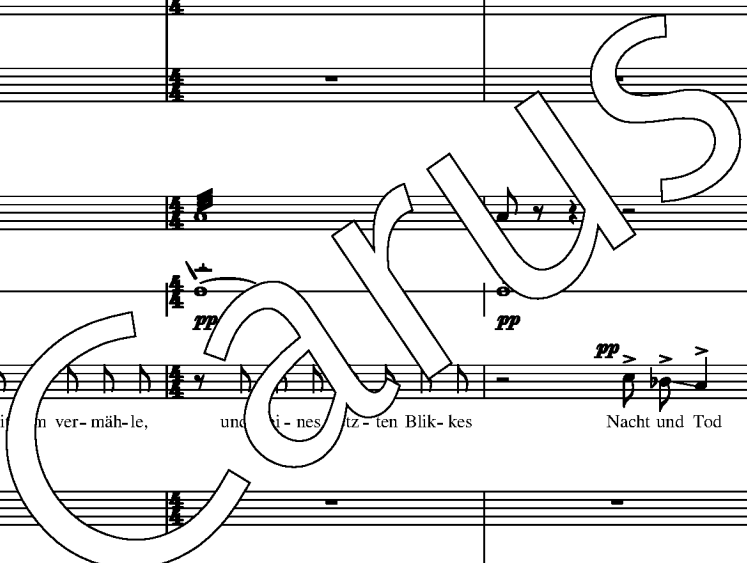
Kb.

Recitativo

Recitativo

Recitativo

Daß ih - De - mut sich mi n ver - mäh - le, und ei - nes tz - ten Blick - kes Nacht und Tod



Fl. *p*

Ob.

Kl. *p*

Fg.

Hrn. 1. Hrn. *pp*

Pk. *pp*

Schl. *pp*

Bar. *p* *pp*

To - - - - - des - sehn - sucht stäh - le.

Vl. Solo *p*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Adagio

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Adagio

Trp.

Hrn.

Pos.

Adagio

Pk.

Schl.

Adagio

S

A

T

B

Adagio

Bar

Org.

Adagio

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

AGNUS

AGNUS

Fl. *pp* *p* *f*

Ob.

Kl. *pp* *pp* *f*

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

Pk. *p* *p* *f*

Schl.

S
- i

A
- i

T
- i

B
- i

Bar.

Org.

I *p* *f*

VI. *p* *f*

Br. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

ritardando

Adagio

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

Pos.

PK.

Schl.

S.

A.

T.

B.

Bar.

Org.

I.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Adagio

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

p

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Trp.
Hrn.
Pos.

PK.
Schl.

S
A
T
B

Ag - nus De - i
Ag - nus De - i
Ag - nus De
ein
ein blei
blei - cher Gott,
Gott,

Bar.
Org.

ien, da... en Ge-bre-sts Sym-bol
die Pfor-te zu der Ar-mut Pa-ra-die-sen

p emphatisch

I
VI.
II
Br.
Vc.
Kb.

Fl. *Largo*
 à 2 *ff*

Ob. *Largo*
 à 2 *ff*

Kl. *Largo*
 à 2 *ff*

Fg. *Largo*
 à 2 *ff*

Trp. *Largo*

Hrn. *Largo*
 1. Hm. *f*

Pos. *Largo*

Pk. *Largo*

Schl. *Largo*

S *ppp*
sempre e str.
 do - no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem

A *ppp*
 do - no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem

T *ppp*
 do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem

B *ppp*
 do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem

Bar. *ppp*
 das blei-che En-gel Ver-grü-ßen.

Org. *Largo*
f

I *ppp*
Largo
ff

VI *ppp*
Largo
ff

II *ppp*
Largo
ff

Br. *ppp*
Largo
ff

Vc. *ppp*
Largo
ff

Kb. *pp*
Largo
ff

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hm.

Pos.

Pk.

Schl.

S.

A.

Chor

T.

B.

Bar.

Org.

I. VI.

II.

Br.

Vc.

Kb.

lu - ce - at e - is, ae - ter - na lu - ce - at e - is, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na,

lu - ce - at e is, ae - ter - na lu - ce - at e - is, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na,

lu - ce - at e is, ae - ter - na lu - ce - at e - is, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na,

lu - ce - at e is, ae - ter - na lu - ce - at e - is, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na,

Lux ae -

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Tsp.

Hrn.

Pos.

Pk.

Schl.

S.

A.

Chor

T.

B.

Bar

Org.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

Memento mori

Requiem

Requiem aeternam dona eis Domine.

Nachtlied

Triff mich, Schmerz! Die Wunde glüht.
Dieser Qual hab ich nicht acht!
Sieh, aus meinen Wunden blüht
Rätselvoll ein Stern zur Nacht!
Triff mich, Tod! Ich bin vollbracht. Georg Trakl

Dies irae

Dies irae, dies illa
solvat saeculum in favilla:
Teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus
cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum.

Choral

(„Wenn ich einmal soll scheiden“)

Das tiefe Lied

Aus tiefer Nacht ward ich befreit.
Meine Seele staunt in Unsterblichkeit,
Meine Seele lauscht über Raum und Zeit
Der Melodie der Ewigkeit,
Nicht Tag und Lust, nicht Nacht und Leid
Ist Melodie der Ewigkeit,
seit ich erlauscht die Ewigkeit,
Fühl nimmermehr ich Lust und Leid! Georg Trakl

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Tiefe Ruh

Tiefe Ruh – o tiefe Ruh!
Keine fromme Glocke läutet,
Deinen Frieden todgeweitet.
Süße Schmerzensmutter – du!

Schließ mit deinen kühlen, guten
Händen alle Wunden zu –
Dass nach innen sie verbluten –
Süße Schmerzensmutter – du! Georg Trakl

Agnus Dei – „Crucifixus“

Er ist der Gott, vor dem die Armen knien,
Er ihrer Erdenqualen Schicksalsspiegel,
Ein bleicher Gott, geschändet, angespien,
Verendet auf der Mörderschande Hügel.

Sie knien vor eines Fleisches Folternot,
Dass ihre Demut sich mit ihm vermähle,
Und seines letzten Blickes Nacht und Tod
Ihr Herz im Eis der Todessehnsucht stähle –

Dass öffne – irdenen Gebrests Symbol –
Die Pforte zu der Armut Paradiesen
Sein todesnächtiges Dornenkapitol,
Das bleiche Engel und Verlorene grüßen. Georg Trakl

Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis.