Giuseppe

VERDI

Messa da Requiem

Bearbeitung für Kammerorchester von
Arrangement for chamber orchestra by
Joachim Linckelmann

Soli (SMsTB), Coro (SATB)
Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto
Corno, Tromba, Trombone
4 (2) Trombe da lontano ad libitum
Timpani, Gran Cassa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Partitur / Full score

Carus 27.308

Es liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.308); komplettes Orchestermaterial leihweise.
Zu dieser Bearbeitung können Klavierauszug (Carus 27.303/03), Klavierauszug XL im Großdruck (Carus 27.303/04) und Chorpartitur (Carus 27.303/05) der Originalfassung verwendet werden.

The following performance material is available:
Full score (Carus 27.308); complete orchestral material for hire.
Vocal score (Carus 27.303/03), vocal score XL in large print (Carus 27.303/04) and choral score (Carus 27.303/05) from the original version can be used to perform this arrangement.

Zu diesem Werk ist carus music, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist eine Übe-CD aus der Reihe Carus Choir Coach erhältlich.

For this work carus music, the choir app, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. A practice CD from the Carus Choir Coach series is also available. www.carus-music.com

Inhalt / Contents

Vorwort IV
Foreword V

1. Requiem 1
   Kyrie 6

Sequentia
2. Dies irae 19
   Tuba mirum 37
   Mors stupebit 47
   Liber scriptus 49
   Quid sum miser 69
   Rex tremendae 74
   Recordare 86
   Ingemisco 97
   Confutatis 102
   Lacrimosa 117

3. Offertorio 130

4. Sanctus 161

5. Agnus Dei 184

Communio
6. Lux aeterna 194

7. Libera me 206

Besetzung / Scoring

Flauto
Oboe
Clarinetto
Fagotto

Corno
Tromba
4 (2) Trombe da lontano
(ad libitum)
Trombone

Timpani
Gran Cassa

Soli:
Soprano
Mezzosoprano
Tenore
Basso

Coro:
Soprano
Contralto
Tenore
Basso

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Vorwort

„Aber was ist denn dann mit den Ferntrompeten?" Das ist oftmals die erste Reaktion auf die Ankündigung einer Bearbeitung des *Requiem* von Giuseppe Verdi für kleines Orchester. Diese Sorge ist allerdings unbegründet, da sich die vorliegende Version ganz nach Belieben mit oder ohne Ferntrompeten aufführen lässt.

Die Keimzelle zur *Messa da Requiem* bildet das *Libera me*, welches Verdi schon fünf Jahre vor der Uraufführung des ganzen Werkes komponierte, und zwar als Teil einer Gemeinschaftskomposition zusammen mit den seinerzeit zwölf bedeutendsten italienischen Komponisten. Es handelte sich hierbei um eine Totenmesse zu Ehren des im Jahr 1868 verstorbenen Gioachino Rossini. Allerdings kam dieses Werk damals nicht zur Aufführung und geriet lange in Vergessenheit.

Nach dem Tode des von Verdi hochverehrten Dichters Alessandro Manzoni im Jahr 1873 griff Verdi den Requiem-Stoff erneut auf und schuf ein in sieben Teile gegliedertes vollständiges Werk:

1. Requiem und Kyrie
2. Dies irae (bestehend aus zehn Abschnitten)
3. Offertorium
4. Sanctus und Benedictus
5. Agnus Dei
6. Lux aeterna
7. Libera me

Die Uraufführung fand am 22. Mai 1874 unter Leitung des Komponisten mit einem vierköpfigen Solistenensemble sowie 120 Choristen und 110 Orchestermusikern in der Mailänder Domkirche San Marco statt.

Bei einem modernen Orchester mit 110 Musizierenden würden heutzutage selbst 120 Choristen nicht mehr reichen. Für eine ausgewogene Balance bedürfte es da eines noch größeren Chores. Mit der vorliegenden Bearbeitung für Kammerorchester können nun auch Chöre geringerer Stärke und solche mit begrenzten räumlichen oder finanziellen Möglichkeiten dieses Werk aufführen. Durch die Reduzierung vor allem der sinfonischen Bläserbesetzung wird das Klangvolumen zurückgenommen. Die Besetzung mit sieben unterschiedlichen Bläsern (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete und Posaune) garantiert zusammen mit den Streichern, der Pauke und der Großen Trommel eine hohe dynamische Bandbreite und klangliche Differenziertheit.

Die vier Ferntrompeten können entweder wie im Original besetzt, auf zwei Trompeten reduziert oder auch weggelassen werden. Die entsprechenden Stellen im *Tuba mirum* sind mit Ossia-Passagen für die Orchesterbläser eingerichtet, sodass diese bei einer Aufführung ohne Ferntrompeten deren Noten übernehmen.

Während der Hauptteil des Arrangements in den Bläserstimmen geschah, spielen die Streicher fast das Gleiche wie in der Originalfassung. Es gibt folgende wenige Abweichungen:

Nr. 2	T. 74, 78	Violoncello: Halbe Note *B* (statt Halbe Pause)
	T. 82	Violoncello: Halbe Note *c* (statt Halbe Pause)
	T. 86	Violoncello: Halbe Note *d* (statt Halbe Pause)
	T. 438–440	Divisi im Violoncello, wobei die untere Stimme den Kontrabass verdoppelt.
Nr. 3	T. 63–85	Violine I: nur eine (statt zwei) Solo-Violinen
Nr. 4	T. 26	Violoncello, 2. Takthälfte: Viertelpause, Achtelnoten *B, c* (statt Halbe Pause)
	T. 27	Violoncello, Zählzeit 1: Viertelnote *d* (statt Viertelpause)

Die Partien von Pauken und Großer Trommel wurden unverändert übernommen. Die Paukenstimme des Aufführungsmaterials enthält Vorschläge zur Ausführung auf Pedalpauken.

Hornstellen im Bassschlüssel folgen der modernen Schreibweise, d. h. sie klingen eine Quinte tiefer als notiert.

Sämtliche Vokalpartien (Soli und Chor) sind mit der Originalfassung identisch, sodass Klavierauszüge, Chorpartituren und Übehilfen der eingeführten Carus-Ausgabe verwendet werden können.

Merzhausen, im April 2021 Joachim Linckelmann

Foreword

"But then what about the distant trumpets?" This is often the first reaction to the idea of arranging Giuseppe Verdi's *Requiem* for small orchestra. It is a concern that is unfounded, however, as the present version can be performed with or without distant trumpets according to preference.

The nucleus of the *Messa da Requiem* is the *Libera me*, which Verdi composed five years before the premiere of the entire work, as part of a joint composition with the twelve leading Italian composers of the time. It was a funeral mass in honor of Gioachino Rossini, who had died in 1868. However, this work was not performed at the time and was long forgotten.

After the death of the poet Alessandro Manzoni, who was highly esteemed by Verdi, in 1873, Verdi took up the requiem material again and composed a complete work divided into seven parts:

1. Requiem and Kyrie
2. Dies irae (consisting of ten sections)
3. Offertory
4. Sanctus and Benedictus
5. Agnus Dei
6. Lux aeterna
7. Libera me

The first performance took place on May 22, 1874 under the direction of the composer, featuring a four-person soloist ensemble along with 120 choir singers and 110 orchestral musicians, in the San Marco church in Milan.

With a modern orchestra consisting of 110 musicians, even 120 choir singers would no longer be sufficient today. An even larger choir would be needed in order to achieve a satisfactory balance. With the present arrangement for chamber orchestra, smaller choirs and those with limited spatial or financial possibilities are now also able to perform this work. By scaling down the wind instrumentation in particular, the sound volume is reduced. The scoring consisting of seven different wind instruments (flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, and trombone) together with the strings, timpani, and bass drum ensures a wide dynamic range as well as tonal diversity and nuance.

The four distant trumpets can either be included as in the original, reduced to two trumpets, or omitted. The pertinent sections in the *Tuba mirum* are furnished with ossia passages for the orchestral winds, so that they play the notes of the distant trumpets in a performance without the latter.

While the main part of the arrangement is in the wind parts, the strings play almost the same as in the original version. There are a few divergences as follows:

No. 2	mm. 74, 78	cello: half note *B-flat* (instead of half rest)
	m. 82	cello: half note *c* (instead of half rest)
	m. 86	cello: half note *d* (instead of half rest)
	mm. 438–440	divisi in the cello, with the lower part doubling the double bass
No. 3	mm. 63–85	violin I: only one (instead of two) solo violins
No. 4	m. 26	cello, 2nd half of the measure: quarter rest, eighth notes *B-flat*, *c* (instead of half rest)
	m. 27	cello, beat 1: quarter note *d* (instead of quarter rest)

The timpani and bass drum parts are unchanged. The timpani part of the performance material contains suggestions for performing on pedal timpani.

Horn passages in the bass clef follow modern notation, i. e. they sound a fifth lower than notated.

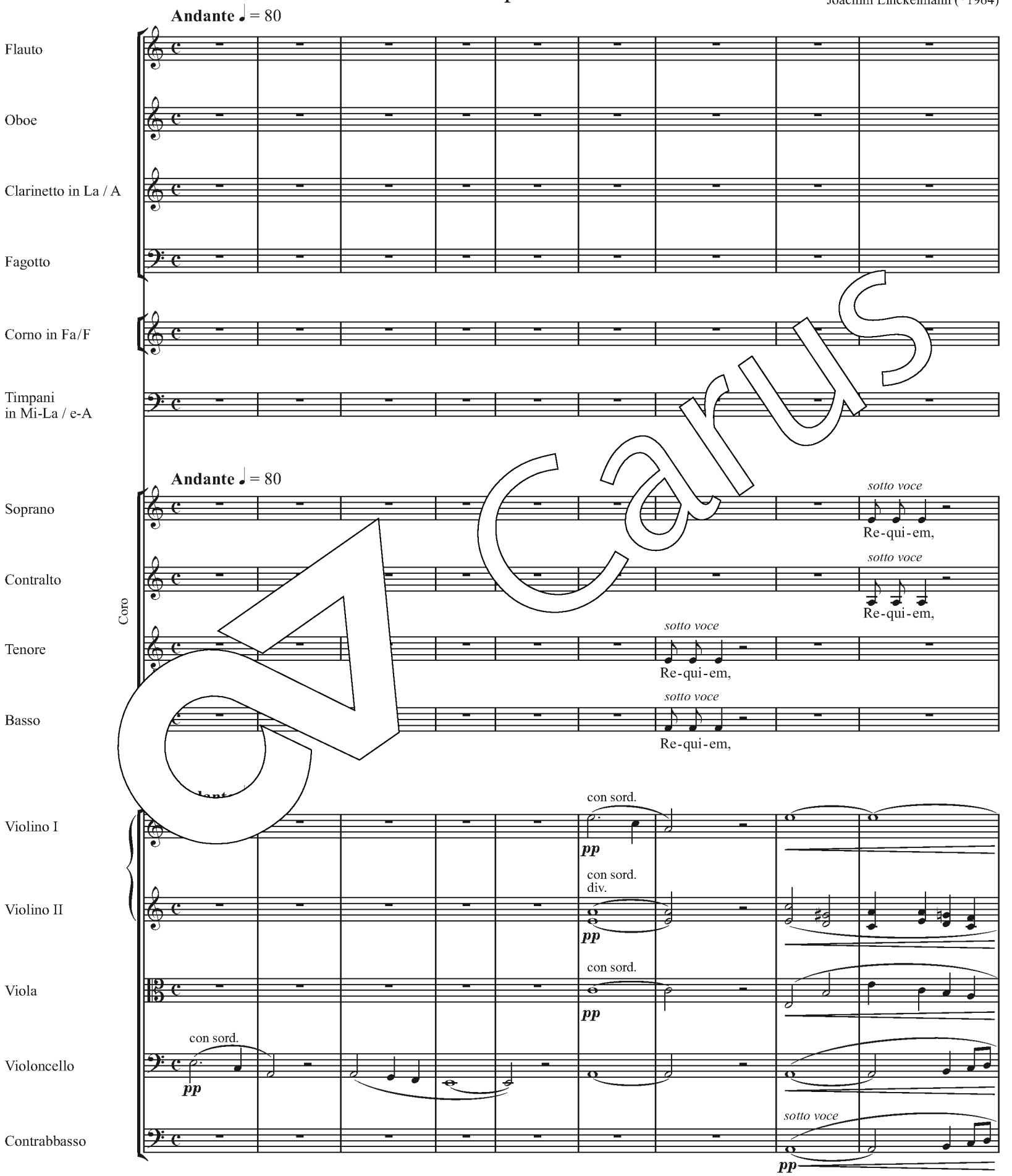
All vocal parts (solos and choir) are identical with the original version, so that the piano reductions, choral scores, and practice aids from the Carus edition of the above can be used.

Merzhausen, April 2021 Joachim Linckelmann
Translation: Aaron Epstein

Messa da Requiem

Giuseppe Verdi
1813–1901
Bearbeitung für Kammerorchester von
Arrangement for chamber orchestra by
Joachim Linckelmann (*1964)

1. Requiem



Carus

Aufführungsdauer / Duration: ca. 90 min.

© 2021 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 27.308
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Based on the Urtext edition
by Norbert Bolin

10

Soli quattro Soprani

S: *il più piano possibile* * — re-qui-em ae - ter-nam — do - na, do - na e - is Do - mi - ne:

C: *il più piano possibile* — re-qui-em ae - ter-nam

T: *il più piano possibile* — re-qui-em ae - ter-nam

B: *il più piano possibile* — re-qui-em ae - ter-nam

Vl I: *con espressione* — *rinf.*

Vl II: unis. — *rinf.*

Va: *rinf.*

Vc: *cresc.*

Cb

17

Tutti

S: *sempre* ***ppp*** — per - pe-tu-a, — ***pp*** et lux per - pe - tu-a

C: et — per - pe-tu-a, — ***pp*** et lux per - pe - tu-a — ***ppp*** lu - ce - at

T: *sempre* ***ppp*** — et — per - pe-tu-a, — ***pp*** et lux per - pe - tu-a

B: et lux — per - pe-tu-a, — ***pp*** et lux per - pe - tu-a

Vl I: *dolcissimo* — ***ppp*** — *rinf.* — *dolce* — ***pp***

Vl II: ***ppp*** — *rinf.* — ***pp***

Va: ***ppp*** — *rinf.* — ***pp***

Vc: ***ppp*** — ***pp***

Cb: ***ppp*** — ***pp***

* so leise wie möglich / *as soft as possible*

24

Poco più ♩ = 88

Voci solo

S: ppp lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

C: e - is.

T: ppp lu - ce - at e - is.

B: ppp lu - ce - at e - is. f Te de - cet hy - mnus

Vl I: p ppp

Vl II: p ppp

Va: p ppp

Vc: p ppp

Cb: p ppp

30

S: dim. ppp Te de - cet hy - mnus De - - - - us in Si -

C: Te de - cet hy - mnus dim. ppp De - - us in Si - - on, et ti - bi red -

T: f Te hy - mnus dim. ppp on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

B: De - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: dim.

39

S: cresc. ff on, et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je - ru - sa - lem: p ex - au - di

C: ff de - tur, ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: p o - ra - ti -

T: ff lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, p o - ra -

B: ff ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, p o - ra - ti -

Carus

47

S: *f* o - ra - ti - o - nem me - am, *p* ad te o - mnis ca - - - ro ve - ni - et. *dim. sempre*

C: *f* o - nem me - - am, *p* ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et. *dim. sempre*

T: *f* - ti - o - nem me - - am, ad te *p* o - mnis ca - - - ro ve - ni - et. *dim. sempre*

B: *f* o - - - nem me - am, *p* ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et. *dim. sempre*

attacca subito

56 **Come prima** ♩ = 80

S: *ppp sotto voce* Re-qui-em, re- ae - ter - nam do - na, quattro Soprani

C: *ppp sotto voce* Re-qui-em re-qui-em ae - ter - nam

T: re-qui-em ae - ter - nam

B: *ppp so* Re-qui-em re-qui-em ae - ter - nam

Co *con espressione*

Vl I: *pp*

Vl II: div. *pp* unis.

Va: *pp*

Vc: *pp*

Cb: *pp*

Carus

63

S: do - na e - is Do - mi - ne:

Tutti

ppp et lux

C: ppp et lux

T: ppp et lux

B: ppp et lux

Vl I: rinf. dolcissimo ppp

Vl II: rinf. ppp

Va: rinf. ppp

Vc: ppp

Cb: ppp

69

S: per - lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

C: lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

T: per - pe-tu et lux per - pe - tu-a

B: a, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

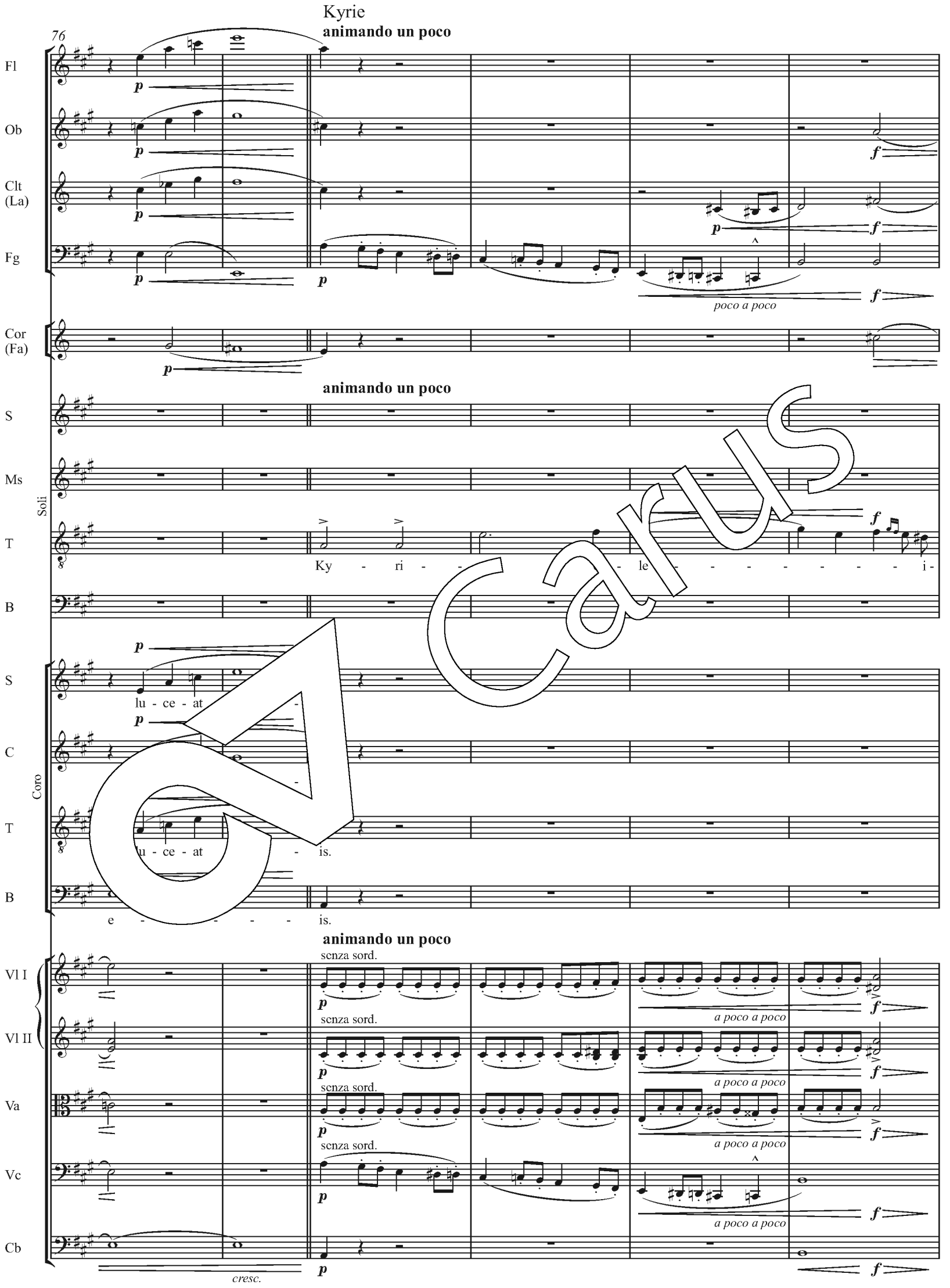
Vl I: rinf. dolce pp a poco a poco sempre cresc.

Vl II: rinf. pp a poco a poco sempre cresc.

Va: rinf. pp a poco a poco sempre cresc.

Vc: pp a poco a poco sempre cresc.

Cb: pp a poco a poco sempre cresc.


Kyrie
76
animando un poco
Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
poco a poco
S
Ms
T
B
Soli
Ky - ri - - - le - - - - - - - - i -
Coro
lu - ce - at
lu - ce - at - is.
e - - - - - is.
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
senza sord.
a poco a poco
cresc.

Carus

82

Fl

Ob

Clt (La)

Fg

p

p

pp

Cor (Fa)

S

Ky - ri - e -

Ms

T

son,

B

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

f

S

C

T

B

Vl I

p

pp

Vl II

p

pp

Va

p

pp

Vc

p

pp

Cb

p

pp

Carus

88

Fl

Ob

Clt (La)

Fg

Cor (Fa)

S — *f* — le - - - - i - son, — *ben legato* — e - le - i - son, — *largo pesante*

Ms — Chri - ste, — Chri - s — e - - - - i -

T — Ky - ri -

B — Ky - ri - e

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

pp

Carus

93

Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

p ff

e - le - - i - - - - - - - - son,

- - - - - - son, e - le - i - son. Ky - ri - e

- - e, Ky - - - - ri - e e - - - - i - s

e - - le - i - son, le - i - s Ky - - ri - e

e - - - - le - i - son,

e - - - le - - - - i - son,

y - - - ri - e e - - le - i - son,

Ky - - - ri - e e - le - i - son,

staccato assai

pp leggerissimo

Carus

97

Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

pp leggerissimo
pp
pp
pp
pp
e - le - i - son,
e - le - i - son.
e - le - i - son,
e - le - i -
ppp
Ky - ri - e e -
ppp
Ky - ri - e e - le - i-son,
Ky - ri - e e - le - i-son.
Ky e - le - i-son.
pp leggerissimo
pp leggerissimo
pp
pizz.
pp

Carus

101

Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

pp

cantando

e - - - - - le - i-son. Chri - - - - - ste e-le - i -

Chri-ste e - le - - - i - - son, Chri-ste e - le - - - i -

e - - - - - le - i-son. Chri - - - - -

son. i-ste e - le i - son, Chri-ste e - le - i -

le - i-son. Chri-ste e - le - - - i - - son, e - le - i -

e - le - i - son,

Chri

div.

IV. corda

arco

Carus

105

Fl

Ob

Clt (La)

Fg

Cor (Fa)

Timp

S — son, Chri - - - - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ms — son, Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son.

T — ste e - le - i - son, e - - - le - i - son.

B — son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

S — son, e - le - i - son,

C — e - le - i - son,

T — e - le - i - son,

B — ste e - le - i - son,

Vl I — unis.

Vl II

Va

Vc

Cb

109

Fl

Ob

Clt (La)

Fg

Cor (Fa)

Timp

S — son,

Ms — Ky - ri - - e e - le - i-son, Ky - e e - le - i-son,

T — Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - - ri -

B — Ky - ri - - e e - le - i-son,

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

114

Fl

Ob

Clt (La)

Fg

Cor (Fa)

Timp

S — e - - le-i-son, e - - le-i-son, e - le-i-

Ms — e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-

T — e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-

B — Ky-ri-e le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-

S — e-le-i-son, e - - le-i-son, e - - le-i-

C — le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-

T — e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-

B — e - - le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

118

Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
Timp
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

Chri-ste e-le-i-son.

espr. cresc.

e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-

4 Soprani div.

4 C

2 Bassi

(Tutti)

Ky-ri-e e-

Chri-

dolce

Carus

124

Fl

Ob

Clt (La)

Fg

Cor (Fa)

Timp

S — Chri - - - ste, Chri - ste e - le - i -

Ms — espressivo — e - le - i - son, Chri - - - - ste e - i - son,

T — son. Ch - - - - - e - le - - - - i -

B — e - le - i - son, e -

S — ri - e e - le - i - son, e - le - i -

C — i - son, e - le - i - son.

T — e - le - - - - - i - son, e - le - - - - i -

B — ste e - - - - - le - i - son, e -

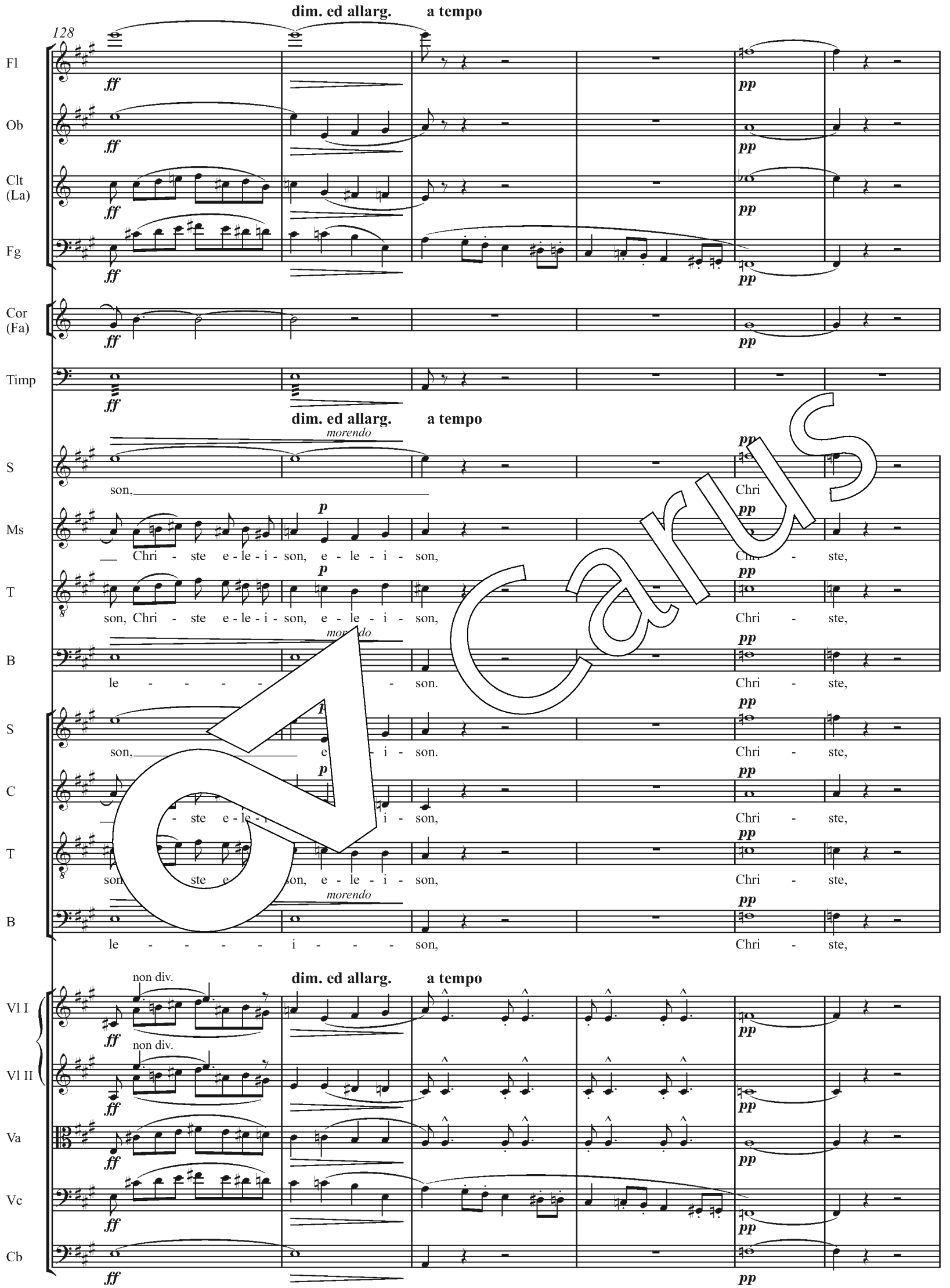
Vl I

Vl II

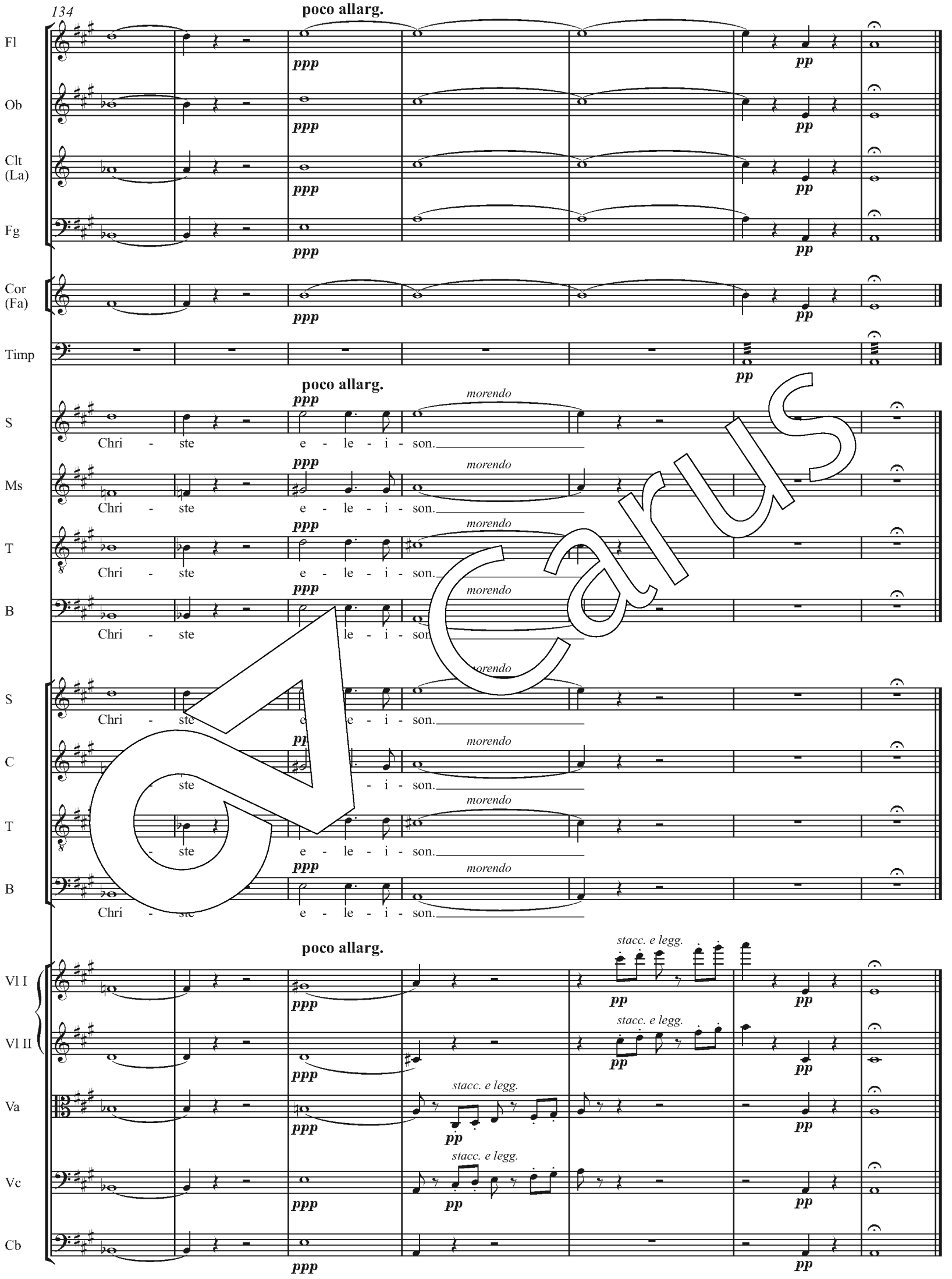
Va

Vc

Cb


128
dim. ed allarg.
a tempo
Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
Timp
morendo
S
Ms
T
B
son,
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,
Chri - ste,
le - - - - - son.
Chri - ste,
C
non div.
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
ff
pp
p

Carus


134
poco allarg.
Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
Timp
S
Ms
T
B
C
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
ppp
pp
morendo
stacc. e legg.
Chri - ste e - le - i - son.
Carus

2. Dies irae

Allegro agitato ♩ = 80

Flauto
Oboe
Clarinetto in Si♭/B
Fagotto
Corno in Fa/F
Tromba in Si♭/B
Trombone
Timpani
in Re-La-Sol/d-A-G
Gran Cassa

ff

Coro

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

Allegro agitato ♩ = 80

ff

I - - -
Di - - es
i - - -
Di - es i - - rae, di - es i - - rae,
Di - es i - - rae, di - es i - - -

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Carus

6

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

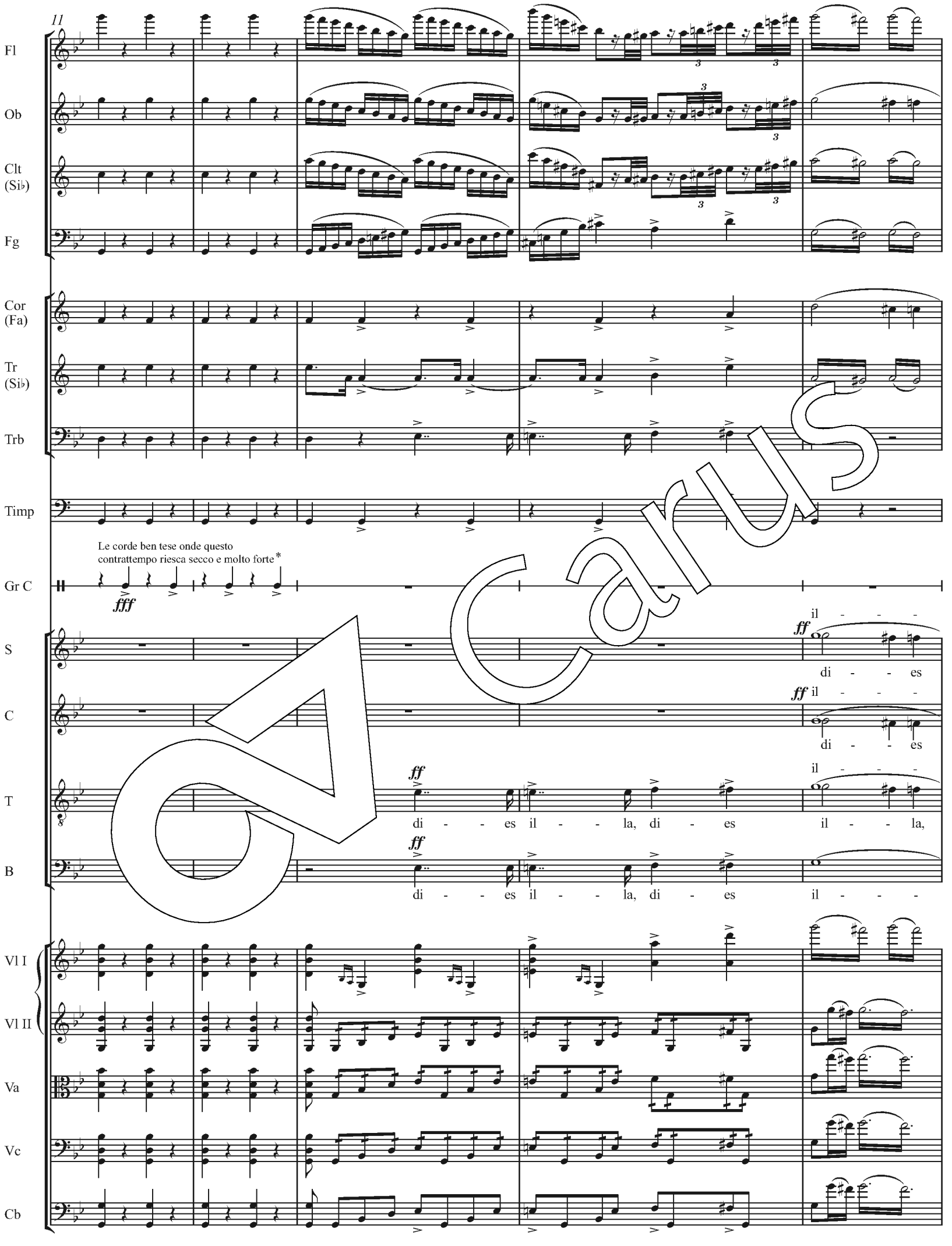
Trb

Timp

Gr C

S

i - - -



* Das Fell muss gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark klingt. / *The skin must be tightly adjusted, so that the offbeat sounds short and very loud.*

16

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

il

la,

C

il

la,

la,

T

es il

la,

B

la,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

21

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff

f

sol - - vet sae - - clum in fa - vil - - - - - la:

Carus

25

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S — te - ste Da - - vid cum Si - byl - - - - - la.

C — - ste Da - - vid cum Si - byl - - - - - la.

T — te - ste, te - - - ste Da - vid cum Si - byl - - - - - la.

B — te - ste, te - - - - ste Da - vid cum Si - byl - - - - - la.

Vl I

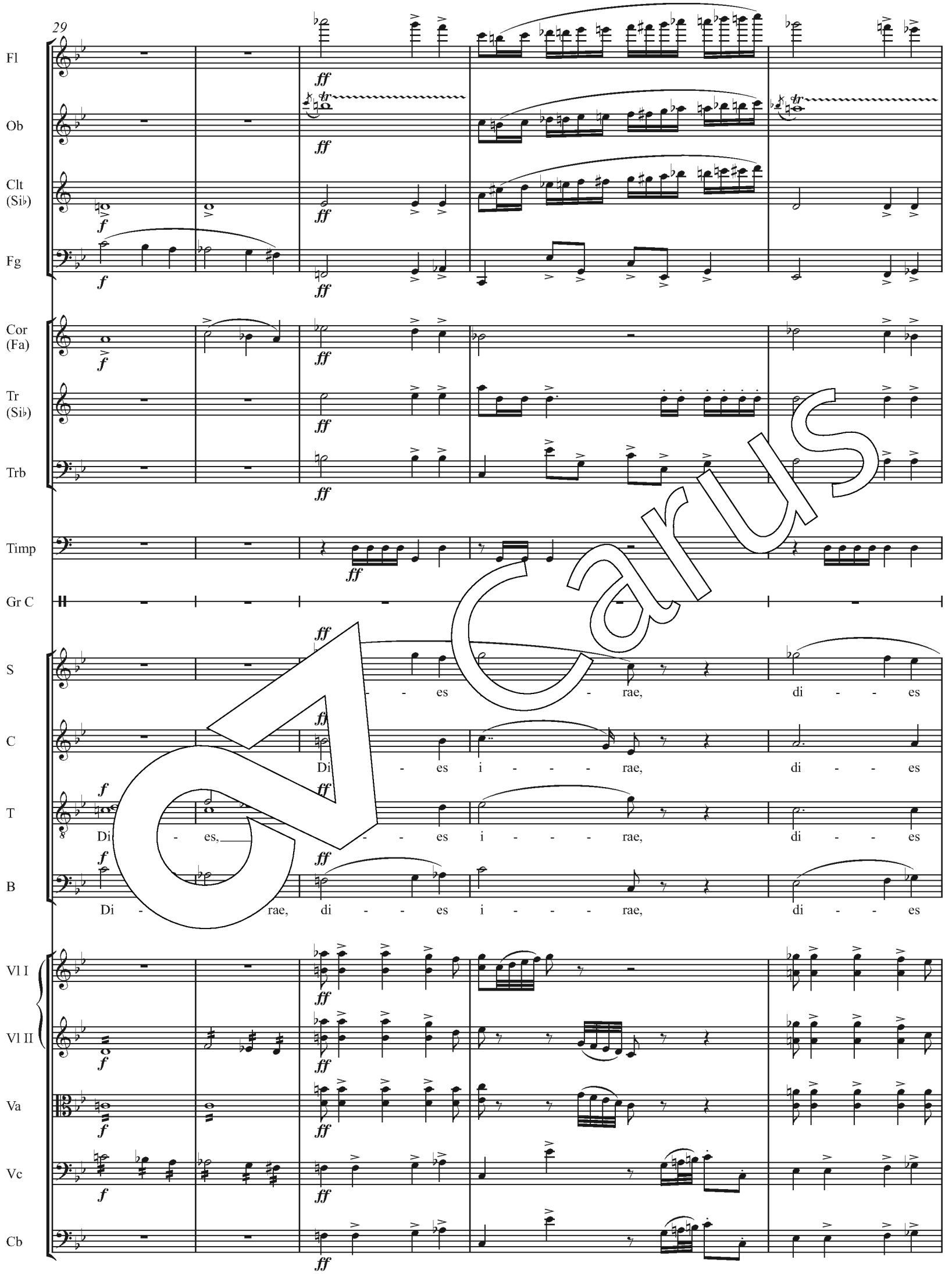
Vl II

Va

Vc

Cb

Carus


29
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
ff
f
tr
- - es - rae, di - - es
Di - es i - - - rae, di - - es
Di - es, - - es i - - - rae, di - - es
Di - rae, di - - es i - - - rae, di - - es

Carus

34

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

Trb

Timp

S

il - - - - la, sol - - - vet sae - - - - clum,

C

il - - - la, sol - - - vet sae - - - - clum,

T

- - - la, sol - - - vet sae - - - - clum,

B

il la, sol - - - vet sae - - - - clum,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

37

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ff

marcato

pesante

sol - - - vet in fa - vil la. Di - es,

sol - vet in fa - vil - la. Di - es,

sol - - - vet in fa - vil - la. Di - es,

sol in fa - vil - la. Di - es i - rae, di - es

Carus

41

stent. un poco a tempo

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

stent. un poco a tempo

S

di - es rae,

C

di i ae,

T

- es e,

B

sae - clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la,

stent. un poco a tempo

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

46

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff

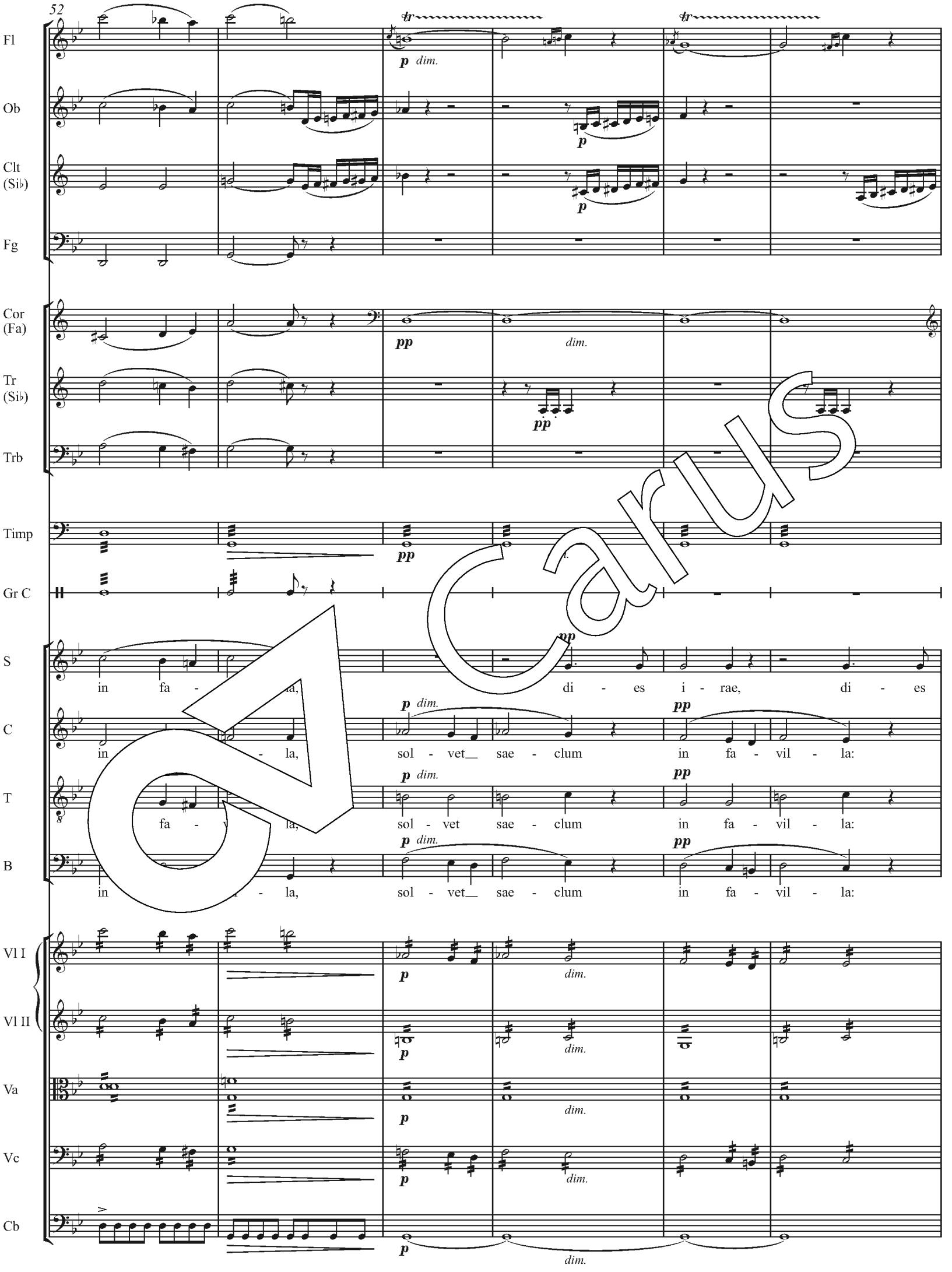
di - es___ i - di - es___ il - la, sol - vet___ sae - clum

di - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

di - es___ i - di - es___ il - la, sol - vet___ sae - clum

di - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

Carus


52
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
p dim.
pp
dim.
in fa - la, di - es i - rae, di - es
in - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la:
fa - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la:
in - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

Carus

58

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

tr *tr*

pp *ancora dim.*

pp

ancora più ***p***

legato e ***pp***

pp *ancora dim.*

ppp

pp *ancora dim.*

sempre più ***ppp***

il - la, s i - rae, di - es il - la,

te cum Si - byl - la,

te Da cum Si - byl - la,

te - vid cum Si - byl - la,

Carus

64

Fl

Ob

Clt (Si♭)

legato e ***pp***

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

pp *cupo*

di - es i - rae.

C

pp

T

- es i - rae.

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

* cupo = düster, dumpf / *dark, muffled*

71

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ppp

ten.

pp *cupo*

di i - rae.

div.
pizz.

pizz.
div.

Carus

76

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

ppp

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

ppp

Timp

S

p sotto voce

Qua - - - tus tre - mor est fu-

C

ppp sotto voce

Quan - - - tus tre - mor est fu-

T

ppp sotto voce

Quan - - - tus tre - mor est fu-

B

ppp sotto voce

Quan - - - tus tre - mor est fu-

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

81

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

Trb

Timp

S

tu - rus, quan - do ju - - - - dex est ven-

C

tu - quan - do ju - - - - dex est ven-

T

tu - us, quan - do ju - - - - dex est ven-

B

tu - quan - do ju - - - - dex est ven-

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

85

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

ppp

ppp

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

tu - rus, cun - cta st - - - cte dis - - - - cus - su - -

C

tu - rus cun - cta stri - - - - cte dis - - - - cus - su - -

T

rus, n - cta stri - - - - cte dis - - - - cus - su - -

B

tu cun - cta stri - - - - cte dis - - - - cus - su - -

Vl I

Vl II

Va

Vc

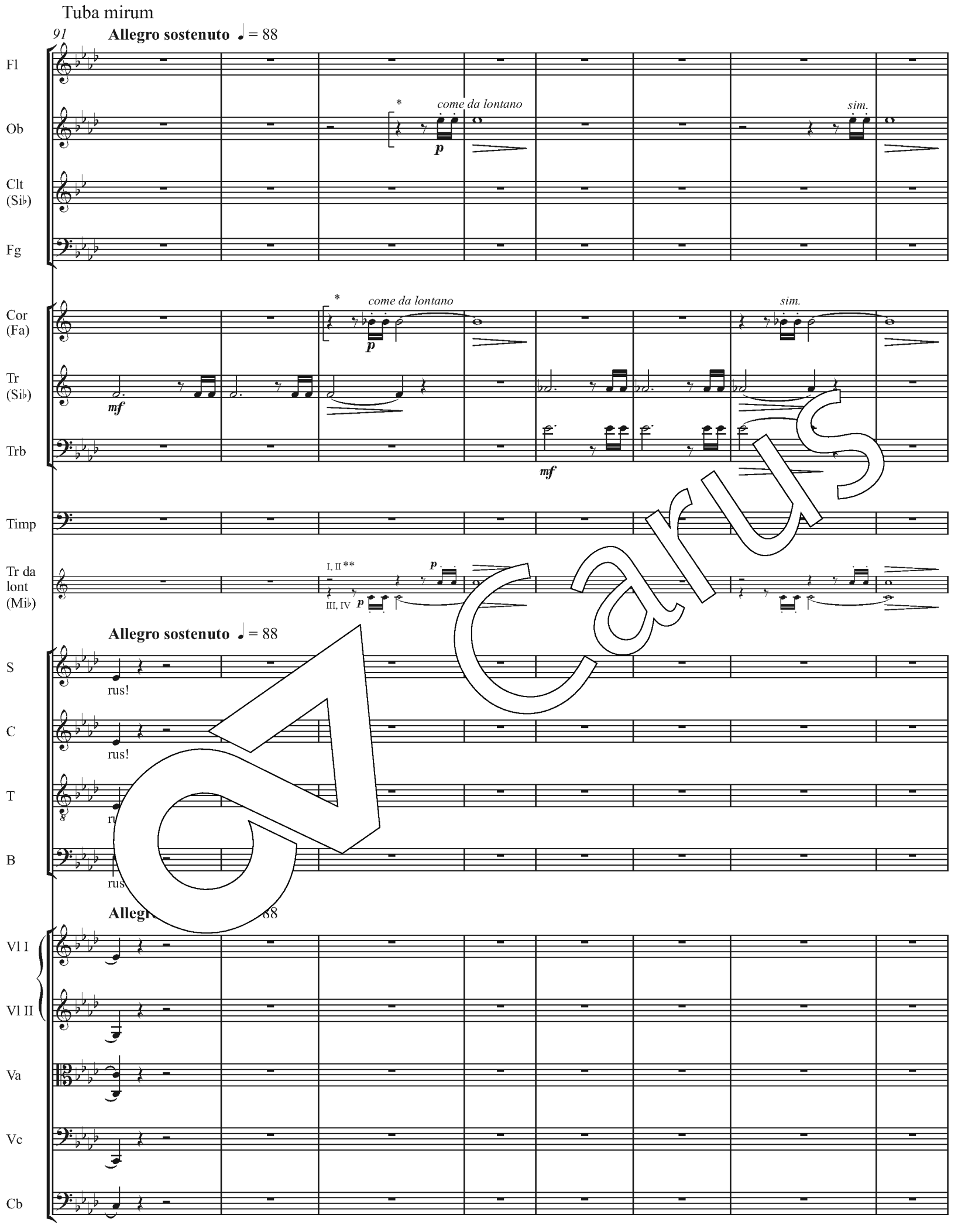
Cb

ppp

arco

arco unis.

Carus



* Bei Aufführung mit Ferntrompeten die Noten in Klammern nicht spielen. / *When performing with off-stage trumpets do not play the music in brackets.*

** Im Original vier Ferntrompeten, eine Aufführung mit nur zwei Trompeten ist aber auch möglich. / *In the original with four off-stage trumpets, however, a performance with two trumpets is optional.*

99

animando a poco

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Tr da lont (Mi♭)

pp

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

107

a poco

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Tr da lont (Mi♭)

staccato

tutta forza

fff

cresc. sempre poco a poco

cresc. sempre poco a poco

Carus

114

sempre animando a poco a poco

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

Tr da lont (Mi♭)

S

C

T

B

Tu - - - - - - ba

sempre animando a poco a poco

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

staccato

ff

fff

unis.

Carus

118

Fl

ossia (bei Aufführung mit Ferntrompeten / when performing with off-stage trumpets):

Ob

tutta forza

ossia (bei Aufführung mit Ferntrompeten / when performing with off-stage trumpets):

Clt (Si♭)

Fg

ossia (bei Aufführung mit Ferntrompeten / when performing with off-stage trumpets):

Cor (Fa)

ossia (bei Aufführung mit Ferntrompeten / when performing with off-stage trumpets):

Tr (Si♭)

Trb

Timp

f

Gr C

Tr da lont (Mi♭)

a 4 tutta for

ff

S

Tu - - - - - ba mi - - - - -

C

T

B

mi - rum spar - gens so - num, tu - - ba

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

122

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

Trb

Timp

Tr da
lont
(Mi♭)

a 4

S

rum par - - - - - - - - gens

C

ff
spar - gens

T

ff
spar - gens

B

mi - rum spar - - gens so - num per se - pul - cra re - gi -

Vl I

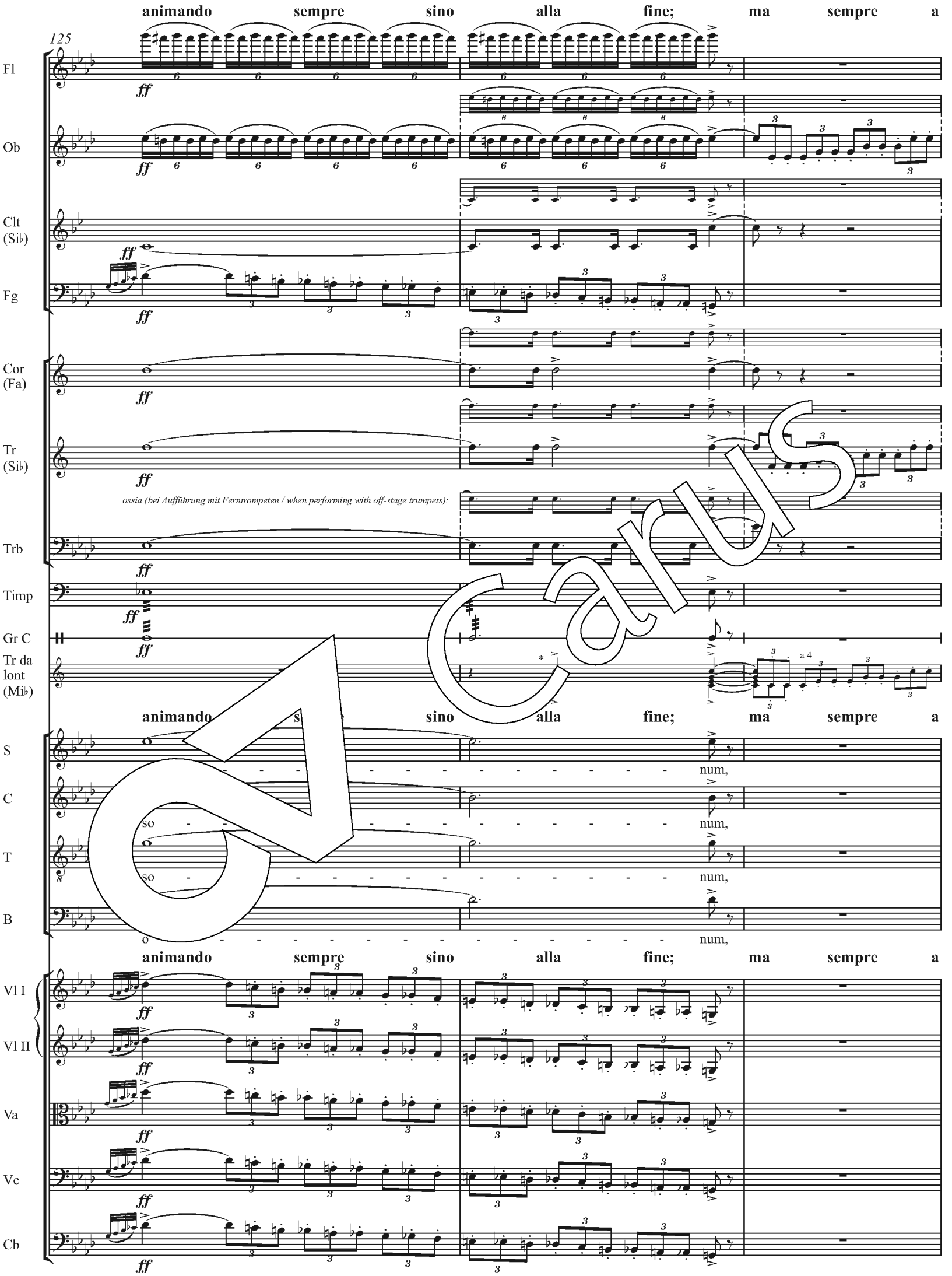
Vl II

Va

Vc

Cb

Carus



* Bei Aufführung mit nur zwei Ferntrompeten bei diesem Akkord die Stimme der 1. und 3. Trompete spielen. / *When performing with only two off-stage trumpets play 1st and 3rd voice of this chord.*

128

poco a poco

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Tr da lont (Mi♭)

I, II

III, IV

poco a poco

S

spar - - - - gens

C

spar - - - - gens

T

B

tu - - ba mi - - - rum

poco a poco

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

131

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Tr da lont (Mi♭)

S

so

C

- num,

T

- - - gens so - num,

B

per se - pul - - - cra

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

134

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Tr da lont (Mi♭)

S re - gi - - - o - num,

C - - - - o - num,

T co - - get o - - mnes

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

137

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
Tr da lont (Mi♭)
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

I, II
III, IV

ff

tronca *
tronca
secca **
secca

an - te thro - - - - - - - - num.
o - - - - - - - - mnes.

* tronca = abgeschnitten / *broken off* ** secca = trocken / *dry*

Carus

140

Molto meno mosso ♩ = 72

G.P.

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Gr C — allentate le corde * — Cassa sola — *ppp* — *pppp*

B — Basso solo — Mors s - pe-bit, mors stu-

Molto meno mosso ♩ = 72

Vl I — *ppp*

Vl II — *ppp*

Va — *pppp*

Vc — *pppp*

Cb — *ppp* — pizz. — arco — pizz. — arco — pizz.

145

Gr C

B — pe - bit et na - tu - - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di-

Vl I — *ppp*

Vl II — *ppp*

Va — *ppp*

Vc — *ppp*

Cb — arco — pizz. — arco — *ppp* — pizz. — arco — pizz. — arco — pizz.

* Das Fell lockern. / *Loosen the skin.*

Carus

149

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Gr C

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

G.P.

G.P.

ff

frizzante

ppp

pp

can - ti re - spon - su - - - - - ra,

mors,

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

155

G.P.

mors,

mors

stu - pe - bit.

pppp

arco

Carus

162 **Allegro molto sostenuto** ♩ = 88

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Timp
Ms
Vl I
Vl II
Va
Vc

p *p* *p* *p* *ppp*

Mezzosoprano solo *dim.* *pp*

Li - ber scri - ptus pro - fe - - re - - tur, in quo to - tum con - ti - -

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

pp *pp*

168

mf *p*

dim. *pp* *f*

ne - tur, un - - - - de mun - - dus, un - de

mf *mf* *mf* *mf*

Carus

172

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Ms

mun - dus ju - di - ce tur, de mun - dus, un-de mun - dus ju - di-

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

176

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Ms

ce - - - tur.

Ju -

S

C

T

B

Di - es i - rae.

Vl I

Vl II

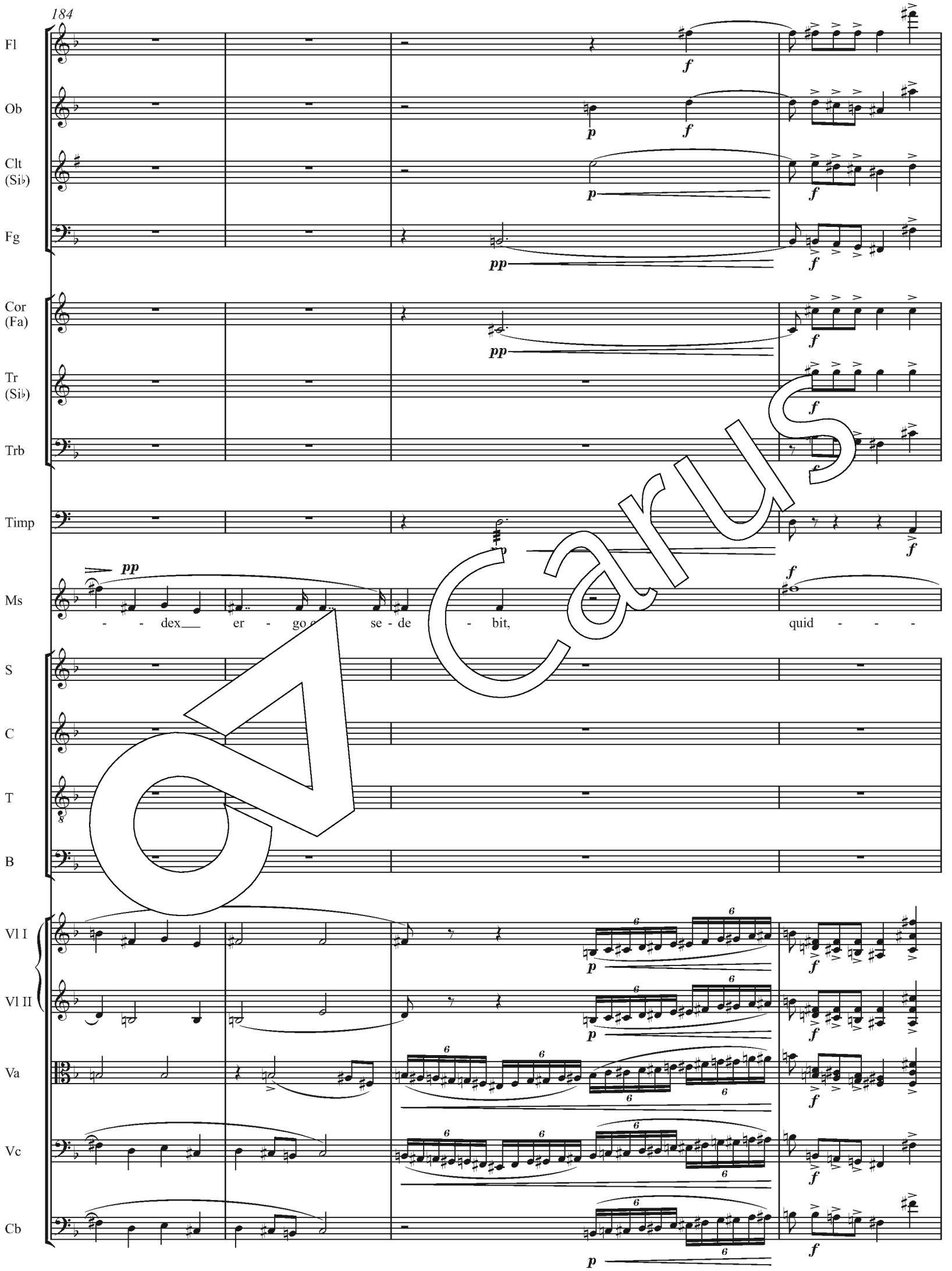
Va

Vc

Cb

* Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig. / *Extremely soft, with dark voice and very sad.*

Carus


184
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Ms
- - dex er - go se - de - bit, quid - - -
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

Carus

188

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Ms
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

dolce **p**

dolce **p**

p

p

ppp

ppp

- quid__ la - tet ap - re - - bit: in - ul - tum

sempre **pppppp** *sotto voce*

Di - es i - rae.

sempre **pppppp** *sotto voce*

Di - es i - rae.

sempre **pppppp** *sotto voce*

Di - es i - rae.

sempre **pppppp** *sotto voce*

Di - es i - rae.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Carus

194

poco accelerando

a tempo

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Ms

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

mf

ff

p

re - - ma - ne - bit, quid- la - tet ap - pa e - bit, nil in - ul - tum in - ul - - - - tum

carus

200

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Ms
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

f *mf* *p*

re - - - ma - - ne - bit re - ma ne - bit, nil in-

Carus

203

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Ms
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ul - tum, nil in - ul - tum a - ne - - bit. Li - ber scri - ptus pro - fe-

Carus

208

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Ms
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

mf *cresc. sempre* *cresc.*

re - tur, in qu to - tum co - ti - ne - un - de mun - dus ju - di-

Carus

212

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Ms
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ce - - - - - - - - - tur. Ju - er - go cum se - de - bit, quid-quid la - tet ap - pa-

Di-es i - rae.
Di-es i - rae.
Di-es i - rae.

Carus

218

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Ms

ppp

re - bit: nil in-ul-tum re-ma-ne- *empre più* ***p*** nil, *morendo* nil,

S

C

T

B

Vl I

ancora più ***ppp***

morendo

Vl II

ancora più ***ppp***

morendo

Va

ancora più ***ppp***

morendo

Vc

ancora più ***ppp***

morendo

Cb

ancora più ***ppp***

morendo

Carus

224

G.P.

col canto a tempo

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Ms

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ff *fff* *pp* *p*

nil. Li- ber scri-ptus pro - fe - re - tur.

sempre cupo e ***pp***

Di - es i - rae,

perdendosi

Carus

230

Fl
Clt (Si♭)
Fg
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

di - es i - rae,

pp

233

di - es i - rae.

stesso movimento tra le sei note

Carus

236

Allegro di prima
stesso movimento

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C

f

ppp *cresc.*

Allegro di prima
stesso movimento

S
C
T
B

Alleg
stesso movimento
c le otto note

Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

pp *cresc.* *f*

Carus

239

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff

fff

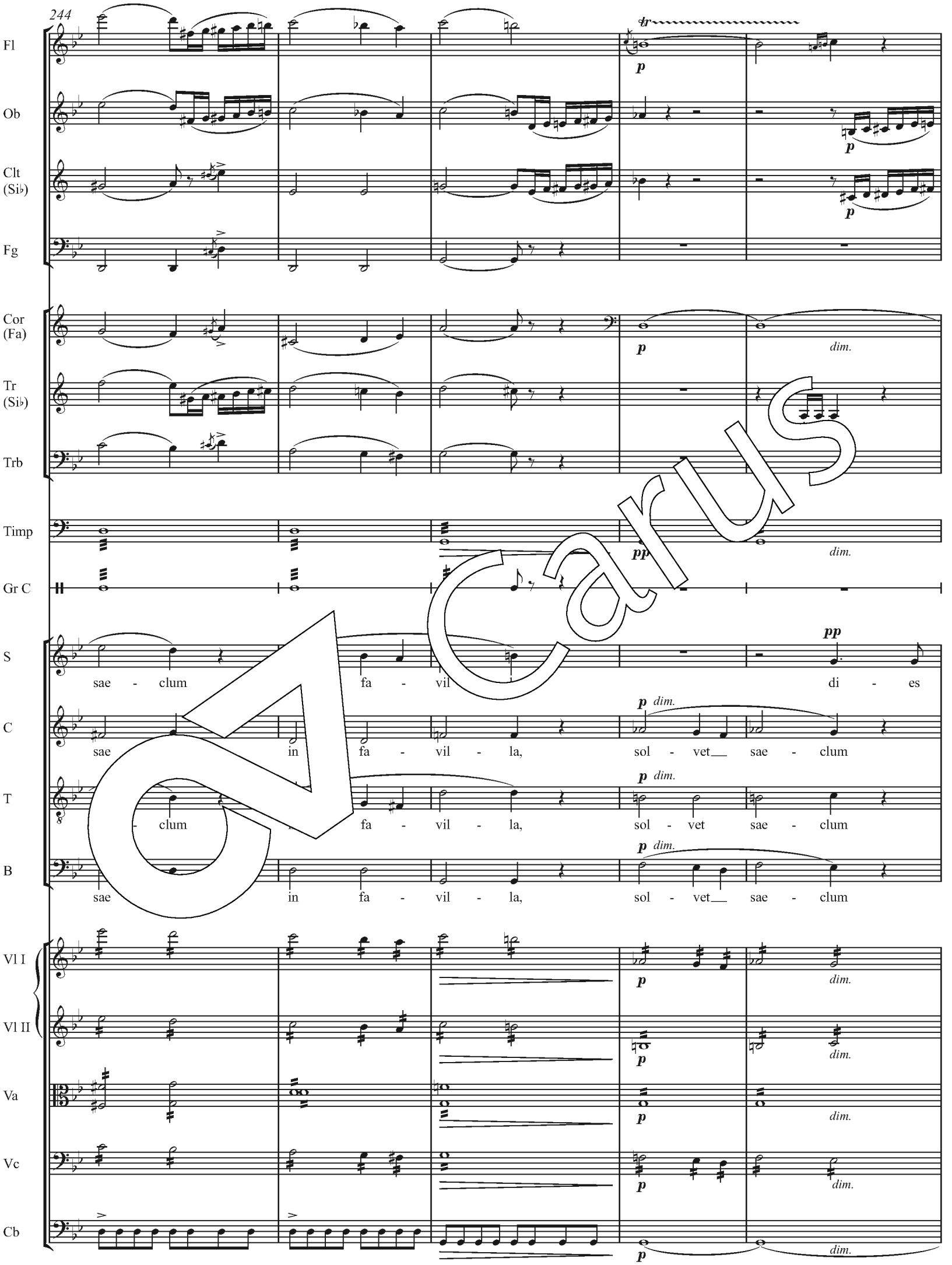
Di - es di - es il - la, sol - vet

Di - ra di - es il - la, sol - vet

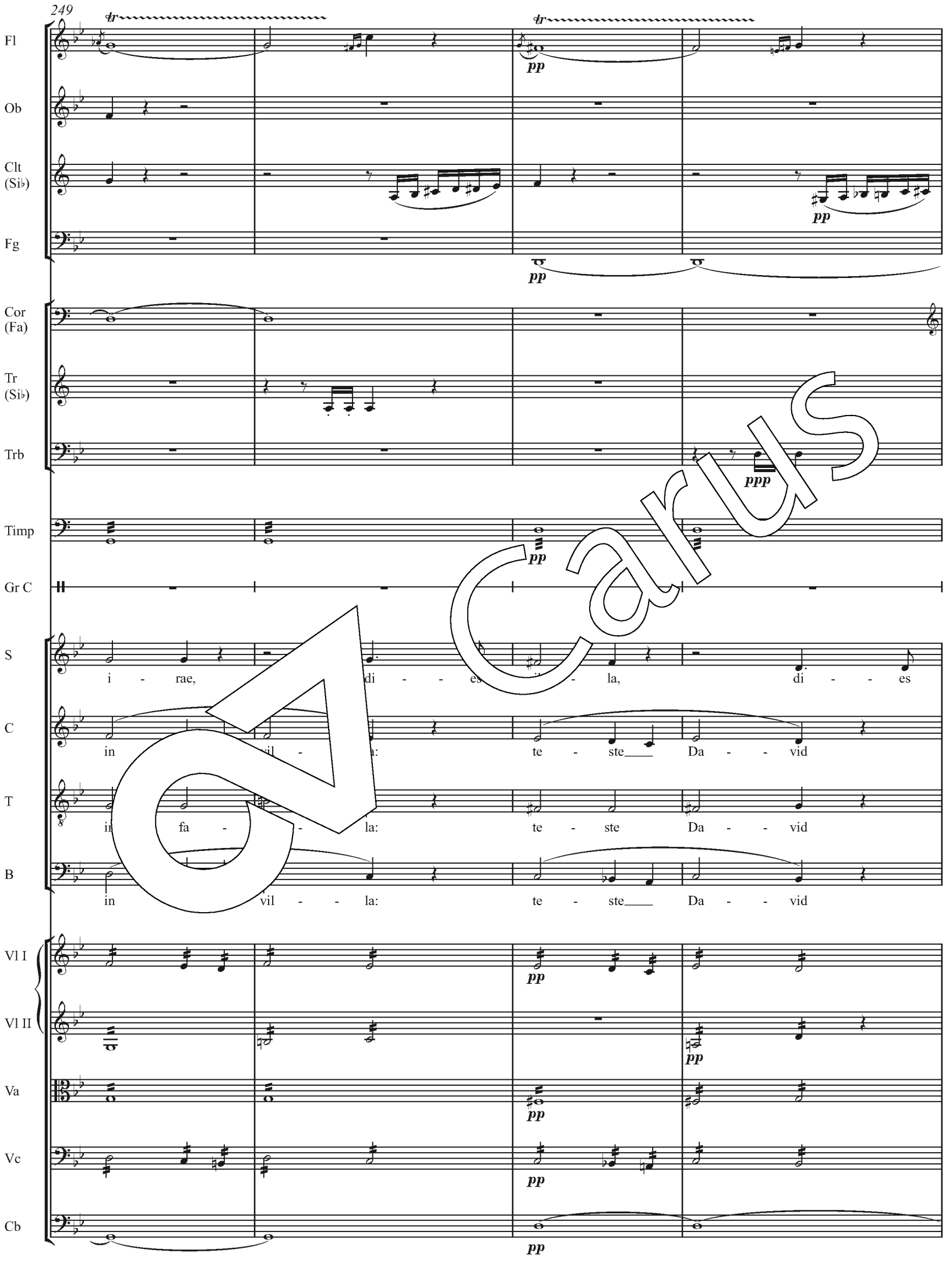
Di - es di - es il - la, sol - vet

Di - rae, di - es il - la, sol - vet

Carus


244
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
sae - clum fa - vil di - es
sae in fa - vil - la, sol - vet sae - clum
- clum fa - vil - la, sol - vet sae - clum
sae in fa - vil - la, sol - vet sae - clum
p
pp
dim.

Carus


249
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
i - rae, di - - es - la, di - - es
in vil - la: te - ste Da - - vid
in fa - - la: te - ste Da - - vid
in vil - - la: te - ste Da - - vid
pp
ppp

Carus

253

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

tr

pp

mf

i - rae, di - - es - rae, di - - es

cum byl - - -

257

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

pp

Cor
(Fa)

pp

Tr
(Si♭)

Trb

pp

Timp

pp

S

il - - la, di - es i - - - - - rae,

C

il - di - es i - - - - - rae,

T

il - la, di - es i - - - - - rae,

B

il di - es i - - - - - rae,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

261

G.P.

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

Trb

Timp

pp

diminuendo

morendo

S

di - es i - - - - - - - rae.

C

di - - - - - - - - - - rae.

T

- es i - - - - - - - - rae.

B

di - - - - - - - - - - rae.

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

270

Adagio ♪ = 100

Fl

Clt (Si♭)

Fg

pp

Solo

pp

Adagio ♪ = 100

S

Ms

Soli

espressivo

Quid sum mi - - - - - ser tunc di-

T

Adagio ♪ = 100

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ppp

ppp

ppp

275

col canto

Fl

Clt (Si♭)

Fg

p

col canto

S

Ms

ctu - rus? Quem pa - tro - - - - - num ro - ga-

T

col canto

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ppp

Carus

280

a tempo

Fl

Clt (Si♭)

Fg

a tempo

S

ben legato e dolce

Ms

tu - rus? Cum vix ju - - - - - stus sit se - cu - - - rus.

T

a tempo

Vl I

Vl II

Va

Vc

pizz.

pp

Cb

285

Fl

Clt (Si♭)

Fg

pp dolce

S

Quem pa - tro - num

pp

Ms

Quid sum,

pp

T

Quid sum mi - - - - - ser tunc di - ctu - rus, quid sum,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

290

Fl

Clt (Si♭)

Fg

S

ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - - - - - stus sit se - cu - - - -

dolce e legato

Ms

quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quid sum mi -

T

quid sum mi - ser tunc di - ctu - - - - - rus, sum mi -

Vl I

Vl II

Va

Vc

pizz.

Cb

295

Fl

Clt (Si♭)

Fg

S

pp

rus. Quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga -

Ms

pp

ser? Quem pa - tro-num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

T

pp

ser? Quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

Vl I

Vl II

Va

pizz.

Vc

Cb

Carus

300

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
S
Ms
T
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

p
pp
ppp

tu - rus? Cum vix ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus. Quid

rus? Cum vix ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus. Quid

rus? Cum vix ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus. Quid

dolcissimo

dolcissimo

arco

pizz.

pizz.

305

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
S
Ms
T

sum mi - - ser tunc di - ctu - rus, quid sum mi - -

sum mi - - ser tunc di - ctu - rus, quid sum mi - -

sum mi - - ser, quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum mi - -

310

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

dolce

S — ser tunc di - ctu - rus, quid sum?

Ms — ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quid sum

T — ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus sum,

Vl I

Vl II

Va

arco

Vc

arco

Cb

315

S — *portate* Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.

Ms — mi - ser? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

T — quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus?

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

attacca subito

Carus

322

Adagio maestoso ♩ = 72

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Adagio maestoso ♩ = 72

Coro

S

C

T

B

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis,

e ma-je-sta-tis,

Rex tre-men-dae ma-je-

Adagio maestoso ♩ = 72

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

327

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
Soli
S
C
T
B
Coro
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

pp ppp pp ppp pp ppp pp pp p

332

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff

me, sal - va me, sal - va me,

dolce

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

dol

Sa - va me, fons pi - e - tis,

Sal - - va

Sal - - va

Sal - - va

Rex tre-men-dae ma - je-

Carus

337

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

mf ff p

sal - - va me, sal - - va me, fons pi - e -

sal - va me, sal - va sal - va

sal - va me, sal - va sal - va

sal - va sal - va me, sal - va

me, sal - va me, sal - - va me,

m sal - va me, sal - - va me,

me, sal - - va me, sal - - va me,

sta - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal - vas gra - tis,

Carus

342

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff

ta - tis, sal - va, sal - va, sal - - - - - va

me, sal - va, sal - va,

me, sal sal - va,

me, sal

sal sal sal - va,

va, sal sal - va,

sal sal - va, sal - va,

sal - va, sal - va me, sal - va, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

Carus

347

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

dolce

pp

dolce

pp

pp

pp

me, sal - - va me, pi - e - ta - tis,

sal - - va me, sal - - va me, fons pi - e -

amente piano

pppp

sal - va me,

pppp

sal - va me,

pppp

sal - va me,

pppp

sal - va me,

pppp

sal - va me,

pppp

sal - va me,

pp

pp

pp

pp

ppp

Carus

352

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

Ms

T

B

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

p

mf

pppp

ppp

sal - - - - va, sal - - va me, fons pi - e - ta - -

ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - -

sal - va me, fons pi - e tis, sal - - - va me, fons pi - e - ta - -

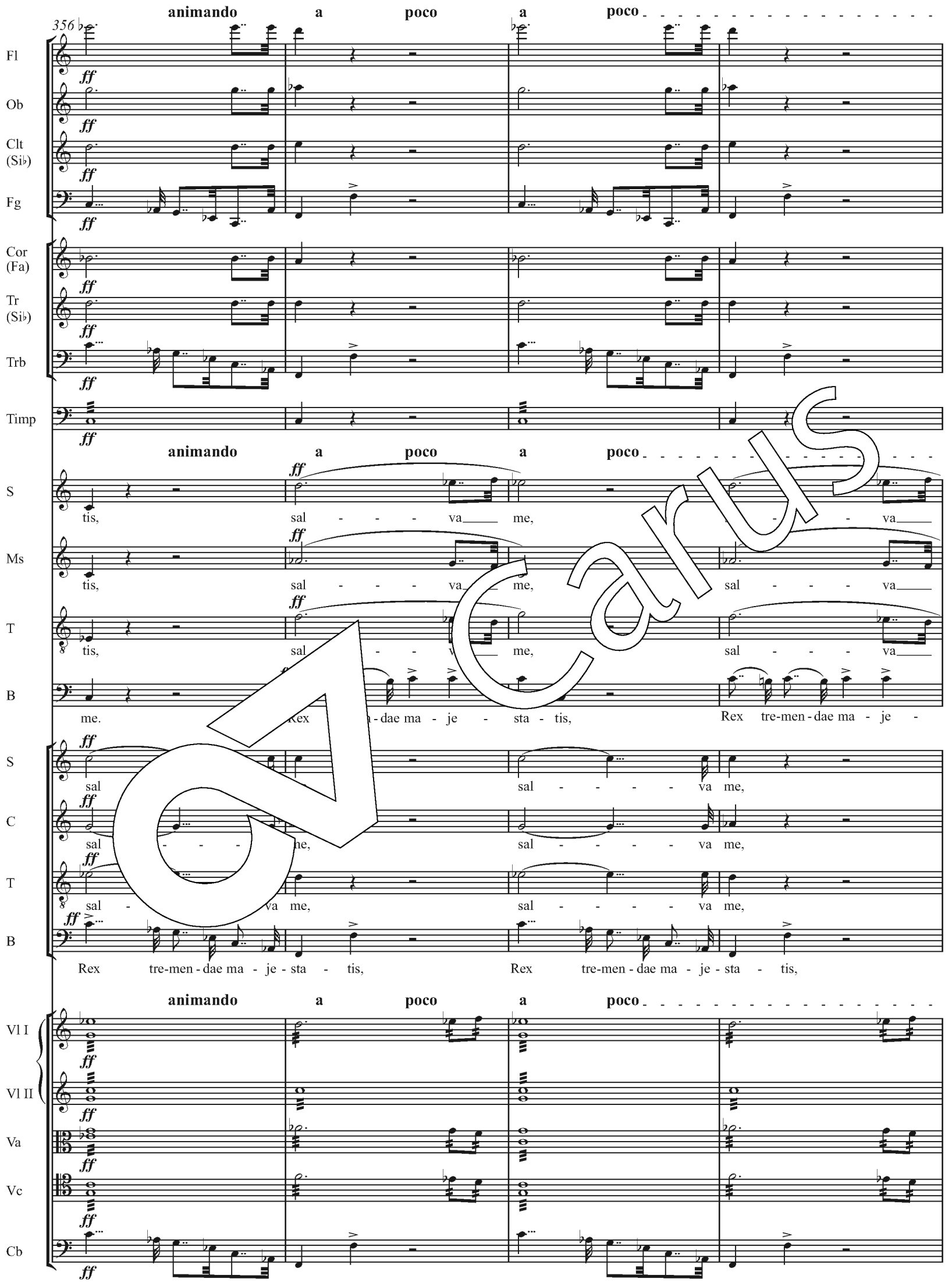
- va me, fons pi - e - ta - tis, sal - - va, sal - va

va me,

sal - va me,

sal - va me,

Carus


356
animando a poco a poco
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
C
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
ff
tis, sal - - - va me, - - - va
tis, sal - - - va me, sal - - - va
tis, sal - - - va me, sal - - - va
me. Rex - dae ma - je - sta - tis, Rex tre-men - dae ma - je -
sal sal - - - - va me,
sal - - - - me, sal - - - - va me,
sal - va me, sal - - - - va me,
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,

Carus

360

sempre animando

sempre animando

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

Ms

T

B

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

me, sal - - - - va, sal - - - - sal - - - - -

me, sal - - va m sal - va__ me, sal - - - - -

me, sal - - va m sal - - va me, fons pi - e -

sta - tis, qui sal-v sal - vas_ gra - tis, sal - va,__ sal - va__ me, fons pi - e -

sal - - - va me, sal - - - - -

sal - - - va me, fons pi - e -

sal - va me, sal - - - va me, fons pi - e -

qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e -

sempre animando

sempre animando

f

legato

Carus

365

allarg. stentate

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

f

allarg. stentate

S

va, sal - - - - - -

Ms

va me, fons pi - - ta - - - - - - - -

T

ta - tis, sal - va, sal - va, sal - - - va

B

ta - tis, sal - va sal - - sal - - - - - va

S

me, va, sal - - - - - va

C

ta - - - - - tis, sal - va, sal - - - va

T

ta - va, sal - va, sal - - - va

sal - - - - - va

B

ta - tis, sal - va me, sal - - va me, sal - - va

allarg. stentate

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

369

a tempo

animando un poco

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

a tempo

animando un poco

S — me,

Ms — tis,

T — me,

B — me,

pp dolce

sal -

S — me,

mctà *
pp
sal - va me,

l'altra mctà **
sal - va

C — m

mctà
pp
sal - va me,

l'altra mctà
sal - va me,

T — me,

mctà i Tenori
pp
sal - va me,

B — me,

me,

mctà i Bassi
pp
sal - va me,

a tempo

animando un poco

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

pp

* die Hälfte / *one half* ** die andere Hälfte / *the other half*

Carus

376

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

mf pp ppp

sal - - - va, sal - va me.
sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.
Tutti

dim.

Carus

383

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
S
Soli
Ms
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

Stesso tempo

dolcissimo

p

dolcissimo

p

p

pp

pp

Stesso tempo

espressivo

Re - - - cor da - r Je - - - su pi - e, quod sum cau - sa

tempo

pp

pp

Carus

389

Fl

Ob

Clt (Si♭)

dolcissimo

Fg

Cor (Fa)

S

cantabile

Re - cor - da - re Je - su pi - e,

Ms

tu - ae - ae,

Vl I

pp

Vl II

pp

Va

pp

Vc

Cb

Carus

395

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

pp

pp

Cor (Fa)

S

quod sum cau - sa quod sum cau - - sa tu - ae vi - ae:

Ms

quod sum cau - tu - - ae vi - - - ae: ne me

Vl I

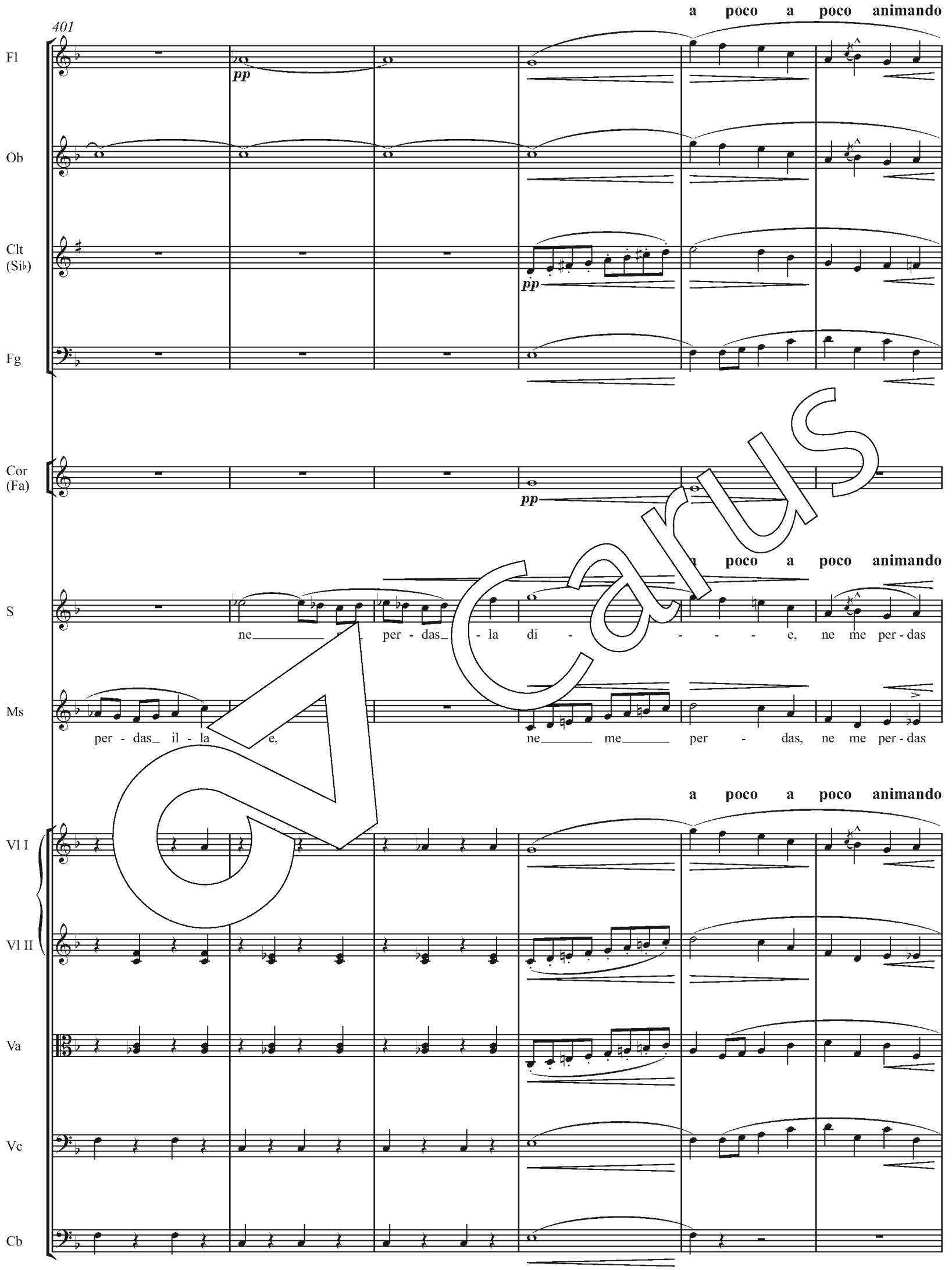
Vl II

Va

Vc

Cb

Carus


401
a poco a poco animando
Fl
pp
Ob
Clt (Si♭)
pp
Fg
Cor (Fa)
pp
a poco a poco animando
S
ne per - das - la di - - - - e, ne me per - das
Ms
per - das il - la e, ne me per - das, ne me per - das
a poco a poco animando
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

Carus

407

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

Ms

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

a tempo

col canto

pp

il - la__ di - e.

Quae-rens me,_____ quae - rens me, se - di - sti

il - la di - e.

Quae-rens me,_____ quae - rens me, se - di - sti

Carus

413

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

Ms

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

col canto

pp

dolcissim

las - sus: red - e - mi - sti, red - e - sti cru-cem pas - sus:

las - sus: red - e - sti, red - e - mi - sti cru-cem pas - sus:

Carus

418

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

tan - - tus_ la - be non sit_ cas - - - Ju - - ste_ ju - dex

Ms

tan - tus_ la - b non_ sit cas - - sus. Ju - - ste_ ju - dex

Vl I

Vl II

Va

Vc

pizz.

Cb

pizz.

Carus

424

animando sempre sino alla fine

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

animando sempre sino alla fine

S

ul - - ti - o - nis, do - - num fac re-mis-si - o - nis,

Ms

ul - - ti - o - - - - - - nis, do - num fac re-mis-si - o - nis,

ani sempre lla fine

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

430

un poco animato

Fl

pp

Ob

p

Clt (Si♭)

pp

Fg

Cor (Fa)

un poco animato

p

S

an - te di - em ra - - o - do - - - - - - -

p dolce

Ms

an - te di - em ra - ti - o - nis, do - - - - - - -

o animato

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

p

Carus

436

animando
legato

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

S

- num fac re-mis-si-o - - - - s, an - - - em, an - te di - em,

Ms

- num fa- re-mis-si-o - - - nis, an - te di - - - -

animando
legato

Vl I

Vl II

Va

Vc

div.

Cb

Carus

441

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

Ms

T

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

col canto

f

pp

an-te di-em,

em, an-te di-em ra-ti

an-te di

nis.

unis.

Carus

447 Ingemisco

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
T
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

Tenore solo

In - ge - mi - sco, tam-quam re - - - - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli-

p
p
p
pp

453

Poco meno mosso

p
p
pp

Poco meno mosso

dolce con calma
dolcissimo morendo

can - ti, sup - pli - can - ti par - ce De - - us. Qui_____ Ma - ri - am ab-sol - vi - - - -

Poco meno mosso

ppp
ppp
ppp
ppp

Carus

460

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
T
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

dolce
dolcissimo morendo

sti, et la - tro - nem ex-au - di - - - sti, mi - hi quo - que spem de -

466

lunga

di - sti, mi - - - hi quo - - - - que spem de - di - - sti.

Carus

471

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
T
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

pp

Pre-ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per-

476

f

espressivo

p

f

f

f

en - ni cre-mer i - - - - - gne.

dolce

In - - - ter__

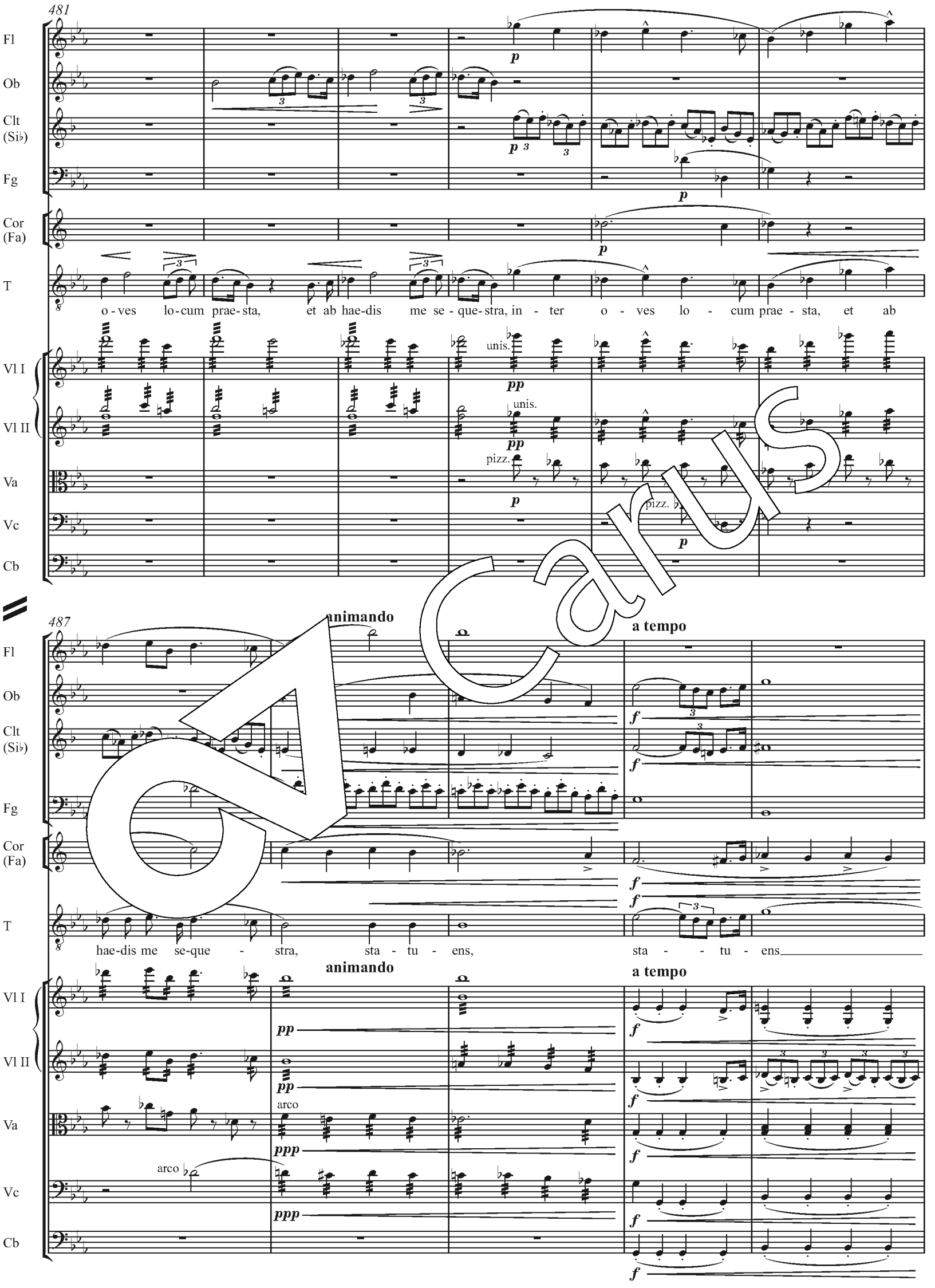
div.

pp

div.

pp

Carus


481
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
T
o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, in - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
unis.
pizz.
487
animando
a tempo
hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens, sta - tu - ens
arco

Carus

492

Fl

Ob

Clt (Si♭)

con espressione

pp

Fg

con espressione

pp

Cor (Fa)

pp

T

morendo

— in par - te dex - - - - tra, et ab hae - dis me se -

Vl I

div.

pp

ppp

Vl II

pp

ppp

Va

con espressione

pp

pp

Vc

con espressione

pp

pp

Cb

pp

498

poco accelerando

Fl

f

Ob

Clt (Si♭)

muta in La

f

Fg

f

Cor (Fa)

f

T

que- stra, sta-tu-ens in par-te dex - - - - tra.

poco accelerando

unis.

Vl I

f

Vl II

f

Va

f

Vc

f

Cb

f

Carus

503

Andante ♩ = 96

Clt (La)

Fg

Cor (Fa)

Timp

Andante ♩ = 96

Basso solo *con forza*

B

Con - fu - ta - tis ma - le - di - - - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - - - ctis: vo - - - ca

dolce

Andante ♩ = 96

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

508

Clt (La)

Fg

Cor (Fa)

B

me cum be-ne - di - ctis.

cantabile

O - - - ro sup - plex et ac - cli - nis,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

pizz.

514

Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - - re cu - ram me - i

519

fi - nis. ap-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - - re, ge - re cu -

arco

Carus

526

Fl

Ob

Clt (La)

Fg

Cor (Fa)

Timp

B

ram me - i nis. Con - fu-ta - tis ma - le - di - - - - - ctis,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

530

Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
Timp
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

mf f espressivo p pp dolce cantabile ff

flam - mis a - cri-bus ad - di - - - - - ctis: vo - - - ca me cum be-ne-

534

di - ctis, vo - - - ca me cum be - ne - di - ctis,

Carus

539

Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di - - - ctis.

544

cantabile

O - - - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

pizz.

Carus

550

Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ge - - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

557

Fl
Ob
Clt (La)
Fg
Cor (Fa)
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ge - - re,_ ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - - - - - - - - - re,_

arco

Carus

563

poco rallentando

con espressione

Fl

pp

con espressione

Ob

pp

Clt (La)

pp

Fg

pp

Cor (Fa)

pp

poco rallentando

B

pp

ge - re__ cu - ram_ me - i fi - nis.

O - ro

poco rallentando

cedendo un poco

Vl I

pp

Vl II

pp

Va

pp

pizz.

Vc

pp

pizz.

Cb

pp

568

Fl

Ob

Clt (La)

muta in Si♭

Fg

f

Cor (Fa)

B

sup-plex et ac - cli - nis, ge - re cu - ram,_____ ge - re cu-ram me - i fi - - - -

Vl I

f

Vl II

f

Va

f

Vc

arco

f

Cb

arco

f

Carus

573

Allegro come prima ♩ = 80

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

Allegro come prima ♩ = 80

B

nis.

S

C

Coro

T

B

Allegro come prima ♩ = 80

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ff

I - - -

Di - - es

i - - -

Di - - es i - - rae, di - es i - - rae,

Di - - es i - - rae, di - es i - - -

Carus

578

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

i - - -

583

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

Trb

Timp

Le corde ben tese onde questo
contrattempo riesca secco e molto forte

Gr C

fff

S

ff il - - -

di - - es

C

ff il - - -

di - - es

T

ff

di - - es il - - la, di - es il - - la,

B

ff

di - - es il - - la, di - es il - - -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

588

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

il

la,

C

il

la,

la,

T

es il

la,

B

la,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

593

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

ff

S

f

sol - - sae - - in fa - vil - - - - - la:

C

f

vet sae - - clum in fa - vil - - - - - la:

T

sol - - vet, sol - - vet sae - clum in fa - vil - - - - - la:

B

f

sol - - - - - vet, sol - - - - - vet sae - clum in fa - vil - - - - - la:

Vl I

ff

Vl II

ff

Va

ff

Vc

ff

Cb

ff

Carus

597

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C

S: te - ste Da - - vid cum Si - byl - - la,
C: - ste Da - - vid cum Si - byl - - la,
T: te - Da - - vid cum___ Si - byl - - la,
B: te - ste Da - - - - vid cum___ Si - byl - - la,

Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

Carus

601

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

di - - es rae, di i - - rae, di - es il - - - - -
di - i - rae, di - es i - rae,
di - es i - rae, di - es i - rae,
di i - - rae, di - es i - rae,

ff p dim.

Carus

607

Fl

Ob

Clt (Si♭)

p

Fg

3

3

3

Cor (Fa)

p

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

- - - la, es i - rae, di - es il - la.

C

p

di - i - rae, d s il - la, di - es il - la.

T

i - es i - rae, il - la, di - es il - la.

B

di - es il - la, di - es il - la.

Vl I

dim.

Vl II

Va

Vc

3

3

3

Cb

3

3

3

Carus

615

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

morendo

pp

pp

pp

tr

morendo

Lacrimosa

624

Largo ♩ = 60

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

p

p

p

Largo ♩ = 60

S

Ms

Soli

T

B

con mo

La - cri - mo - sa di - es__ il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di -

Largo ♩ = 60

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

lunghe e lamentose

p

lunghe e lamentose

p

lunghe e lamentose

p

pp

pp

Carus

630

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

Ms

Soli

T

B

S

C

Coro

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

come un lamento

p

come un lamento

p

pp

piangente

can-dus ho-mo re-us: hu-ic er-go -ce De-us. La-cri-mo-sa,

cantabile

La-cri-mo-sa di-es il-la, qua re-

carus

636

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

pp p f

— la - cri - mo - sa di - es il - la, di - es il -

sur - get ex - la vil - la - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par-ce De -

Carus

641

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

pp
pp
pp
pp
pp
ppp
ppp
ppp

pp dolcissimo
Hu - ic er - - - - - - go par - ce De - - - us.

ppp
la. Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - - us.

p cantabile
La - cri -

p cantabile
us.

p cantabile
La - cri -

ppp
Hu - ic - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us.

p cantabile
La - cri -

p cantabile
La - cri -

leggere
div.
pp

leggere
pp

leggere
pp

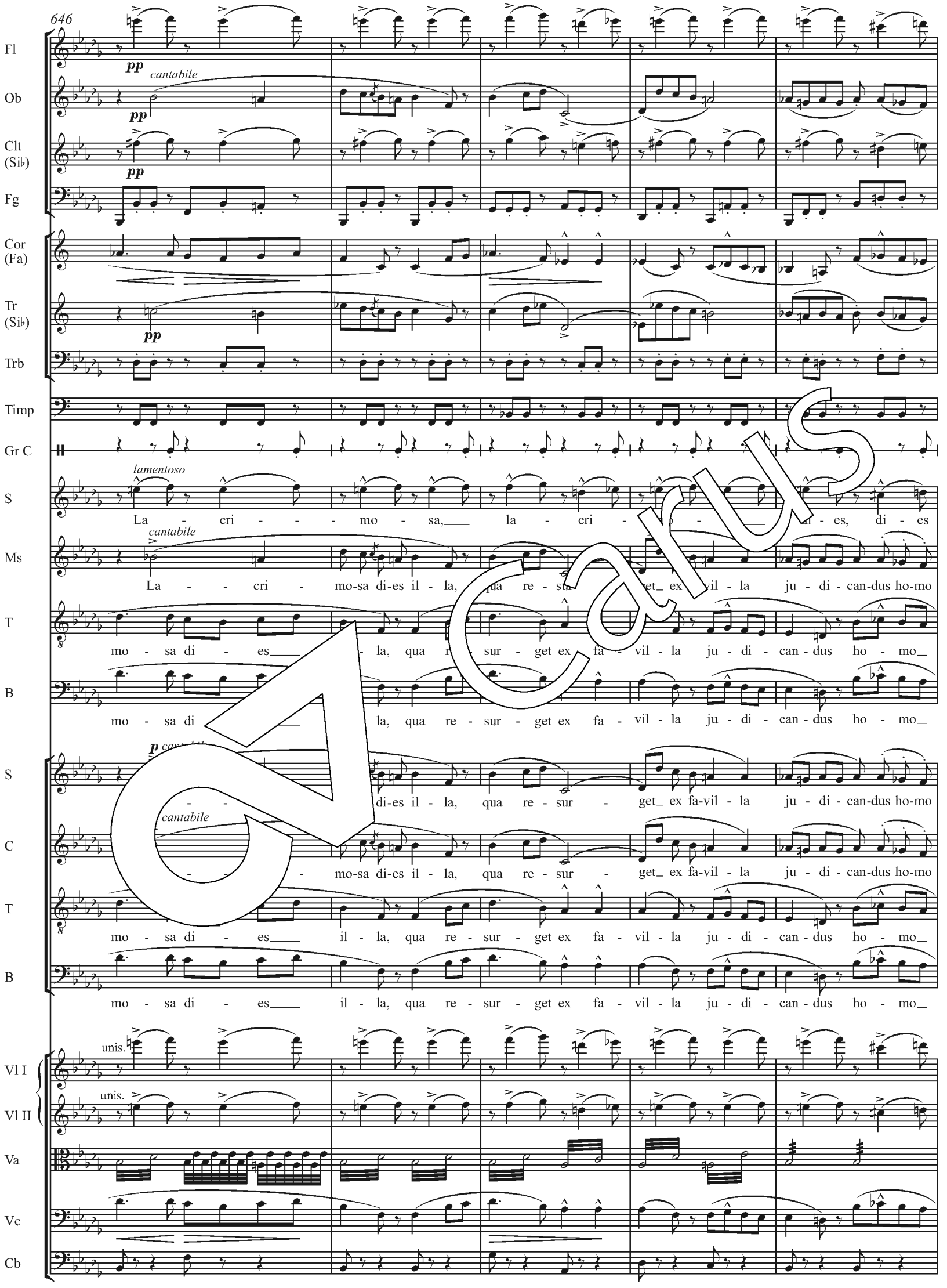
pizz.
pp

div.

pp

arco cantabile

Carus


646
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
pp
cantabile
lamentoso
unis.
La - cri - - - mo - sa, la - cri - - - es, di - es
La - - cri - mo-sa di-es il - la, qua re - sur - get ex vil - la ju - di - can-dus ho-mo
mo - sa di - es la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo
mo - sa di la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo
di-es il - la, qua re - sur - get ex fa-vil - la ju - di - can-dus ho-mo
mo-sa di-es il - la, qua re - sur - get ex fa-vil - la ju - di - can-dus ho-mo
mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo
mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo
Carus

651

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

il - la, la - cri - mo - - - sa, la cri mo - sa di -

Ms

re - us: hu - ic er - go par-ce De - us, hu - ic er - go par -

T

re - us: hu - ic ar-ce De - us,

B

re - us: er - ar-ce De - - us,

S

er - -ce De - - us, hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce,

C

us: hu er - go par-ce De - - us, hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce,

T

re - us: hu - ic er - go par-ce De - - us,

B

re - us: hu - ic er - go par-ce De - - us,

Vl I

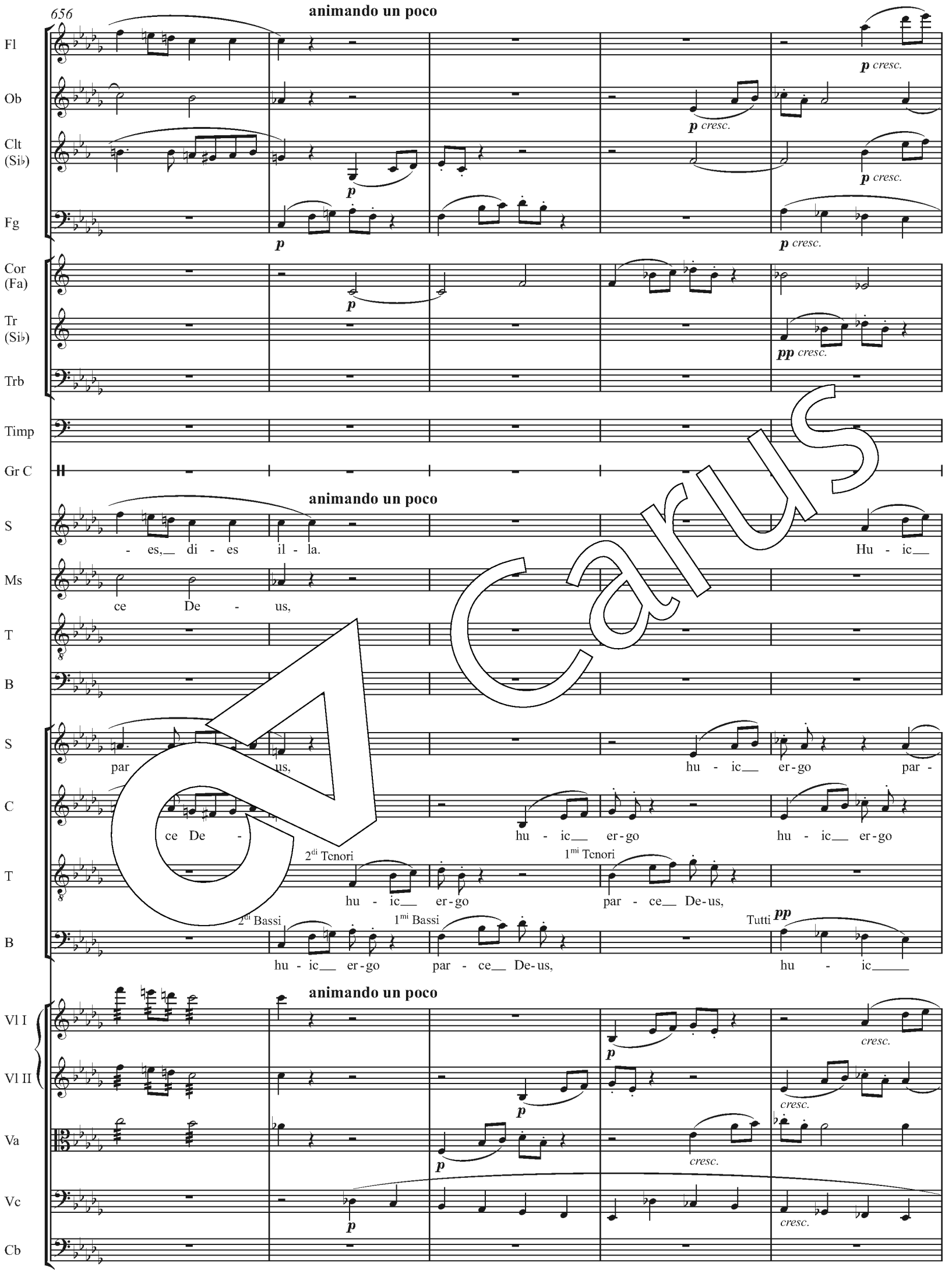
Vl II

Va

Vc

Cb

Carus


656
animando un poco
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
Ms
T
B
C
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
p cresc.
pp cresc.
- es, di - es il - la.
Hu - ic
ce De - us,
par us,
hu - ic er - go par -
ce De -
hu - ic er - go
hu - ic er - go
2di Tenori
1mi Tenori
hu - ic er - go
par - ce De - us,
2di Bassi
1mi Bassi
Tutti
hu - ic er - go
par - ce De - us,
hu - ic
cresc.
Carus

661

come prima

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C

S: er - - - go par - - - - ce De - - - us.
Ms: par - ce, par - ce De us, par - ce. par - ce De - - - us.
T: hu - ic - - - go ce, par - ce De - - - us.
B: hu - - - - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - - us.

S: - - - us, par - ce, par - ce De - - - us.
C: par - - - - - - ce De - - - us.
T: hu - ic er - - - go par - ce, par - ce De - - - us.
B: er - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - - us.

come prima

Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

cresc. sempre

666

Soli

S: *pp dolcissimo* Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne,

Ms: *pp dolcissimo* Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

T: *pp dolcissimo* Je - - - - su, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

B: *pp dolcissimo* do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne,

673

S: *p* do - - - - - - na e - is re - qui - em,

Ms: *p* e - is, do - na e - is re - qui - em,

T: *p* e - is, do - na e - - is e - qui - e

B: *p* do - na e - is, re - - qui - em,

Coro

S: *pp* Pi - e Je -

C: *pp* Pi - - - - e Je -

T: *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

Pi - e Je - su Do - mi -

B: *pp* Pi - e Je - - - -

Vl I: *pp*

Vl II: *pp*

Va: *pp*

Vc: div. *pp*

Cb: *pp*

Carus

679

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Timp
Gr C
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

dolce
p
mf
legato e pp
ppp
Cassa sola
corde molto allentate
pp dolcissimo
espress.
pi - e, pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - e
pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em,
su, do - na e - is re-qui - em, re - qui - em,
do - na e - is re-qui - em, do-na e - is,
unis.

Carus

684

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Timp
Gr C
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

dolcissimo **p**

dolcissimo **p**

p

p

pp *dolcissimo*
re - qui - em, re - qui - em, re qui - em,

pp
re - qui - em, re - qui - em, - qui - em,

pp *dolce*
do - na_ e - is, e - is_ qui - em, re - qui - em,

pp
Je - su Do - mi - ne, a_ e - is - qui - em, re - qui - em,

pp *dolcissimo*
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em,

pp
- qui - em, re - qui - em, re - qui - em,

pp
e - is_ re - qui - em, re - qui - em,

pp
Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is re - qui - em, re - qui - em,

pp

IV. corda

pp

ancora più **p**

IV. corda

pp

ancora più **p**

ppp

ancora più **p**

pp

Carus

690

morendo ed allarg.

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S — *ancora più* ***pp*** — re - qui - em, — *calando* — do - na e - is re - qui -

Ms — *ancora più* ***pp*** — re - qui - em, — *calando* — do - na e - is re - qui -

T — *ancora più* ***pp*** — re - qui - em, — *calando* — do - na e - is re - qui -

B — *ancora più* ***pp*** — re - qui - em, — *calando* — do - na e - is re - qui -

S — *ancora più* ***p*** — qui - e — *calando* — do - na e - is re - qui -

C — *calando* — do - na e - is re - qui -

T — *ancora più* ***pp*** — qui - em, — *calando* — do - na e - is re - qui -

B — re - qui - em, — *calando* — do - na e - is re - qui -

morendo ed allarg.

Vl I

Vl II — *ancora più* ***p***

Va

Vc

Cb

Carus

695

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
Ms
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

em. A - - men.

Carus

3. Offertorio

Andante mosso ♩. = 66

Flauto
Oboe
Clarinetto in Si♭ / B
Fagotto
Corno in Fa / F
Tromba in Si♭ / B
Trombone
Timpani
in Mi♭-Re♭-La♭-Sol /
es-des-As-G

Andante mosso ♩. = 66

Soprano
Mezzosoprano
Tenore
Basso

Andante mosso ♩. = 66

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Carus

9

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Ms

pp

Do - mi - ne,

T

pp

Do - mi - ne,

B

Vc

cantabile dolce

ppp

un poco marcato

18

Ms

Do - mi-ne Je - su Chri - ste,

resc.

Je - Chri ste, Rex glo -

T

Do - mi-ne Je - su Chri ste,

cresc.

f

Je - su Chri - ste, Rex glo -

B

Vc

pi rcato

f

26

Fg

cantabile

p

Cor (Fa)

p

Ms

dolcissimo

- ri - ae, Rex glo - ri - ae,

T

dolcissimo

- ri - ae, Rex glo - ri - ae,

B

cantabile

Li - be - ra a - ni -

Va

p

Vc

cantabile

dim.

ppp

p

pizz.

Cb

p

Carus

33

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

Ms

li - be - ra, li - be - ra a - ni-mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun-

T

li - - - - ra a - ni-mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun-

B

o - mni - um fi - de - li - um de-fun - cto - rum

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

39

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

p

Cor
(Fa)

S

Ms

cto - rum de poe - nis in - fe ni, et de pro-

T

cto - rum poe - nis in - fer - ni, et de pro-

B

poe - ni, et de pro - fun - do la - -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

46

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

Ms

fun - do la-cu: de re le-o - - - - - nis,

T

fun - do li - be-ra e - - as de o - re le-o - nis,

B

cu: e - - as de o - re le-o - - - nis, ne ab-

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

arco

Carus

53

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

Ms

ne ab - s - - - be - at e - - - as, e - as tar - ta -

T

ne - - - be - at e - - - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta -

B

be - - - - - as tar - - - - - ta - - - - -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

58

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

p

ancora più ***p***

Cor (Fa)

S

pp

Sed

Ms

p

dim. sempre

rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

T

p

dim. sempre

rus, ne ca - dant in scu - rum:

B

p

più ***p***

dim. sempre

rus, ne ca - - - dant, ne ca - dant in ob scu - rum:

Vl I

p

a più ***p***

Vl II

p

ancora più ***p***

Va

p

ancora più ***p***

Vc

ancora più ***p***

Cb

p

ancora più ***p***

63

portando la voce

S

con sord.
cantabile

I. solo*

Vl solo

pp

div.

Vl I

pp *leggere*

Vl II

pp *leggere*

* In der Originalfassung zwei Violinen / *in original version two violins*

69

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

cantabile dolcissimo

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el

più espansione

e - rae sen - -

Ms

T

B

Vl solo

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

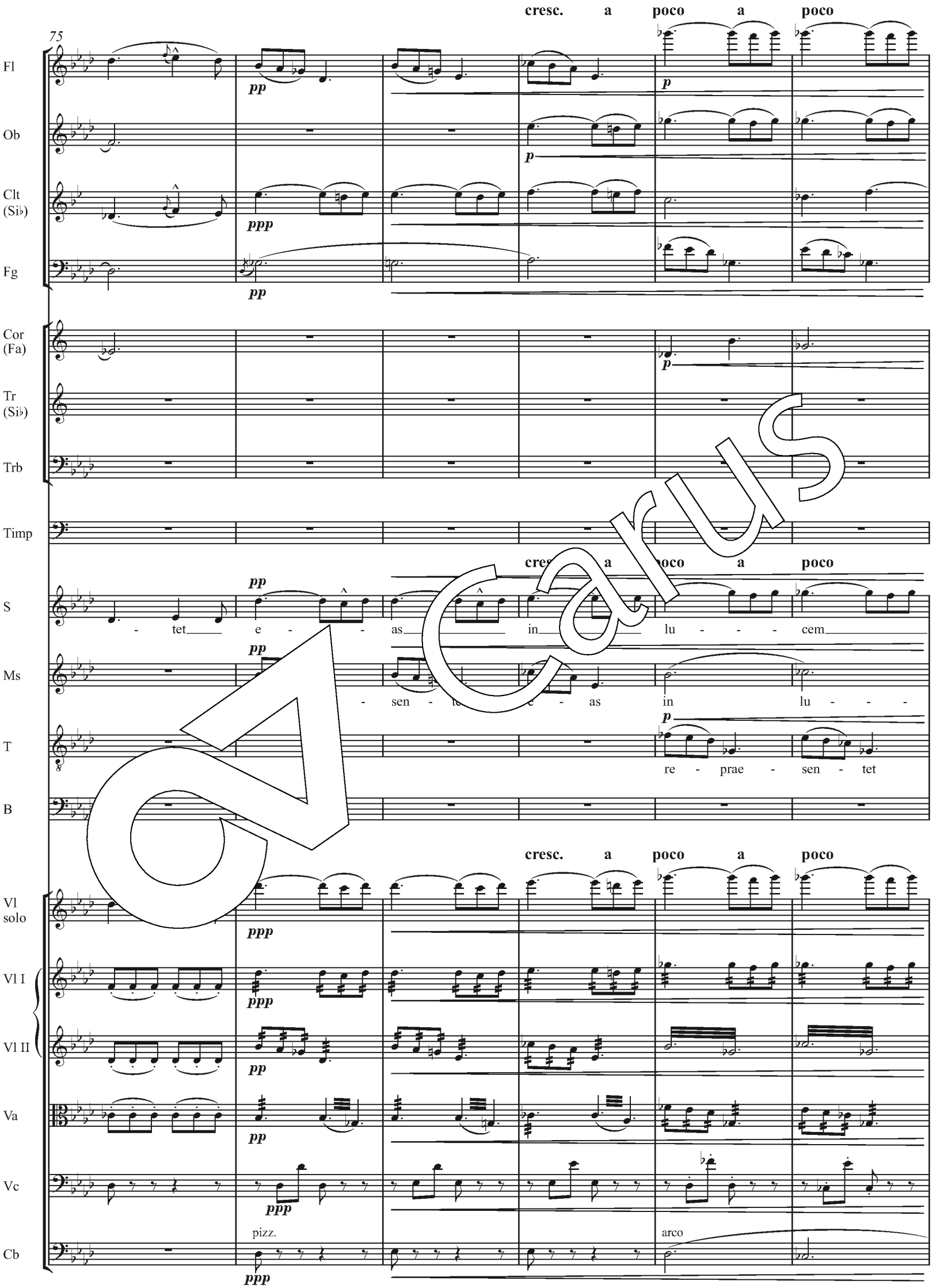
unis.

pizz.

arco

pizz.

Carus


75
cresc. a poco a poco
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
Vl solo
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
pp
ppp
p
tet e - as in lu - - - cem
sen - te e - as in lu - - -
re - prae - sen - tet
pizz.
arco

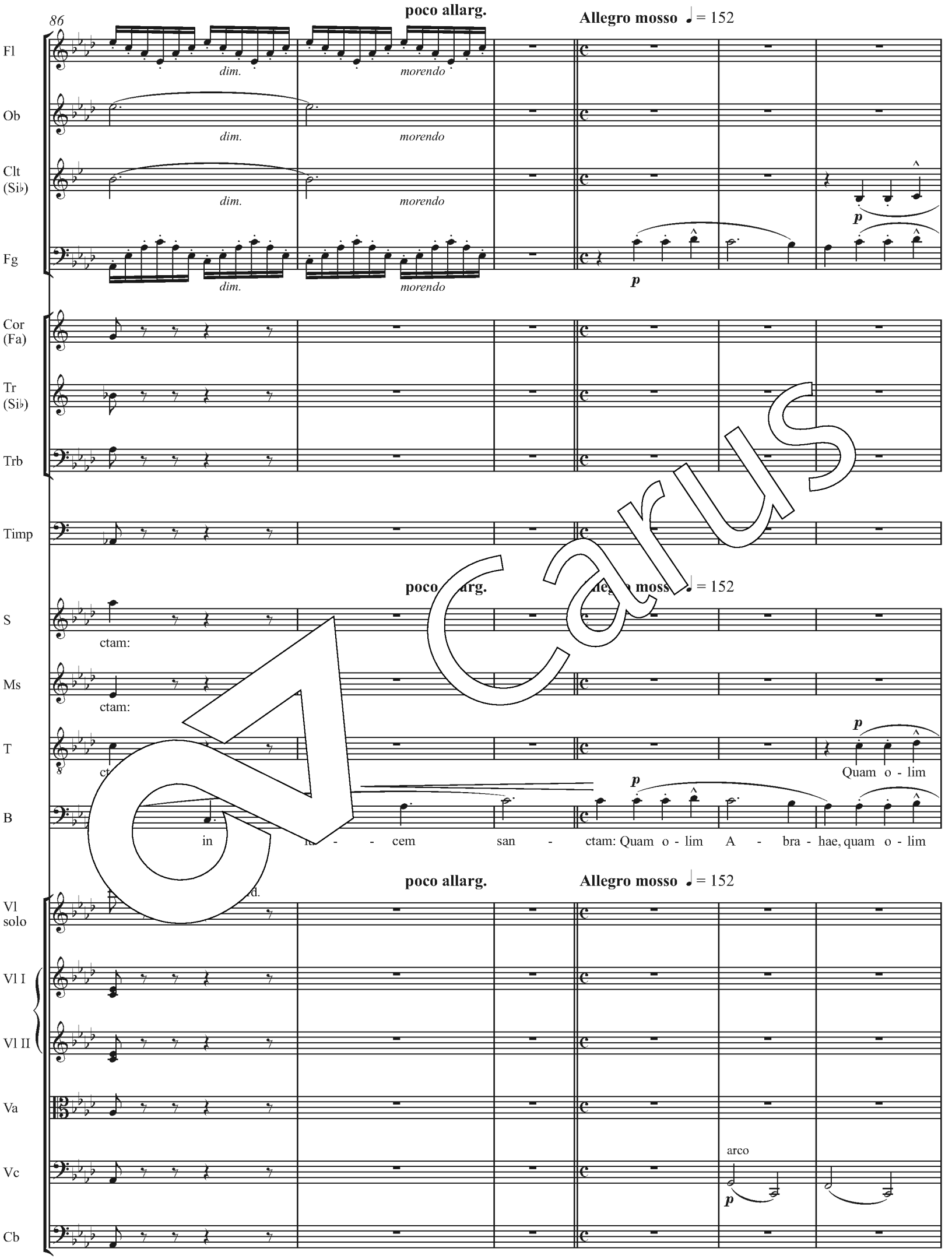
Carus

81

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
Vl solo
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

cresc. mf dim. dim. sempre

san - - -


86
poco allarg.
Allegro mosso ♩ = 152
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
Vl solo
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
dim.
morendo
p
ctam:
Quam o - lim
in lu - - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim
arco

Carus

92

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra -

Ms

Quam o - lim - bra - , quam o - lim A - bra - hae,

T

A - bra - k - lim - bra - hae pro - mi - si - - sti,

B

bra - hae mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Vl I

unis.

Vl II

unis. arco

Va

Vc

Cb

Carus

99

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

hae__ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

Ms

T

quam_____ o - lim A - bra - hae__ pro - mi -

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

mf

Carus

105

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S — quam o lim bra e pro mi -

Ms — quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - -

T — si - sti, mi - ni jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

B — quam o - lim A - - bra - - hae pro - mi -

Vl I

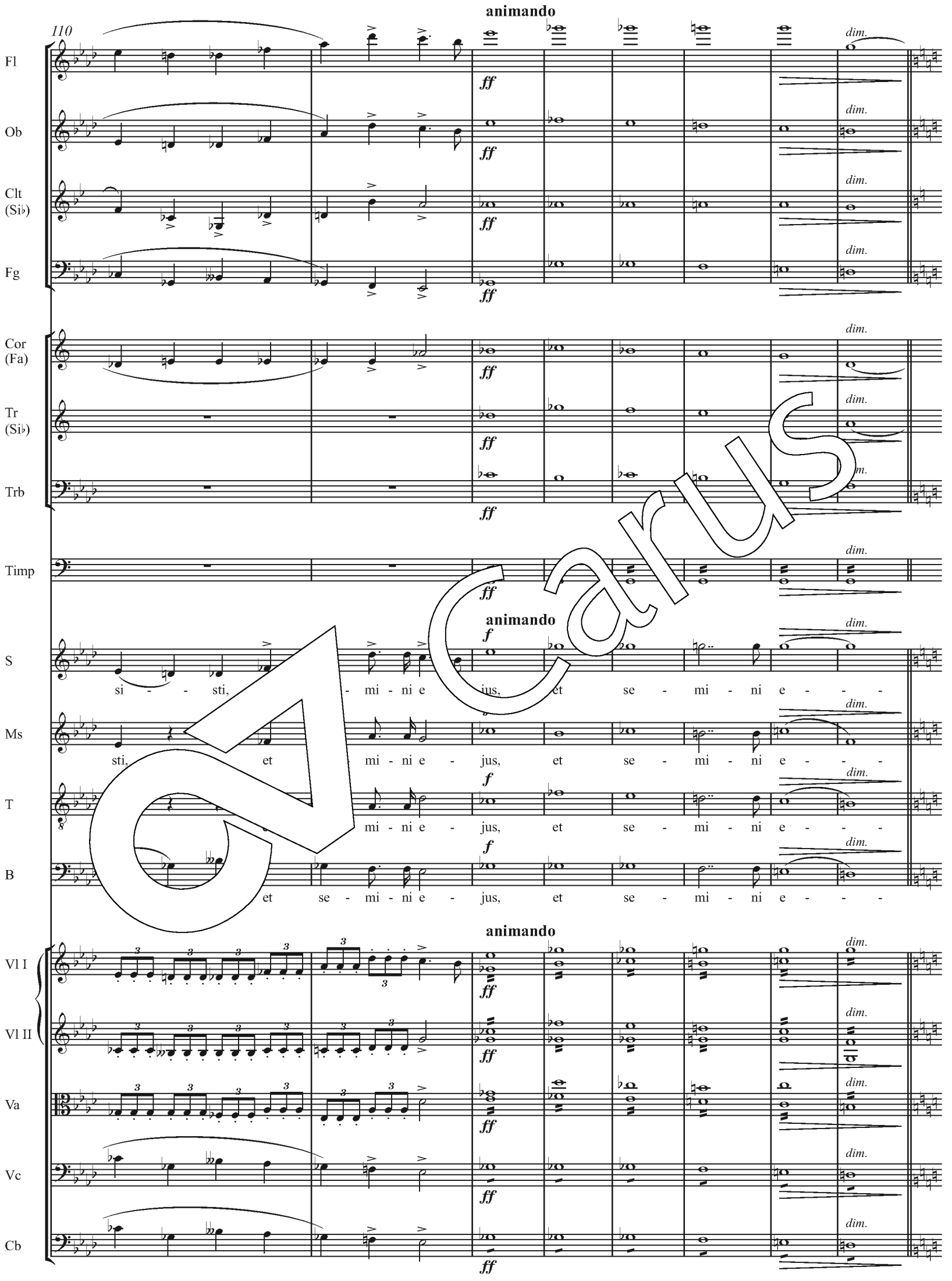
Vl II

Va

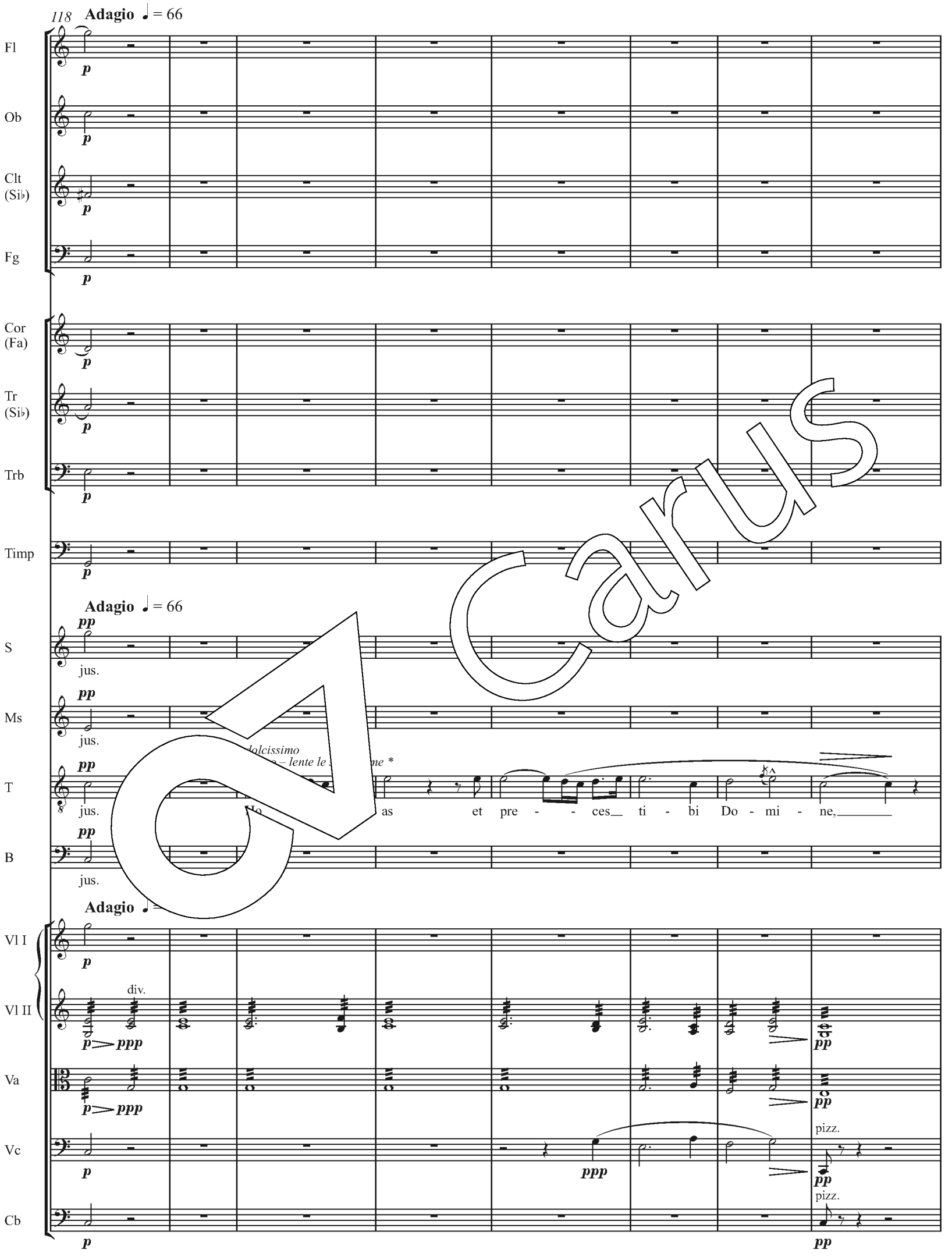
Vc

Cb

Carus


110
animando
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
dim.
ff
f
si - - sti, - mi - ni e jus, et se - mi - ni e - - -
sti, et mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -
mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -
et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -

Carus



* Die Sechzehntel langsam. / *The sixteenth notes slow.*

126

animando un poco

Fl — dolcissimo — ppp

Ob — dolcissimo — ppp

Clt (Si♭) — ppppp

Fg — ppppp

Cor (Fa) — ppppp

animando un poco

S — dolcissimo — Ho - sti - as et

Ms — dolcissimo — Ho - sti - as et

T — ti - bi__ D__ lau__ of - fe - ri - mus:

B — dolcissimo — ten. — Ho - - sti - as et

anim[illegible] poco

Vl I — div. — pppp

Vl II — pp

Va — pp

Vc — arco — pp — pizz. — pizz. — pppp

Cb — pizz. — pizz. — pppp

Carus

132

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

p

p

Cor (Fa)

p

S

pre - ces ti - bi Do - mi-

Ms

pre - ces ti bi Do - mi-

T

B

pre ces__ ti - ne, ti - bi__ Do - mi - ne___ lau - dis of - fe - ri -

Vl I

ppp

p

Vl II

Va

Vc

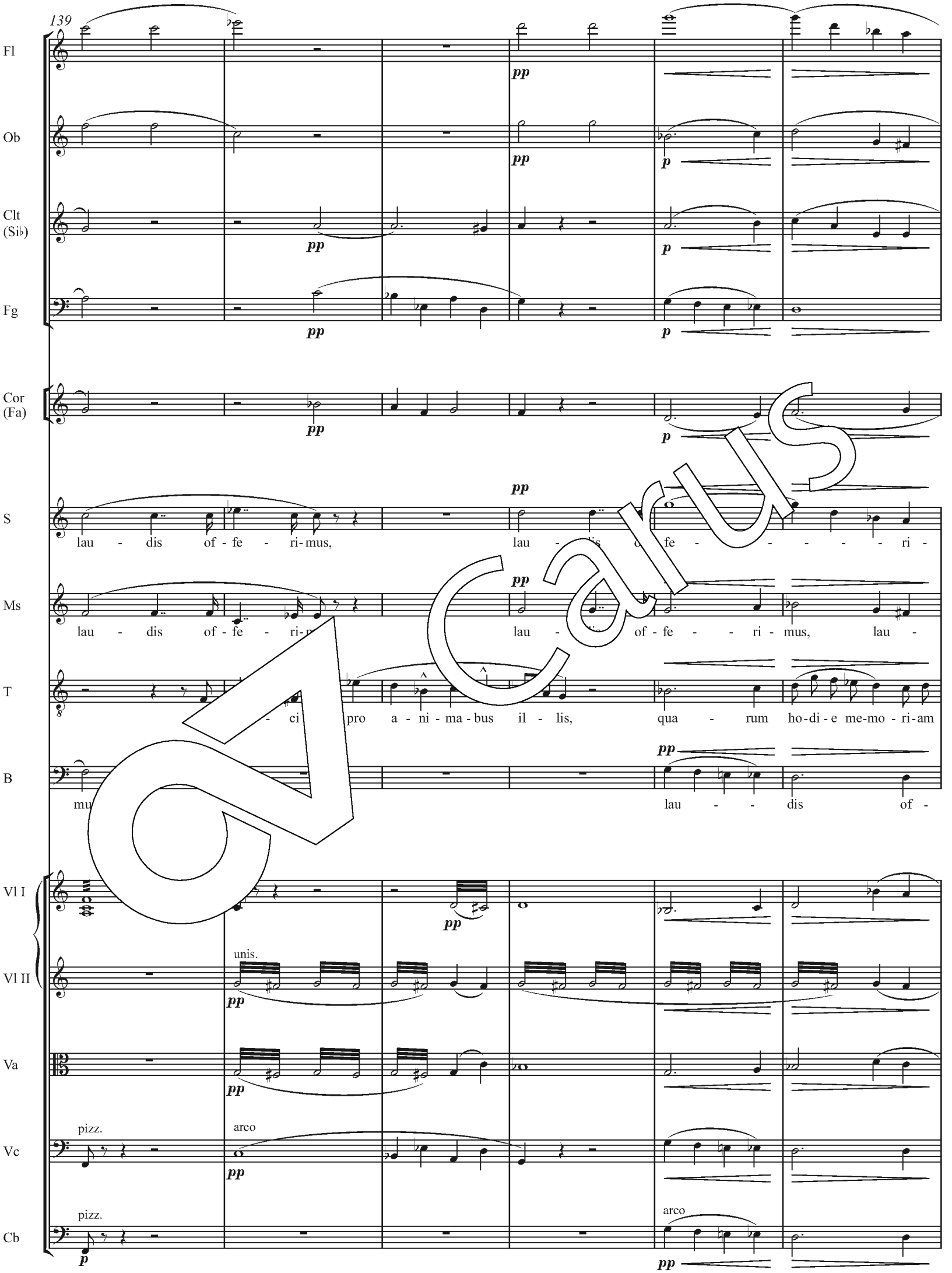
arco pizz. arco

p

Cb

pizz.

Carus


139
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
S
Ms
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
pp
p
lau - dis of - fe - ri - mus,
lau - dis of - fe - ri - mus, lau -
- ci pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am
lau - - dis of -
unis.
pizz.
arco

Carus

145

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
S
Ms
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

p dim.

***ppp** dolcissimo*

mus, lau - - - dis:

dis of-fe - ri - mus, lau - - dis:

fa - ci - mus: Do - mi - ne, de mor - - te trans - i - re ad vi - -

fe - mus, lau - - - dis:

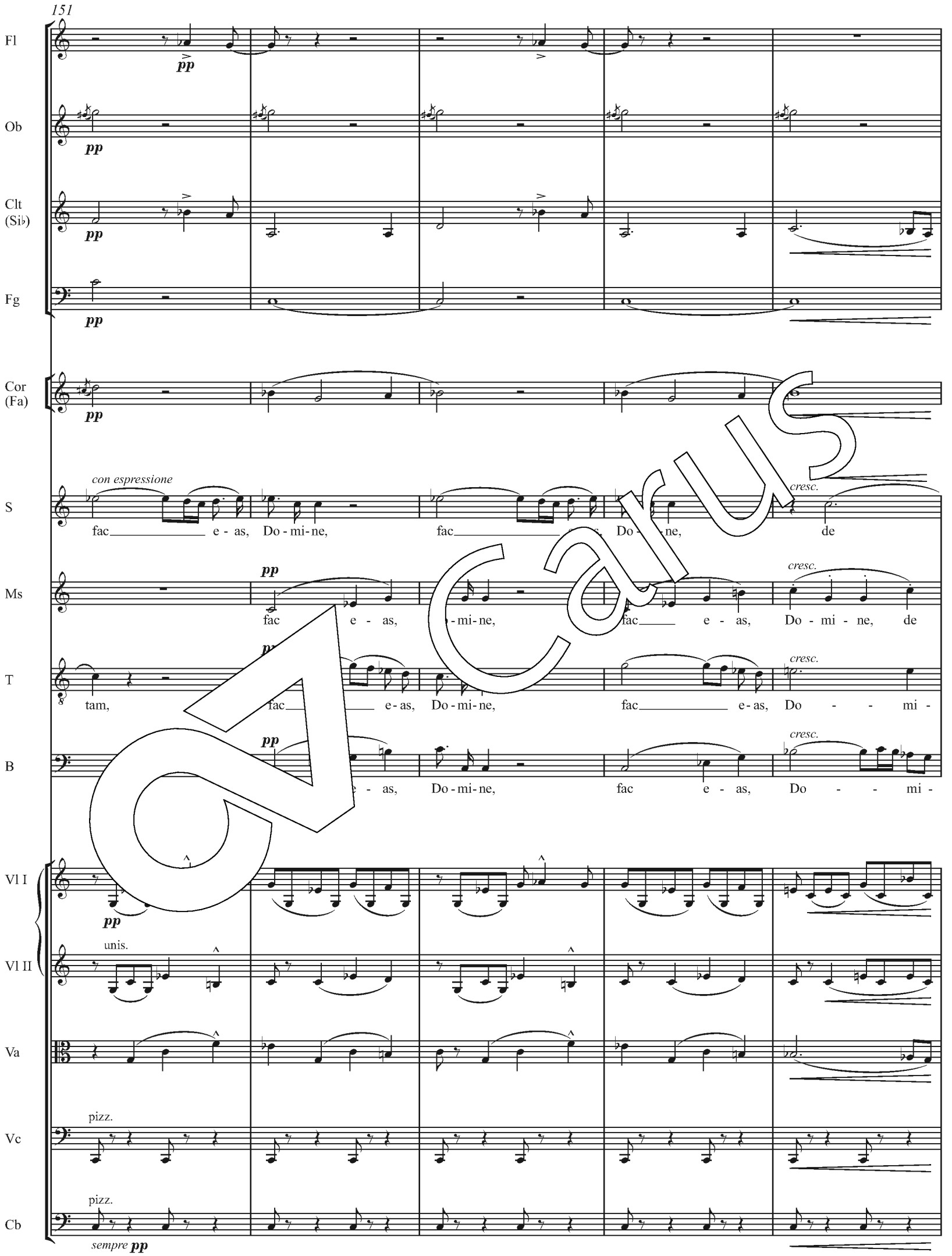
div.

pizz.

arco

pp

Carus


151
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
S
Ms
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
pp
con espressione
cresc.
fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne, de
tam, fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - - mi -
unis.
pizz.
sempre pp

Carus

156

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
S
Ms
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

dim.
espressivo
pp
tr
sotto voce parlando
mor - - - - te trans - i - re ad vi - - - - tam, fac e - as, Do-mi-ne,
mor - te trans - re ad vi - - - tam, fac e - as, Do-mi-ne,
ne, de te tra re ad vi - - - - tam, fac e - as, Do-mi-ne,
ne, de - re ad vi - tam, fac e - as,
div.
arco
pizz.

Carus

161

Come prima

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

f

f

Cor (Fa)

Come prima

morendo

S

fac e - as de mor-te trans-i-re ad vi - - tam.

morendo

Ms

fac e - as de mor-te trans-i-re a vi - - tam.

morendo

T

f

fac e - as d trans-i-re ad vi - - tam. Quam o - lim

B

f

D or-te. Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

Come prima

Vl I

Vl II

Va

arco

Vc

f

Cb

Carus

166

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

Quam o - lim A - bra - hae, qu o - lim A - bra -

Ms

Quam o - lim A - bra - e, quam o - lim A - bra - hae,

T

A - bra - ha lim - bra - hae pro - mi - si - sti,

B

A bra - hae mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Vl I

Vl II

unis.

Va

Vc

Cb

173

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

hae__ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

Ms

T

quam_____ o - lim A - bra - hae__ pro - mi -

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

mf

Carus

179

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S — quam o lim bra hae pro mi -

Ms — quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - -

T — si - sti, mi - ni jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

B — quam o - lim A - - bra - - hae pro - mi -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb — arco

Carus

184

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

si - - - sti, se - mi - e - jus, pro - mi - si - - - - sti, pro - mi-

sti, et e - mi - ni e - jus, pro - mi - si - - - - sti, pro - mi-

- mi - ni e - jus, pro - mi - si - - - - sti, pro - mi-

et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - - - - sti, pro - mi-

Carus

188

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

si - - - sti, pro-mi - - - ti, *ff* A - - - - bra - hae, et

Ms

si - - - sti, pro-mi - si - - - ti, *ff* A - - - - - bra - hae, et

T

si - - - sti, pro-mi - si - - - ti, *ff* A - - - - - bra - hae, et

B

si - - - - - si - sti, *fff* A - - bra - hae, pro - mi-si - sti,

Vl I

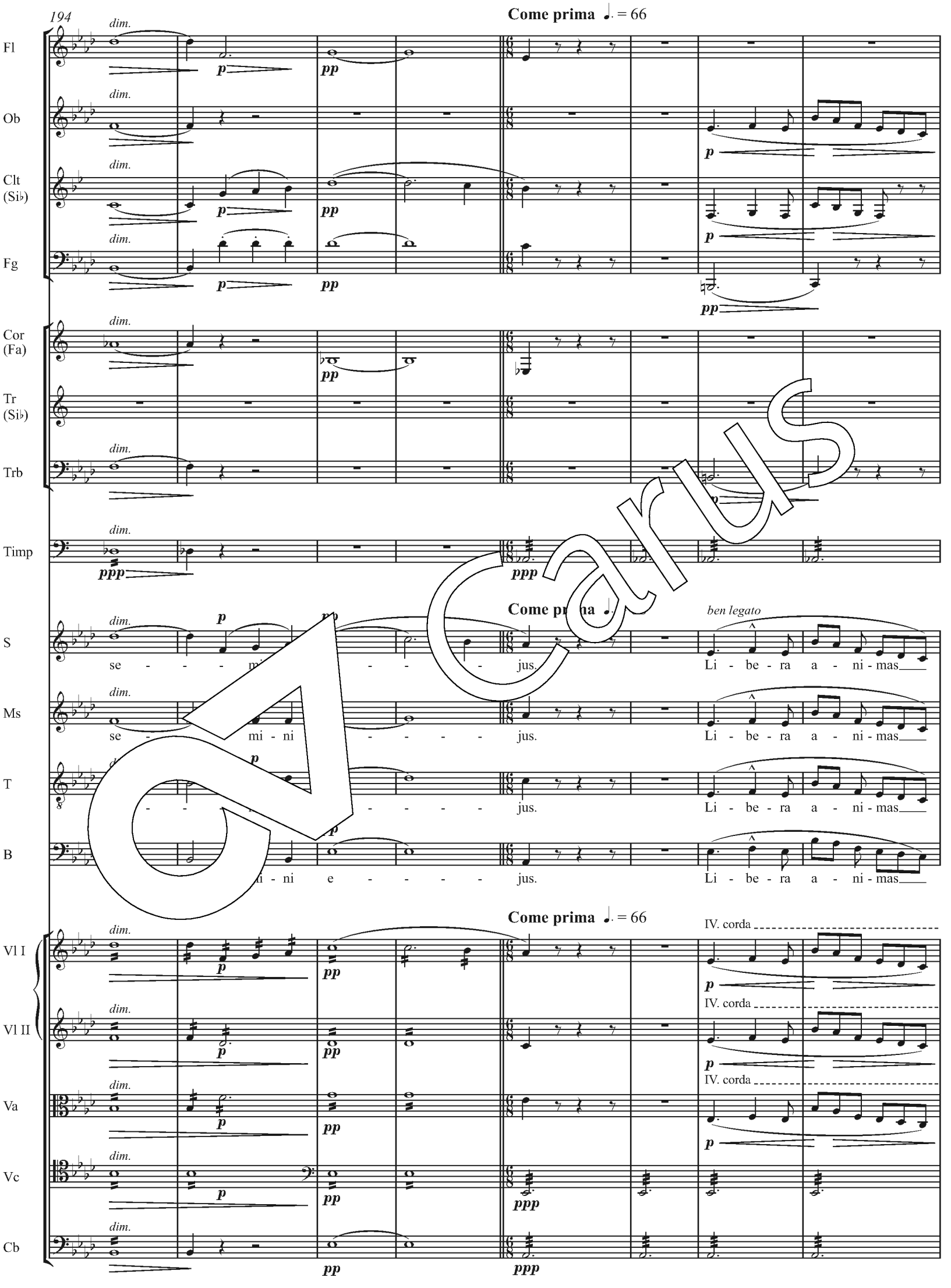
Vl II

Va

Vc

Cb

Carus


194
Come prima ♩. = 66
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
dim.
ben legato
se - - - mi - - - - - jus.
Li - be - ra a - ni - mas
se - mi - ni - - - - - jus.
Li - be - ra a - ni - mas
- - - - - - - jus.
Li - be - ra a - ni - mas
mi - ni e - - - - - jus.
Li - be - ra a - ni - mas
IV. corda
Carus

202

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
Ms
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

p dim. pp
dim. pp
pp
ppp
dim. ppp
dim. ppp
dim.

209

Clt (Si♭)

S — mor-te trans-i - re ad vi - - - - - - - - tam.

Ms — *dolce* — Fac e - as de mor-te trans-i - re ad vi - tam.

T — *dolce* — Fac e - as de mor-te trans-i - re ad vi - tam.

B — *dolce* — Fac e - as de mor-te trans-i - re ad vi - tam.

Vl I — con sord. — *pp*

Vl I — con sord. — *pp*

Vl II — con sord. div. — *pp*

Va — con sord. — *pp*

Vc — con sord. — *pp*

Cb

Carus

216

Clt (Si♭) — *molcissimo*

Vl I — *pp* — *morendo*

Vl I — *pp* — *morendo*

Vl II — *pp* — *morendo*

Va — *pp* — *morendo*

Vc — *poco rall.* — *pppp* — *morendo*

Cb — *poco rall.* — *pppp* — *morendo*

4. Sanctus

Allegro ♩ = 138

Flauto

Oboe

Clarinetto in Si♭ / B

Fagotto

Corno in Fa / F

Tromba in Si♭ / B

Trombone

Timpani
in Fa-Do / f-c

Allegro ♩ = 138

Soprano — San -

Contralto — San -

Coro I

Tenore — San -

Basso — - ctus, San -

Soprano — San -

Contralto — San -

Tenore — *f* San - ctus, San -

Basso — *f* San - ctus, San -

Allegro ♩ = 138

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Carus

7

Allegro ♩ = 112

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Allegro ♩ = 112

S

C

T

B

S

C

T

B

Allegro ♩ = 112

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

13

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

mf

p

mf

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - - - -

mf

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - nus De - - - - ba - oth. Ple - ni

mf

San - ctus, San - ctus, San - ctus

Do - - - nus De - us Sa - ba - oth,

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - - - - - - mi -

p

San - ctus,

leggere e staccate

pp

p

mf

leggere e staccate

pp

Carus

19

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B

p

- - ri - a tu - - - - a,

sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - - - - - - - ri - a tu - -

Do - mi - nus De - us Sa - b - oth. Ple - - - sunt coe - li et ter -

mf

San - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

S
C
T
B

- - - ba - oth,

e - us - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

San San - ctus Do - - - - - - mi - nus De - us Sa - ba -

p

San - ctus, San - ctus, San - ctus

Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

mf

p

mf

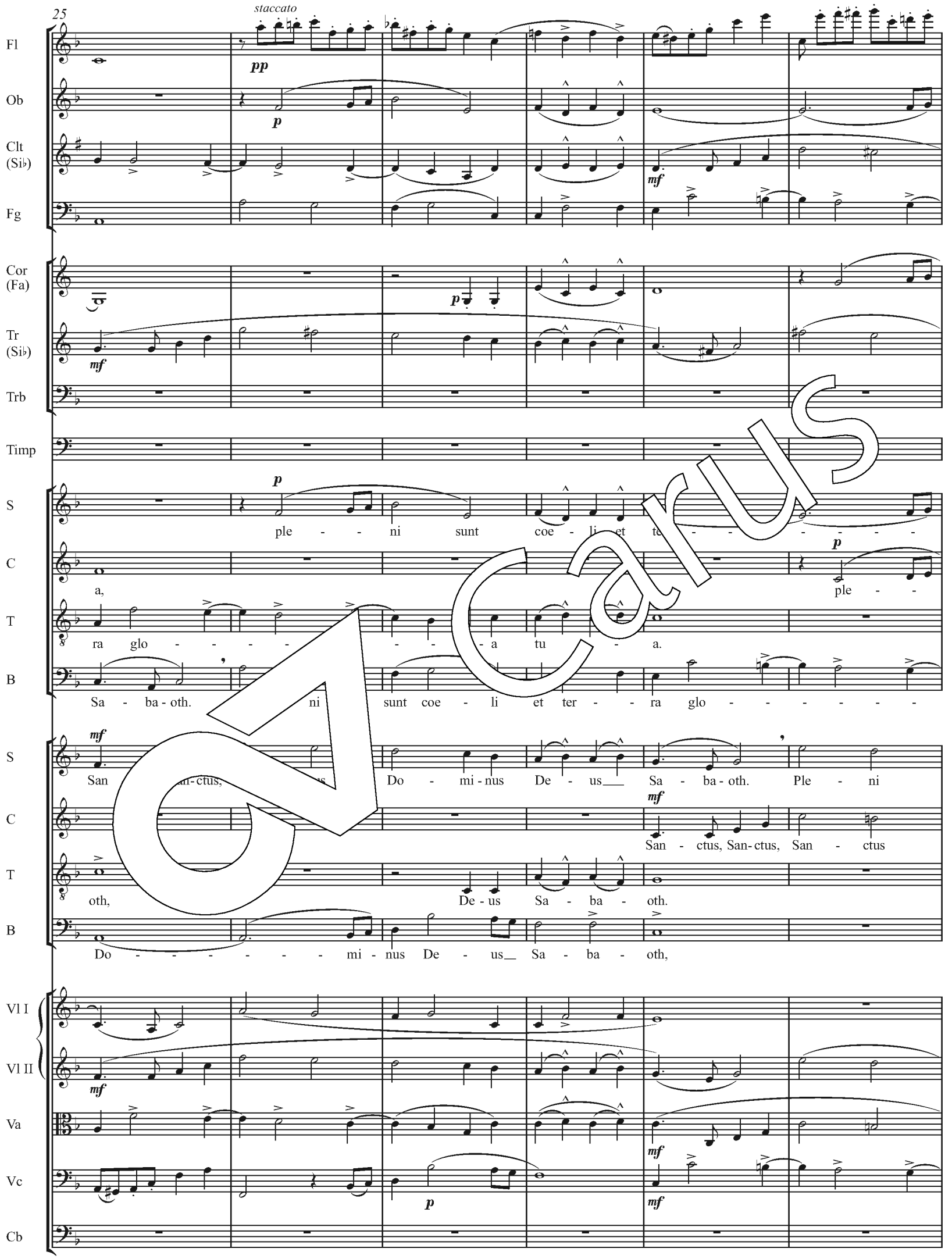
leggere e staccate

pp

p

mf

Carus


25
staccato
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
pp
p
mf
ple - - ni sunt coe - li et te - - - - - - -
a,
ple - -
ra glo - - - - - - - a tu - a.
Sa - ba - oth. ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - - - - - -
San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni
San - ctus, San - ctus, San - ctus
oth, De - us Sa - ba - oth.
Do - - - - - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Carus

31

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

mf ff

ra glo - - - ri - a tu - a.

ni sunt coe - li et ter - r

Ho-

- - ri - a a.

sunt ter - ra. Ho - san - na in ex - cel - - - - - - -

mi - nus Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex - cel - - -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

De - us Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex - cel - - -

p

pizz.

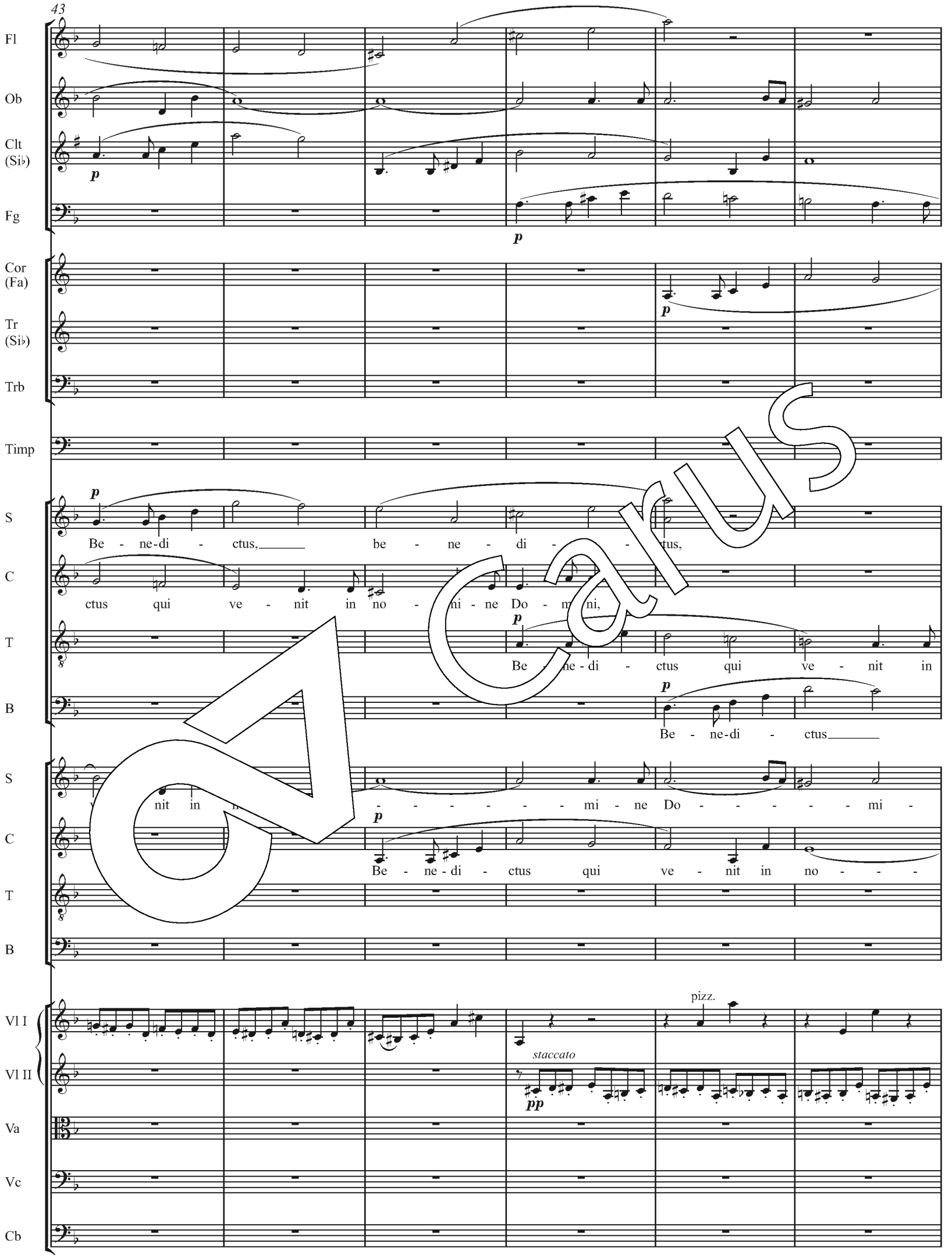
arco

Carus

37

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff Ho - san - na in ex - cel - - -


43
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
Be - ne-di - ctus, be - ne - di - - tus,
ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - m ni,
Be - ne-di - ctus qui ve - nit in
Be - ne-di - ctus
nit in
- - - - - - mi - ne Do - - - - - mi -
Be - ne-di - ctus qui ve - nit in no - - -
pizz.
staccato
p
pp

Carus

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S: be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
C: be - ne - di - ctus qui - - - - nit in
T: no - mi - ne Do - mi
B: be - ne - ctus, be - ne - di -
S: ni, be - ne - di - ctus,
C: - mi - ne D - ni - ni, *p* be - ne - di - ctus qui
T: Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
B
Vl I: pizz. arco pizz.
Vl II: *staccato* pizz. arco
Va: *pp*
Vc: pizz. *pp*
Cb

Carus

55

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

be - ne-di-ctus, be - ne - di - ctus,
no - mi - ne Do - - mi - ni,
be - ne - di - - - ctus,
ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, be - ne-
nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
no - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne-
Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

arco

Carus

61

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

C

T

B

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ff be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ff be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ff be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ff be - ne - di - ctus ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ff be - ne - di - ctus,

ff Do - ni, be - ne - di - - -

ff di - ctus, be - ne - di -

ff Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Carus

67

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S *ff* be - ne-di - - - - - ctus, be - ne -

C *ff* be - ne - di - - - ctus qui - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

T *ff* be - - ctus qui ve nit in no - mi - ne Do - mi -

B *ff* be - ne - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

S be - ne - ctus, be - ne -

C be - ne - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

T ctus, di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Vl I

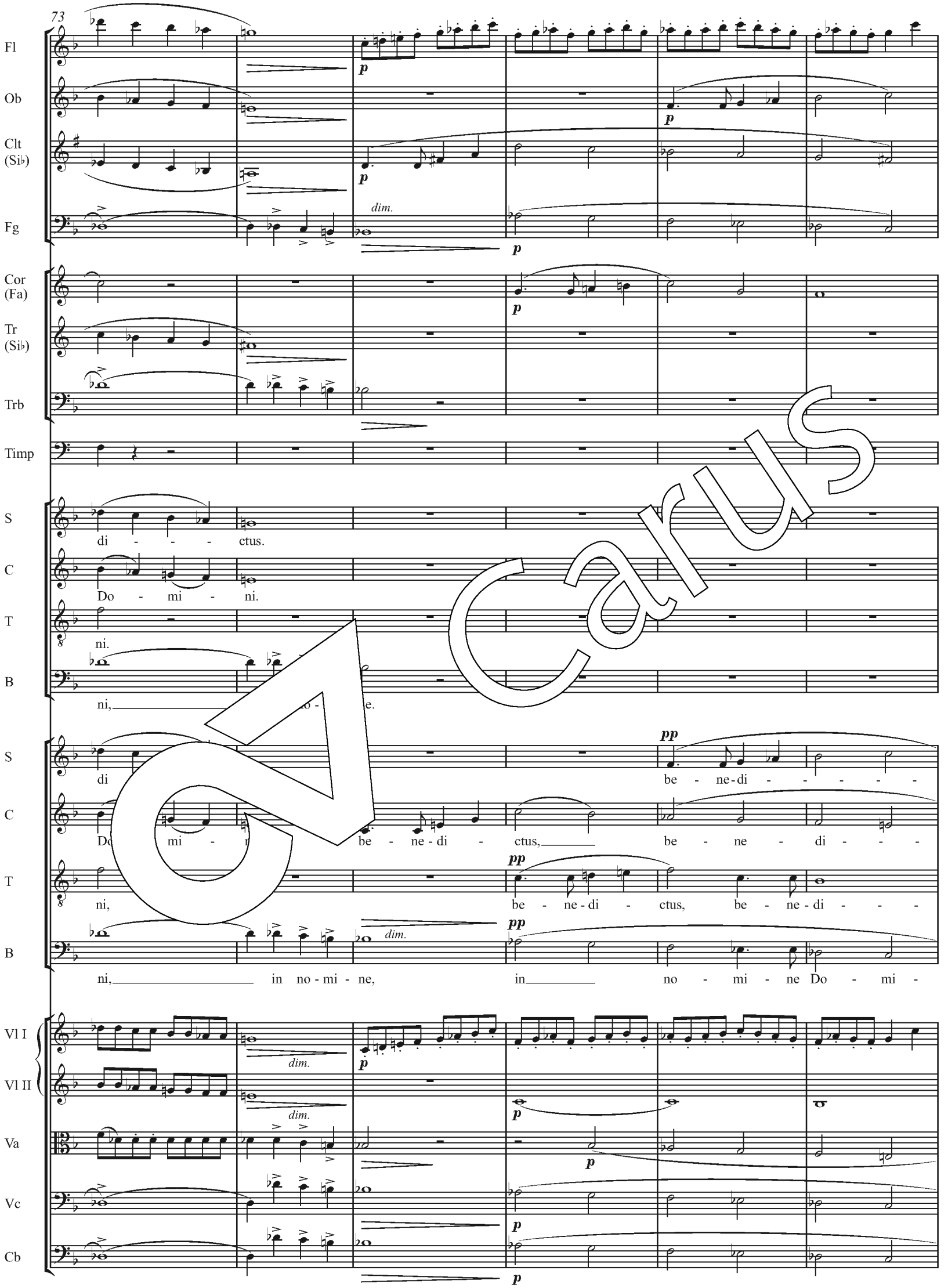
Vl II

Va

Vc

Cb

Carus


73
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
dim.
di - - - ctus.
Do - mi - ni.
ni.
ni,
di
be - ne - di - - - - - -
Do mi - ni be - ne - di - ctus, be - ne - di - - -
ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - - -
ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -
Carus

79

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

p *espressivo*

p

pp *dolcissimo*

Ple - - - - ni sunt coe - - li et ter - ra

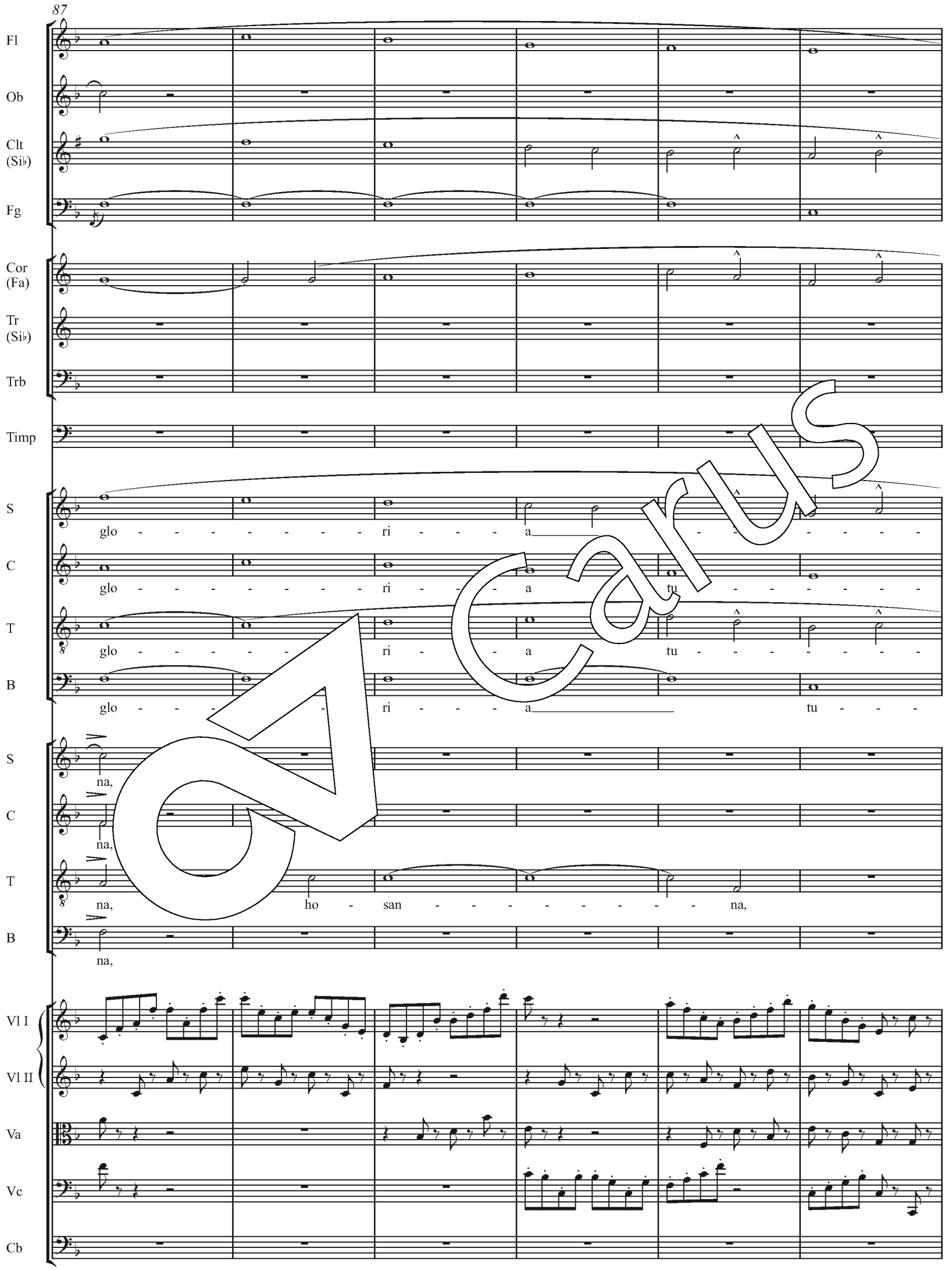
ctus. Ho - san - - - - na, ho - san - - - -

ni. Ho - san - - - -

leggerissimo

pizz.

Carus


87
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
glo - - - - - - - - ri - - - a - - - - - - -
C
glo - - - - - - - - ri - - - a tu - - - - - - -
T
glo - - - - - - ri - - a tu - - - - - - -
B
glo - - - - - ri - - - a tu - - -
S
na,
C
na,
T
na, ho - san - - - - - - - - na,
B
na,
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

Carus

93

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

Trb

Timp

S — a, ple - - - - - ni sunt

C — a, ple - - - - - ni sunt

T — a, ple - - - - - ni sunt

B — a, ple - - ni sunt

S — na, ho - san - - -

C — ho - - - na, ho - san - - -

T — - - - - na, ho - san - - -

B — ho - san - - - na, ho - san - - -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

99

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

espressivo
p dolce
cantabile
espressivo
p cantabile
espressivo
p cantabile
p
espressivo
espressivo
espressivo
espressivo
pizz.

coe - - - - li et ter - ra glo - - - - - - -
coe - - - - li et ter - ra glo - - - - - - -
coe - - - - li ter - ra glo - - - - - - -
coe - - et ter - ra glo - - - - - - -
na, ho - san - - - - na,
na, ho - san - - - - na,
na, ho - san - - - - na, ho -
na, ho - san - - - - na, ho - - - -

Carus

105

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

C

T

B

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

pp

ri - - - - a tu - - - - - - - a.

ri - - - - a tu - - - - - - - a.

ri - - - - a tu - - - - - a.

pp

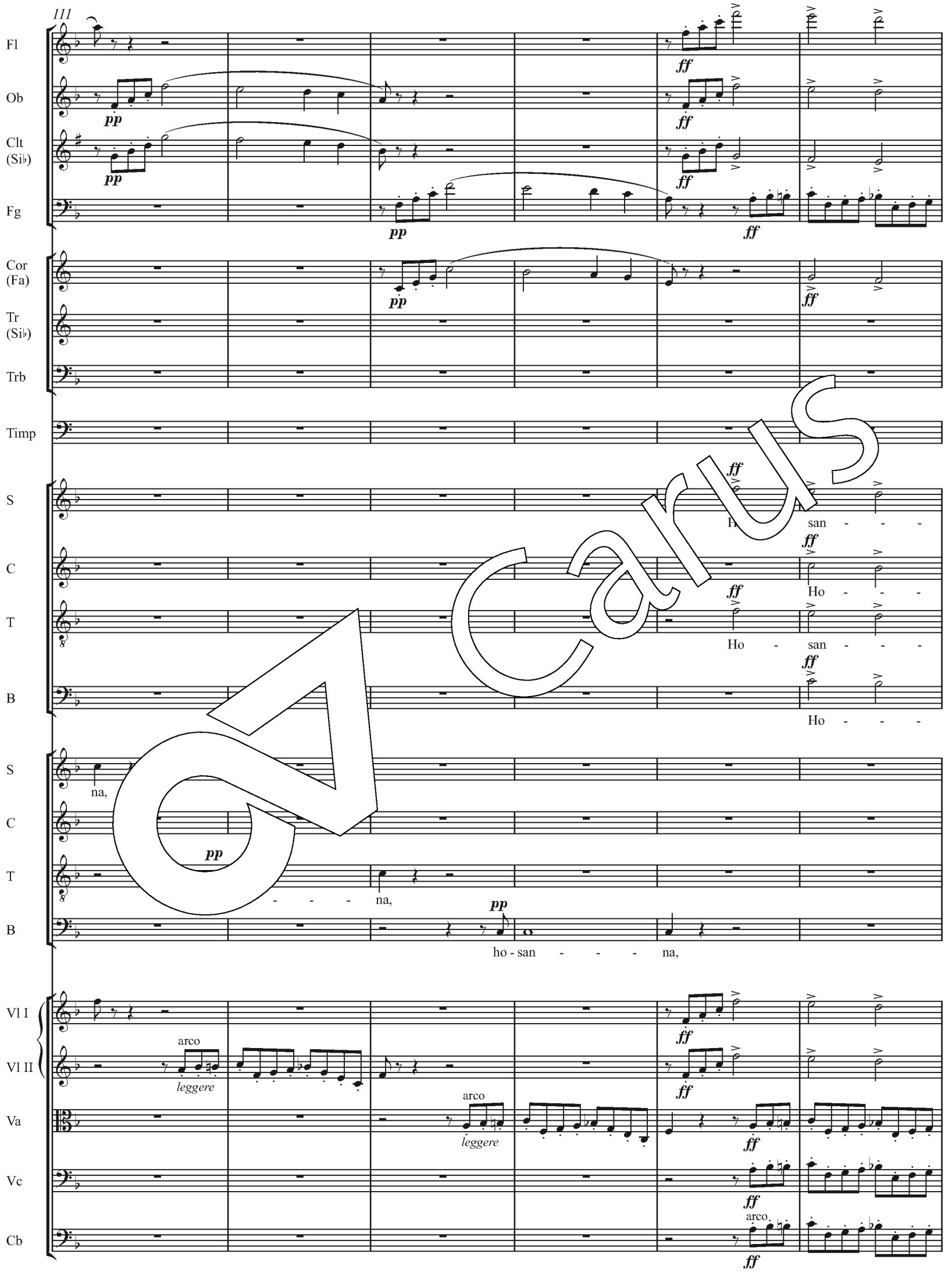
ho - san - - - -

san - - - - - - - - - - - - - na,

san - - - - - - - - - - - - - na,

leggere

Carus


111
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
pp
ff
arco
leggere
Ho - san - - -
Ho - - -
na,
ho - san - - - na,

Carus

117

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S — na, ho - - san - - - - na,

C — san - - - - - - - - na

T — na, ho - san - -

B — san - - - - - - na,

ff

S — ho - - san - na in ex -

C — ho - - san - na in ex -

T — ho - - san - na in ex -

B — ho - - san - na in ex -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

122

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

staccato

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S — ho - san - na in ex - - - - -

C — ho - san - na in ex - - cel - - -

T — - - san - na in ex - - cel - - -

B — - - san - na in ex - - cel - - -

S — cel -

C — cel - - - -

T — cel - s,

B — cel - - - - - sis,

Vl I

Vl II

Va — staccato

Vc — staccato

Cb — staccato

Carus

127

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff

sis, ho - - - - - - - - - - - - na,

sis, ho - - - - - - - - - - san - - - - na,

sis, ho - - - - - - - - - - san - - - - na,

sis, ho - - - - - - - - - - san - - - - na,

ho - - - - - - - - - - san - - - - na,

ho - - - - - - - - - - san - - - - na,

ho - - - - - - - - - - san - - - - na,

div.

unis.

Carus

132

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Carus

5. Agnus Dei

Andante ♩ = 84

Flauto

Oboe

Clarinetto in Si♭ / B

Fagotto

Corno in Fa / F

Andante ♩ = 84

Soli

Soprano — *dolcissimo*

A - gnus De - i,__ A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

Mezzosoprano — *dolcissimo*

A - gnus De - i,__ A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

Coro

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Andante ♩ = 84

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Carus

8

S: do - - na, do - - na e - is, do - - - na e - - is re - qui - em.

pp

Ms: do - - na, do - - na e - is, do - - - na e - - is re - qui - em.

pp

14

Fl

Ob

Clt (Si♭)

ppp

Fg

ppp

Cor (Fa)

S: A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

Ms

ppp

C: A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

T: A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

B: A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

IV. corda

Vl I

ppp

IV. corda

Vl II

ppp

Va

ppp

div.

Vc

ppp

un solo Contrabbasso

Cb

ppp

axis

21

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

A - - gnus

Ms

A - - gnus

S

do - na, do - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

C

do - na, do - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

T

na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

B

- na, do - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

Vl I

Vl II

Va

Vc

unis.

Cb

Carus

28

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S — De - - - i,__ A - - - gnus De - i, qui_____ tol - pec-ca - mun - - di:

Ms — De - - - i,__ A - - - gnus De - i, qui_____ lis pec-ca - ta mun - - - di:

S

C

T

B

Vl I

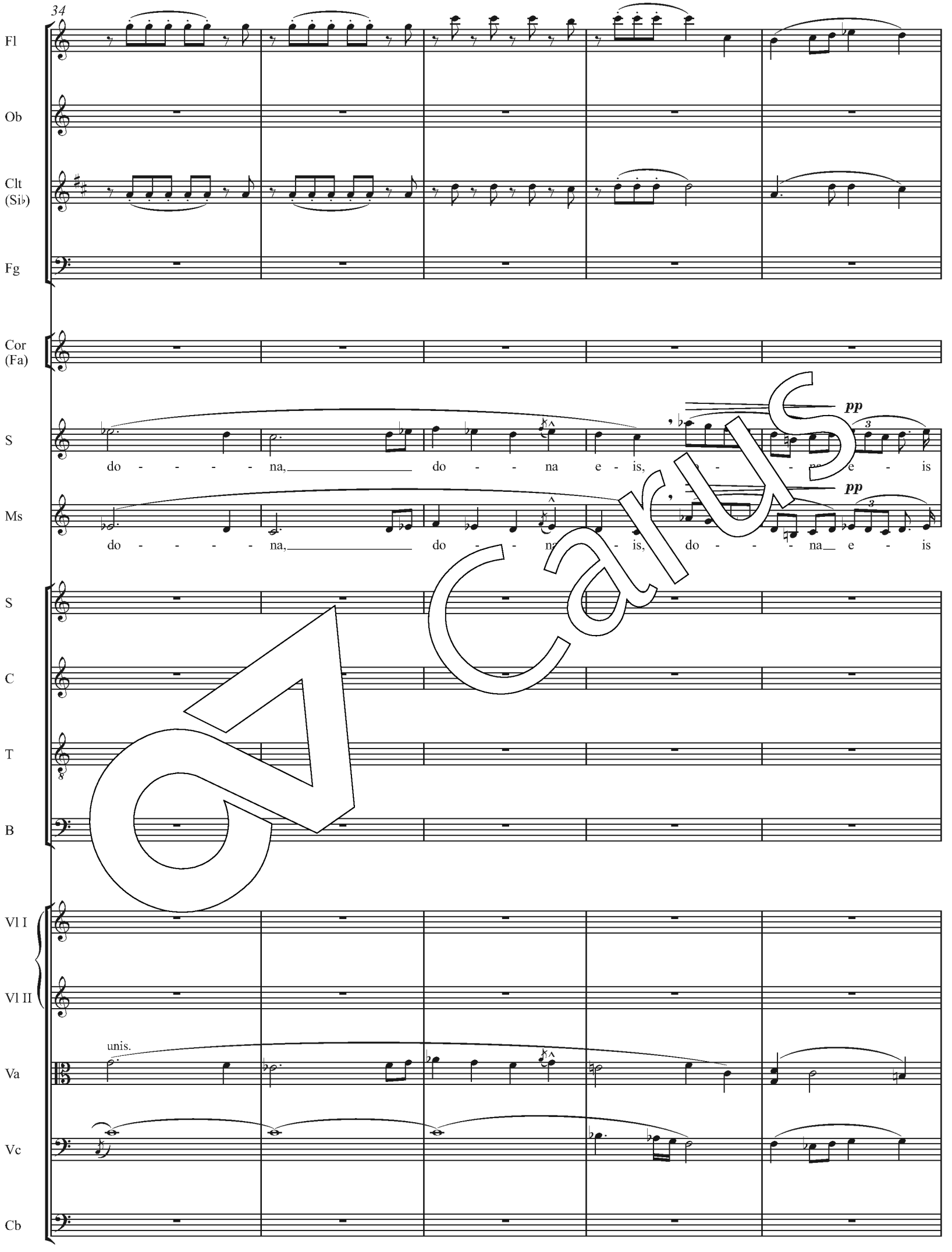
Vl II

Va — div.

Vc

Cb

Carus


34
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
S
do - - - - - na, do - - na e - is, - - - na e - is
pp
Ms
do - - - - - na, do - - na - is, do - - - na e - is
pp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
unis.
Va
Vc
Cb

Carus

39

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S — re - qui - em.

Ms — re - qui - em.

S — Do - na, do na e - is, do - na e - is re - qui - em.

C — na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

T — do - na e - is re - qui - em, do - na.

B — Do - na e - is re - qui - em, do - na.

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb — Tutti

Carus

46

dolcissimo

Fl

pp

dolcissimo

Ob

dolcissimo

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

A - - gnus De - - i,__ A - - gnus De - i, qui_____ tol - lis pec-ca - ta

Ms

A - - gnus De - - i,__ A - - gnus De - i, qui_____ tol - lis pec-ca - ta

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

52

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S

mun - - di: do - - - - - na,_____ do - - na e - is, do -

Ms

mun - - di: do - - - - - na,_____ do - - na e - is, do -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

57

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S — pp — na re-qui-em sem-pi-ter-nam,

Ms — pp — na re-qui-em sem-pi-ter-nam,

S — p — Do-na, do-na

C — p — Do-na, do-na

T — p — Do-na, do-na

B — p — Do-na, do-na

Vl I — pp

Vl II — pp

Va — p

Vc — p

Cb — p

Carus

62

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S — do - na re-qui-em sem-pi-ter - nam, do - na, do - na - is

Ms — do - na re-qui-em sem-pi-ter - nam, do - na, do - na e - is

S — e - is, do - na re-qui-em sem-pi-ter - nam,

C — e - is, do - na re-qui-em sem-pi-ter - nam,

T — do - na, do - na e - is,

B — qui - em, do - na, do -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

68

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

S — re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

Ms — re - qui - em sem - pi - ter - - na.

S — do - na.

C — do - na.

T — do - na.

B — na - is do - na.

Vl I — lunga

Vl II — lunga

Va

Vc

Cb

pp

Carus

Communio

6. Lux aeterna

Molto moderato ♩ = 88

Flauto

Oboe

Clarinetto in Si♭ / B

Fagotto

Corno in Fa / F

Trombone

Timpani
in Fa-Si♭ / f-B

Gran Cassa

Molto moder

Mezzosoprano

e - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is,

Tenore

Basso

derato ♩ = 88

Violino I

ppp

div.

Violino II

ppp

pp

pp

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Carus

9

Timp

Ms — cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

T

B — Re - qui-em ae-

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

16

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

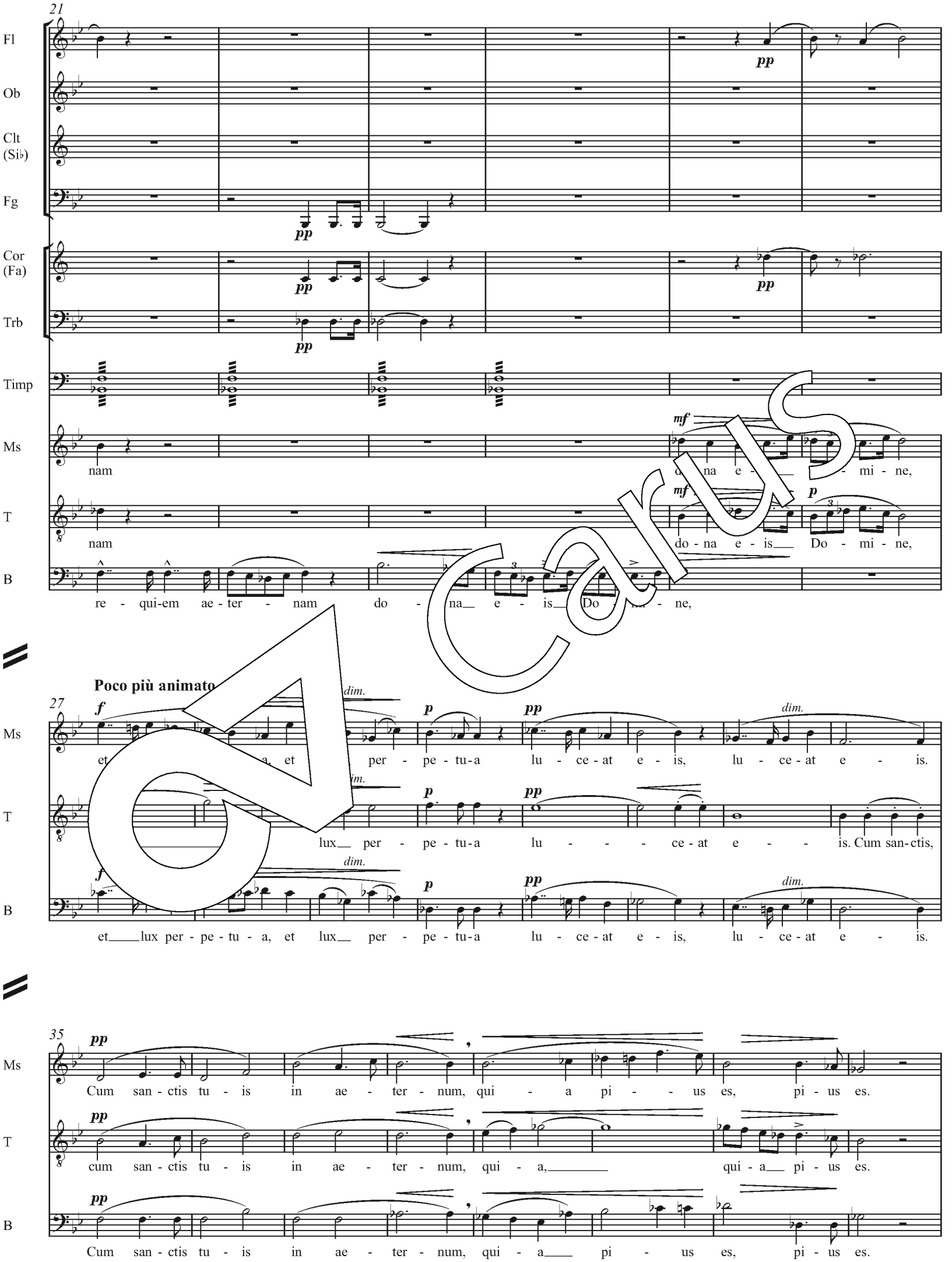
Timp

Ms — Re - qui - em ae - - ter -

T — Re - qui - em ae - - ter -

B — ter - nam do - na e - - - - - is,

Carus


21
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Trb
Timp
Ms
T
B
nam
do - na e - is Do - mi - ne,
re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,
Poco più animato
27
et a, et per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum san - ctis,
et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
35
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es, pi - us es.
cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a pi - us es.
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es, pi - us es.

Carus

43

Tempo I

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Trb

Timp

Gr C

Cassa sola scordata

Tempo I

Ms

T

B

Tempo I

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

48

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Trb

Timp

Gr C

Ms

re-qui-em nam do - - na e - is__ Do - mi - ne,

T

ter nam do - na e - is.

B

nam o - - na e - is__ Do - mi - ne, do - na__ e - is Do - mi - ne.

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

arco

mf

pp

Carus

54

molto staccato

Fl

pp

Ob

pp

Clt (Si♭)

p

pp

Fg

dolcissimo

Ms

et lux per - - pe - - tu-a lu - - - - -

Vl I

pp

div.

Vl II

pp

pizz.

Va

Vc

Cb

58

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Ms

ce - - at e - - is. Cum san - ctis tu - is in ae -

Vl I

p

Vl II

unis.

p

Va

pizz.

arco

p

Vc

Cb

Carus

62

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Ms

ter - num, in ae - ter - num, qui - a___ pi___ us___ es,

tronca

T

B

Cum_____ san - - ctis_____

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

pp *ff* *cresc.* pizz.

Carus

69

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Ms

in ae-ter - num, in ae-ter -

T

Cum san-cti in ae -

B

tu - in ae - ter - num, in ae - ter - - num,

Vl I

Vl II

cresc.

Va

Vc

Cb

Carus

73

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Ms

num, cum san - ctis tu is in ae ter - num, in ae -

T

ter - num, ae - ter num, in ae -

B

cum ctis is in ae - ter - num, in ae -

Vl I

staccato

Vl II

staccato

Va

arco

staccato

Vc

staccato

Cb

arco

Carus

77

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Ms

ter - - - - - - num, qui - a ___ us es, ___ pi - us ___ qui - a pi - us es.

T

ter - - - - - qui - pi - us ___ es, ___ qui - a pi - us es.

B

ter - - - - - num, qui - - - - - - - a pi - us, pi - us es.

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

dolce

staccato

p

pp

ppp

Carus

84

sole voci

Ms: Cum san - ctis tu - - - is in ae - ter -

T: Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

B: Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - us es,

91

Fl, Ob, Clt (Si♭), Fg, Cor (Fa), Trb, Timp: pp

Ms: mezza voce — es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at ei - is, lu - ce - at e - is,

T: dim. — pi - us es. Re - qui - em, re - qui - em ae-

B: p — sempre — morendo — qui - - - - a pi - us es. Re - qui - em, re - qui - em ae-

Vl I, Vl II, Va: div. pp

Vc: pizz. pp

Cb: pizz. pp

Carus

100

Fl
dolcissimo con calma
senza affrettare *
dim.
dolcissimo

Ob
morendo

Clt
(Si♭)
dolcissimo con calma
senza affrettare
dim.
p

Fg
p

Cor
(Fa)
morendo
p

Trb
p

Timp

Ms
Do - - - - - mi

T
ter - - - - - nam

B
ter - - - -

unis

Vl I
morendo
p

Vl II
morendo
p

Va
morendo
p

Vc
arco
p

Cb
arco
p

* Mit Ruhe, ohne zu beschleunigen. / *Calmly, without hurrying.*

Carus

7. Libera me

Moderato ♩ = 72
senza misura *

a tempo

Flauto
Oboe
Clarinetto in Si♭ / B
Fagotto
Corno in Fa / F
Tromba in Si♭ / B
Trombone
Timpani
in Re-Do-La-Sol /
d-c-A-G
Gran Cassa

Moderato ♩ = 72
senza misura

a tempo

Soprano
Mezzosoprano
Tenore
Basso

Soli

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ter-na, in di - e - [illegible] tre-me - da: quan-do coe - li mo-

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

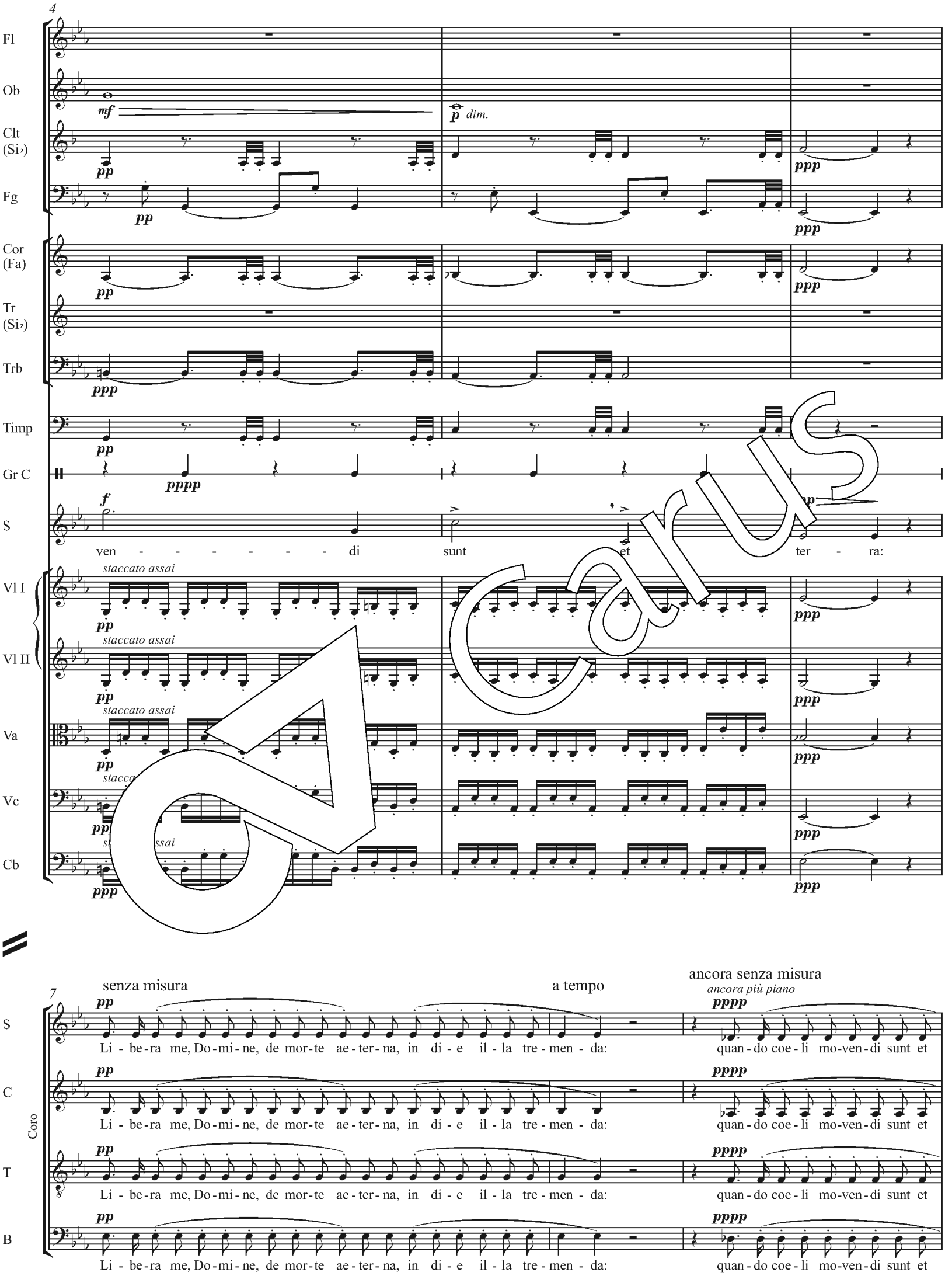
Moderato ♩ = 72
senza misura

a tempo

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

* rhythmisch frei / *rhythmically free*

Carus


4
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
mf
p dim.
pp
ppp
pppp
f
staccato assai
ven - - - - - - di sunt et ter - ra:
7
senza misura
a tempo
ancora senza misura
ancora più piano
Coro
S
C
T
B
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da:
quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

Carus

10

a tempo

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

mp

pp

Cor (Fa)

Timp

a tempo

S

Dum ve - ne-ris ju - - ca - le sae - cu-lum per

S

ter - ra:

C

ter - ra:

T

B

ra:

a ter

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

p

pp

Carus

14

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Timp

S

i - - - - - - - gnem.

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

staccato e ***p***

cresc.

18

ppp

sotto voce

Tre - mens fa - ctus sum

con sord.

Carus

22

Fl

Clt (Si♭)

f *dim.*

S

e - go, et ti - - - - - - - - - me - o, dum dis-

Vl I

f

con sord.

Vl II

div.

f

con sord.

Va

f

con sord.

Vc

f

25

Fl

Clt (Si♭)

S

cus - - sio ve - ne-rit at - - - que ven - tu - ra i - - -

Vl I

dim.

Vl II

p

Va

p

Vc

p

28

Fl

p

S

ra. Quan - do coe - - li mo - ven - di

Vl I

p

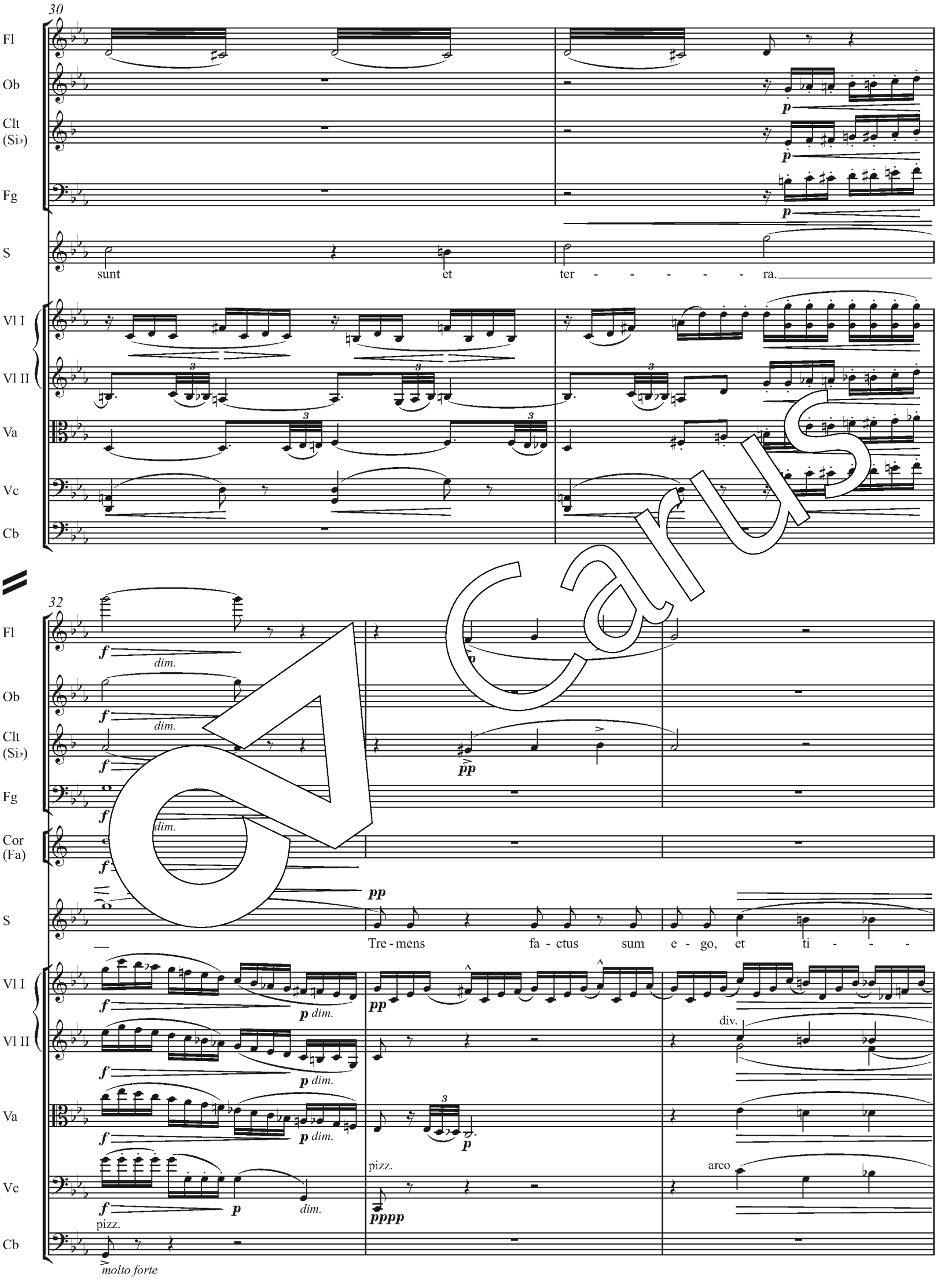
Vl II

unis.

Va

Vc

Carus


30
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
S
sunt et ter - - - - - - ra.
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
32
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
S
Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - - -
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
dim.
div.
pizz.
arco
molto forte

Carus

35

S — me - o, tre - mens fa - ctus sum e -

Vl I — p

Vl II — unis. p

Va — p

Vc — p

Cb

38

Fl — p

Ob — p

Clt (Si♭) — p

Fg — p

Cor (Fa) — p

pp morendo

S — *voce cupa* * pppp pppppp

go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, et

Vl I — p pp

Vl II — p pp ppp morendo

Va — p pp ppp morendo

Vc — arco p pp morendo

Cb — p pp morendo

* mit düsterer Stimme / *with dark voice*

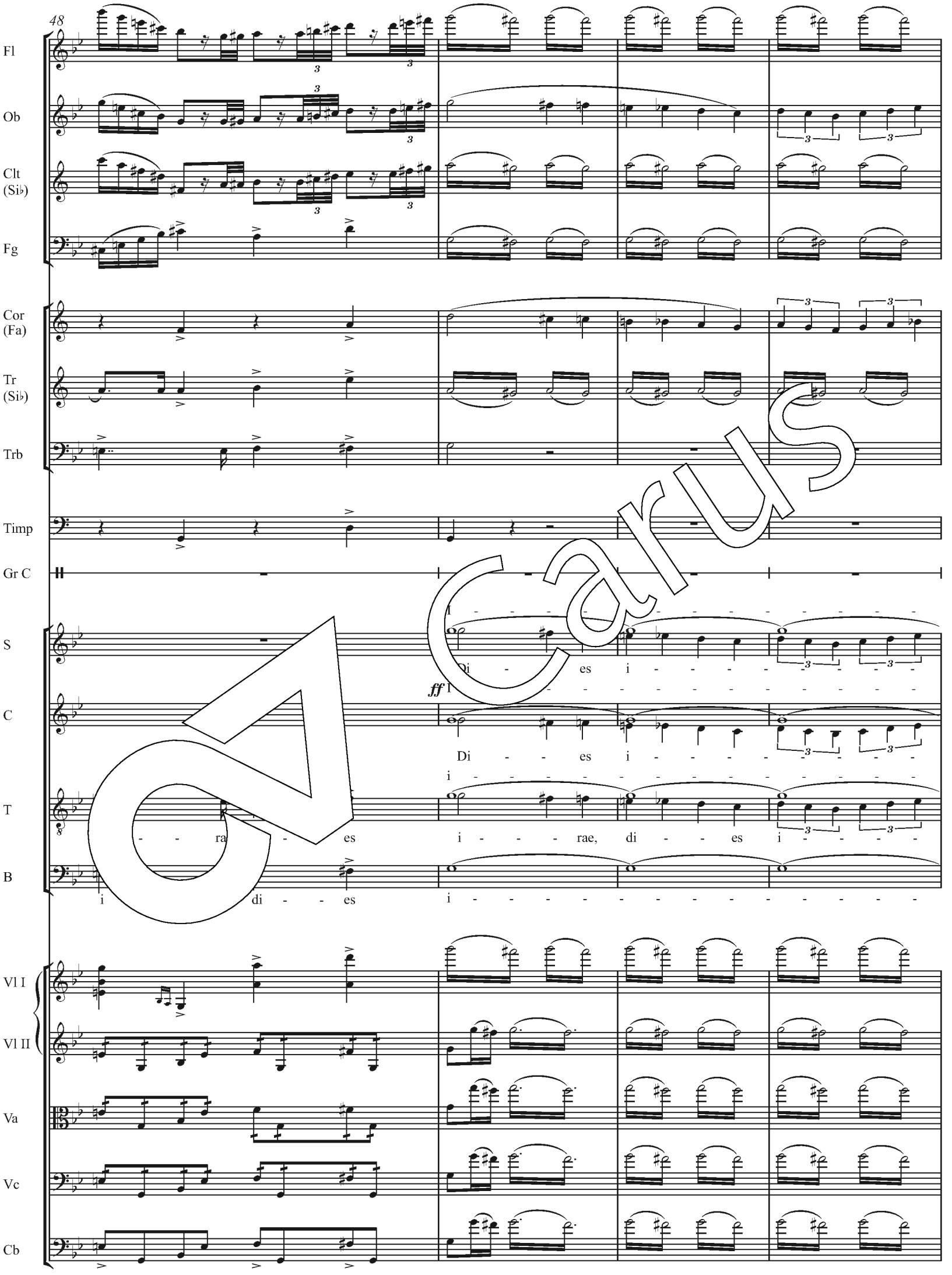
Carus

42

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

col canto
ppp
morendo
lunga pausa
Allegro agitato ♩ = 80
ff
allarg. e morendo
ti - me - o.
Di - - es
senza sord.

Carus


48
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
ff
Di - es i - - - - - - - - - - - -
Di - - es i - - - - - - - - - - - -
i - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - ra - es i - - - rae, di - - es i - - - - -
i di - - es i - - - - - - - - - - - - - - - -

Carus

52

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

fff

Gr C

rae,

S

rae,

rae,

C

T

rae

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

57

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

ff il - - - - - - - -

di - - es il - -

C

ff il - - - - - - - -

di - - es il - -

T

il - - - - - - - -

- - es il - - la, di - es il - - la, di - - es

B

- - es il - - la, di - es il - - - - - - -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

61

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

C

T

B

la,

il

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

65

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff

S: di - - i - rae, di - es il - - - - - la,
C: di - - es i - - rae, di - es il - - - - - la,
T: di - i - - rae, di - es, di - es il - - - - - la,
B: - - es i - - - - rae, di - - es___ il - - - - - la,

Carus

69

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

di - - - i - - - di - es il - - - - - la,

C

- es i - - rae, di - es il - - - - - la,

T

di - - - i - - - rae, di - es, di - es i - - - - - rae,

B

di - es i - - - - rae, di - - es___ i - - - - - rae,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

73

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta - tis et mi -

Carus

78

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S — se - - - ri — di - es ma - - - - gna

C — se - - - ae, — di - - - es ma - - - - gna

T — se - - - ri — di - - - es ma - - - - gna

B — se - - - ae, — di - - - es ma - - - - gna

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

81

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

et a - ma - ra va - de. Di - es, di - es

C

et a - ma - ra val - de. Di - es, di - es

T

a - ma - ra val - de. Di - es, di - es

B

et a - ma - ra val - de. Di - es i - rae, di - es il - la, ca - la - mi-

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ff

marcato

pesante

Carus

86

stent. un poco

a tempo

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

C

T

B

i - rae.

i - rae.

rae.

ta - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

Vl I

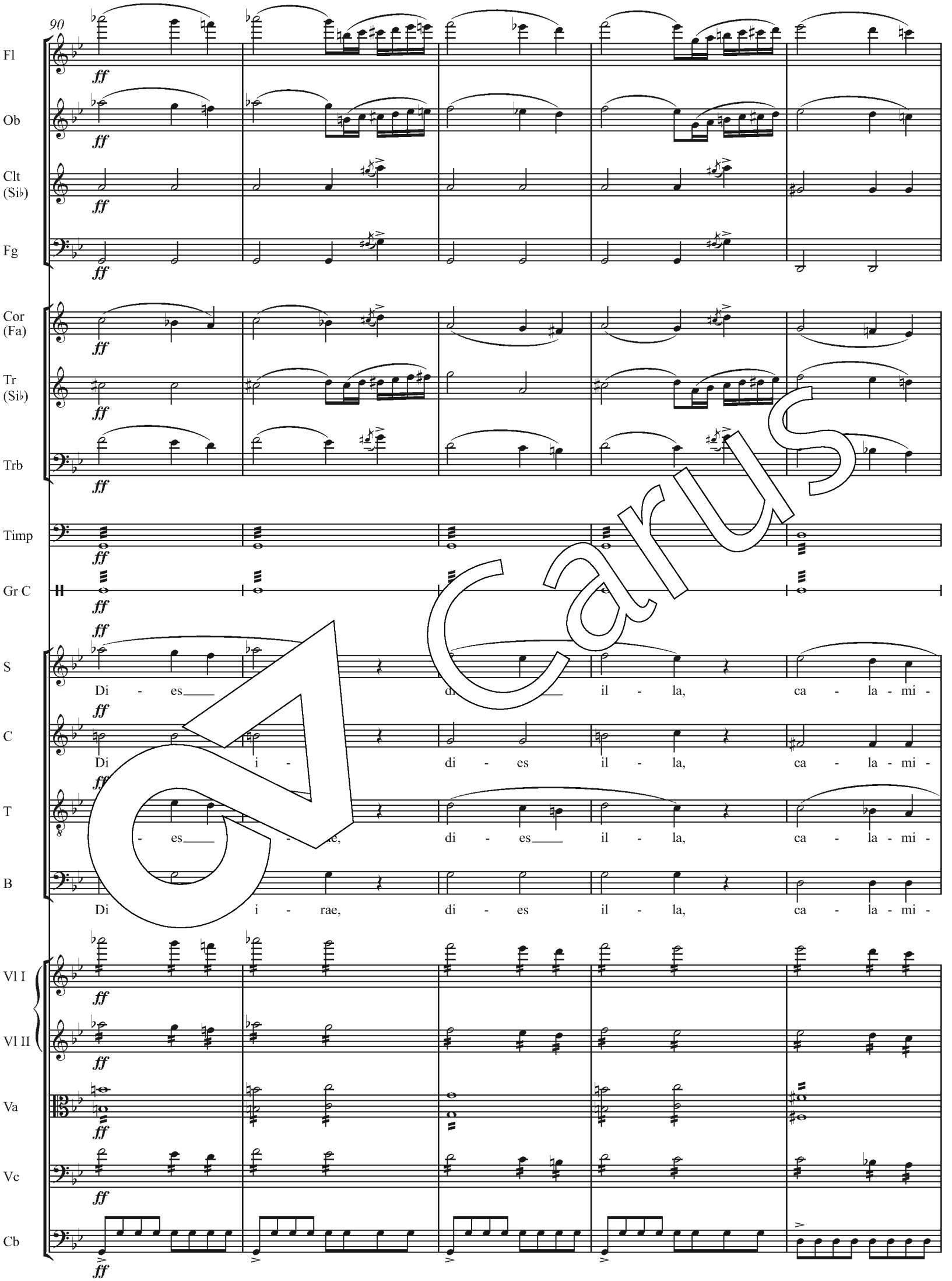
Vl II

Va

Vc

Cb

Carus


90
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
ff
Di - es il - la, ca - la - mi -
Di i - di - es il - la, ca - la - mi -
- es di - es il - la, ca - la - mi -
Di i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -

Carus

95

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ta - tis mi - se - ri - ae, di - es

ta - et - se - ri - ae, di - es ma - gna,

ta - tis mi - se - ri - ae, di - es ma - gna,

ta - et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna,

tr

p

pp

dim.

Carus

100

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

tr

pp ancora dim.

pp

ppp

Soprano solo

i - rae, - - es il - la, di - - es i - rae,

- es - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

di - ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

Carus

105

Fl

Ob

Clt (Si♭)

ancora più ***p***

Fg

Cor (Fa)

f

Tr (Si♭)

f

Trb

Timp

Gr C

S

...um ve - ne... ...di - ca - re sae - cu-lum per

S

di - ra di - es i - rae, di - es i - rae,

C

val

T

val de, di - es i - rae, di - es i - rae,

B

val - da

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

111

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

i - - - - - - - - gnem

di - es i - rae, di - es i - rae,

di - es i - rae, di - es i - rae,

di - es i - rae, di - es i - rae,

di - - - es i - rae, di - es i - - - - - -

Carus

117

Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Trb
Gr C
S
C
T
B
Vc
Cb

legato
pp
più **p**
ancora più **p**
ppp
di - es i - rae, di - es il - la.
rae, di - es i - - - - rae, - es i - - - - rae.

125

pp *dim.*
ppp *morendo*
dim. sempre

Carus

132

Andante ♩ = 80

Ob

Cor (Fa)

Andante ♩ = 80

Voci solc

S — ***ppp*** — *espressivo*

Re - qui - em ae - - - - - ter - nam do - na e - is, do-na

S — ***ppp***

Re - qui - em, re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na,

C — ***ppp***

Re - qui - em, re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na,

T — ***ppp***

Re - qui - em, re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na,

B — ***ppp***

Re - qui - em, re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na,

140

S — *cresc.*

e - is, e - is Do - mi - ne, do - na, do - na - is Do - mi - ne:

S — ***ppp*** — *cresc.*

do - na, do - e - is, do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne:

C — *cresc.*

do - na, do - e - is, do - is, do - na e - is Do - mi - ne:

T — ***ppp*** — *cresc.*

do - is, do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne:

B — *cresc.*

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne:

145 — ***ppp***

S — *cresc.* *portate* — ***f***

et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - - is, lu - ce - at e - is, lu -

S — ***ppp*** — *cresc.* — ***ppp*** — ***f***

et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu -

C — ***ppp*** — *cresc.* — ***ppp*** — ***f***

et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu -

T — ***ppp*** — *cresc.* — ***ppp*** — ***f***

et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu -

B — ***ppp*** — *cresc.* — ***ppp*** — ***f***

et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu -

Carus

153

S: - ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux

S: a lu - ce - at e - is. Re - qui - em do - na: et lux, et

C: a lu - ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux, et

T: a lu - ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux, et

B: a lu - ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux, et

162

S: per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

S: lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

C: lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

T: lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

B: lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

171

S: Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

175

Allegro risoluto ♩ = 116

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

ff sempre f

Cor (Fa)

ff sempre f

Tr (Si♭)

Trb

ff sempre f

Timp

f

Gr C

f

Allegro risoluto ♩ = 116

S

ff f

coe - - li mo sunt et ter - - - - - ra.

S

C

f

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

T

B

Allegro risoluto ♩ = 116

Vl I

ff sempre f

Vl II

ff sempre f

Va

ff sempre f

Vc

ff sempre f

Cb

ff sempre f

Carus

181

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff

f

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

mor - na, di - e il - la tre-men - - - da: quan - do, quan - do

Carus

188

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre-men - - - da: quan - do, quan - do

C

coe - mo en - di sunt et ter - - - - ra: Dum ve - ne - ris

T

B

f

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ff

Carus

195

Fl

Ob

Clt
(Si♭)

Fg

Cor
(Fa)

Tr
(Si♭)

Trb

Timp

S

coe - - li___ - di s___ et r - - - - - ra: Dum ve - ne - ris___

C

___ ju - di - c - - - - re sae - cu - lum per i - - - - gnem, dum_____

T

f

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

B

mor na,_____ in di - e il - la tre-men - - - da: quan - do,___ quan - do

Vl I

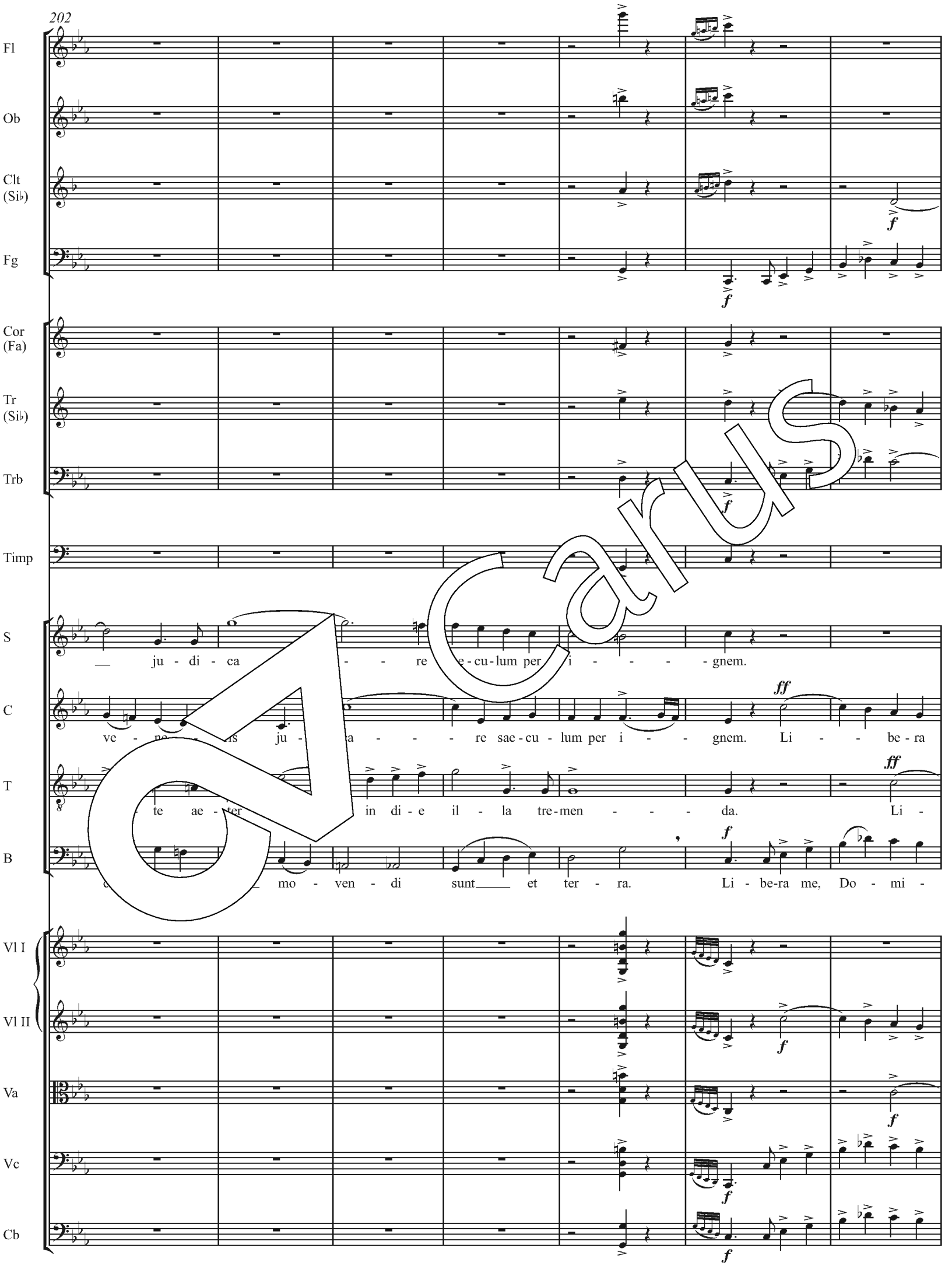
Vl II

Va

Vc

Cb

Carus


202
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
ju - di - ca - - re e - cu - lum per i - - - - gnem.
ve - ne - - is ju - - - - re sae - cu - lum per i - - gnem. Li - - be - ra
te ae - ter in di - e il - la tre - men - - - da. Li -
mo - ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me, Do - mi -
f
ff

Carus

209

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

Li - be - ra me, - ni - e, Do - - mi -

C

me, Do - - - mi - - ne, li - be - ra me, li - be - ra

T

be - ra, li - be - de mor - te ae - ter - na, in di - e

B

ne, te, de mor - te ae - ter - - na, in di - - e, in

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

216

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

p

p

p

p

p

p

p

dolcissimo

pp

pizz.

pp

ne, Do - - ne, li - be-ra - e, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - -

me de mor-te ter - - na, li - be-ra me,

- la tre - men - - - da, li - - be - ra me,

tre - men - da, in di - e

Carus

223

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

mf

p

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

in di - e - la, il - la tre - men - da,

C

Do - mi - ne te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

T

me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, quan - do coe -

B

f

— il quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

Vl I

Vl II

arco

Va

pizz.

pp

arco

Vc

Cb

Carus

230

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

p
ff
mf

li - be-ra me, li - be-ra me,
quan - do coe - li mo-ven - di sunt, quan - do coe - li, quan - do
li mo - ven di sunt et ter - ra, quan - do coe - li, quan - do
do coe - li mo-ven - di sunt, quan - do coe - li, quan - do

Carus

237

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

li - be-ra___ me,_____ - be-ra me, D ni - ne, de - te ae - ter - na,_____ in di - e

coe - li mo-ven - di quan - do coe - li mo-

co mo-ven mo - ven - di sunt,_____ mo -

coe - di sunt, quan - do coe - - - li___ mo - ven - di

Carus

244

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff f

il - la tre-men - da. Ju - di-ca - re
ven-di sunt et - - ra. Ju - di-ca - re, ju - di - ca - re sae-cu - lum
sunt et ter ra. Dum ve - ne - ris
et - - ra. Dum ve-ne - ris ju - di - ca - re sae-cu-lum per i - gnem,

Carus

251

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

C

per - i - gnem, per gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem.

T

- di - ca - re i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per

B

ju - di - um per i - - gnem, ju - di - ca - re

Vl I

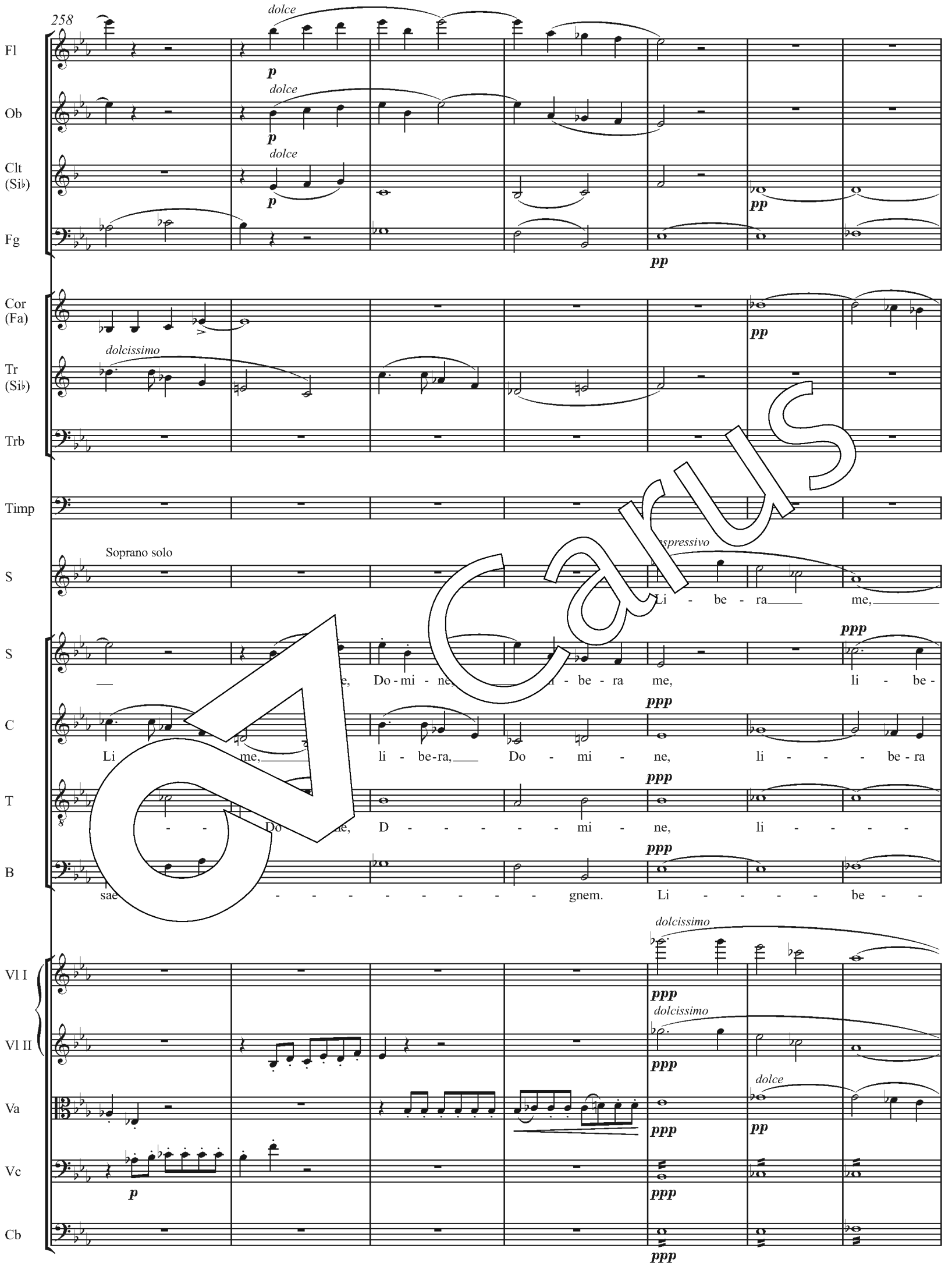
Vl II

Va

Vc

Cb

Carus


258
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
dolce
dolcissimo
Soprano solo
espressivo
Li - be - ra me,
Do - mi - ne, li - be - ra me, li - be -
Li me, li - be-ra, Do - mi - ne, li - - - be - ra
Do ne, D - - - - - - mi - ne, li - - - -
sae - - - - - - - - - - gnem. Li - - - - - be - -
p
pp
ppp

265

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S — li - be - ra — me, — Do - — — —

274

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

p *f*

mor - te ae - ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

me, li - e il - - in di - e il - la tre - men - da: quan-do coe - -

na, - e il - - la, in di - e il - la tre - men - da: quan-do coe - -

te ae - ter na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre - men - da: quan-do coe - -

mor - - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

Carus

282

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

me, li - be - ra me,_____ li - be - ra me,_____ li - be - ra

S

li mo - ven - di sunt - li - be - ra me,_____ li - be - ra me,_____ li - be - ra

C

li - quan - do_____ coe - li_____ mo -

T

li en - di sunt - ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de_____

B

me de mor - te ae - ter - na, in di - - e, in_____ di - - e tre -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

289

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S — me de mor - - - - - - te a - - na, quan - - do

S — me de - - - - - - te ae - ter - - na, quan - - do

C — mo - - - ven - di sunt et ter - - - - - -

T — or - te ae - te na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - - -

B — men da, quan-do coe - - - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

f

Carus

296

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

ff f ff f ff f

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

ff

Trb

ff

Timp

ff

Gr C

pp

S

f

coe - li mo - ven - di nt

S

f

coe - li ven - di

C

f

ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di

T

f

li n - di sunt, mo - ven - di sunt, mo - ven - di

B

li, quan - do coe - - li, quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

302

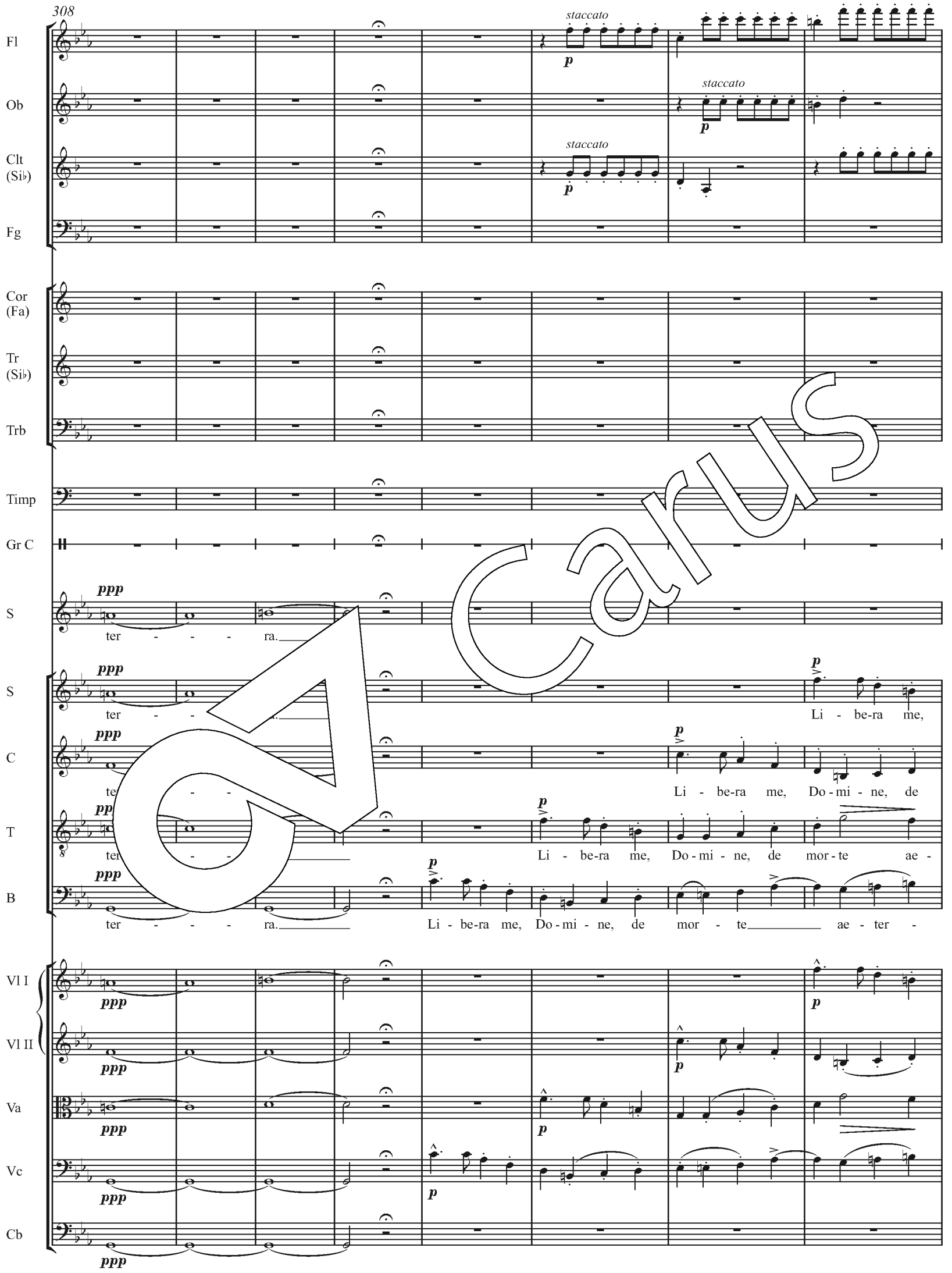
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

ff *f* *ancora* ***p***

et

quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et

Carus


308
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
staccato
ter - - - ra.
Li - be-ra me,
Li - be-ra me, Do - mi - ne, de
Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -
Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

Carus

316

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

p

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

Do - mi - ne, de ter - na, in di - e___ il - la tre - men - da, li - be - ra me,

C

ter na, in di - e___ il - la tre - men - da,

T

in e___ il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te___

B

na, in di - e___ il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Vl I

Vl II

f

Va

Vc

f

p

Cb

Carus

323

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

espressivo

Li - be - ra

S

Do-mi - ne, de - ter - na, in di - e il - la tre-men-da,

C

li - de ae - ter-na, in di - e tre-men-da, quan - do coe -

Quattro solc voci sotto voce

T

er - na, i e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di

Quattro solc voci sotto voce

B

mor-te ae - ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

Vl I

pizz.

Vl II

pizz.

Va

pizz.

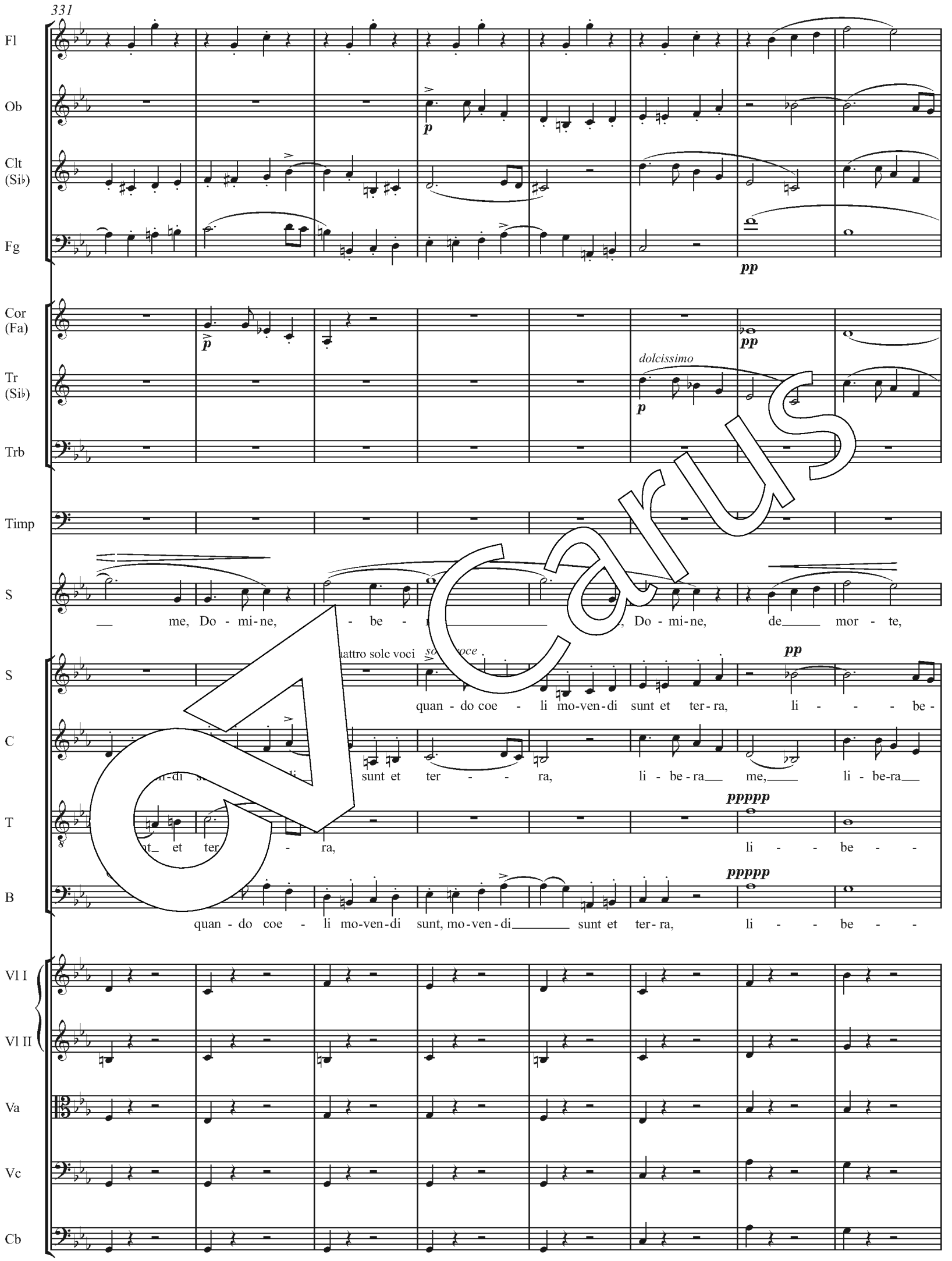
Vc

pizz.

Cb

pizz.

Carus


331
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
dolcissimo
me, Do - mi-ne, - be - , Do - mi-ne, de mor - te,
quan - do coe - li mo-ven-di sunt et ter-ra, li - - - be -
sunt et ter - - ra, li - be-ra me, li - be-ra
li - - be - -
quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter-ra, li - - be - -
Carus

339

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S de mor - te - ter - in di - e la tre - - - - -

S ra, li - - - ra, - - - - be - ra me, li - be - ra me,

C me li - be-ra me, Do - - - mi - ne, de mor - te ae -

T ra me de mor - te, in di - e il - la, il - - - la tre -

B ra me de mor - - - - te, in di - - e tre -

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

348

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

pp
espressivo
ppp
men - - - da.
Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - -
Do - mi
te
na.
men da.
arco

Carus

357

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

ppp

Trb

Timp

S

be - ra me___ de - - - te - ter - - - na, in di - -

S

C

T

B

arco

IV. corda

Vl I

Vl II

Va

p

arco

Vc

Cb

Carus

365

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

cominciando ***ppp***

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

S

cresc.

e tre - men - da.

Tutti ***pp*** *sotto voce*

Dum ve - ne-ris,

C

Tutti ***pp*** *sotto voce*

Dum ve - ne-ris,

T

Tutti ***pp*** *sotto voce*

Dum ve - ne-ris,

B

tti ***ppp*** *cominciando sotto voce* *

Dum ve - ne-ris ju - di-ca - re sae - cu-lum per i - gnem, dum ve - ne-ris ju - di-ca - re

poco cresc.

Vl I

cominciando ***ppp***

Vl II

cominciando ***ppp***

Va

cominciando ***ppp***

Vc

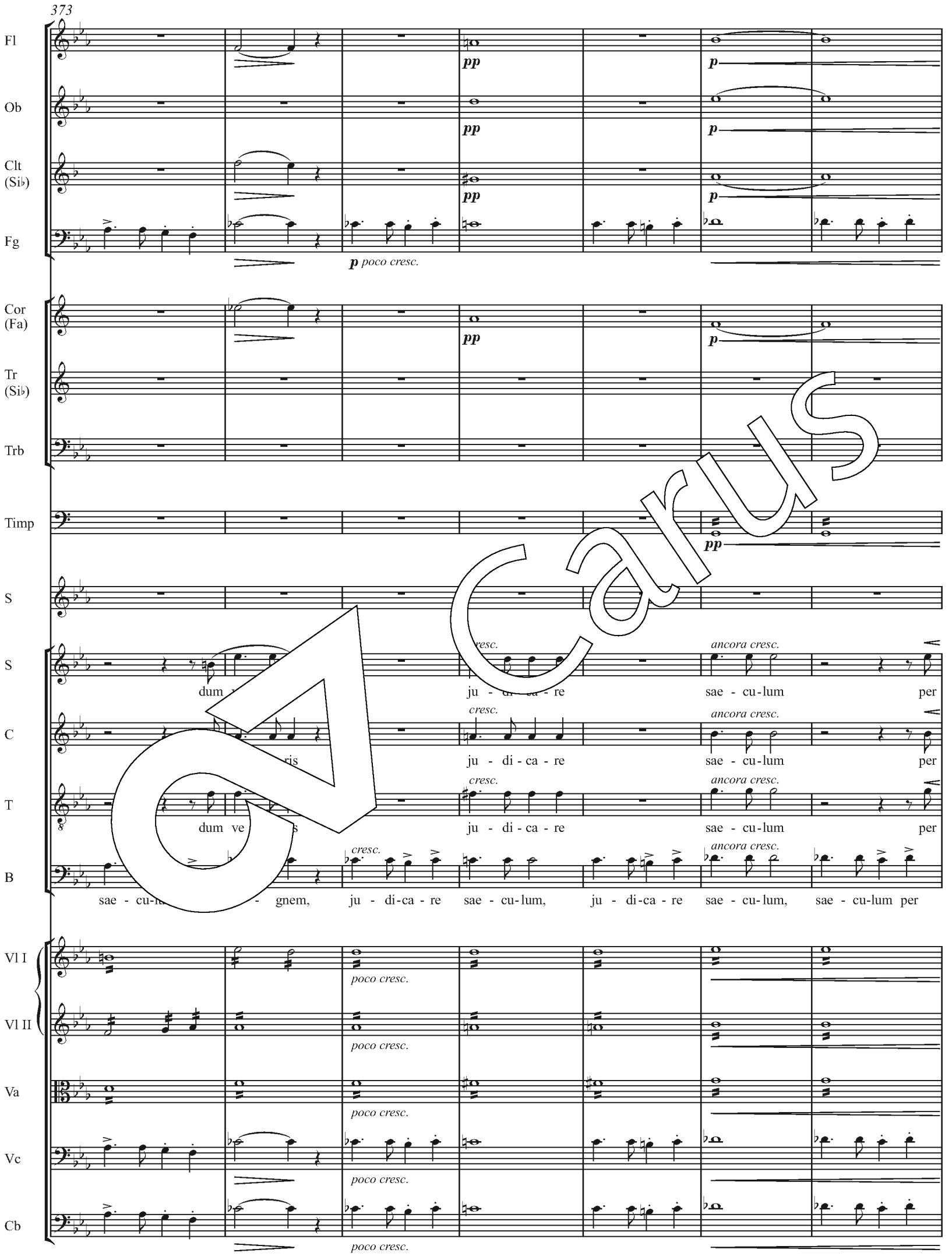
cominciando ***ppp***

Cb

arco

cominciando ***ppp***

* mit halber Stimme anfangend / *initially with a soft voice*


373
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb
pp
p
p poco cresc.
cresc.
ancora cresc.
dum ve
ris
ju - di - ca - re
sae - cu - lum
per
gnem,
ju - di - ca - re
sae - cu - lum,
ju - di - ca - re
sae - cu - lum,
sae - cu - lum per
poco cresc.

Carus

380

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

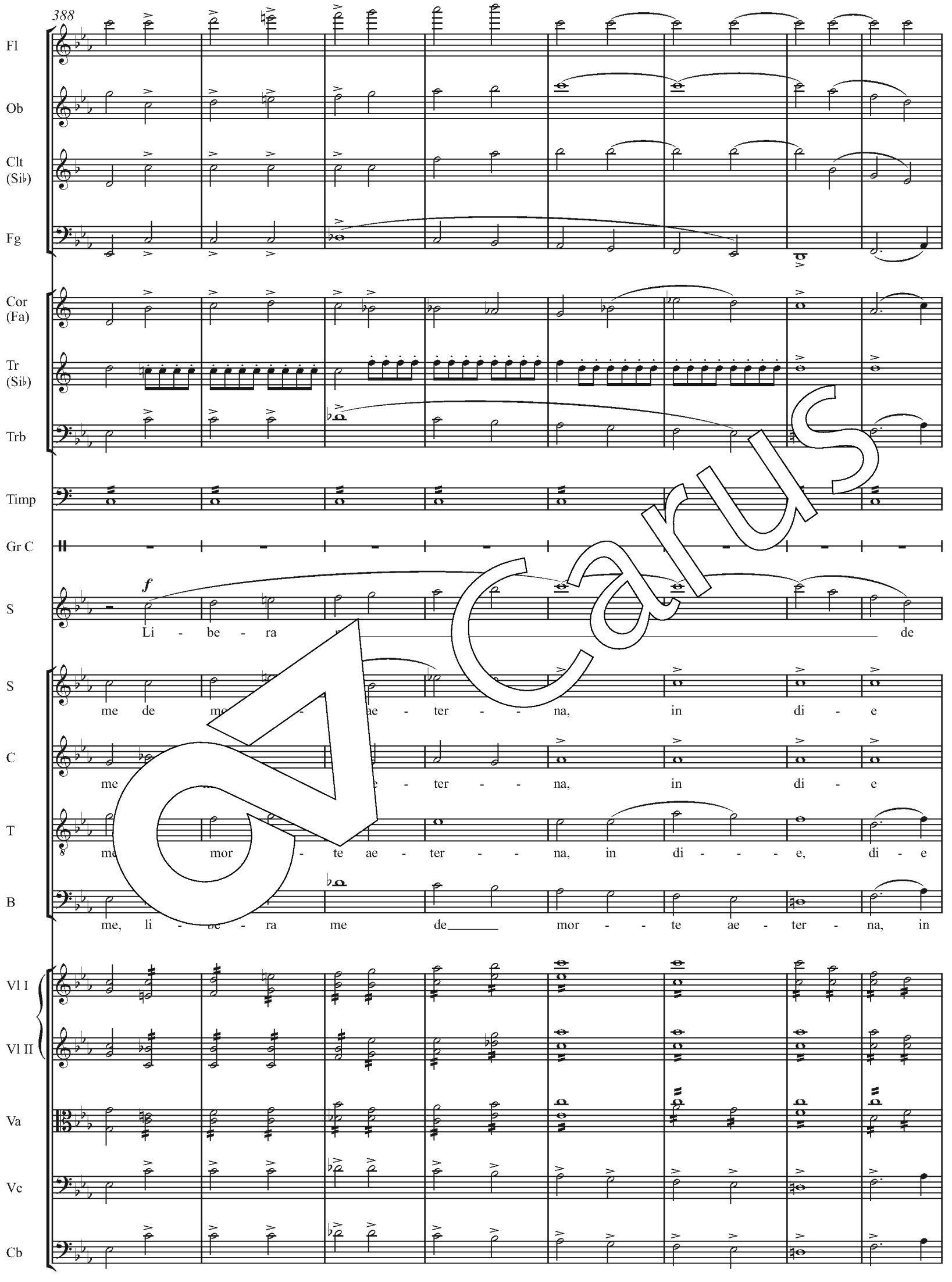
fff

p

ff tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

Carus


388
Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
Li - be - ra de
S
me de mo - ae - ter - - na, in di - e
C
me - ter - - na, in di - e
T
me mor - te ae - ter - - na, in di - - - e, di - e
B
me, li - be - ra me de mor - - te ae - ter - na, in
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

Carus

396

Fl
Ob
Clt (Si♭)
Fg
Cor (Fa)
Tr (Si♭)
Trb
Timp
Gr C
S
S
C
T
B
Vl I
Vl II
Va
Vc
Cb

fff *p* *espressivo* *pp* *ff* *f*

mor - - te - - - - - - na.
il - - - tre - - - - - da,
- la - - - - - da,
- la tre - men - - - - da,
il - - la tre - men - - - - da,

Carus

404

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

C

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

p

Li - - - - - be - ra

ppp

li be - ra me,

be - ra me,

li - be - ra me,

pppp

li - -

pp

espressivo

pp

ppp

Carus

413

senza misura

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

senza misura

li - be-ra Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di - e il - la tre-

S

C

T

B

- - - - - - ra me,

be - ra me,

- - be - ra me,

li - - be - ra me,

senza misura

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

Carus

417

a tempo

poco allarg.

Fl

Ob

Clt (Si♭)

Fg

Cor (Fa)

Tr (Si♭)

Trb

Timp

Gr C

S

men - da, li - be - ra me.

C

T

B

li - be - ra me,

Vl I

Vl II

Va

Vc

Cb

ppp *pp* *pppp* *morendo*

Carus

Große Chorwerke in kleiner Besetzung · Great choral works in small scorings

Chorwerke mit Orchester · Choral works with orchestra

Eingerichtet für Chor & Ensemble · Arranged for choir & small ensemble

Johann Sebastian Bach
Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244
Soli, Cori, 2 Fl/Blfl, 2 Ob/Obda/Obca, Fg,
2 Vl, Va, Vdg (Vc), Bc
Arr. Dominique Sourisse — Carus 31.244/50

Ludwig van Beethoven
Missa solemnis op. 123
Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org]
Arr. Joachim Linckelmann — Carus 40.689/50

Johannes Brahms
Ein deutsches Requiem · German Requiem op. 45
Soli, Coro, Fl/Pic, Ob, Clt, Fg, Cor, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb
Arr. Joachim Linckelmann — Carus 27.055/50

Johannes Brahms
Schicksalslied op. 54
Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, [Tr, Trb], Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb
Arr. Russell Adrian — Carus 10.399/50

Anton Bruckner
Te Deum
Soli, Coro, 2 Tr, Cor, Trb, Tb, Org
Arr. Johannes Ebenbauer — Carus 27.190/50

Antonín Dvořák
Messe in D · D major Mass op. 86
Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Cor, Fg
Arr. Joachim Linckelmann — 0.653/50

Antonín Dvořák
Stabat Mater op. 58
Soli, Coro, Fl, … Timp,
2 Vl, Va, V…
Arr. Joach… elmann — Ca… .293/50

César Fr…
Psalm 1…
Coro, 2 … Vc, Cb, Org,
[Timp, Cy… pa]
Arr. Armin… — Carus 40.098/50

Charles Gounod
Requiem in C
Soli, Coro, Ob, Clt, Cor,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org
Arr. Zsigmond Szathmáry — Carus 27.315/50

Joseph Haydn
Die Schöpfung · The Creation
Soli, Coro, 2 Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Cemb
Arr. Joe Hickman — Carus 51.990/50

Felix Mendelssohn Bartholdy
Elias · Elijah op. 70
Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, …mp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org]
Arr. Joachim Linckelmann — …130/50

Felix Mendelssohn Bartholdy
Wie der Hirsch schreit.
Der 42. Psalm · P…m 42 … 42
Soli, Coro, Fl, … lt, Fg, C… [Timp]
2 Vl, Va, Vc, Cb, …g
Arr. …njamin …molka — Carus 40.072/50

G…omo …ini
Messa … 4 vo… cor, orchestra
Soli, C…o, Fl, … Clt, Cor, Fg, Timp,
2 Vl, … Cb
Arr. Joachim Linckelmann — Carus 56.001/50

…achino Rossini
…tabat Mater
Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Cor, Fg, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb
Arr. Joachim Linckelmann — Carus 70.089/50

Camille Saint-Saëns
Messe de Requiem op. 54
Soli, Coro, 2 (1) Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org
Arr. Klaus Rothaupt — Carus 27.317/50

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem
Soli, Coro, Cor, Perc, Timp, Cb, Pfte
Arr. Michael Betzner-Brandt — Carus 27.303/50

Soli, Coro, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, [4 (2) Tr da lontano],
Trb, Timp, Gran Cassa, 2 Vl, Va, Vc, Cb
Arr. Joachim Linckelmann — Carus 27.308

www.carus-verlag.com/grosse-werke-in-kleiner-besetzung
www.carus-verlag.com/great-choral-works-in-small-scorings

Chor & Orgel · Choir & Organ

In der Reihe „Chor & Orgel" bietet Carus großbesetzte Werke, deren Orchestersatz auf eine Begleitung mit Orgel allein reduziert ist.

www.carus-verlag.com/chor-orgel

In the "Choir & Organ" series Carus offers works scored for large orchestra whose accompaniments have been arranged solely for organ.

www.carus-verlag.com/choir-organ