

# Johann David Heinichen

## Requiem in Es (1726) zum Gedächtnis Kaiser Josephs I.

---

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Flauti, 3 Oboi  
2 Violini, Viola e Basso continuo  
(Violoncello/Fagotto/Contrab-  
basso/Organo; Tiorba ad libitum)

herausgegeben von/edited by  
Thomas Kohlhase

Erstausgabe / First edition

Chorpartitur / Choral score

# Requiem in Es

Chorpartitur  
Soli enthaltend

## Introitus

### 1. Requiem aeternam (Intonatio e Coro)

Johann David Heinichen  
1683–1729

Intonatio Coro Tutti

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso \*

Re - qui - em ae - ter - nam do - - - na  
e - - - i(s) Do - - - mi - ne, Do - - -  
i(s), do - na e - i(s) Do - - - mi - ne, na e - i(s) Do - mi - ne,  
- mi - ne, do - na Do - - - mi - ne, re - qui -  
e - - - i(s) Do -  
re - qui - e - - - ter - nam do - na e - i(s) Do - mi - ne:  
e - qui - e - - - nam, ae - ter - nam do - na e - - - i(s): et  
em - ae - - - nam do - na e - - - i(s) Do - mi - ne: et lux per -  
mi - ne: et lux  
et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - - - tu - a  
lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - - - tu - a  
pe - tu - a, per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
per - - - pe - - - tu - - - a lu - - -

\* Cantus firmus: gregorianischer Introitus der Totenmesse

35

lu - ce-at e - - - i(s), lu - ce-at e - - - i(s),  
 lu - ce-at e - i(s), lu - ce-at e - - i(s), lu - ce-at e - -  
 e - i(s), lu - ce-at e - i(s), e - - - i(s), lu - ce-at e - -  
 ce - at e -

45

et lux per - pe - - tu - a lu - ce-at e - i(s).  
 - i(s), et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e -  
 - i(s), lu - ce-at e -  
 i(s).

2. Versus: Te decet hymnus (Coro e Soli)

**Andante**

Tutti Solo  
 Te de-cet hym-nus De-us in Si on, et ti - red - - - tur, red -  
 Tutti Solo  
 Te de-cet hym-nus us in Si on, et bi red - de - - tur, red -  
 Tutti Solo  
 Te de-cet as in Si - on, et ti - bi red -  
 Tutti Solo  
 D in Si - on, et ti - bi red -

9

Tutti  
 tur vo - t Je - ru - sa - lem: Tutti ex - au - di o - ra - ti -  
 de - - cum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - - - nem  
 Tutti  
 de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - - - nem  
 Tutti  
 de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

17

2  
 o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro - - - ve - ni - et. 2  
 me - - - am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - ni - et. 2  
 me - - - am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - ni - et. 2  
 o - nem me - am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - ni - et.

# Kyrie

## 3. Kyrie eleison I (Soli e Coro)

Andante 4/4 VII Solo

Ky-ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

... e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first staff is for the vocal soloist, with lyrics 'Ky-ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -'. The second staff is empty. The third staff is for the vocal soloist, with lyrics '... e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -'. The fourth and fifth staves are for the basses, with lyrics '... e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -'. The system ends with a double bar line.

8

son. Solo

Ky-ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

... e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

Detailed description: This system contains the next five staves. It starts with a treble clef, two flats, and 4/4 time. The tempo remains 'Andante'. The first staff is for the vocal soloist, with lyrics 'son. Solo Ky-ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -'. The second staff is empty. The third staff is for the vocal soloist, with lyrics '... e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -'. The fourth and fifth staves are for the basses, with lyrics '... e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -'. The system ends with a double bar line.

12

VII Tutti

Ky-ri - e e - lei - - -

e - lei - - - son. Ky-ri - e e -

son, e - lei - son. Ky-ri - e e -

son, e - lei - son. ... e - lei - -

Detailed description: This system contains the next five staves. It starts with a treble clef, two flats, and 4/4 time. The tempo remains 'Andante'. The first staff is for the vocal soloist, with lyrics 'Ky-ri - e e - lei - - -'. The second staff is for the vocal soloist, with lyrics 'e - lei - - - son. Ky-ri - e e -'. The third staff is for the vocal soloist, with lyrics 'son, e - lei - son. Ky-ri - e e -'. The fourth and fifth staves are for the basses, with lyrics 'son, e - lei - son. ... e - lei - -'. The system ends with a double bar line.

son, e - lei - - - son, e -

- lei - son, e - lei - - - son, e -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

Detailed description: This system contains the next five staves. It starts with a treble clef, two flats, and 4/4 time. The tempo remains 'Andante'. The first staff is for the vocal soloist, with lyrics 'son, e - lei - - - son, e -'. The second staff is for the vocal soloist, with lyrics '- lei - son, e - lei - - - son, e -'. The third staff is for the vocal soloist, with lyrics 'lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -'. The fourth and fifth staves are for the basses, with lyrics 'son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - -'. The system ends with a double bar line.

20

lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

Detailed description: This system contains the final five staves. It starts with a treble clef, two flats, and 4/4 time. The tempo remains 'Andante'. The first staff is for the vocal soloist, with lyrics 'lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.'. The second staff is for the vocal soloist, with lyrics 'lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.'. The third staff is for the vocal soloist, with lyrics 'lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.'. The fourth and fifth staves are for the basses, with lyrics '- son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - son.'. The system ends with a double bar line.

4. Christe eleison (Aria)

**Sostenuto** 8 VII *tr* Alto solo *tr*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

14 *tr* 3

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e -

22 *tr* 3

lei - - - son,

30

Chri - ste e - lei -

35 *tr*

son, e - lei -

40 *tr*

s

5. Kyrie eleison II (Coro)

**Sostenuto**

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

8 Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

14

lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri -

son, e - lei - son, e - lei - son,



# Sequentia

## 6. Dies irae (Coro e Soli)

**Largo** 5 VII, Ob I Tutti

Di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, Sol - vet

Di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, Sol - vet

Di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, Sol - vet

Di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, Sol - vet

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the VII, Ob I instrument, marked 'Tutti'. The other three staves are for vocal parts. The music is in 3/2 time and B-flat major. The lyrics are 'Di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, Sol - vet'.

11

sae-clum in fa-vil-la, sol-vet sae-clum in fa-vil-la: Te - ste Da - vid cum Si - byl -

sae-clum in fa-vil-la, sol-vet sae-clum in fa-vil-la: Te - ste Da - vid cum Si - byl -

sae-clum in fa-vil-la, sol-vet sae-clum in fa-vil-la: Te - ste Da - vid cum Si - byl -

sae-clum in fa-vil-la, sol-vet sae-clum in fa-vil-la: Te - ste Da - vid cum Si - byl -

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics are 'sae-clum in fa-vil-la, sol-vet sae-clum in fa-vil-la: Te - ste Da - vid cum Si - byl -'. A large, stylized watermark 'CANTUS' is overlaid on the right side of the page.

16

Soprano solo

la, cum Si-by-l

um Si-by-l

la.

Detailed description: This system contains the next four staves. The top staff is marked 'Soprano solo'. The lyrics are 'la, cum Si-by-l' and 'um Si-by-l'. The bottom staff has the word 'la.' below it.

22

rus, est ven-tu - rus, Cun-cta stri-cte, stri - cte dis-cus - su - rus, stri-cte dis-cus - su -

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics are 'rus, est ven-tu - rus, Cun-cta stri-cte, stri - cte dis-cus - su - rus, stri-cte dis-cus - su -'.

27

Tutti

rus! Tu - ba mi-rum, mi - rum spar-gens so - num, tu - ba mi-rum,

Tu - ba mi-rum, mi - rum spar-gens so - num, tu - ba mi-rum,

Tu - ba mi-rum, mi - rum spar-gens so - num, tu - ba mi-rum,

Tu - ba mi-rum, mi - rum spar-gens so - num, tu - ba mi-rum,

Detailed description: This system contains the final four staves. The top staff is marked 'Tutti'. The lyrics are 'rus! Tu - ba mi-rum, mi - rum spar-gens so - num, tu - ba mi-rum,' and the same phrase is repeated on the following three staves.

32

mi - rum spar-gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num, Co - get o - mnes,  
 mi - rum spar-gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num, Co - get o - mnes,  
 mi - rum spar-gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num, Co - get o - mnes,  
 mi - rum spar-gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num, Co - get, co - get o - mnes,

37

o - mnes an - te thro - num.  
 o - mnes an - te thro - num.  
 o - mnes an - te thro - num. Tenore solo  
 o - mnes an - te thro - num. Mors stu - pe - et na - tu - ra,  
 o - mnes an - te thro - num.

42

Cum re - sur - get - a - tu - , Ju - di - can - ti - ra.

47

ber scri - ptus pro - fe - re - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce -

52

un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se -  
 Tutti  
 Ju - dex er - go cum se -  
 Tutti  
 Ju - dex er - go cum se -  
 Ju - dex er - go cum se -

57

de - bit, ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, quid - quid la - tet  
 de - bit, ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, quid - quid la - tet  
 de - bit, ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, quid - quid la - tet  
 de - bit, cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, quid - quid la - tet

62

ap - pa-re - bit: Nil in-ul-tum re - ma-ne-bit, nil re - ma-ne - bit.

ap - pa-re - bit: Nil in-ul-tum re - ma-ne-bit, nil re - ma-ne - bit.

ap - pa-re - bit: Nil in-ul - tum re-ma-ne - bit, nil re-ma-ne - bit.

ap - pa-re - bit: Nil in - ul - tum re - ma-ne - bit.

7. Quid sum miser tunc dicturus (Duetto)

Largo

Tenore solo

Quid sum mi-ser tunc di - ctu-rus? Qu - na

Quid sum mi-ser tunc di - ctu-rus? Quem pa - tro -

tro - - - num, quem pa - tro - - - m ro - tu-rus? Cum vix

- num, quem pa - tro - - - n ro - ga - tu-rus. Cum vix ju-stus sit se -

ju-stus sit se - rus, se - - - rus. Rex tre-men-dae ma-je -

- , se - - - x sit se-cu - rus. Rex tre-men-dae ma-je - sta-tis,

Qui sal - van - - - dos sal-vas gra-tis,

Qui sal - van - - - dos sal-vas gra-tis, Sal -

Sal - va me fons pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta -

- va me fons pi - e - ta - - - tis, sal - va - me fons pi - e -

ta - - - tis, fons pi - e - ta - - - tis.

8. Recordare Jesu pie (Aria)

Adagio. Affettuoso

Ob I Alto solo

9 Re - cor - da - re Je - su pi - e, Je - su

16 pi - e, re - cor - da - re, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per - das il - la di - e.

25 Quae - rens me, se - di - sti las - sus: Red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: Tan - tus

32 la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex, ju - ste ju - dex,

40 ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac - re - mis - si - o - nis. Ante di - em ra -

48 - ti - o - nis. In - ge - mis - si - o - nis. In - qui - re - tu - tam - quam re - us:

61 Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: vul - tus me - us: Sup - can - ti par - ce De - us,

69 sup - pli - ti par - ce De - us.

9. Qui Mariam absolviisti (Aria)

Alto solo

4 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, Et la - tro - nem ex - au - di - sti, Mi - hi quo - que spem de -

8 di - sti, spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: Sed tu

13 bo - nus fac be - ni - gne, Ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter

18 o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que - stra, Sta - tu - ens in par - te de - xtra, in par - te de -

22 xtra. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: Vo - ca me cum be - ne -

27 di - ctis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

10. Oro supplex (Coro)

**Largo** Tutti

Tutti O - ro sup - - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua -  
 O - ro sup - plex, sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua -  
 Bassi Tutti O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua -  
 O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua -

8  
 si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis.  
 si ci - nis: Ge - re cu - ram, cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis.  
 si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis.  
 si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis. *attacca*

11. Lacrimosa dies illa (Coro)

**Largo** Tutti

Tutti La - cri -  
 mo - sa, la - cri - mo - sa  
 Tutti La - cri - mo - sa di - es il - la, la - cri - mo - sa, la -  
 cri - mo - sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,  
 9  
 di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus  
 di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho -  
 cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus  
 16  
 ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce  
 ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce, par - ce De -  
 ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - us.  
 Hu - ic er - go par - ce, par - ce De - us, par - ce De - us. Pi - e -

24

De - us. Pi - e Je - - - su Do - - - mi - ne, do - na e - i(s),  
 us. Pi - e Je - su, pi - e Je - su Do - - - mi - ne, do - na e -  
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - i(s)  
 Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - - - su Do - mi - ne,

32

do - - - na e - i(s) re - - - qui - em, re - qui - em.  
 i(s), do - na e - i(s) re - - - qui - em, re - qui - em.  
 re - qui - em, do - na e - i(s), do - - - na e - i(s) re - qui - em, re qui - em.  
 do - - - na e - - - i(s) re - - - em, qui - em.

## Offertorium

### 12. Domine Jesu Christe (Coro e Solo)

Larghetto

e - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um  
 Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um

9

de - fun - cto - rum de poe - nis, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:  
 de - fun - cto - rum de poe - nis, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:  
 de - fun - cto - rum de poe - nis, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:  
 de - fun - cto - rum de poe - nis, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

15 Basso solo

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, de o - re le - o - nis

21

ne ab - sor-be-at e - as tar - ta - rus.

ne ab - sor-be-at e - as tar - - - ta - rus.

ne ab - sor-be-at e - as tar - ta - rus.

Tutti

Solo

- - nis, ne ab - sor-be-at e - as tar - ta - rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne

27

ca-dant in ob-scu-rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re-prae-sen - tet e - am in lu - cem  
(e - as)

31

Quam o-lim A-bra-hae pro - mi - si-sti, pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, et se-mi-ni, et

Quam o-lim A-bra-hae pro - mi - si-sti, pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni et

Quam o-lim A-bra-hae pro - mi - si-sti, pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, et se-mi-ni et

Tutti

san-ctam: Quam o-lim A-bra-hae pro - mi - si-sti, pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni, et

36

se-mi-ni, se-mi-ni - - - jus, se-mi-ni, se-mi-ni e - jus.

se-mi-ni, se - - - jus, et se-mi-ni, se-mi-ni e - jus.

se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni, se-mi-ni e - jus.

se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus.

13. Vespertinas (Aria)

Aria

Tenore solo

1

2

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi, ho - sti-as et pre-ces

22

ti - bi Do - - - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus, ho - sti-as

32

et pre-ces ti - bi, et pre-ces lau - - - dis of -

40

1

2

3

fe - ri - mus, ho - sti-as, pre - ces lau-dis of - fe - ri-mus ti - bi Do-mi-ne,

49

1

tr

14

pre - ces ti - bi lau - - - dis of - fe - ri - mus.

14. Tu suscipe (Coro)

Grave Tutti

Tu su - sci-pe, tu su - sci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-mo - ri-am

Tu su - sci-pe, tu su - sci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-mo - ri-am

Tu su - sci-pe, tu su - sci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-mo - ri-am

Tu su - sci-pe, tu su - sci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-mo - ri-am

5

fa - ci-mus: fac e-as, Do-mi-

fa - ci-mus: fac e-as, mi-ne,

fa - ci-mus: fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i - re ad vi - tam,

fa - ci-mus: fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i - re, trans-i - re ad vi - tam,

10

ne, de mor - te trans - i - re, trans - i - ad vi - tam, ad vi - tam, fac e - as, Do - mi-

mor - te trans - i - re, trans - i - re ad vi - tam, fac e - as,

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re, trans -

fac e - as, Do - mi - ne, de

15

de mor - te trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, et

De - i mor - te trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, et

i - re ad vi - tam, ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, et

mor - te trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, et

19

se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

# Sanctus

## 15. Sanctus (Coro e Soli)

Larghetto

7 VII Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us.

7 Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

7 Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

7 Bassi Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De

16 Solo

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li ter

5 Solo

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - et - ra

5 Solo

us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et -

5 Solo

us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et -

27 Tutti

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san -

8 Tutti

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san -

8 Tutti

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

8

ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na

35 (Solo) Solo \*

in ex - cel - sis, in ex - cel -

Tutti

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

(Solo) Solo \*

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

(Solo) Solo \*

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

Tutti

sis, o - san - na in ex - cel -

8

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

\* Zu den Soli vgl. die Anmerkungen zu Nr. 15 im Kritischen Bericht

42

sis, 6

sis, o - san - - na in ex - cel - - sis. 6

sis, 6

sis, o - san - - na, o - san - na in ex - cel - sis. 6

sis, o - san - - na in ex - cel - sis. 6

16. Benedictus (Duetto)

Moderato

Fl I Soprano solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no mi - ne

Fl II Alto solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no mi - ne

9

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni,

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni,

13

1 be - ne - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

1 - ni - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

17

no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

20

*p* - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. 6

*p* - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. 6

17. Osanna (Coro)

Andante

Tutti

Tutti O - san - - na in ex - cel - sis, o - san -

Tutti O - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in

Tutti O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Tutti O - san - na in ex - cel -



# Agnus Dei

## 18. Agnus Dei (Soli e Coro)

**Adagio** 4/4 VII, Ob I - Solo

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:

10 **p Tutti** do - na e - i(s) re - - - qui - em. **3** Solo A - gnus, A - gnus De - i, qui

do - na e - i(s) re - - - qui - em. **3** Solo A - gnus, A - gnus De - i, qui

do - na e - i(s) re - - - qui - em. **3** Solo gnus, gnus De - i, qui

Do - na e - i(s) re - - - qui - em.

20 **Tutti** tol - lis pec - ca - ta - mun - di do - na e - i(s) re - - - qui - em. **3**

tol - lis pec - ca - ta - mun - di do - na e - i(s) re - - - qui - em. **3**

tol - lis pec - ca - ta - mun - di do - na e - i(s) re - - - qui - em. **3**

Do - na e - i(s) re - - - qui - em. **3**

**Solo** gnus, gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di: **Tutti** do - na e - i(s) re -

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di: **Tutti** do - na e - i(s) re -

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di: **Tutti** do - na e - i(s) re -

Do - na e - i(s) re -

37 - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

- qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - - nam.

- qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - - nam.

- qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

# Communio

## 19. Lux aeterna (Intonatio e Coro)

Intonatio Tutti Coro *Andante* Tutti

Lux aeterna luceat eis, Domine: Cum Sanctis tu -

Cum Sanctis tu - is

Cum Sanctis tu - is, cum San -

Cum Sanctis tu - is

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Lux aeterna'. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The tempo is marked 'Andante' and the performance style is 'Tutti'. The lyrics are: 'Lux aeterna luceat eis, Domine: Cum Sanctis tu -'.

6

is in aeternum, qui a pius es.

in aeternum, qui a pius es.

ctis tu - is in aeternum, qui pius es.

in aeternum, qui a pius es. *attacca*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the four-staff format with lyrics: 'is in aeternum, qui a pius es.' and 'ctis tu - is in aeternum, qui pius es.' The system ends with the instruction 'attacca'.

## 20. Versus: Requiem aeternam (Intonatio e Coro)

Intonatio Tutti Coro Tutti

Re - qui - em aeternam do - na

... do - na e -

... do - na e - i(s) Do -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Versus: Requiem aeternam'. It features four staves with lyrics: 'Re - qui - em aeternam do - na', '... do - na e -', and '... do - na e - i(s) Do -'. The tempo is 'Andante' and the performance style is 'Tutti'.

6

e - i(s) Do - mi - ne, Do - mi -

i(s), do - na e - i(s) Do - mi - ne, do - na e - i(s) Do - mi -

mi - ne, do - na Do - mi - ne,

e - i(s)

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the four-staff format with lyrics: 'e - i(s) Do - mi - ne, Do - mi -', 'i(s), do - na e - i(s) Do - mi - ne, do - na e - i(s) Do - mi -', 'mi - ne, do - na Do - mi - ne,', and 'e - i(s)'.

15

ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - i(s) Do - mi - ne:  
 ne, re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na e - - -  
 re - qui - em ae - ter - nam do - na e - - - i(s) Do - mi - ne:  
 Do - - - - - mi - ne: et

24

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu -  
 i(s): et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu -  
 et lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a  
 lux per - pe - tu - a

33

a lu ce - at e - i(s), lu - ce -  
 a tu - ce - at e - i(s) lu - ce - at e - i(s), lu -  
 lu i(s), lu - ce - at e - i(s), e - i(s),  
 - ce - at

at e - i(s), et lux per - pe - tu - a  
 - i(s), et lux per - pe - tu - a lu -  
 lu - ce - at e - i(s), lu - ce - at  
 e - i(s).

51

lu - ce - at e - i(s). Cum San - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.  
 - ce - at e - i(s). Cum San - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.  
 e - i(s). Cum San - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.  
 Cum San - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.