

Camille

SAINT-SAËNS

Messe de Requiem op. 54

Fassung für
Soli (SATB), Chor (SATB), Streicher, Harfe und Orgel

Version for
soli (SATB), choir (SATB), strings, harp and organ

eingrichtet von / arranged by
Klaus Rothaupt

auf der Grundlage der Edition von Fritz Näf
und der Bearbeitung bei Durand (1927)

based on the edition by Fritz Näf
and the arrangement at Durand (1927)

Rental material

The present edition is property of Carus-Verlag. Any unauthorized reproduction, copying or distribution to third parties of all or parts of this work is prohibited by law. Any markings or notations should be made in pencil only and should be completely erased before returning the material. For any material which is lost, missing or damaged (poorly erased or damaged by use of ink, etc.), customers will be billed the full amount for damages incurred.

Leihmaterial

Das vorliegende Exemplar ist Eigentum des Carus-Verlags. Jede Vervielfältigung, Abschrift oder die Weitergabe des gesamten Werkes oder von Teilen daraus an Dritte ist gesetzlich verboten. Hinweise oder Einzeichnungen dürfen nur mit weichem Bleistift vorgenommen werden, die vor Rückgabe des Materials sauber entfernt werden müssen. Fehlendes, beschädigtes oder schlecht radiertes Material wird gegen Berechnung neu hergestellt.

Orgue



Carus 27.317/99

Messe de Requiem

Orgue

op. 54

Fassung für Streicher, Harfe und Orgel

Version for strings, harp and organ

Camille Saint-Saëns

1835–1921

1. Requiem – Kyrie

Andante sostenuto ♩ = 76

The musical score is written for Violin I (V.I.), Recorders (Réc.), and Organ (G.O.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of ♩ = 76. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features the Violin I part with a forte (f) dynamic and a crescendo. The Recorder and Organ parts enter in measure 2 with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the development of these parts. The third system (measures 9-12) introduces a Violoncello (Vc) part in measure 10, which plays a melodic line with a forte (f) dynamic and a decrescendo (dim.) leading to the end of the system. The Recorder and Organ parts continue their accompaniment. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the middle of the page.

15

A Solo (S)

VI II

p

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

22

re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: lux per - pe - tu - a lu - ce - at

cresc. *f*

mp cresc. *mf*

28

Chœur (S)

B Soli (T)

dim. *cresc.* *mf* *dim.*

e - - - (is.) et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - (is.) Te de - cet hy - mnus

dim. *mp cresc.* *mf* *pp*

34 Soli (C) Soli (B) *dolce*

De - us in Si - (on,) Te de - cet hy - mnus De - us in Si - (on,) Te de - cet hy - mnus

(Réc.)

G.O.

40 Soli (S) *poco cresc.*

De - us in Si - (on,) et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem et ti - bi red -

Réc.

[C]

46 Soli (S): *cresc.* Chœur (S): Ky - ri - e e - le - i - son.

de - tur

G.O. Réc.

Réc.

52 o - mnis ca - ro ve - ni - et. Soli (S) *sf* *p*

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e. Chri -

G.O. Réc. G.O. Réc. G.O. Réc.

58 e - le - i - son. D cœur (S): Ky ri -

- ste e - le - i - son, *p* Hp

pp

65 e e - le - i - son, e - le - i - son. *ppp* *pp*

pp

2. Dies irae

Allegro $\text{♩} = 84$

VII

Soli (S): Di - es i - rae,
sotto voce

sol - vet sae - clum

sotto voce
Chœur (S): Di - es il - la,

Réc.
Anches

f

p

Pédale

8 in fa - vil - la, di - es il - la, Soli (C): te - ste -

di - es i - rae, sol - vet sae - clum in fa - la: te - ste

G. Trompette 8'

f

15 cum Si soli (S): te - ste cum Si - byl - - la. _____

D. cum byl - la, cum Si - byl -

cresc. *cresc.*

22 **A** Soli+Chœur (B) *f* (T) (C) (S)

la. Quan - tus tre - mor Quan - tus tre - mor Quan - tus tre - mor Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

(G.O. Trompette 8')

Réc. *f*

30

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

38

Moderato ♩ = 96

Soli+Chœur (S)

ff

Tu - ba

G.O. *ff* *tutta forza* Réc. G.O.

48

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num.

Réc. G.O. Réc.

56

Co - get o-mnes an - te thro - num.

G.O. Réc. G.O.

64

[B] Soli (S) *p* Mors stu bit et na -

G.O. [G.P.] Réc. *p*

74

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

cresc. *f* Réc. *f* [G.P.]

82 Ténor solo **Récit.** *f ad lib.*

Li - ber scri-ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

Réc. * G.O.

f > p

85 Basse solo **Récit.** *f ad lib.*

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in ul - tum a - ne - bit.

Réc. G.O.

mf > più p

88 **C Un poco più lento** Ténor solo *dolce*

Quid sum

Réc. G.O.

p > pp

Réc. Voix humaine 8' *espressivo*

G.O. Fonds 8'

* Takt 82/85/88: Das *c'* wird original nur von einer Posaune gespielt. Die Posaune kann im Schwellwerk mit „Trompette 8'" imitiert und evtl. vom Registranten gespielt werden für einen vereinfachten Übergang zu G.O. / The *c'* is originally played only by one trombone. The trombone can be imitated in the swell by a "Trompette 8'" and possibly played by the registrant for a simplified transition to G.O.

94

mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa -

98

tro - num ro - ga - tu - rus? Quid sum mi - ser tunc di -

Chœur (S) *espressivo* *p*

Récit *p*

104

ctu - num ro - ga - tu - rus? Cum vix ju -

Solo *f* *esc.* *f* *mf* *dim.*

Chœur (S) *mf* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

111

stus sit se - cu - rus. *sempre più p*

VII, II

Solo *pp*

* Ab Takt 114 (Zählzeit 4) bis Takt 116 in der linken Hand evtl. auf G.O. wechseln, um das Horn zu imitieren. Rechte Hand bleibt auf Récit. /
From measure 114 (4th beat) to measure 116, possibly change to G.O. in the left hand to imitate the horn. Right hand remains on Récit.

3. Rex tremendae

Allegro moderato ♩ = 104

Vc, Cb Altos VI II VI I Chœur (S) *pp*

Rex tre - men - dae ma - je -

8 Chœur (T) sal - va m... ions pi - e -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis

17 Chœur (C) sal - va me... e - (tatis) sal - va me. A Ténor solo *dolce* Re - cor - da - re Je - su

sim.

25 *cresc.* *dim.*

pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das il - la di - (e.)

1(-8) 2 3 4 5 6 7 8

34 Chœur (S) *pp*

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

legato

42 Chœur (T) Chœur (S)

sal - va me, fons pi - e - sal - va me, fons pi - e - ta - tis. sal - - va

Réc. (Réc.) Réc.

G.O. (G.O.)

50 Ténor solo *espressivo* *cresc.*

me. Quae - me, se - sti las - sus: red - e - mi - sti cru - cem

1(-8) 2 3 4

8'

58 *dim.* **B** Chœur (S) *p*

pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - - (sus.) Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

5 6 7 8

67

do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

cresc. *f*

cresc. *f*

(16')

75

Ténor solo

f *dim.*

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - x: pli -

m.d. G.O. Flûte 8'
m.g. Réc. Voix humaine 8'

p *pp*

84

Chœur (S)

pp *cresc.*

can - ce De - Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem

93

Ténor solo

f *f*

ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt

Réc. Fonds

f

Péd. 16'



m.d. G.O. Flûte 8'

m.g. Réc. Voix humaine 8'

p *pp*

111 **D** Chœur (S) *mf* Ténor solo *p*

In - ter o - ves lo - cum prae - sta. Et ab hac dis se - que - stra,

Réc. *p*

119 **E** Vc

sta - tu - ens in par - te de - xtra. *dim.*

p *dim.*

dim.

127

Chœur (S)

pp

pp Con - fu - ta - tis ma - le -

pp (tremblant)

pp

134

di - ctis, flam - mis a - cri - bus — ad - ctis: - ca - cum be - ne - di -

142

rit.

ppp

ctis, vo - ca me — cum be - ne - di - ctis.

ppp

4. Oro supplex

Adagio ♩ = 66

Vc, Cb

p

G.O. Flûte 8'

p

lamentoso

Réc. Voix humaine 8'

5

8

VII (div.)

Vc, Cb

VII (div.)

G.O. Fonds 8'

12

The musical score is written for a symphony orchestra and a human voice. It is in 2/4 time and consists of 12 measures. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Adagio, with a metronome marking of 66 beats per minute. The score is divided into systems. The first system (measures 1-4) features the Violoncello and Contrabasso (Vc, Cb) in the upper staff, the Grand Organ (G.O.) Flute 8' in the middle staff, and the Human Voice (Réc. Voix humaine 8') in the lower staff. The second system (measures 5-8) continues the orchestral parts, with the Violoncello and Contrabasso in the upper staff, the Grand Organ (G.O.) Flute 8' in the middle staff, and the Human Voice (Réc. Voix humaine 8') in the lower staff. The third system (measures 9-12) features the Violoncello and Contrabasso in the upper staff, the Grand Organ (G.O.) Flute 8' in the middle staff, and the Human Voice (Réc. Voix humaine 8') in the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

16 B Soli (S)
dolce

O - ro, o - ro sup - plex et _____ ac - cli - nis,

Réc.
Fonds 8'

pp

20

o - ro sup - plex et _____ ac - cli - nis, cor con - tri - tum, cor con - tri - tum _

24

qua - si ci - nis: ge - re u - ram es - i La - cri - mo - sa,

cresc. *f*

cresc. G.O. *f*

Pé

27

la - cri - mo - sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,

31 D VII

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

35 VII Chœur (S I) *dolce*

hu - ic er - go par - ce De - us. *pp* Pi - e

G.O. Flûte 8'

ff *Réc.* *p*

Pédale *ff*

39 Soli (S) Pi Do do - na e - is

Je Do - mi - ne, do - na e - is *dim.* re -

Réc. *dim.*

44 re - qui - em. *pp* A - men. *pp*

- qui - em. *pp* A - - - - men. *pp*

G.O. Flûte 8'

pp *Réc.*

5. Hostias (Offertoire)

Andantino ♩ = 88

Chœur (S)

VI I, Hp

p *pp*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: Tu

Réc. *p*

(Péd. ad libitum)

5 *cresc.* *mf* *dim.* *p* 1

su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am -

cresc. *mf* *dim.* *p* 1

12 **A** *dolce* *cresc.* *mf*

fac - e - as ni - ne, mor - te trans - i - re ad vi - tam: Quam o - lim, quam o - lim A -

p *cresc.* *mf*

19 *dim.* *p* *dim.* *pp*

bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

dim. *p* *dim.* *pp*

Péd. Man. Péd.

6. Sanctus

Allegro maestoso ♩ = 72

Vc, Cb Chœur (S) *f* **A** Chœur (B)

f San - ctus, San - ctus, San - - ctus San -

G.O. *f*

Pédale

9

- - - - - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

14 Chœur (S)

Sa - ba - oth. Ple - - ni sunt coe - li et ter - ra

21 **B**

glo - - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

26 **VII**

f a. Chœur (C): Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Chœur (T) Chœur (S)

30

ho - san - na in ex - cel - sis.

7. Benedictus

Moderato ♩ = 66

Hp I

pp sempre

G.O. Flûte 8'

pp sempre

Réc.

pp sempre

Pédale 8'

5 Soli (S)
Be - - - ne - di - ctus, be - - - ne -

Chœur (S): Be - - - ne - di - ctus,

11 di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne
be - - - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

17 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

24 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui di - ctus, be - ne - di - ctus qui

31 ve in no - mi - ne Do - mi - ni. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

8. Agnus Dei

Andante sostenuto ♩ = 76

VI I

f

Réc. *f* G.O. *f*

Pédale

5

Réc. G.O. *f*

9

sf *sf* *sf* *f* Vc

G.O. *sf* *sf* *sf* G.O. Réc. *f*

Réc.

dim. dim. *p* dim. Hp (+Cordes) *pp* G.O. Flûte 8' *p* *espressivo*

Réc. Voix humaine 8'

22

28

cresc.

34

Réc. Hautbois 8'

dim. *p* *espressivo*

41 VI II A Soli (S) dolce

p cresc. dim. *p* A - gnus De - i,

Réc. Fonds 8' Montre 8'

p

Péd.

47

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

53

do - na e - is, *cresc.* e - is re - qui - em, *f* do - na e - is *dim.* re -

Réc. Montre 8' *pp*

60

- - - qui - em. *p* *G.O.* *molto cresc.* *VII, II*

p cresc. *più cresc.* *Réc.* *molto cresc.*

66

f *ff* *Chœur (S)* *ff* A - gnus De - i, *G.O.*

Réc.

16'

71

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

76

mun - di: do - na e - is, do na e - is

81

re - qui - em. ——— *dim.*

G.O. *Réc.* *dim.*

86 C Chœur (S) *p*

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

92 *cresc.* *dim.*

mun - di: do - na e - qui - am sem - pi - ter -

98 D *p* *p*

nam. _____ Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is:

103 *dolce*

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es,

p

109

qui - a pi - - - us A - men,

pp

115 *ppp* *pp* Hp

a - - - men, a - - - men.

ppp

8' *ppp*

Orgel solo / Organ solo

Bach, J. S.: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Beethoven: Adagio cantabile (arr. Gräse)	18.078
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Cooman: Expressions for organ	18.042
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Debussy: Danse (Tarantelle styrienne) (arr. Hirsch)	18.010
Elgar: Enigma Variationen (arr. Hofmann)	18.011
- Vesper Voluntaries	18.008
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts	91.225
Froberger: Toccata u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228+91.229
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart, W. A.: Drei Werke für Orgel (KV 594, 608, 616)	18.014
- 17 Kirchengesonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddeutsche Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddeutsche Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Auszug (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L.+W. A. Mozart, J.+J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081+91.082
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Puccini: Werke für Orgel: Sonate, Versetti, Marce	56.003
- Ausgewählte Orgelwerke	18.190
Reger: Sämtliche Orgelwerke	
- Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1–7: Orgelwerke	52.801–52.807
Alle Werke auch als Einzelausgaben erhältlich	
Rheinberger: Sämtliche Orgelwerke	
- Gesamtausgabe Bd. 38–40 und Supplement	50.238–240, 50.288
Auch als Einzelausgaben erhältlich	
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Alle Werke auch als Einzelausgaben erhältlich	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Romane	18.176–180

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern**Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach, J. S.: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029+29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh.)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1–4	18.202–18.205
Die Wochenlieder zum EG, 2 Bde	18.221/10+18.221/20
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch 1, 2	18.075+18.076
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107

Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Neunzehn Orgelchoräle aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle zum gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde	18.212
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI)	
(arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208+13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timb)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
- Concerto per la Harpa (Organo)	55.294
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / organ instructions, books

Crivellaro: Die Norddeutsche Orgelschule	60.010
Gaar: Orgel Improvisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
Historical Performance Practice in Organ Playing	
Teil 1: Barock und Klassik	60.002
Teil 2: Romantik	60.004
Teil 3: Die Moderne	60.006
Part 1: The Baroque and Classical Periods	60.003
Part 2: The Romantic Period	60.005
Part 3: Modern and Contemporary Music	60.011
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

 Carus – Excellence in Vocal Music

www.carus-verlag.com · info@carus-verlag.com
Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · 70771 Lf.-Echterdingen · Germany

Carus 27.317/99

