

Gaetano

DONIZETTI

Messa di Requiem

Soli (SATBB), Coro (SATB) ed Orchestra

2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti

4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani

2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / edited by
Guido Johannes Joerg

Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Claus-Dieter Ludwig



Carus 27.322/03

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	III
<i>Introitus</i>	
1. Requiem aeternam (Coro SATB)	1
Te decet hymnus (Soli e Coro SATB)	9
Requiem aeternam (Soli SATB)	11
2. Kyrie (Coro)	12
3. Graduale et Tractus	18
Requiem aeternam (Coro)	18
In memoria aeterna – Absolve, Domine (Coro)	22
<i>Sequentia</i>	
4. Dies irae (Coro)	27
5. Tuba mirum – Terzettino (Soli TBB)	40
6. Judex ergo – Duetto (Soli TB)	46
7. Rex tremendae majestatis – Pieno con Soli (Soli SB, Coro)	52
8. Ingemisco – Solo (Solo T)	60
9. Preces meae – Terzettino (Soli ATB)	65
10. Confutatis maledictis – Pieno con Soli (Soli SATBB, Coro)	68
11. Oro supplex – Solo (Solo B)	79
12. Lacrimosa (Coro)	82
Amen (Coro)	85
<i>Offertorium</i>	
13. Domine Jesu Christe (Solo B, Coro TTB)	92
<i>Communio</i>	
14. Lux aeterna (Coro)	97
<i>Responsorium</i>	
15. Libera me, Domine (Coro)	100
Tremens factus (Solo B)	104
Quando coeli movendi sunt (Coro)	105
Dies irae (Soli SATB)	108
Requiem aeternam (Coro)	110
Libera me, Domine (Coro)	112
Kyrie eleison (Soli e Coro SATB)	116

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.322), Klavierauszug (Carus 27.322/03), Chorpartitur (Carus 27.322/05).
Orchestermaterial leihweise (Carus 27.322/19).

↓ Digitale Ausgaben sind unter www.carus-verlag.com/27322 erhältlich.

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 27.322), vocal score (Carus 27.322/03), choral score (Carus 27.322/05).
Orchestral material for rental (Carus 27.322/19).

↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/27322

Vorwort*

Die *Messa di Requiem* von Gaetano Donizetti, eine der großen geistlichen Kompositionen des 19. Jahrhunderts, gehört mit in jene Reihe von Werken wie dem *Stabat mater* (1833/1842) und der *Petite Messe solennelle* (1863) von Gioachino Rossini, wie der von Giuseppe Verdi initiierten *Messa per Rossini* (1869) sowie dessen eigener *Messa da Requiem* (1874). Die Tatsache, dass eine unmittelbar nach der Fertigstellung vorgesehene Aufführung nicht zustande kam, sorgte jedoch dafür, dass das im Oktober/November 1835 geschaffene Werk bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts in Vergessenheit geriet.

Das Werk entstand als Reaktion auf den Tod von Donizettis Komponistenkollegen Vincenzo Bellini, der am 23. September 1835 in Puteaux bei Paris im Alter von nicht einmal vierunddreißen Jahren überraschend verstorben war. Donizetti hat die Todesnachricht offensichtlich getroffen, auch wenn nicht von einer innigen Freundschaft der beiden Komponisten ausgegangen werden kann: Zu deutlich hatten die Konventionen des Musik- und Bühnenbetriebs wie die Vorlieben des italienischen und internationalen Opernpublikums sie als Konkurrenten definiert. Das Werk dürfte in einem etwa sechs- bis achtwöchigen Zeitraum zwischen Anfang Oktober und Mitte bis Ende November 1835 entstanden sein, in welchem ansonsten keine weiteren Projekte anstanden und Donizetti keinen anderen Verpflichtungen nachzukommen hatte. Und offensichtlich hat sich Donizetti an die Arbeit gemacht, obwohl er von Anfang an wusste, dass er eine ursprünglich für den 2. Dezember vorgesehene Aufführung nicht würde dirigieren können; und er hat auch seine Komposition fortgeführt, obwohl sich einer der Auftraggeber zurückzog. Donizetti könnte entweder auf einen anderen Aufführungstermin spekuliert haben, oder er hatte sich so sehr in diese Musik vertieft, dass er die Komposition nicht mehr abbrechen, sondern aus eigenem Antrieb zu Ende führen wollte. Er mag ebenfalls erwogen haben, dass eine Totenmesse immer einmal zu gebrauchen war und dass eine solche gewöhnlich unter erheblichem Zeitdruck erarbeitet werden musste – und nun nutzte er die ihm frei zur Verfügung stehenden Wochen, um die Komposition, da diese schon einmal angefangen war, gänzlich fertigzustellen. Die Tatsache, dass er seine *Messa di Requiem* vollendete, erlaubt folglich zumindest die Vermutung, er habe sie zu einem späteren, passenden Zeitpunkt wieder hervorheben und zur Aufführung bringen wollen. (Es wäre nicht ganz abwegig zu spekulieren, er könnte sein Bellini-Requiem 1837 umgewidmet und als Totenmesse für Lorenzo Fazzini ausgegeben und aufgeführt haben; vgl. das Vorwort zur Partitur. Dann wäre es vorstellbar, dass seine *Messa di Requiem* am 7. November 1837 in Neapel – nunmehr als Fazzini- und nicht als Bellini-Requiem – eine erste Aufführung unter Leitung des Komponisten erlebt haben könnte.)

Dass die *Messa di Requiem* nicht in einem kontinuierlichen, ununterbrochenen Arbeitsprozess entstanden ist, bezeugt die autographe Partitur. Die einzelnen Sätze sind auf verschiedenartigem Notenschreibpapier unterschiedlichen Zuschnitts niedergeschrieben. Die Niederschrift scheint mal rasch erfolgt zu sein, mit zahlreichen Rasuren, Korrekturen und Überschreibungen im Großen wie im Kleinen, aber auch mal ungemein sorgfältig und sauber und nahezu ohne Korrekturen. Vor allem die Partiturseiten des Introitus 1. *Requiem aeternam* und der Sequentia 4. *Dies irae* weisen erhebliche Revisionen auf, die sich in Rasuren und Korrekturen, ausgestrichenen Takten und Überschreibungen äußern, so dass die vom Komponisten intendierte Fassung nicht problemlos abzulesen ist. Donizettis Bemühen um die überzeugende Gestalt, den rechten Tonfall und Ausdruck seiner Musik ist deren Handschrift anzusehen.

Die instrumentale Besetzung der *Messa di Requiem* entspricht derjenigen von großbesetzten kirchenmusikalischen Werken jener Zeit. Die vokale war ganz für eine Aufführung mit Knaben- und Männerstimmen vorgesehen, denn eine solche hätte gewiss in einem Gotteshaus stattgefunden, für das die strengen Regularien der Katholischen Kirche in Anwendung gebracht hätten werden müssen, denen zufolge Frauenstimmen in der Kirchenmusik nicht geduldet waren. Aus diesem Grund hat Donizetti auch keine Arien für oder Ensembles mit Frauensolistimmen geschaffen (letztere mit Ausnahme des Terzettino 9. *Preces meae*, in dem jedoch nicht etwa dem Alt die führende Stimme anvertraut ist, sondern die Melodielinie häufiger im Tenor liegt), wohl aber höchst anspruchsvolle Solo- und Ensemblesätze für den Tenor und die beiden Bassisten; Sopran- und Altsolo kommen nahezu ausnahmslos in den solistisch besetzten Abschnitten der *pieni* vor – dort in recht einfacher Faktur, so dass sie von Knabensolisten gut zu bewältigen waren.

Dass Donizettis *Messa di Requiem* die Sätze *Sanctus*, *Benedictus* und *Agnus Dei* fehlen, bedeutet nicht, dass es sich dabei um ein unvollständiges oder unvollendetes Werk handeln würde. Während diese Tatsache im 19. Jahrhundert überhaupt nicht thematisiert wurde und bei einer Teilaufführung am 20. September 1875 im Zusammenhang mit der Überführung der Gebeine von Donizetti und Mayr in die Basilika Santa Maria Maggiore in Bergamo – ganz dem Brauch jener Zeit entsprechend – Sätze aus Werken verschiedener Komponisten zusammengestellt wurden (darunter ein *Sanctus*, *Benedictus* und *Agnus Dei* von Giovanni Simone Mayr), bezeichneten die Biographen des 20. Jahrhunderts die Totenmesse als unfertig oder unvollendet, als Fragment oder Torso. Dies hat sich bis in die aktuellste Literatur hartnäckig gehalten – es entspricht aber keineswegs der tatsächlichen Faktur des Werks laut dessen überlieferten Quellen. Donizettis autographe Partitur enthält alle Sätze, die er im Oktober/November 1835 geschaffen hat; sie sind in liturgisch korrekter Reihenfolge angeordnet und fortlaufend durchgezählt und/oder mit *segue*-Anweisungen aufeinander bezogen. Die Tonarten-Abfolge der Sätze ist stimmig. Das Werk selbst ist – wenn

* Es handelt sich um eine gekürzte Version des Vorworts in der Partitur (Carus 27.322), auf die für weitere Informationen und Quellenangaben verwiesen sei.

dies das aus uneinheitlichen Faszikeln zusammengefügte Konvolut auch nicht abzubilden scheint – doch einheitlich und im Zusammenhang konstruiert und gedacht (und auf seiner Titelseite als „Messa di Requiem“ bezeichnet); der große durchgehende Atem der Komposition äußert sich letztlich beim musikalischen Vortrag. Weder bei der Durchsicht der Partitur noch beim Anhören der Musik fehlt dieser Totenmesse etwas, das wesentlich und unverzichtbar wäre. Der Umfang der Komposition ist ohnehin so gewaltig, dass sie für liturgische Zwecke eher zu umfangreich ist.

Dafür, dass Donizetti seine Komposition in ebendieser Fassung und das Konvolut in dieser Zusammenstellung von Faszikeln für vollständig und abgeschlossen erachtete, spricht die Tatsache, dass er sie gleich zweimal von unterschiedlichen Kopisten in Partiturform abschreiben ließ. Wie die autographe Partitur weisen auch jene beiden Abschriften das Werk als vollendet und als in dieser konzisen Form vollständig aus. Auch Donizettis separate autographe Orgelstimme, offensichtlich erst nach Fertigstellung der Partitur ausgeschrieben, bestätigt die Gestalt seiner *Messa di Requiem*.

Erst am 28. April 1870, lange nach Donizettis Tod, kam es schließlich in Bergamo zur frühesten belegten Aufführung seiner *Messa di Requiem*. Die musikalische Leitung übernahm der Opernkomponist Alessandro Nini; das Notenmaterial für die Einstudierung war unter Federführung des angesehenen Organisten Francesco Almasio aufbereitet worden. In direktem Zusammenhang mit der Aufführung wurde im Musikverlag von Francesco Lucca in Mailand ein von Almasio erarbeiteter Orgelauszug der *Messa di Requiem* veröffentlicht; dabei handelt es sich um deren früheste gedruckte Ausgabe. Vorlage war eine der beiden oben genannten Abschriften der Partitur, die Donizetti seinem Jugendfreund Antonio Dolci geschenkt oder vermacht hatte. Diese dürfte 1870 von Nini als Dirigierpartitur für Einstudierung und Aufführung benutzt worden sein, worauf zahlreiche Ergänzungen in Blei- und Farbstift hinweisen, die wohl vom Dirigenten und Almasio herrühren, welche die Abschrift in Vorbereitung der Aufführung durchsahen, fehlerhafte Stellen ausbesserten, Lücken füllten und Hinweiszeichen zu Einstudierung und Aufführung sowie für die Drucklegung des Orgelauszugs ergänzten. Was die früheste belegte Aufführung und den anlässlich derselben aufgelegten Orgelauszug einigermaßen problematisch macht, ist die Tatsache, dass sie lediglich auf einer der beiden Abschriften basierten. Almasio und Nini hatten keine Einsicht in die autographe Partitur und die andere Abschrift genommen – vermutlich war ihnen deren Existenz auch gar nicht bekannt gewesen. Die Korrekturen, Veränderungen und Ergänzungen erfolgten also unabhängig vom Urtext. Sie geschahen vornehmlich unter aufführungspraktischen Erwägungen und wirken deshalb oftmals etwas willkürlich. Am 15. Mai berichtete die *Gazzetta musicale di Milano* sehr knapp über die Aufführung in der Basilika Santa Maria Maggiore, die nur sehr schwach ausgefallen war. (Als „beste Nummern“ werden im Bericht der Introitus 1. *Requiem aeternam*, die Sequentia 4. *Dies irae*, das Duetto 6. *Judex ergo* sowie das Terzettino 9. *Preces meae* genannt.)

Almasio und Nini (wie auch etliche Musiker und Musikwissenschaftler des 20. Jahrhunderts) scheint einigermaßen irritiert zu haben, dass der Introitus mit einem Sextakkord auf *d* (T. 7–9) beginnt. Die drei kadenzierenden Orchesterklänge in den Anfangstakten, die mit einem B-Dur-Klang ansetzen, wie auch die harmonische Unentschlossenheit des Beginns – erst im folgenden Abschnitt ab T. 23 wird die Tonikatonart d-Moll eindeutig fundamentiert – mögen ihnen auch befremdlich vorgekommen sein. Dabei ist gerade dieser Anfang der Totenmesse einzigartig und lässt aufhorchen, erregt just durch jene harmonische Unentschlossenheit größtmögliche Aufmerksamkeit. Ganz gewiss hat sie Donizetti sehr bewusst so geschaffen; doch Almasio, Nini und Musiker späterer Zeit vertrauten offenbar nicht der musikalischen Kraft dieses einzigartigen Beginns.

Vermutlich konnte man sich im Italien des ausgehenden 19. Jahrhunderts auch ein solches Werk nicht ohne eine ausführlichere *sinfonia* oder *introduzione* vorstellen, wie man es aus Oper oder (Opern-)Oratorium gewohnt war. Irritationen und Konventionen führten dazu, dass Almasio und Nini den Beginn des Introitus umgestalteten, indem Almasio eine 41-taktige *Introduzione* für Orgel schuf und dem Introitus voranstellte, die nicht allein dem aufhorchen lassenden Beginn seine Singularität nimmt, sondern auch der großartigen Musik von Donizettis *Messa di Requiem* alles andere als ebenbürtig ist. Die *Introduzione* liegt ausschließlich in ihrer Orgelfassung im gedruckten Orgelauszug vor; Almasio wird sie bei der Aufführung am 28. April 1870 auf der Orgel von Santa Maria Maggiore vorgetragen haben. (Dass Vilmos Leskó gut einhundert Jahre später für seine Ausgabe der Messe bei Ricordi eine Instrumentation jener *Introduzione* Almasios vorlegte, verhalf der wenig inspirierten Musik seit 1974 zu einer unhistorischen und unverdient breiten Rezeption.)

Gaetano Donizettis *Messa di Requiem* ist ein vollständiges, großes und durchkomponiertes Meisterwerk der Gattung der Totenmesse. Ihre Musik vereint geistliche und opernhafte Züge. In ihrer Faktur äußert sich die Auseinandersetzung des Komponisten mit dem seinerzeit noch lebendigen geistlichen Stil, den Giovanni Simone Mayr für Santa Maria Maggiore in Bergamo geschaffen hatte, mit der liturgisch-musikalischen Praxis des frühen 19. Jahrhunderts. Donizettis Meisterwerk der Geistlichen Musik verdient es, in seiner originalen Gestalt Wirkung zu erzielen. Die Neuausgabe erlaubt einen unverstellten Blick auf das Original von 1835; befreit von den Anhaftungen und Abschleifungen anderer Zeiten. Das Meisterwerk verdient erheblich mehr Würdigung im Werkverzeichnis des Komponisten, eine wesentlich breitere Rezeption im Musikbetrieb unserer Epoche, in Italien, Europa und international, als ihm bislang zugestanden wurde.

Ludwigsburg, Frühjahr 2023

Guido Johannes Joerg

Foreword*

The *Messa di Requiem* by Gaetano Donizetti, one of the great sacred compositions of the 19th century, belongs to the series of works including the *Stabat mater* (1833/1842) and the *Petite Messe solennelle* (1863) by Gioachino Rossini, as well as the *Messa per Rossini* (1869) initiated by Giuseppe Verdi and his own *Messa da Requiem* (1874). However, the circumstance that a performance scheduled immediately after its completion did not materialize ensured that the work, created in October/November 1835, was forgotten until the middle of the 20th century.

The work was written in response to the death of Donizetti's fellow composer Vincenzo Bellini, who had died unexpectedly at the age of not even thirty-four in Puteaux near Paris on 23 September 1835. Donizetti was obviously affected by the news of Bellini's death, even if it cannot be assumed that the two young composers enjoyed a close friendship: The conventions of the musical and stage business, as well as the preferences of the Italian and international opera public, had too clearly defined them as competitors. We can assume that Donizetti composed the *Messa di Requiem* during a period of about six to eight weeks between the beginning of October and mid to late November 1835, during which he had no other projects to complete and no other obligations to fulfill. Obviously, then, he set to work even though he knew from the beginning that he would not be able to conduct a performance; and he continued his composition even though one of the principals withdrew. Donizetti could either have been speculating on another performance date, or he had become so engrossed in this work that he no longer wanted to abandon the composition, but to complete it on his own initiative, without any external commission or cause. Donizetti may also have considered that a Mass for the dead would always be useful, and that such a mass normally had to be composed under considerable time pressure – and so he used the free weeks at his disposal to complete the composition in its entirety, since it had already been begun. The fact that he completed his *Messa di Requiem* therefore makes the assumption at least plausible that he intended to present and perform it again at a later, suitable time. (It would not be completely far-fetched to speculate that he might have rededicated his Bellini Requiem and presented and performed it as a new requiem mass for Lorenzo Fazzini in 1837; see the Foreword in the full score of the Carus edition. Consequently, it would be quite conceivable that his *Messa di Requiem* could have had its first performance under the composer's direction in Naples on 7 November 1837 – now as a Fazzini Requiem and not a Bellini Requiem.)

The autograph score attests to the fact that the *Messa di Requiem* was not written in a continuous, uninterrupted work process. The individual movements are notated on different types and formats of music paper. The notation

of the composition seems at times to have been done quickly, with numerous erasures, corrections and overwritings, both substantial and trivial, but also at other times extremely carefully and painstakingly and almost without corrections. Especially the score pages of the Introitus 1. *Requiem aeternam* and the Sequentia 4. *Dies irae* show quite considerable revisions, which are expressed in erasures and corrections, crossed out measures and overwritings, so that the version intended by the composer cannot be elicited unequivocally. Donizetti's efforts to achieve a convincing form, the right tone and expression in his music are clearly visible in his manuscript.

The instrumental scoring of the *Messa di Requiem* corresponds to that of large-scale sacred music works of the time. The vocal instrumentation was intended entirely for a performance with boys' and men's voices, because such a performance would certainly have taken place in a place of worship, for which the strict regulations of the Catholic Church would have had to apply, according to which women's voices were not tolerated in church music. For this reason, Donizetti did not create any arias for or ensembles with female solo voices (the latter with the exception of the Terzettino 9. *Preces meae*, in which, however, it is not the contralto who is entrusted with the leading voice; the melody line is more often in the tenor.) But he did create highly demanding solo and ensemble movements for the tenor and the two bassists; soprano and contralto solos occur almost without exception in the solo sections of the *pieni* – and are quite simple in facture, so that they could easily be mastered by boy soloists.

The fact that Donizetti's *Messa di Requiem* lacks the movements *Sanctus*, *Benedictus* and *Agnus Dei* does not mean that it is an incomplete or unfinished work. This fact was not addressed at all during the 19th century, and at a partial performance on 20 September 1875, which took place in connection with the transfer of the remains of Donizetti and Mayr to the Basilica of Santa Maria Maggiore, movements were assembled from works by various composers (including a *Sanctus*, *Benedictus*, and *Agnus Dei* by Giovanni Simone Mayr) – according to the custom of the time. However, 20th century biographers referred to the Requiem Mass as unfinished or incomplete, a fragment or torso. This has persisted into the most current literature – but it in no way corresponds to the actual facture of the work according to its surviving sources. Donizetti's autograph score contains all the movements he created in October/November 1835; they are arranged in liturgically correct order and consecutively numbered and/or related to each other with *segue* statements. The key sequence of the movements is coherent. The work itself – though the convolute assembled from disparate fascicles does not seem to reflect this – is nevertheless uniformly and coherently constructed and conceived (and designated on its title page as "*Messa di Requiem*"); the great continuous breath of the composition ultimately expresses itself in its musical performance. Neither in reviewing the score

* This is an abridged version of the Foreword in the full score (Carus 27.322), to which we refer for further information and references.

nor in listening to the music does this Requiem Mass lack anything essential and indispensable. The scope of the composition is in any event so vast that it is rather too extensive for liturgical purposes.

The fact that Donizetti commissioned two copies of the score by different copyists speaks for the fact that he considered his composition in precisely this version, and the convolute in this compilation of fascicles to be complete and concluded. Like the autograph score, these two copies also show the work to be complete and concluded in this concise form. Donizetti's separate autograph organ part, apparently written out only after the completion of the score, also confirms the form of his *Messa di Requiem*.

It was not until 28 April 1870, long after Donizetti's death, that the earliest documented performance of his *Messa di Requiem* finally took place in Bergamo. The musical direction was taken over by the well-known opera composer Alessandro Nini; the musical material for the rehearsal had been prepared under the auspices of the esteemed organist Francesco Almasio. In direct connection with the performance, an organ arrangement of the *Messa di Requiem* prepared by Almasio was published by the music publishing house of Francesco Lucca in Milano; this is the earliest printed edition of the work.

Both performance and edition were based on one of the above mentioned copies of the full score which Donizetti had given or bequeathed to his childhood friend, the musician Antonio Dolci. It may have been used in 1870 by Nini as a conducting score for rehearsals and the performance. This is indicated by numerous additions in pencil and colored pencil, which probably originate from the conductor and from Almasio, who reviewed the copy in preparation for the performance, corrected erroneous passages, filled in gaps, and added indications for rehearsal and performance as well as for the printing of the organ arrangement. What makes the earliest documented performance and the organ arrangement published on its occasion somewhat problematic is the fact that they were based only on one of the two copies. Almasio and Nini had not consulted the autograph score and the other copy – presumably they were not even aware of their existence. The corrections, changes and additions were thus made independently of the original text and primarily for practical performance reasons; they therefore often seem somewhat arbitrary. On 15 May, the *Gazzetta musicale di Milano* published a very brief report about the first performance of the *Messa di Requiem* in the Basilica of Santa Maria Maggiore, which turned out to be very unfavorable. (The Introitus 1. *Requiem aeternam*, the Sequentia 4. *Dies irae*, the Duetto 6. *Judex ergo* as well as the Terzettino 9. *Preces meae* are mentioned as "best numbers.")

Francesco Almasio and Alessandro Nini (as well as several musicians and musicologists of the 20th century) seem to have been somewhat irritated by the fact that the Introit begins with a sixth chord on *D* (mm. 7–9). The three cadential orchestral sounds in the opening measures, which begin with a B-flat major harmony, as well as the harmonic indecision of the beginning – only in the following section from

m. 23 is the tonic key of D minor clearly established – may also have seemed strange to them. Yet it is precisely this beginning of the Mass for the dead that is unique and makes one sit up and take notice, attracting the greatest possible attention precisely because of this harmonic indecision. Donizetti certainly created it this way very consciously; however, Almasio, Nini and musicians of later times obviously did not trust the musical power of this unique beginning.

It was presumably not possible to imagine such or similar (sacred) compositions without a more detailed *sinfonia* or *introduzione*, as one was used to from opera or (operatic) oratorio in Italy at the end of the 19th century. Irritations and conventions led Almasio and Nini to reshape the beginning of the Introit in that Almasio created a 41-bar *Introduzione* for organ and placed it before the Introit, which not only takes away from the singularity of the beginning, but is also anything but equal to the great music of Donizetti's *Messa di Requiem*. The *Introduzione* is extant solely in its organ version in the printed organ arrangement; Almasio may have played it at the performance of 28 April 1870 on the Santa Maria Maggiore organ in place at the time. (The fact that Vilmos Leskó presented an instrumentation of Almasio's *Introduzione* a good hundred years later for his edition published by Ricordi, helped the uninspired music to an unhistorical and undeservedly broad reception since 1974.)

Gaetano Donizetti's *Messa di Requiem* is a complete, large-scale and through-composed masterpiece of the Mass for the dead genre. Its music combines sacred and operatic features. Its facture expresses the composer's engagement with the sacred style, still alive at the time, that Giovanni Simone Mayr had created for Santa Maria Maggiore in Bergamo, with the liturgical-musical practice of the early 19th century. Donizetti's masterpiece of sacred music deserves to be effective in its original form. The present new edition allows an unbiased view of this 1835 original; liberated from the adhesions and abrasions of other epochs. The masterpiece deserves considerably more appreciation in the composer's catalog of works, a much broader reception in the musical life of our epoch, in Italy, Europe and internationally, than it has been granted so far.

Ludwigsburg, spring 2023

Guido Johannes Joerg

Translation: Gudrun and David Kosviner

calando

do - - na e - - is Do - mi - ne,
do - na e - is Do - mi - ne,
do - na, do - na e - is Do - mi - ne,
do - na e - - is Do - mi - ne,

Ob, Cl, VI
p
Cor
+ Fg

a tempo

do - na
p
Re qui - m
p
qui

Archi
do - na
+ Clt, Cor
cresc.
+ Fg
fp

is Do - mi - ne,
ae - - - - ter - nam do - na
ae - - - - ter - nam do - na
e - is Do - mi - ne,

+ Ob
Cor, Archi
+ Tr
+ Fg

do - na e - is Do - mi - ne: et lux

e - - - is Do - mi - ne: et

e - - - is Do - mi - ne: et

do - na e - is Do - mi - ne,

+Clt +Ob Archi +Trb +Fg, Cor

cresc. *fp* *p* *p*

per - pe - tua lu - ceat e - is Do - mi -

lux per - pe - tua lu - ceat e - is Do - mi -

lux per - pe - tua lu - ceat e - is Do - mi -

Fl +Cl, Fg VI

p

Do - mi - ne, do - na

ne, Do - mi - ne, do - na

ne, Do - mi - ne, do - na

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

+Fl 8va +Tr, Trb

Cl, Fg *cresc.* *fp*

40

p

e - is Re - qui - em, Re - qui -

e - is Re - qui - em, Re - qui -

e - is Re - qui - em,

e - is Re - qui - em,

Fl, Archi

p

Fg, Cor

43

cresc. **rinforzando** *f*

em, do - na e - is, do - na e -

em, do - na e - do - na - is

do - na e - is, do - na e - is

do - is, - na e - is

f

Tutti

quem Do - mi - ne,

Re - quem Do - mi - ne, do -

Re - quem Do - mi - ne,

Re - quem Do - mi - ne, Do - mi -

Ob, VI

fp *fp* *fp*

Fg Tr, Cor Clt, Fg, Va

ae - ter - nam, Re - qui -
 na - e - is Re - qui -
 Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui -
 ne, ae - ter - nam, Re - qui -

fp

3 3 3

em, do - na
 em, do - na,
 em, Do - mi - do - na
 em ter - nam, ae - ter -

p *p* *p*

Fg, Va

calando

qui - em ae - ter -
 Re - qui - em ae - ter -
 Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter -
 nam, Re - qui - em ae - ter -

+Fl
 +Cl

pp

Fg

3 3 3

61 **a tempo** *p* **rinforzando**

nam. Et lux per - pe - tu -

nam. Et lux per - pe - tu -

nam. Et lux per - pe - tu -

nam. Et lux per - pe - tu -

Clf, Archi Cor +Clf, Cor Tutti

p +Fg *cresc.*

65 **rinforzando**

a lu - ceat e - is, lu - ceat

a lu - ceat e - is, lu - ce - at

a lu - ceat, lu - ce - at

a lu - ceat, lu - ceat

Clf, Fg, Archi Fl Ob +Tr, Cor Tutti

Cor Cb *cresc.*

Do - mi - ne, lux per - pe -

e - is, et lux per - pe - tua

e - is, et lux, et lux per - pe - tua

e - is, et lux, et lux per - pe - tua

Fl, Vl Fg, Vl, Va, Vc -Fl Fg +Cb

p

poco più stretto

tu - a e - - - is Do - mi - ne, do - na
 lu - ce - at e - - - is Do - mi - ne, do - na
 lu - ce - at e - - - is Do - mi - ne, do - na
 lu - ceat e - - - is Do - mi - ne, do - na

+Ob, Fg,
Cor, Timp

p *cresc.* *f* Tutti

cresc. sempre più

e - is Do - mi - ne, do - na e - is
 e - is Do - mi - ne, do - na e - is
 e - is Do - mi - ne, do - na e - is
 e - is Do - mi - ne, do - na e - is

rall.

qui - - - em:
 Re - - - qui - - - em: *p*
 Re - - - qui - - - em: et lux per -
 Re - - - qui - - - em:

Fg, Cor, Archi

p

84

p

et lux per - pe - tu - a lu - ceat

et lux per - pe - tu - a lu - ceat

pe - - tu - a lu - ceat e - - -

Ob

+Cl

+Fl

87

pp

e - is, lu - - -

e - is, lu - - - ce at

is, *pp* lu - - - at

Ob

et lux

Cl

tua lu - ceat

Fl

calando sempre più

Do - - mi - - ne.

e - is Do - - mi - - ne.

e - is Do - - mi - - ne.

e - is Do - - mi - - ne.

Cor

Tr

3 3 3 3

Archi

Te decet hymnus

95 **Andante**

Soprano *Solo p* Te de-cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur *f*

Alto *Solo p* Te de-cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur *f*

Tenore *Solo p* Te de-cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur *f*

Basso *Solo p* Te de-cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur *f*

Legni
2 Corni
Archi
Ob, Clt, Fg *f*

101 *f* vo-tum in Je - ru - sa - lem. *Tutti p* Te de-cet hy - mnus De - us in

vo-tum in Je - ru - sa - lem. *Tutti p* Te de-cet hy - mnus De - us in

vo-tum in Je - ru - sa - lem. *Tutti p* Te de-cet hy - mnus De - us in

vo-tum in Je - ru - sa - lem. *Tutti p* Te de-cet hy - mnus De - us in

Si - on, et ti - bi red - de - tur *f* vo - tum in Je - ru - sa -

Si - on, et ti - bi red - de - tur *f* vo - tum in Je - ru - sa -

Si - on, et ti - bi red - de - tur *f* vo - tum in Je - ru - sa -

Si - on, et ti - bi red - de - tur *f* vo - tum in Je - ru - sa -

Clt, Fg, Cor *f* VI +Ob *f* +Fl

Va, Vc *fp* Fg *f* +Va, Vc

Solo *p*

lem. Ex - au - di o - ra - tio - nem me - am,

Solo *p*

lem. Ex - au - di o - ra - tio - nem me - am,

Solo *p*

lem. Ex - au - di o - ra - tio - nem me - am,

Solo *p*

lem. Ex - au - di o - ra - tio - nem me - am,

VI, Va

Cl, Fg, Cor

p

Tutti *p*

ex - - au - di o - ra - tio - nem am, ad o - mmis

Tutti *p*

ex - - au - di o - ra - tio - nem ad te o - mmis

Tutti *p*

ex - - au - di o - ra - tio - nem me - am, ad te o - mmis

Tutti *p*

ex - - au - di o - ra - tio - nem me - am, ad te o - mmis

Cl

Fg, Cor

calando

p

ca - ro ve - - ni - et, ca - ro

p

ca - ro, ca - ro ve - - ni - et, ca - ro

p

ca - ro, ca - ro ve - - ni - et, ca - ro

p

ca - ro, ca - ro ve - - ni - et,

Archi

p

rall.

ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et.

ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et.

ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et.

ca - ro ve - ni - et.

Requiem aeternam

135 **Maestoso**

Soprano solo *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na - is Do - mi-ne.

Alto solo *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

Tenore solo *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

Basso solo *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

Organo *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

- pe - tu-a lu - ceat e - is Do - mi - ne.

et lux per - pe - tu-a lu - ceat e - is Do - mi - ne.

et lux per - pe - tu-a lu - ceat e - is Do - mi - ne.

et lux per - pe - tu-a lu - ceat e - is Do - mi - ne.

2. Kyrie

Maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

f
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

f
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

f
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

f
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Legni
Ottone
Archi
Organo

Tutti f

Ob, Clt, Fg

p

Fg, Vc

6

p
e - le - i - son, e - le - i -

p
e - le - i - son, e - le - i -

p
e - le - i - son, e - le - i -

e e - le - i - son,

Archi

+Clt, Fg

Cor, Bassi

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, *p* e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son.

+Fl +Ob Fl, Ob

p *cresc.*

Chri - ste e le - i - son, Chri - ste e -

p

Chri - ste i - son, ste e - le - i - son,

p *cresc.*

b Va, Vc

calando

Chri - ste e - le -

le - i - son, e - le -

p

Chri - ste e - le -

+Clt Clt +Cor

f
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

f
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

f
Ky - ri - e e - le - i -

Archi *f*

44 *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - son Ky -

son, e - le - i - son, e - le - i - son Ky - e e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, - le - i -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

son, e - le - i - son, Ky - ri -

+Cor +Fg +Cltr +Fl +Trb

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - -
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -

e e - - - le - - - i - son,
 +Ob +Clt +Tr

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - - - le - i -
 e e - le - - - son, e -

e - - - i - son, e - le - i -
 +Fl Tutti +Trb

i - son, e - le - - i - son, e -
 son, e - le - - i - son, e - le - - i -
 le - - i - son, e - le - - i - son, e -
 son, e - le - - i - son, e - le - - i -

son, e - le - - i - son, e - le - - i -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e -

Clt, Va Ob, VI II Fl, VII
 Fg, Vc

son, e - le - i - son, Ky - ri - e - le -
 le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i -
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 le - i - son, Ky - ri - e e -

Clt, VI I Fl, Clt, VI I
 Fg, Ottoni
 +Tr, Trb, Timp

le - i - son.
 son, e - le - i - son.
 le - i - son, e - le - i - son.
 le - i - son.

Fg, Tr, Timp

Segue Graduale et Tractus

3. Graduale et Tractus

Requiem aeternam

Maestoso *p*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

Legni
Ottone
Archi

Organo

cadenza

+VI II +Cor, VI I ti, Trb

Fg, Va, Bassi

6

ae - ter - nam
Re - qui-em ae - ter - nam
Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam
Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam

+VII II +Cor, VII I

Fg, Va, Bassi

11

calando

do - - na e - is Do - mi - ne,
do - na e - is Do - mi - ne,
do - na, do - na e - is Do - mi - ne,
do - na e - - is Do - mi - ne,

Ob, VI I + Clt, VI II

p Cor + Fg

17

poco più str

f
mi ne, do - na e - is Do - mi -
f
Do mi ne, do - na e - is Do - mi -
f
mi - ne, do - na e - is Do - mi -
f
Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi -

Tutti
f

20 **cresc. sempre più**

ne, do - na e - is Re - - - qui - -

ne, do - na e - is Re - - - qui - -

ne, do - na e - is Re - - - qui - -

ne, do - na e - is Re - - - qui - -

ne, do - na e - is Re - - - qui - -

24 **rall.**

et lux per - pe-tu-a lu - ceat

em: et lux per - pe-tu-a lu - ceat

per - pe - tu - a lu - ceat e - - -

em:

Fg, Cor, Archi

p +Ob +Clt +Fl

pp
e - is, lu - - - ce - at

pp
e - is, lu - - - ce - at

pp
is, lu - - - ce - at

pp
et lux per - pe - tua lu - ceat

Ob Clt Fl

mp
- - mi - - ne.

mp
e - is Do - - mi - - ne.

mp
e - is Do - - mi - - ne.

mp
e - is Do - - mi - - ne.

Cor Tr 3 3 3 3 Archi

In memoria aeterna – Absolve, Domine

36 **Andante**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Legni, Otoni
Archi *p*

Organo **Andante**

cadenza

40 **calando** **tempo**

e - rit, e - rit - ju - rit - stus:

e - rit ju - rit - stus: ab au - di - tio - ne

ter - na - rit ju - rit - stus:

In me - m - a e - rit - stus:

fp *tr*

p **calando**

ma - la non, non ti - me -

ma - la non ti - me - bit, non ti - me -

ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me -

ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me -

fp *tr* *tr* *tr* +Fg, Cor

50 a tempo

bit. bit. Ab - sol - ve, Do - mi - ne, ab - sol - ve,

54

a - ni - mas, Ab - sol - ve, a - ni - mas o - mni - um fi -
Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas
cto - rum, ab - sol - ve, Do - mi - ne,
de - lium, ab - sol - ve,
Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas

+Cor +Fg Ob +Fl, Clt

62

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab

o - mni - um de - fun - cto - rum ab

ve, de - fun - cto - rum ab

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab

f

Tutti

65

vo - mni vin - cu - lo li

vo - mni vin - cu - lo de - li -

vo - mni vin - cu - lo li -

vo - mni vin - cu - lo de - li -

cto - rum.

p Et gra - tia

cto - rum. Et gra - tia il - - *p*

cto - rum. Et

cto - rum.

Ob, Clt, Cor

p

VI

Va, Vc

-Ob, Clt

calando

il - - - lis suc - cur - ren - -
 lis, et gra - tia il - - lis suc - cur - ren -
 gra - tia *p* il - lis suc - cur - ren - -
 Et gra - tia il - lis suc - cur - ren -

+Ob

a tempo

te,
 te, me - re - an - tur, re an - -
 te, suc - ren - me - re -
 te, Cor, VI II, Va VI I
 e - va - de - re ju - di - -
 va - de - re, e - va - de - re ju - di - cium ul - ti -
 an - tur ju - di - cium ul - ti -
 e - va - de - re ju - di - cium, ju - di - cium ul - ti -

+Fl Clt, Tr
 +Cb

cium ul - ti - o - - - -
 o - nis, ul - ti - o - - - -
 o - nis, ul - ti - o - - - -
 o - nis, ul - ti - o - - - -
stacc. Cor

Fg, Archi

nis. Et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti -
 nis. Et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti -
 nis. Et lu - cis ae - ter - nae
 nis. Et lu - cis ae -
 tu - per - fru - i.
 tu - di - ne per - fru - i.
 be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
 Tutti
 Archi trem. *pp* *ff* Archi *p*

p *calando*

Vc Cor Fg

Segue Dies irae

Carus 27.322/03

Sequentia

4. Dies irae

Allegro agitato

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

Legni
Ottone
Archi

Organo

cadenza

Di - es
Di - es
Di - es
Di - es

Fiati

fp Timp *f* *p* Timp *f*

7
- rae, - la,
i - rae, es il - - la,
i - rae, di - es il - - la,
i - rae, di - es il - - la,

Tutti

Fiati

f *p* Timp *f* *p* Timp *f*

3 3 3 3

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, sol - vet
 sae - clum, sol - vet sae - clum
 sae - clum, sol - vet sae - clum
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la, sol - vet

Fl. +Tr VI Ob
 Cor

sae - clum in fa - vil - la, di - es
 in fa - vil - la, di - es
 in fa - vil - la, di - es
 sae - clum in fa - vil - la, di - es

Tutti
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sol - - - vet sae - clum, sol - vet
 i - rae, sol - - - vet sae - clum, sol - vet
 i - rae, sol - - - vet sae - clum, sol - vet
 i - rae, sol - - - vet sae - clum, sol - vet

Archi
 Clt, Cor Va, Bassi
 5

sae - clum in fa - vil - - - - -

sae - clum in fa - vil - - - - -

sae - clum in fa - vil - - - - -

sae - clum in fa - vil - - - - -

Tutti

la:

la:

la:

Basso coro

43 *f*

te - ste Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl - - - la.

p

p

Fg, Trb, Bassi

VI II, Va

51 VII
Fg, VII, Va +Cor
Bassi, Timp

54 +Cl

57 *p*
Quan - - - tus tre - - -
p Quan - - - tus
p Quan - - - tus tre - - -
p Quan - tus, quan - - - tus tre - - -

Cor Fg, C

p mor est fu - - - tu - rus,
p mor est fu - - - tu - rus,
p mor est fu - - - tu - rus,
p mor est fu - - - tu - rus,

Legni, Cor *f*

65

f quan - do ju - dex est - ven - tu - rus, *p* quan - tus tre - mor

p quan - tus tre - mor

f quan - do ju - dex est - ven - tu - rus, *p* quan - tus tre - mor

p quan - tus tre - mor est

Cor

p Archi

71

fu - - - - rus, *f* cun - cta -

est fu - - - - rus, *f* cun - cta

fu - tu - - - - rus,

tu - rus, est fu - tu - rus,

Tr, Cor, Va

VI II

f

stri - cte dis - cus - su - - - - rus,

stri - cte_ dis - cus - su - - - - rus,

f cun - cta_ stri - cte dis - cus -

f cun - cta stri - cte_ dis - cus

+VII

Fg, Va

Bassi

+Clt

+Ob

- cta stri - cte dis - cus - su - - - -

cun - ta stri - cte_ dis - cus - su - - - -

- - rus, cun - cta

su - rus, cun - cta_

VI II

+Clt

Ob, Clt

+Clt

rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

stri - cte dis - cus - su - - - - rus,

stri - cte dis - cus - su - - - - rus,

+Ob VII II +Fl VII

- rus, cun - cta

su - rus, cun - cta

cta stri - cte dis - cus - su - - - -

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

+Fl

stri - cte _ dis - cus - su - - - - rus,
 stri - cte dis - cus - su - - - - rus,
 rus, cun - cta stri - cte _ dis - cus -
 cun - cta _ stri - cte dis - cus

VI I
 +Tr
 7

- cta stri - cte _ dis - cus - su - rus!
 cun stri - cte dis - cus - su - rus!
 rus, dis - cus - - su - rus!
 su - - rus, dis - cus - - su - rus!

VI II
 +Timp
 f Tr, Cor

94 *f* *p* **calando** **a tempo**

Di - - es i - rae, di - es il - la,

Di - - es i - rae, di - es il - la,

Di - - es i - rae, di - es il - la,

Di - - es i - rae, di - es il - la,

f *p* *f* *p*

Tutti Tr, Cor

3 3 3 3

97 **calando** **a tempo**

- - - sae - clum in fa - vil - la.

sol et sae - clum in fa - vil - la.

f *p*

- - - vet sae - clum in fa - vil - la.

sol - - vet sae - clum in fa - vil - la.

f *p* *f*

Tutti Fg, Tr, Cor

3 3 3 3

100 Maggiore

f Cun - cta stri - cte - dis - cus -
f> Quan - tus - tre - mor est fu - tu - - - - - rus,
f Di - es i - rae, di - es - il - la, di - es il -
f> Di - es - i - rae, di -

Cl, VII Tutti
 Tr *fp*
 Cor
 Va

104
 stri - dis - cus - su - rus, dis - cus - su -
 n - do ju - dex est - ven - tu - rus,
 la. Quan - tus - tre - mor, quan -
 il - la, sol - vet sae - clum in - fa -

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and strings.

rus, cun - cta - stri - cte dis - cus - su - rus,

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

tus, cun - cta - stri - cte dis - cus -

vil - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la, sol - vet sae - clum in fa -

Fg, VI +Clt +Ob +Fl

Ottoni

Va, Bassi

stri dis - cus - su - rus, dis - cus -

su - rus, cun stri cte dis - cus - su - rus, dis - cus -

- cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus -

vil - la, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus -

Tutti

f

3 3 3 3

su - - - - - rus! Di - - - es

su - - - - - rus! Di - - -

su - - - - - rus! Di - - -

su - - - - - rus! Di - - - es

i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - lum in -

es i - rae, sol - vet sae - lum in fa -

es i - rae, sol - vet sae - lum in fa -

i - - - rae, sol - vet sae - lum in fa -

- - - - - la.

vil - - - - - la.

vil - - - - - la.

vil - - - - - la.

5. Tuba mirum (Terzettino)

Andante

Legni
2 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Timpani
Archi

Archi *p*
legato

Fg, Cor, Trb

f

4 Tenore solo

Basso I solo

Basso II solo

tu - ba mi - rum spar - gens

+C

legato

f

Cor +Fg

- ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

so - - - - - num per se -

Archi

Vc

+Cl

p

f

p
 per se - pul - cra re - gi - o - num,
p
 per se - pul - cra re - gi - o - num,
 pul - cra re - gi - o - - - - - num, co - get

Cor + Fg
 Archi + Clt
 Vc
 Cor Va

co - get o - mnes an - te - - - - - num.
 co - o - mnes an te thro - num.
 o - mnes num, an - te - - - - - num, tu - ba

Clt VI
f

Mors stu -
 Mors stu -
 mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num.

Ob Ob Fg, VII
f
fp legato

pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -
 pe - - bit et na - tu - - ra, cum re -

Mors stu - pe - bit, ju - di - can - ti

Cl, VI II

Trb

can - ti re - spon - su - ra.
 sur - get cre - a tu -

re - spon su - ra, re - spon - su - ra.

+Ob

Tutti

Ob, Cl, Archi

Fg, Ottoni

f

p

Li - ber scri - ptus pro - fe -
 Li - ber scri - ptus pro - fe -

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - - - -

Fl

Archi + Clt

Cor

Vc

p

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,
 re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,
 tur, in quo to - tum con - ti - ne - - - - - tur, un - de

VI +Clt
 Fg. Vc. Archi

un - de mun - dus
 un - de
 mun - dus ju - - - - - tur,

Ob
 Fg.

- - tur, li - ber scri - ptus pro - fe -
 mun - dus ju - di - ce - tur, in quo
 li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, pro - fe -

VI, Va Cor
 Cor, Vc

re - - tur, in quo to - tum con - ti -
 to - tum con - ti - ne - tur, to - - tum, un - de
 re - - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, un - de

VI Fl, Clt

accelerando

lento

ne - - tur, un - de mun - dus ju di - ce - tur, ju - di -
 mun - dus ju - di - ce - tur, un - de mun - dus ju di - ce - tur, ju - di -
 mun - dus ju - di - ce - tur, un - de mun - dus ju di - ce - tur, ju - di -

Primo T. Ob

resc. *p* *p* *p*

Fl, Clt Archi

ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - -

ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - -

ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - -

tur,

tur. Re - s - get cre - a -

tur. Tu - ba i - rum spar - ns so - num, - sur - get cre - a -

de mun - dus ju - di - ce - tur.

tu - ra, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

tu - ra, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

+Ob VI Tutti

6. Judex ergo (Duetto)

Larghetto

Legni
2 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Timpani
Archi

Archi *p* Fg, Cor

Musical score for measures 1-4, featuring woodwinds (Fg, Cor) and strings (Archi) in a *p* dynamic.

5 Clt

Musical score for measures 5-9, featuring a Clarinet (Clt) and strings.

10 Tenore solo
Ju - dex er - go cum se de bit, quid - quid

Archi

Musical score for measures 10-14, featuring a Tenor solo and strings.

15 la pa - re - bit: nil in - ul - tum

Fg, Cor *fp* Cor + Fg

Musical score for measures 15-19, featuring woodwinds (Fg, Cor) and strings.

20 re - ma - ne - bit, nil, nil in - ul - tum re - ma -

Archi *fz* *p*

Musical score for measures 20-24, featuring woodwinds (Fg, Cor) and strings.

ne - - - - bit. Ju - dex er - go

Basso solo

Ju - dex er - go cum se -

cum se - de - bit, quid la - tet ap - pa - re - bit:

de - bit, quid - quid la - tet ap - re - bit

Fg, Cor

nil, nil, nil in - ul -

- ul tum re - ma - ne - bit, nil in -

tum re - ma - ne - bit.

ul - tum re - ma - ne - bit.

Moderato

Va, Bassi

45

p >

Quid sum mi - ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa -

Quid sum mi - ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa -

Clt +VI

50

tro - num, quem pa-tro-num ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus si - se -

tro - num, quem pa-tro-num ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus si - se -

+Fg, Cor VI

p

Vc

55

cu - rus, sit se - rus, cum vix ju - stus sit se -

cu - rus, sit se - rus, cum vix ju - stus sit se -

Clt, Fg +Fg, Cor VI

f *p*

+Fg 3 3

Va, Vc

59

cu - rus, sit se - cu - rus, sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu -

cu - rus, sit se - cu - rus, sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu -

Archi

rall. a tempo

86

ctu - rus? Quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

ctu - rus? Quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

+VI

91

Cum vix ju - stus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus,

Cum vix ju - stus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus,

+Fg, Cor VI

f *p*

Va, Vc

95

vix stus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus, sit se -

cus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus, sit se -

Cor VI

f *p*

+Fg

Archi

99

rall. **a tempo** **Più**

cu - - - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - - - rus, sit se - cu - rus,

cu - - - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - - - rus, sit se -

Tutti

fp *fp*

103

cum vix ju - stus sit se - cu - - rus, sit se-cu - rus,
 cu - rus, sit se - cu - rus, se - cu - - rus, sit se-

fp fp f fp fp

107

cum vix ju - stus sit se - cu - - rus, se-cu -
 cu - rus, sit se - cu - rus, se - cu - - cu

fp fp f

111

rus, -cu - rus, se-cu - - rus, se-cu - -
 rus, se-cu - - rus, se-cu - -

114

rus.
 rus.

7. Rex tremendae majestatis (Pieno con Soli)

Maestoso

Legni
Ottoni
Archi

Tutti *f*

Cl, VI

Archi

p

5 Tutti *f*

Coro

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

Tutti *f*

Cl, VI

Tutti

rex tre-me-na-je-sta-tis, sal-va me, fons pie-ta-tis.

dae ma-je-sta-tis, sal-va me, fons pie-ta-tis.

rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, sal-va me, fons pie-ta-tis.

rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, sal-va me, fons pie-ta-tis.

Tutti *f*

Ob, VI

13 Soprano solo

p

Re - cor - da - re Je - su pi - e,

Archi *p*

Va

18

Tutti
pianissimo

quod sum cau - sa tu - ae vi - ae. Re - cor

pp

pp

Re - cor -
+Fg, Cor

p



23

- re tu pi - e, quod sum cau - sa

Je - su pi - e, quod sum cau - sa

da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa

da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa

tu - ae vi - ae: ne me per - das

tu - ae vi - ae: ne me per -

tu - ae vi - ae: ne me per - das il -

tu - ae vi - ae: ne me per - das il - la

Cor, Tr +Clf, Fg +VII Tutti

fp f +Trb, Bassi

Timp

il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

das il di - e, - la, il - la di - e.

la - il - la di - e, il - la di - e.

di - di - e, il - la di - e.

calando a tempo

Fiat Archi

p

41 Basso solo

Quae - rens me, se - di - sti las - sus:

red - e - mi - sti cru - cem pas - sus.

p Quae - rens me, se - di - sti las - sus:

p Quae - rens me, se - di - sti las - sus:

p Quae - rens me, se - di - sti las - sus:

Tutti *p* Quae - rens me, se - di - sti las - sus:

red - e - mi - sti cru - cem pas - sus:

- mi - sti cru - cem pas - sus:

red - e - mi - sti cru - cem pas - sus:

red - e - mi - sti cru - cem pas - sus:

Cor, Tr *fp* *f*

Timp

f >

tan - tus la - bor non sit cas - sus,

f >

tan - tus la - bor non sit cas -

f >

tan - tus la - bor non sit cas - sus, non

f >

tan - tus la - bor non sit cas - sus, non

+Clf, Fg

+VI I

Tutti

+Trb, Bassi

cas - sus an - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus

sus, non sit, non sit cas - sus, tan - tus la - bor, tan - tus

sus, non, non sit cas - sus, non sit cas - sus,

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

f

la - bor non sit cas - - - -

la - bor non sit cas - sus, non sit cas - - - -

tan - tus la - bor non sit cas - - - -

non sit cas - sus, non sit cas - - - sus,

Tr *f*

... la ... non sit cas - sus, tan - tus la - bor

... non, non cas sus, tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit

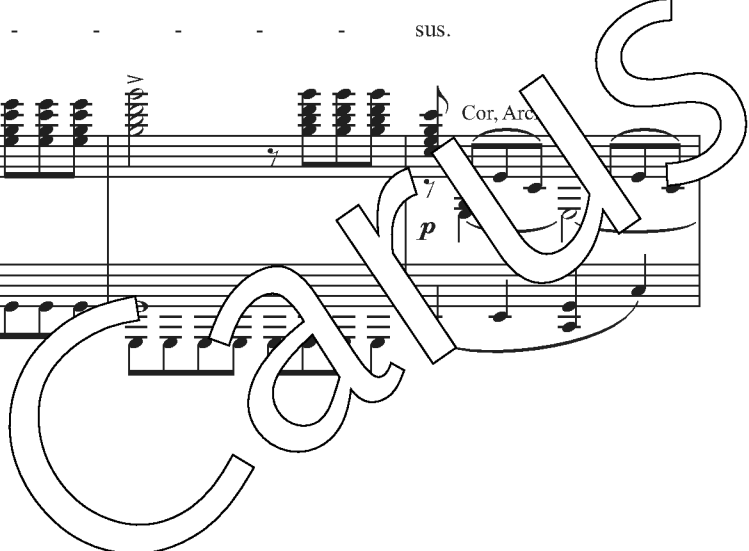
... non, non sit cas - sus, non sit cas - sus, tan - tus la - bor

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus,

f

non sit cas - - - - - sus.
 cas - sus, non sit cas - - - - - sus.
 non sit cas - - - - - sus.
 non sit cas - - - - - sus.

Tr *f* *p* Cor, Arc



p ju dex ul - ti - o - nis, do - num
 Ju - ste ju dex ul - ti - o - nis, do - num
 Ju - ste ju dex ul - ti - o - nis, do - num
 Ju - ste ju dex ul - ti - o - nis, do - num

+Fg +Timp +Clt

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em

+Cor

Fg, VI

o - - - - nis.

a - ti o - - - - nis.

ra - o - - - - nis.

ra - ti - o - - - - nis.

+Timp

8. Ingemisco (Solo)

Larghetto

Violini I/II
Violino solo
Viola
Violoncelli
Violoncello solo
Contrabbasso

Archi *p*

VI solo
Vc solo



6

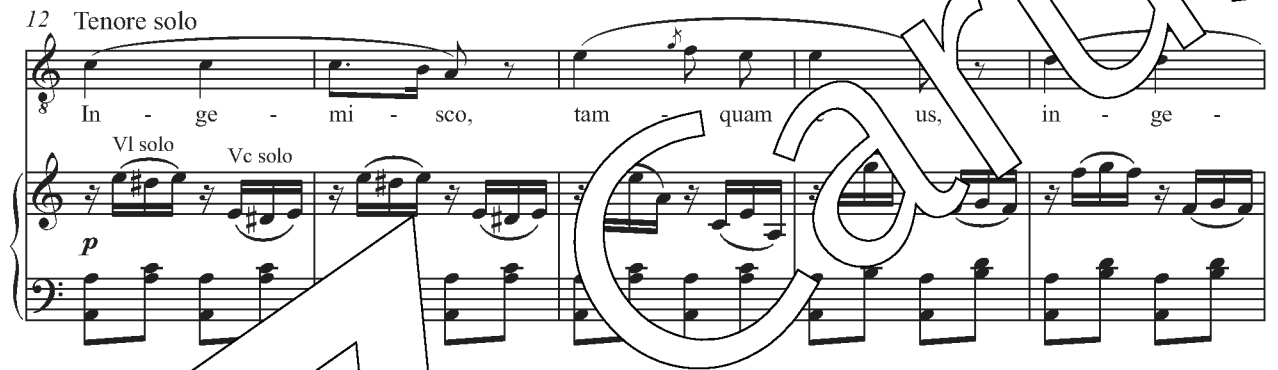


12 Tenore solo

In - ge - mi - sco, tam - quam us, in - ge -

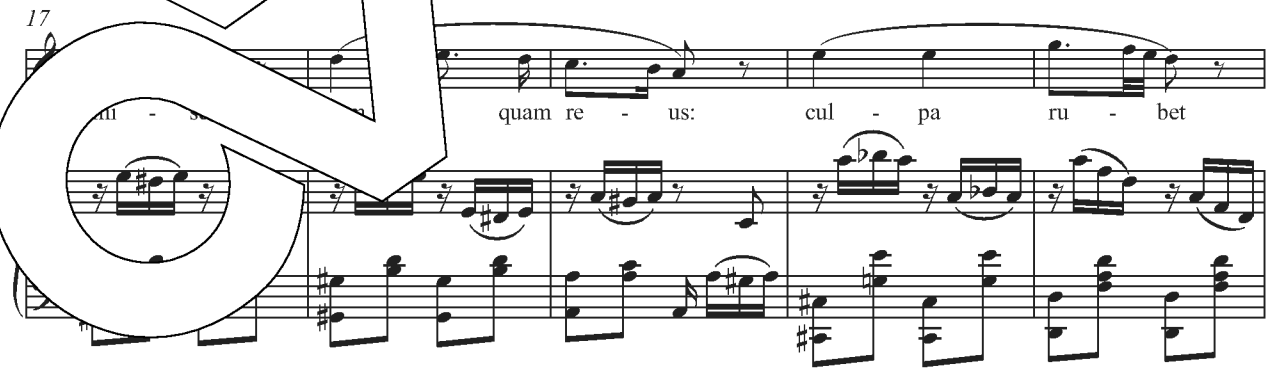
VI solo
Vc solo

p



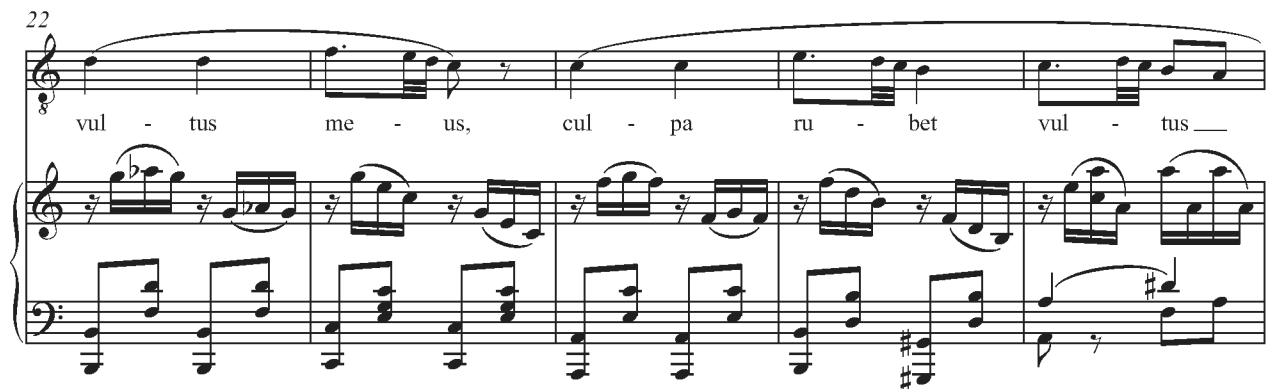
17

mi - s... quam re - us: cul - pa ru - bet



22

vul - tus me - us, cul - pa ru - bet vul - tus



27

me - us, in - - ge - mi - sco, tam - - quam

31

re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can par

37

De - - us.

VI solo

VI solo, Vc solo

Va

VI

42

Qui Ma - ri - am, qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

m.d.

47

et la - tro - nem, et la - tro - nem ex - au - di - sti,

52

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que, mi -

57

quo - que spem de - di - sti, spe - di - sti.

VI solo

Vc solo

f

67

In - ge - mi - sco, tam - quam

VI solo

Vc solo

p

72

re - us, in - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

77

cul - pa ru - bet vul - tus_ me - us, cul - pa ru - bet vul - tus_ me - vul

calando

84

me us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la -

affrettan. poco *cresc.*

VI solo

89

tro - nem ex - au - di - sti, mi - - hi quo - que

p *Vc solo* *p*

93 *pp*

spem de - di - sti, mi - hi spem de - di -

Vc solo VI solo

p

98 *f*

sti, spem de - di - - sti, spem de - di -

102

sti. Rex - men - e ma - je - sta - tis, mi - hi quo - que spem de -

106 *rall.*

di - - - sti.

p
i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab
i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab
gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

fp *fp* *p*

fp
hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in
hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in
hae - dis se - que - stra, sta - tu - ens in

fp *fp* *p*

de - xtra, sta - tu - ens in par - te de - xte - ra,
par - te de - xtra, sta - tu - ens in par - te de - xte - ra,
par - te de - xtra, sta - tu - ens in par - te de - xte - ra,

f *f* *f*

sta - tu - ens in par - te de - xtra, sta - tu - ens in par - te de - xte -

sta - tu - ens in par - te de - xtra, sta - tu - ens in par - te de - xte -

sta - tu - ens in par - te de - xtra, sta - tu - ens in par - te de - xte -

ra, lo - cum prae - sta, me se -

ra, lo - cum prae - e se - que - stra,

ra, in - ter o - et ab ha - dis me se - que - stra,

par - te de - xte - ra.

sta - tu - ens in par - te de - xte - ra.

sta - tu - ens in par - te de - xte - ra.

10. Confutatis maledictis (Pieno con Soli)

Allegro agitato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Legni
Ottonei
Archi

Con - fu -

Con - fu -

Con - fu -

Con

fp Timp *f* *p* Timp *f*

Fiati Fiati

le - - ctis,

ta - tis le - di - - ctis,

as ma - le - di - - ctis,

ta - tis ma - le - di - - ctis,

Tutti

Fiati Fiati

f *p* Timp *f* *p* Timp *f*

flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, flam - mis
 a - cri - bus, flam - mis a - cri - bus
 a - cri - bus, flam - mis a - cri - bus

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, flam - mis

Fl +Tr VI
 Cor Ob

di - ctis, con - fu -
 ad - di - ctis, con - fu -
 - di - ctis, con - fu -
 a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

Tutti
 fp

5

3 3 3 3 3 3

ta - tis ma - - le - - di - ctis, flam - mis _

ta - tis ma - - le - - di - ctis, flam - mis _

ta - tis ma - - le - - di - ctis, flam - mis _

ta - tis ma - - le - - di - ctis, flam - mis _

Cl, Cor Va, Bassi 5

Archi

a - cri - bus ad - di - - -

a - cri - bus ad - di - - -

a - cri - bus ad - di - - -

a - cri - bus ad - di - - -

Tutti

3 3 3 3 3 3 3 3

ctis:

ctis:

ctis:

3 3 3 3

Maggiore

43 Solo *pp*

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, _ vo - ca me cum be - ne - di - ctis, _

Solo *pp*

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

Solo *pp*

vo - ca me cum be - ne - di -

Soli *pp*

vo - ca me cum be - ne - di -

Clt, Fg, Cor, Bassi *pp* +Fl +VI, Va *pp*

50

- ca me, vo - ca, vo - ca me cum be - ne -

vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

- ctis, vo - ca me, vo - ca me

ctis, *p* vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

Archi Clt, Fg Ob - VI, Va Cor *p*

Tutti *f*

di - - ctis. Con - - fu - ta - tis ma - le -

di - - ctis. Con - - fu - ta - tis ma - le -

di - - ctis. Con - - fu - ta - tis ma - le -

di - - ctis. Con - - fu - ta - tis ma - le -

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

Fg, Ottoni Tutti

f

3 3 3

ctis, fla - - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

- ctis, flam - - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

di - ctis, flam - - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

di - ctis, flam - - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

Clf, Fg, Ottoni Tutti

3 3 3 3

67

Solo *p*

vo - ca me, vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di - -

Solo *p*

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - -

Solo *p*

vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - -

vo - ca me, vo - ca me

Solo *p*

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - -

Archi Clt, Fg Ob - VI, Va Cor

p

76

Tutti *f*

vo - ca me,

Tutti *f*

vo - ca me,

Tutti *f*

vo - ca me,

Tutti *f*

vo - ca me,

ctis. Ma - le - di - - - - ctis, ma - le -

Ob Clt Tr, Cor

fp 3 3 3 3

f Tr, Cor 3 3 3 3

vo - ca me cum
 vo - ca me cum
 vo - ca me cum

di - - - - ctis, flam - mis a - - - cri

cresc.

Ob 3 Clt 3 Tutti 3

cresc.

be - ne di - - - - ctis,
 be - ne di - - - - ctis,
 di - - - - ctis,

bus ad - di - - - - ctis,

ff

ff

3 3 3 3

cum be - - ne - di - - - ctis,

cum be - - ne - di - - - ctis,

cum be - - ne - di - - - ctis,

vo - ca me cum be - ne - di - - - ctis, ma le -

Ob *p* 3 3 3 3 *f* Tr, Cor

vo - me, vo - ca

me, vo - ca

ca me, vo - ca

di - - - ctis, ma - le - di - - -

Clt 3 3 3 3 *cresc.* Ob 3 3

me cum be - ne -
 me cum be - ne -
 me cum be - ne -

ctis, flam - mis a - - cri - bus ad -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Clt. 3 Tutti 3 3 3 3

di - - - -
 di - - - -
 di - - - -
 di - - - -

ctis, ctis, ctis,

be - - - - ne - di - - - -
 cum be - - - - ne - di - - - -
 cum be - - - - ne - di - - - -
 vo - - - - ca me cum be - ne - di - - - -

ff

ff

ff

ff

ppp

ppp

ppp

3 3 3 3

ctis, cum be - ne - di - cum - ctis, cum

ctis, cum be - ne - di - ctis, cum

ctis, cum be - ne - di - ctis, cum

ctis, cum be - ne - di - ctis, cum

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

be - ne - di - ctis, vo - ca

be - ne - di - ctis, ca

be - ne - di - ctis, ca

be - ne - di - ctis, vo - ca

me.

me.

me.

f

11. Oro supplex (Solo)

Larghetto

2 Corni
Archi

Cor *p*

Archi

8 Basso solo

legato assai e piano

O - ro sup - plex et ac -

12

cli - nis, cor con tri - tum qua - si

16

ni - re cu - ram me - i fi - -

Cor

20

nis. O - ro sup - plex et ac -

24

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

Cor

-Cor

28

ci - nis: ge - re cu - ram me -

32

fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi -

Cor

36

nis, re, ge - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro

Cor

Archi

40

sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

+Cor

fz

ge - re__ cu - ram me - i__ fi - nis, ge - re__ cu - ram_ me - i__

-Cor Cor

fz *fz*

fi - nis, me - i__ fi - - - nis, ge - re cu - ram me -

Cor Va

fi - - - nis, ge - re cu - ram me i fi - -

Va

calando lunga

me - i fi - - - -

Cor

nis.

Cor

12. Lacrimosa

Maestoso pianissimo

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

Legni
Ottone
Archi
Organo

pp

Timp

Tr

Fg. Cor

Archi legato

Timp (come prima)

4

li - es il - la, qua re -
mo - di - es il - la, qua re -
mo - sa di - es il - la, qua re -
mo - sa di - es il - la, qua re -

Tr (come prima)

+Ob

sur - get ex fa - vil - la, ju - di -

sur - get ex fa - vil - la, ju - di -

sur - get ex fa - vil - la, ju - di -

sur - get ex fa - vil - la, ju - di -

can - dus ho - mo re - us, ju - di -

can - dus ho - mo re - us, ju - di -

can - dus ho - mo re - us, ju - di -

can - dus ho - mo re - us, ju - di -

Fl

ho - mo re - us: hu - ic er - go

can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go

can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go

can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go

Cor

Fg

par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi -

par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi -

par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi -

par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi -

Cltr

+Vc, Va

VII

VII

Ob

ne, do - na e -

ne, do - na - is

ne, do - na e - is

ne, do - na e - Tr - is

pp

pp

pp

pp

re - qui - em, Do - mi - ne.

re - qui - em, Do - mi - ne.

re - qui - em, Do - mi - ne.

re - qui - em, Do - mi - ne.

f

f

f

f

re - qui - em, Do - mi - ne.

re - qui - em, Do - mi - ne.

re - qui - em, Do - mi - ne.

re - qui - em, Do - mi - ne.

f

f

f

f

Archi

+Trb

Fiat

ff

Amen

36

Vivace

Soprano

Alto

Coro

Tenore

Basso

Legni
Ottoni
Archi
Organo

f A - - men, a - - men, a - - men,

fp Do - - - na e - is re -

f VII

Va, Vc

42

f A - - men, a - - men, a - - men,

p a - - men, a - - men, a - - men,

qui - em, qui - ne. A - - men, a - -

fp Do - - na e - -

VII

fp - men, a - men. Do - - -

men, a - men, a - men. Do - na

men, a - - - - men, *f* a -

is re - - qui - em. A - - men,

+Legni

na e - - is re - - qui - em. A -
 e - - - is re - - - qui - em,
 men, a - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men, a - men, a -

Tutti

men, a - men, a - men, a - na
 do - - - na e re - -
 a - - - men, - - - men, a - - - men,
 men, - - - - - men, a -

re - qui - em. A - - -
 qui - - em. A - - - men, a - - - men,
 a - - - men. Do - na, do - na,
 men, a - - - men, a - - - men. Do - na

re - qui - em. A - - -
 qui - - em. A - - - men, a - - - men,
 a - - - men. Do - na, do - na,
 men, a - - - men, a - - - men. Do - na

Tutti Ob, Fg, Cor, Archi

men, *f* a -

a - men, *p* a - men, a - men,

Do - mi - ne, Do - mi - ne, do - na re - qui - em, *fp* do -

re - qui - em. A - men, a -

+Cltr +Trb

men, a - men, *p*

a - men. Do na e is,

na. A men, a -

Ob. Fl.

men, *f* *fp* a - men, a - men, a -

Do - mi - ne, do - na e is re - qui -

men, a - men, *p* a - men,

men, a - men, a -

Tutti +Fl

Archi *fp* +Fg

90

f

men, *fp* a -

em. A - - men, a - men. Do - -

f a - - men, a - men, a - men, *p*

men, a - - - - - men, a -

+Cl, Cor *f* *fp* Archi

+Ob

f *fp*

95

men, a - - men, a - - men,

p - - na e is qui

a - - men, men, a - -

men a - - a - - men.

+Fg, Cor

+Ob

men, - - - men. Do - - na e -

- - - men, a - - - men,

men, a - - men, a - -

fp

Do - - - na e - -

+Fl, Clt

+Tr VI, Vc

Tutti, - Timp

+Trb

is re - - qui - - em.
 a - - - men, a - - - men, *f*
 men, a - - men, a - - men, *f* a -

is re - - is - - qui - - em. A - -

+Timp

f A men.
f a - - - men, a - - -
 men, a - - - men,
 - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - -
 - - - men, a - - -
 a - - - men, a - - -
 - - - men, a - - - men,

Fl, Ob, VI
 Vc

men. Re - qui - em. A - -
a - - - men. E - is re - qui

men, a - - a - - men, men,
en, em a - - a - - men, a - - men,
a - - men, a - - men, men, a - -
nam. A -

a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -

poco meno

a - - - - - men.
 men, - - - - - a - - - - - men.
 men, - - - - - a - - - - - men.
 men, - - - - - a - - - - - men.

Offertorium

13. Domine Jesu Christe

Larghetto

2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni, Archi
Organo

Fg, Cor Archi (pizz.) Cor

p

cadenza

7 Basso solo

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex,

-Cor

12

glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mnium fi - de - rum de - fun - cto - rum de

Cor

poe - in - ni, et de pro - fun - do la - cu, Do-mi-ne, li - be - ra

Org

22

a - ni - mas de poe - nis in - fer - ni,

+Fg, Cor -Fg, Cor Archi (arco) Clt

rinf. *p*

27

li - be - ra e - as, Do - mi - ne, de o - - re le -

+Cltr

+Cor

+Fg

30

o - nis, ne ab - sor - beat e - as tar - ta - rus, ne o - -

lant i

f *p*

fp *p*

34

scu - run - - - - - sed

Cltr, VI

+Fg

+Cor

38

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

VII

41

e - as in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam, in lu - cem

+Cltr

f

45

san - - ctam: et se - mi - ni

Tenore *p*

Quam o - lim, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si sti, et

Basso *p*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si sti, et

VI

p

Cor, Bassi

50

e - jus. Do - mi - ne,

se - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

54

ho - stias et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu, tu su - sci -

Archi (pizz.)

p

+Cor

59

pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - die me-mo - riam, me-

Cor

Fg

64

mo - riam fa - ci-mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - - te trans -

+Fg, Cor

rinf.

69

i - ad vi - - tam, Do - mi - ne, Do - mi - ne, de mor-te trans -

+Fg, Cor -Fg, Cor

p

fp

p

74

i - re ad vi - - tam, Do - mi - ne, Do - mi - ne, de mor-te trans - i - re ad vi -

+Fg, Cor -Fg, Cor

fp

p

tam. Quam o - lim A - bra -

Tenore *p* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

Basso *p* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

+Clt +Fg Va, Vc

+Cor

hae pro - mi - si - sti, et - mi - ni

sti, et se - mi - ni e - jus. se - mi - ni e -

sti, et se - mi - ni e - se - mi e -

calando

e - jus sae - cu - la, in sae - cu - la.

jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

jus in sae - cu - la.

Communio

14. Lux aeterna

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is,
Lux ae - ter - na lu - ceat e - is,
Lux ae - ter - na lu - ceat e - is,
Lux ae - ter - na lu - ceat e - is,

Legni
Ottoni
Archi

Organo

Tutti, - Tr, Trb
fp cresc.

cadenza

5

Do - mi - ne: Cum san - ctis tu - - is in ae -
Do - mi - ne: Cum san - ctis tu - - is in ae -
Do - mi - ne: Cum san - ctis tu - - is in ae -
Do - mi - ne: Cum san - ctis tu - - is in ae -

Tutti

Fg, Cor, Tr

Lento

ter-num, in ae-ter-num, qui-a pi-us es.
 ter-num, in ae-ter-num, qui-a pi-us es.
 ter-num, in ae-ter-num, qui-a pi-us es.
 ter-num, in ae-ter-num, qui-a pi-us es.

Cor, Cb
 Archi
 p

Re-qui-em ae-ter-nam
 Re-qui-em ae-ter-nam
 Re-qui-ae-ter-nam
 Re-qui-ae-ter-nam

do-na e-is
 do-na e-is
 do-na e-is
 do-na e-is

Clt, Vl
 Cb
 Flg, Vn

do-na e-is Do-mi-ne,
 do-na e-is Do-mi-ne,
 do-na e-is Do-mi-ne,
 Do-mi-ne, Do-mi-ne, et lux per-

Ob
 Fl
 +Fg

et lux per - pe - tua lu - ce - at e - - - is.

et lux per - pe - tua lu - ce - at e - - - is.

et lux per - pe - tua lu - ce - at e - - - is.

pe - - tu - a lu - ceat e - - - is. Cum san - ctis
Ottoni

Fg, Cor *p*

Allegro

Cum san - ctis, san - ctis tu - is in ae -

Cum san - ctis, san - ctis tu - is in ae -

Cum san - ctis, - ctis tu - is in ae -

tu - is - ctis tu - is in ae -

Tutti

Fg, Cor, Tr

Lento calando

ae - ter - num, qui - a pi - us es.

ter - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

ter - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

ter - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

-Trb

Fg, Cor, Trb, Timp, Archi

Responsorium

15. Libera me, Domine

Larghetto mosso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Li - be-ra me,

Legni

Ottomi

Archi

Organo

Archi *f*

p staccatissimo

f

fp

+Cl, Fg

cadenza

3

Do - - be-ra me,

Li - be - me, Do - - mi-ne,

fp

f

fp

f

+Ob

mi - ne, de

Li - - be - ra me, Do - - mi-ne,

de mor - te ae -

+Fl

fp

7

mor - te ae - ter - - na, in di - e
 de mor - te ae - ter - na, in di - e
 ter - na, ae - ter - - na, in di - e
 de mor - te ae - ter - - na, in di - e

+Cor +Cor

10

p il - - la tre - men - da: *f* Quan - do
p il - - la tre - men - da: *f* Quan - do
p il - - la tre - men - da: *f* Quan - do
p il - - men - *f* tutti
 li mo - ven - - di
 coe - - li mo - ven - - di
f Quan - - do coe - - li mo -
f Quan - - do coe - - li

sunt, mo - ven - - - di

sunt, mo - ven - - - di

ven - - - di sunt, mo -

mo - ven - - - di sunt,

sunt et ter - - - ra: Dum

sunt

ven - - - di sunt ter - - - ra:

ter - - - ra: Dum

is ju - di - ca - - re sae - cu - lum per

ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re

ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re

ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re

Cl^t Ob + Cor

VI

VI, Va

i - - - gnem, sae - - - cu - - -
 sae - - - cu-lum per i - - -
 sae - - - cu-lum per i - - -
 sae - - - cu-lum per i - - -

lum per i - - -
 gnem, per i - - -
 gnem, per i - - -
 gnem, per i - - -

f *f* *f* *f*

Tutti

gnem. gnem. gnem. gnem.

Tremens factus

Poco meno

29

p

Basso solo

Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o,

2 Fagotti
2 Corni
Archi

Archi *p*
trem.

33

fa - ctus sum tre - mens, et ti - - me

37

- cus io ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra

Fg

42

calando

i - ra, at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i - - ra.

Cor

Quando coeli movendi sunt

47 **Poco più**
f Tutti

Soprano
Qua - - - do coe - - - li mo-

Alto
Tutti *f*
Qua - - - do coe - - - li

Tenore
Tutti *f*
Qua - - - do

Basso
Tutti *f*
Qua - - - do

Legni
Ottone
Archi
ff

49

- - - - - sunt, - - - - - mo -

mo - ven - - - di sunt,

coe - - - li mo - ven - - - di

coe - - - li mo - ven - - - di

51

ven - - - di sunt _____ et

mo - ven - - - di sunt

sunt, _____ mo - ven - - - di

sunt, _____ et coe - - - et

f

53

mo - ven - di

et ter - ra, mo - ven - di

et ter - - - ra, mo - ven - di

ter - - - ra, mo - ven - di

f

f

f

f

staccatissimo

55

sunt et ter - - sunt - ra, mo - ven - di
 sunt et ter - - sunt - ra, mo - ven - di
 sunt et ter - - sunt - ra, mo - ven - di
 sunt et ter - - sunt - ra, mo - ven - di
staccatissimo

57

sunt et ter - - sunt - ra, mo - ven - di
 sunt et ter - - sunt - ra, mo - ven - di
 sunt et ter - - sunt - ra, mo - ven - di
 sunt et ter - - sunt - ra, mo - ven - di

- li et ter - - ra.
 sunt coe - li et ter - - ra.
 sunt coe - li et ter - - ra.
 sunt coe - li et ter - - ra.

Dies irae

62 **Larghetto**

Soprano solo *p* > Di - es i - rae, di - es il - la,

Alto solo *p* Di - es i - rae, di - es il - la,

Tenore solo *p* Di - es i - rae, di - es il - la,

Basso solo *p* Di - es i - rae, di - es il - la,

Legni
Ottomi
Archi
Archi *p* +Archi Fg, Cor Fg, Cor +Archi

69 ca - la - mi - ta - tis et mi - riae,

ca - la - mi - ta - tis mi - se - riae, *f*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riae, di - es

ca - la - mi s et se - riae, +Archi +Archi +Fl *f*

Archi *f* Fg, Cor

Poco più

ma - gna val - - de.

di - es ma - gna val - - de. *f*

ma - gna et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris

di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

+Trb *v* 6 Trb *f* Archi (trem) *fp*

81 **accelerando**

p *cresc.*
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, ju -
p *cresc.*
Dum ve - ne - ris ju - di - ca -
ju - di - ca - re, ju - di - ca -
p *cresc.*
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

fp *cresc. poco* *fp*
+Trb Tutti, -Fl +Trb +Trb

87
di - ca - re sae - cu - lum per
- re sae - cu - lum
- re sae - cu - lum per
sae - cu - lum per gnem, i -

ff

all. *p* *p* *p*
per i - gnem.
gnem, per i - gnem.
gnem, per i - gnem.
gnem, per i - gnem.

Archi *p*

Requiem aeternam

96 **Larghetto**

Soprano *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

Alto *p* Re - qui-em ae - ter - - nam do - na e - is, Do - mi -

Tenore *p* Re - qui-em ae - ter - - nam do - na e - is, Do - mi -

Basso *p* Re - qui-em ae - ter - - nam do - na e - is, Do -

Legni
Otoni
Archi *p* Legni, Cor, Archi *fp* *fp*

101

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

fp

lu - ce - at e - is, lu - ceat e - is, lu - ceat e - is,
 e - - is, lu - ceat e - is, lu - ceat e - is,
 e - - is, lu - ceat e - is, lu - ceat e - is,
 e - - is, lu - ceat e - is, lu - ceat e - is,

p

Legni

fp

p Cor

Do - - mi - - ne, - na
 Do - - mi - - ne, do e - is
 Do - - mi - - ne, do - is, do - na
 Do - - mi - - ne, do e - re - - - quem,

f

Ob

p Cor

Eg. Archi (trem.) + Clt

qui - - em.
 re - - qui - - em.
 re - - qui - - em.
 Do - - mi - - ne.

p

VI,
 Va (pizz.)

+Timp

Libera me, Domine

Larghetto mosso

123

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Legni

Ottoni

Archi

Archi

f

p staccatissimo

f

fp

f

+Cl, Fg

Li - be-ra me,

125

Li - be

Do - mi-ne

Li - me, Do - mi-ne,

- mi-ne, de

Li - be-ra me, Do - mi-ne,

de mor - te ae -

fp

f

fp

f

+Fl

mor - te ae - ter - na, in di - e
 de mor - te ae - ter - na, in di - e
 ter - na, ae - ter - na, in di - e
 de mor - te ae - ter - na, in di - e

+Cor +Cor

p il - la tre - men - da: *f* Quan - do
p il - la tre - men - da: *f* Quan - do
p il - la tre - men - da:
p il - men -

f *ff*

li mo - ven - di
 coe - li mo - ven - di
f Quan - do coe - li mo -
f Quan - do coe - li

f

sunt, mo - ven - - - di

sunt, mo - ven - - - di

ven - - - di sunt, mo -

mo - ven - - - di sunt,

Piano accompaniment for measures 137-138, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

sunt et ter - ra: Dum

sunt

ven - - - sunt ter - - -

ter - - -

Piano accompaniment for measures 139-140, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

is ju - di - ca - - re sae - cu - lum per

ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re

ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re

ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re

Cl^t Ob +Cor

VI

p VI, Va *p*

Piano accompaniment for measures 141-142, including woodwind parts for Clarinet, Oboe, and Cor Anglais, and string parts for Viola and Violoncello.

rall.

Solo *p*

e - le - i - son. E - - le - - i - -
 e - le - i - son. E - le - i -
 e - le - i - son. E - - le - i -
 e - le - i - son. VI (pizz.)
 Cor *p*

son, e - - le - - i - -
 son, e - - le - i son
 son, e - le i son,
 Solo *p* Ky - ri - e - - le - - i - son, e - le -
 Tutti *p* e - le
 e - le - i - son. *f*
 Tutti e - le - i - son, e - le - i - son. *f*
 e - le - i - son, e - le - i - son. *f*
 i - son, e - le - i - son. *f*
 Ob Fg Tutti *f*



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet, Smartphone und PC
- Carus Choir Coach (nur audio): Übehilfe für Chorsänger*innen mit Originaleinspielung, Coach und Coach in Slow Mode erhältlich (mp3 auf CD oder als Download)

Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet, smartphone and PC
- Carus Choir Coach (audio only): practice aid for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available (mp3 on CD or as download)



www.carus-music.com