

Antonín  
**DVOŘÁK**

---

**Requiem**  
op. 89

Soli (SATB), Coro (SATB con divisi)  
Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, Corno Inglese  
2 Clarinetti, Clarinetto basso, 2 Fagotti, Contrafagotto  
4 Corni, 2 Trombe, 2 Trombe di lontano, 3 Tromboni, Tuba  
Timpani, Tamtam, Arpa  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / edited by  
Claudia Seidl

Urtext

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 27.323/05

# Requiem in b op. 89

Chorpartitur

## Teil I / Part I

Antonín Dvořák  
1841–1904

### Introitus

### 1. Requiem aeternam

Poco lento  $\text{♩} = 60$

A

Soprano **8** VII *pp*  
Alto **8** *pp*  
Tenore **8** *pp*  
Basso **8** Vc *pp*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is  
Re - qui - em ae - ter - nam - na e - is  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

14 **3** *pp* *fz*  
Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is  
Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is  
Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is  
Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

24 **4** *pp* *fp* *pp* *fz* *p*  
Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.  
Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is

Re - qui - em ae - ter - nam.

Do-mi-ne. Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on,

Do-mi-ne. Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on,

Do-mi-ne. Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on,

Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on,

ti-bi de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem,

ti-bi de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem,

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem,

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem,

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem.

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem.

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem.

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem.

60 C

8 *f* Ex - au - di

8 *f* Ex - au - di

8 T solo *f* Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

8 Vc *f* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

72 *p* *pp*

o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - a

o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

au - di, ex - au di o ra - ti - o ne me - am,

78 *pp* *pp* *pp* *pp*

om - nis, ad te om - nis ca - ro

om - nis, ad te om - nis ca - ro

ad te - nis, ad te om - nis ca - ro, ca - ro

ad te om - nis, ad te om - nis ca - ro

84 *pp* D *pp*

ve - ni - et. Re - qui - em

ve - ni - et. Re - qui - em

ve - ni - et. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. T solo

ve - ni - et. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. B solo

ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne.

ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne.

Re - qui - em ae - ter - nam.

2 *mf* *dim.* *p* *pp* 2

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

2 *mf* *dim.* *p* *pp* 2

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

2 *mf* *dim.* *p* *pp* 2

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

2 *mf* *dim.* *p* *pp* 2

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

**E** *pp* *f* *p* *fp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

*pp* *f* *p* *fp*

tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

8 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

*f* *p* *fp*

et per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

*fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *molto cresc.* *f*

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

*fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *molto cresc.* *f*

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

8 *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *molto cresc.* *f*

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

*fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *molto cresc.* *f*

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

123

F

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Ky - ri - e,

130

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son!

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

133

son! Chri - ste e - le - i - son!

son! ste e - lei - son!

ri - ste e - lei - son!

139

G

Ky - ri - e e - lei - son! Chri - ste e - le - i - son!

Ky - ri - e e - lei - son! Chri - ste e - le - i - son!

Ky - ri - e e - lei - son! Chri - ste e - le - i - son!

Ky - ri - e e - lei - son! Chri - ste e - le - i - son!

# Graduale

## 2. Requiem aeternam

Andante  $\text{♩} = 60$  (con afflizione)

**A Poco più mosso**  
S solo *p* *f* *f* **3**

Soprano **12**  
et lux per - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Alto I **12**  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Alto II **12**  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

**Meno mosso**  
(Tempo I)

**B un poco più mosso**  
S solo *p* *f* *ff* **3**

Soprano I **12**  
et lux per - lux per - pe - tu - a lu - ce e - is!

Soprano II **12**  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, - ce e - is!

Alto **12**  
et - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is!

**Meno mosso**  
(Tempo I)

**C** **18** S solo

non ti - me - bit, non ti - me - bit. \_\_\_\_\_

**C**

84 Tenore I *f* *p* *pp* **4**  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. \_\_\_\_\_

Tenore II *pp* *f* *p* *pp* **4**  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. \_\_\_\_\_

Basso I *pp* *f* *p* *pp* **4**  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. \_\_\_\_\_

Basso II *pp* *f* *p* *pp* **4**  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. \_\_\_\_\_

Sequentia  
3. Dies irae

Allegro impetuoso (Alla marcia)

♩. = 69

Soprano **5** **A** *f*

Alto **5** Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

Tenore **5** *f*

Basso **5** Fg, Trb Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

15 **B**

te - ste Da - vid cum Si - byl - la. **2** *f*

Quan - tus mor - tu - rus,

te - ste Da - vid cum Si - byl - la. **2** *f*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

25 **C**

quan - tus tre - mor, tre - mor, *f*

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor,

33 *ff*

dis - cus - su - rus! *f*

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stric - te dis - cus - su -

dis - cus - su - rus! *ff*

quan - do ju - dex est ven - tu - rus!

41

**D** *ff*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 rus! Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 Quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

47

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - ta  
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - ta stri - cte  
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - ta stri - cte  
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - ta

52

stri - cte stri - cte dis - cus - su - rus!  
 cun - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus!  
 dis - cus - su - rus in - cta stri - cte, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!  
 stri - dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus!

59

**E** *ff*

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la, di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum  
 Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum  
 Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

sol-vet sae-clum in fa-vil-la, sol-vet sae-clum in fa-vil-la: te-ste Da-vid  
 in fa-vil-la: te-ste Da-vid cum Si-  
 in fa-vil-la: te-ste Da-vid cum Si-  
 in fa-vil-la: te-ste Da-vid cum Si-

cum Si-by-l-la. *ff* Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,  
 byl-la. *ff* Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-ven-tu-  
 byl-la. *ff* Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,  
 byl-la. *ff* Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

*p* quan-tus tre-mor est fu-tu-rus, *pp*  
*p* mor est fu-tu-rus, *pp*  
*p* quan-do ju-ven-tu-rus, *pp*  
*dim.* quan-tus tre-mor est fu-tu-rus, *pp*  
 quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

*pp* quan-tus tre-mor est fu-tu-rus. *ppp* 4  
*pp* quan-tus tre-mor est fu-tu-rus. *ppp* 4  
*pp* quan-tus tre-mor est fu-tu-rus. *ppp* 4  
*pp* quan-tus tre-mor est fu-tu-rus. *ppp* 4  
 quan-tus tre-mor est fu-tu-rus. *attaca*

# 4. Tuba mirum

Andante  $\text{♩} = 69$

Musical notation for the beginning of the piece, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The notation includes a series of rests and notes, with dynamic markings of *pp* and *p*. There are also some markings like '3' and '8' above the staff.

Moderato  $\text{♩} = 72$

Musical notation for the vocal and tuba parts. It includes staves for Tenore I, Tenore II, Basso I, and Basso II. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The lyrics are: "Tu - ba co - get, co - get om - nes an - te thro - num. —". Dynamic markings include *pp*, *dim.*, and *p > pp*. A box labeled 'A' is present above the Tenore I staff.

Musical notation for the vocal quartet, including Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The lyrics are: "Mors stu - pe - bit tu - ra, Mo - stu - bit na - tu - ra, Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, - ti re - spo - Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,". Dynamic markings include *ff*. A box labeled 'B' is present above the Soprano staff.

Musical notation for the vocal quartet continuation. The lyrics are: "mors et na - tu - ra, mors stu - pe - bit et na - tu - ra,". Dynamic markings include *pp*. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

Musical notation for the Basso coro part. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The lyrics are: "mors stu - pe - bit et na - tu - ra." Dynamic markings include *pp*. A box labeled '6' is present above the staff.

Musical notation for the Basso coro part. The tempo is marked 'Poco meno mosso' with a quarter note equal to 24 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The lyrics are: "nil in - ul - tum re - ma - ne - Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit." Dynamic markings include *f*, *pp*, and *rit.*. A box labeled '1' is present above the staff.

Allegro impetuoso ♩ = 69

114 Soprano **1** *f*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

Alto **1**  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

Tenore **1** *f*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

Basso **1** *Fg*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

122  
in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl -

in fa - vil - la: te - ste Da vid cum byl - la.

130 **C**  
quan - tus est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor, quan - tus tre - mor,

136  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

**D**

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su -

quan - do ju - dex est ven - tu - - - rus,

**E ff**

quan - tus tre - mor est - rus, quan - tus tre mor est fu - tu - rus, quan tus tre mor est fu -

tu - quan to ju - dex est ven - tu - rus, fu - tu quan - do ju - dex est ven - tu - rus, tu ras, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

cun - cta stri - cte, cun - cta stri - cte dis - cus - cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - cun - cta stri - cte dis - cus - cun - cta stri - cte, cun - cta stri - cte dis - cus -

165

**F** *ff*

su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

172

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

180

tempo

**G**

thro - num. Tu - ba co - get, co - get om - nes

thro - num. Tu - ba co - get, co - get om - nes

thro - num. Tu - ba co - get, co - get om - nes

thro - num. Tu - ba co - get, co - get om - nes

190

an - te thro - num.

an - te thro - num.

an - te thro - num.

an - te thro - num.

# 5. Quid sum miser

Lento  $\text{♩} = 60$

Soprano I **2** Cor I (in C) **A** *pp* **2** *pp*  
 Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro-num

Soprano II **2** *pp* **2** *pp*  
 Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro-num

10 **1**  
 ro-ga-tu-rus, cum vix ju-stus sit se-cu-rus, cum vix ju-stus sit se-cu-rus?

ro-ga-tu-rus, cum vix ju-stus sit se-cu-rus, cum vix ju-stus sit se-cu-rus?

17 Soprano **6** S solo, VII **6**  
 Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro-num

Alto **6**  
 Tenore **6**  
 Basso **6** *pp*  
 Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus?

27 S solo **pp** **ppp**  
 Cum vix ju-stus sit se-cu-rus, Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus,

32 **5** **B** *pp*  
 Quid sum mi-ser

Vc *pp* **5** B solo *pp*  
 Cum vix ju-stus sit se-cu-rus? quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus? Quid sum mi-ser

Quid sum mi - ser tunc di - ctu -  
 tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,  
 tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

rus?  
 cum vix ju - stus sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se -  
 cum vix ju - stus sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se -

**C** un pochettino più mo

men - da - tis!  
 Rex! Rex tre - men - dae ma - je - sta -  
 Rex!  
 Rex!  
 Rex!

Rex! Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, sal - va, sal - va  
 Rex! Sal - va, sal - va, sal - va  
 Sal - va, sal - va  
 Sal - va, sal - va

**E**

me! me! me! me! Rex tre-men-dae ma-je - sta -

Rex tre-men-dae ma-je - sta - - - - - tis, Rex tre-men-dae ma-je - sta -

me! Rex tre-men-dae ma-je - sta - - - - - tis, Rex tre-men-dae ma-je - sta -

Rex tre-men-dae ma-je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra - tis,

- - - - - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra - tis,

tis, Rex tre-men-dae ma-je - sta - tis, qui sal-van-dos - vas gra -

tis, qui sal-an - sal-vas gra -

Rex sal-va me - va me, sal - va me, fons pi-e - ta -

- va me, sal - va me, sal - va me, fons pi-e - ta -

Rex sal-va me, sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi-e - ta -

tis, sal-va me, sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi-e - ta -

**F** **Meno, Tempo I**

tis, sal - va me, fons pi-e-ta - tis, sal - va me!

tis, sal - va me, fons pi-e-ta - tis, sal - va me!

tis, sal - va me, fons pi-e-ta - tis, sal - va me!

tis, sal - va me, fons pi-e-ta - tis, sal - va me!



*pp*  
vo - ca me,

*pp*  
vo - ca me,

*pp*  
vo - ca me,

*pp* *pp*  
vo - ca me, vo - ca

*pp* *pp* **5**  
vo-ca me cum be - ne - di - ctis.

*pp* *pp* **5**  
vo-ca me cum be - ne - di - ctis.

*pp* *pp* **5**  
vo-ca me, vo-ca me cum be-ne - di - ctis.

*pp* **5**  
me cum be - ne - di - ctis.

**C** *f* *f*  
- fu - ta tis di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

*f*  
Con - fu - ta - tis

ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

*f*  
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

**D** *pp*

vo - ca me, vo - ca me,  
 vo - ca me, vo - ca me,  
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me, vo - ca me,  
 vo - ca me, vo - ca me

vo - ca me cum be - ne - di - ctis.  
 vo - ca me cum be - ne - ctis, cum be - ne -  
 vo - ca me cum - ne - di - ctis, cum be - ne - di -  
 - ca - ne - di - ctis, cum be - ne - di -

cum be - ne - di - ctis. **3** Trb I  
 di - ctis, cum be - ne - di - ctis. **3** Cor III  
 - ctis, cum be - ne - di - ctis. **3** Trb II  
 ctis, cum be - ne - di - ctis. **3** Trb III

87 **E** *poco a poco crescen - do*

*pp* O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - - si  
*pp* O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci -  
*pp* O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci -  
*pp* O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci

95 *p* ci - nis: *pp* ge - re cu - ram me fi - nis,  
*p* nis: *pp* ge - re u - ram me - i fi - nis,  
*p* nis:  
*p* *pp* me - i fi - nis,

me - i fi - nis,

104 *pp* ge - re cu - ram me - i fi - - - nis. **8**  
*pp* ge - re cu - ram me - i fi - - - nis. **8**  
*pp* ge - re cu - ram me - i fi - - - nis. **8**  
*pp* ge - re cu - ram me - i fi - - - nis. **8**

ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.  
ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.  
ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.  
ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

# 8. Lacrimosa

L'istesso tempo ♩ = 72

Tenore 2

Basso 2

B solo

Coro *pp*

La - cri - mo - sa La - cri - mo - sa di - es il - la,

11

12

23

17

A

B

T solo

Coro *ff*

La - cri - mo - sa La - cri - mo - sa

12

17

46

ff

T solo

C

13

74

11

85

21

D

S, A, T, B soli

di - es il

13

11

21

106

Soli

E

Coro *pp*

*pp*

a - men. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

*pp*

a - men. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

*pp*

a - men. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

*pp*

Cb

*pp*

a - men. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

1 *ppp* 1

e - is re - qui - em. A - men,

e - is re - qui - em. A - men,

e - is re - qui - em. A - men,

e - is re - qui - em. A - men,

*pp* *molto cresc.* **F** *ff*

a - men, a - men. A - men, a - men,

a - men, a - men. - men, - men,

a - men, - men. A a - - - men,

a - men, A - men, a - - - men,

*f* *p dim.* *pp* 9

a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men.

# Teil II / Part II

## Offertorium

### 9. Domine Jesu Christe

Andante con moto

♩ = 69

22

A Trb

Clf I (in C)

Basso coro

*mf*

Do - mi - ne Je - su - Chri - ste, Rex

30 Soprano

B

6

Alto

6

A solo

Tenore

6

Rex glo - ri - ae!

*mf*

glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae!

Vc, Cb

*mf*

42

Coro mezza voce

C

Je

Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

Je Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

48

Arpa

6

*f*

*f*

Rex glo - ri - ae! Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

6

*f*

*f*

Rex glo - ri - ae! Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

6

*f*

*f*

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

6

B solo

Rex glo - ri - ae!

60

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! — Li - be - ra a - ni - mas,

Rex glo - ri - ae! —

*ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff* *pp* *ff*

2 2 2 2 2 2

68

**D** S solo 9

A solo

Li - be - ra

Li - be - ra a - ni - mas, li - be - ra a - ni - mas,

Li - be - ra a - ni - mas,

*pp* *p* *p* *pp* *p*

9 9 9 9 9 9

80

Tenore

om - ni - um fi - de - li - um de fun - cto - rum. Li - be - ra a - ni - mas,

Basso

a - ni - mas fi - de - li - um de - fun - cto - rum.

*p* *p* *p*

84

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um,

Li - be - ra a - ni - mas, li - be - ra a - ni - mas

*p* *mf*

87

**E** *mf* *mf* *mf*

Alto

Li - be - ra e - as,

Tenore

li - be - ra e - as,

Basso

om - ni - um fi - de - li - um, li - be - ra e - as,

91

*f* *mf* *f*

li - be - ra e - as, li - be - ra e - as,

li - be - ra e - as,

li - be - ra e - as,

95

S solo Alto coro

Chri - - - ste! li - be - ra - as,

li - be - ra e - as,

li - be - ra e - as,

li - be - ra e - as,

100 Soprano

1 1 1 1

S, A solo

ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - as

108

*mf* *ff* *pp*

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob -

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob -

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob -

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob -

114

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob - scu - rum.

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob - scu - rum.

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob - scu - rum.

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob - scu - rum. Li-be-ra

119 Tenore

Li-be-ra e - as,

Basso e - as, li-be-ra e - as, B solo sed si gni - fer san - ctus Mi - cha -

124

li - be-ra e - as, li - be - e - as, li - be-ra e - as,

li - be-ra e - as, li - be-ra e - as, li - be-ra e - as,

129

li - be-ra e - as, li - be-ra e - as, li - be-ra e - as,

li - be-ra e - as, li - be-ra e - as, li - be-ra e - as,

135

Soprano sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

Alto sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

140

*ff* e - as in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam:  
*ff* e - as in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam:  
*ff* e - as in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam:  
*ff* e - as in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam:

148 **Allegro (alla breve)** ♩ = 112

*f* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et  
*f* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et

155

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et  
 mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et  
 mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

162

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et  
 - jus, quam o - lim, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et  
 - jus, quam o - lim, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et  
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

168

jus, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae  
 si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae  
 si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim  
 e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

174

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae  
 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae  
 A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,  
 jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

181

hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti  
 hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et  
 A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti

187

sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim, quam o - lim A - bra-hae  
 o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,  
 se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 sti, quam o - lim



A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - - mi - ni  
 quam o - - - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni  
 e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - -  
 - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -  
 e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -  
 sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim bra-hae pro - mi - si -  
 e - jus, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim bra-hae pro - mi - si -

sti, et ni e - jus, et se - - - mi - ni  
 sti, et se - mi - ni e - - -  
 sti, et se - mi - ni e - - -

e - - - jus, et se - mi - ni e - - - jus,  
 et se - mi - ni e - - - jus, et  
 - - - jus, et se - mi - ni e - - - jus, et  
 - - - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - - jus, et

250

N

*f*

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

8 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

257

*ff* e - jus, et se - mi - ni e - jus,

*ff* e - jus, et se - mi - ni e - jus,

8 e - jus, et se - mi - ni e - jus,

*ff* e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

266

O

*f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam

*f* quam o - lim A - bra - hae

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

274

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

8 pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae

pro - mi - si - sti, quam o - lim, quam o - lim A - bra - hae

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - - - - -

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - - - - -

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - - - - - mi - ni

mi - ni e - - - - - jus, et se - mi - ni e - - - - -

si - sti, et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus, et se - - - - - ni e -

mi - ni, et se - - - - - mi - ni e - - - - -

e - jus, et se - - - - - mi - ni e - - - - -

et se - mi - ni e - jus, et se -

et se - mi - ni e - jus, et se -

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

- jus, et se - mi - ni e - - - - - jus, et se - mi - ni e -

mi - ni e - - - - - jus,

mi - ni e - - - - - jus, quam o - lim

- - - - - jus, quam o - lim A - bra - hae pro -

- - - - - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - - - - - mi - si -

313

et se - mi - ni e - - - - - jus, et  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et  
 - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - - - - jus, et  
 sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - - - -

320

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et - mi - ni  
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni  
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni  
 jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

327

e - - - - - quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni,  
 - - - - - quam o - - - - - lim A - bra - hae pro - mi -  
 - jus, o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et  
 se - mi - ni e - jus, quam o - - - - - lim A - bra - hae pro - mi -

334

se - - - - - mi - ni e - - - - - jus. 5  
 si - sti, et se - mi - ni e - - - - - jus. 5  
 se - - - - - mi - ni e - - - - - jus. 5  
 si - sti, et se - mi - ni e - - - - - jus. 5

Fine  
 (in No. 10  
 → weiter / on to No. 11)

Carus 27.323/05

# 10. Hostias

Andante

♩ = 66

**A**

B solo

5

**B**

A solo

11

**C**

S, A solo

10

**D**

B solo

8

**E**

T solo

10

45

6

T solo

me - mo-ri-am fa-ci-

52

**E**

1

1

1

Cor III, IV

*mf* *f* *pp*

Li-be-ra e-as, li-be-ra e-as, li-be-ra e-as.

58 Tenore I

*pp*

*pp*

*pp*

*fp*

Tenore II

Basso I

Ba

Fac e-as, Do - mi - ne, de mor - te trans - re ad vi - -  
as, - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - -  
Fac e - as de mor - te trans - i - re ad

64

*pp*

*pp*

*fp*

*pp*

*pp*

*fp*

*pp*

*pp*

*fp*

tam, fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te, de  
tam, fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans -  
vi - tam,  
vi - tam, fac e - as, Do - mi - ne, de

70 *p* *mf* *p* *pp*

mor - te trans - i - - re ad vi - - - tam.

*p* *mf* *p* *pp*

i - re ad vi - - tam, trans - i - re ad vi - tam.

*p* *mf* *p* *pp*

fac e - as de mor - te trans - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam.

*p* *mf* *p* *pp*

mor - - te trans - i - re ad vi - tam.

75 Soprano **1** **F** **21** S solo

ti - lau - pre - ces of -

Alto *mf* *mp* *pp* **1** **21**

Li-be-ra e-as, li-be-ra e-as, li-be-ra e-as.

Tenore **1** **2**

Basso **21**

103 **9** B solo

fe - ri - m

*mf* *mp* *pp* **9**

Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as, li-be-ra e - as.

**9**

*mf* *mp* *pp* **9**

Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as, li-be-ra e - as.

117 **6** A solo **1**

fa - ci - e - mus. Li - be - ra e - as, li - be - ra e - as, li - be - ra e - as.

Basso coro *mf* *mp* *pp*

H

129 Tenore I

*pp*

*fp*

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad

Tenore II

*pp*

*fp*

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad

Basso I

*p*

Fac e - as de

Basso II

*pp*

*fp*

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans -

134

*fz*

*pp*

*pp*

vi - - - tam, fac e - as, Do - mi - ne, de

vi - - - tam, fac e - as, Do - mi - ne, de

mor - te trans - i - re tam,

ad vi tam,

fac e - as,

140

*f*

*ff*

6

mor mor - te trans - i - - re ad vi - tam.

mor - te, de mor - te trans - i - - re ad vi - tam.

*mp*

*f*

*ff*

6

fac e - as de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - - re ad vi - tam.

Dal Segno al fine

→ Quam olim Abrahae  
Seiten / pages 28-34



50 *S solo* *Coro* *p* *f* *p* **12**

Ple-ni sunt coe - ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a!

*p* *f* *p* **12**

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a!

*p* *f* *p* **12**

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a!

*p* *f* *p* **12**

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a!

69 **D** *Un poco più mosso*  $\text{♩} = 58$  *f*

Ple - ni sunt coe - li et

*f* Ple-ni sunt coe - li. coe-li ter ra,

*f* Ple - ni sunt et ter - ra, coe-li et

*B solo* *Coro* *f*

Ple-ni sunt coe - li glo - ri - a Ple-ni sunt coe - coe-li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

75 **1** *ff*

coe-li et ter ri - a, i - a tu - a, glo - ri - a tu -

**1** *ff*

ter ra, coe-li et ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

**1** *ff*

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

83 *f*

a! O - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na

*f* a! O - san - na, o - san-na, o - san-na, o - san-na

*f* a! O-san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na

*f* a! O - san - na, o - san-na, o - san-na in ex -

in ex-cel - sis!

in ex-cel - sis!

in ex-cel - sis!

cel - sis! Be - ne - di - ctus qui ve - nit.

1

1

1

1

*p*

*pp*

9/4

9/4

9/4

9/4

96 **E** **Meno, quasi tempo I** ♩. = 48

Qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

*pp*

*pp*

*pp*

9/4

9/4

9/4

9/4

101

ve - ni - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

7

7

7

7

*pp*

A solo

113

nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

G

qui ve - nit!  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!  
 ve - nit!  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 - na, o - san - na in ex - cel - sis,  
 - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

sis!  
 sis!  
 sis!  
 sis! O - san - na, o - san - na, o - san - na,

# 12. Pie Jesu

Poco Adagio  $\text{♩} = 42$

Tenore I 6 *Cingl* **A** *p* *mf* *p*  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, Je - - - su

Tenore II 6 *p* *mf* *p*  
Pi - e Je - su, Je - su Do - - mi -

Basso I 6 *p* *mf* *p*  
Pi - e Je - su Do - - mi -

Basso II 6 *p* *mf*  
Pi - e Je - su

15 *pp* *p* *pp* *pp*  
Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re -

*pp* *p*  
ne, na, do - na e - is,

*pp*  
do - na e - is, do - na e - is re -

*pp*  
ne, do - na e - is re -

24 *mf* *p* *pp* *mf* *pp*  
- qui - em, do - na e - is re - - qui - em.

*mf* *p* *pp* *mf* *pp*  
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

*pp* *mf* *pp*  
- qui - em, do - na e - is re - qui - em.

*mf* *p* *pp* *mf* *pp*  
- qui - em, do - na e - is re - qui - em.

Tenore I coro

33 **5** Clt **B** *pp* *mf*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

43 *f* *p* *pp* *ppp*

e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Tenore II *mf* *f* *p* *pp* *ppp*

Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Basso I *pp* *ppp*

Basso II *mf* *f* *p* *pp* *p*

Do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

51 **C** **D** **E** *pp*

10 23 84 7 VII

Pi - e su mi - ne, do - na

Pi - e Je - su, do - na

Pi - e Je - su, do - na

Pi - e Je - su, do - na

97 *fz* *pp* *ppp* **2**

do - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

# 13. Agnus Dei

Lento  $\text{♩} = 56$

**A** *f* *p* *pp*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*Solo*  
A - gnus De - - A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 56 beats. A rehearsal mark 'A' is placed above the first staff. Dynamics are marked as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -' are written below the staves. A 'Solo' instruction is placed above the third staff.

13 *pp* *f*

di: do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is

di: do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is

di: do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui -

di: do - na e is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em

Detailed description: This system contains the next four staves. It starts with a treble clef and continues the key signature and time signature. A rehearsal mark 'B' is placed above the first staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The lyrics continue: 'di: do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is' and 'di: do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em'. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the right side of the page.

20 *p* *pp* *fz* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

ter - nam - gnus De - A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

em sem - pi - ter A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

nam. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

sem - pi - ter - nam. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Detailed description: This system contains the next four staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. A rehearsal mark 'B' is placed above the first staff, with the tempo marking 'in tempo'. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *fz* (forzando). The lyrics continue: 'ter - nam - gnus De - A - gnus De - i, qui tol - lis pec -', 'em sem - pi - ter A - gnus De - i, qui tol - lis pec -', 'nam. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -', and 'sem - pi - ter - nam. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -'. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the right side of the page.

29 *pp* *pp* *pp* *pp*

ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is

ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is, do - na

ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is, do - na

ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is, do - na

Detailed description: This system contains the final four staves. It begins with a treble clef and continues the key signature and time signature. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo). The lyrics continue: 'ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is', 'ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is, do - na', 'ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is, do - na', and 'ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is, do - na'.

36 *mf* **C** *mf* *pp* **5** S solo

re - qui - em sem - pi - ter - nam. e - is re - qui -

*mf* *pp* **5**

re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

*mf* *pp* **5**

re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

*mf* *pp* **5**

re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

47 *pp* **5** **D**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*pp* **5**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*mf* **5**

Do - na

*mf* **5**

Do - na

58

*p* *f* *ff*

is, na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na e - is

*p* *f* *ff*

e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na e - is

65 *mf* *p* *pp* **E**

Do - na e - is re - qui - em.

*p* *pp*

re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

*p* *pp*

re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

*pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, S solo  
*pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,  
*mf* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,  
*mf* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

*mf* lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, [F] *ff*  
*mf* lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, *ff*  
*ff* lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lux ae -  
*ff* lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lux ae -

ter - na lu - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -  
 ter - na lu - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -  
 ter - na lu - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -

**Un poco più animato**

*fff* ter - num, — **1**  
*fff* ter - num, — **1**  
*fff* ter - num, — **1** *ff* qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,  
*fff* ter - num, — **1** *ff* qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

94 Tenore  
qui - a pi - us es,

Basso  
qui - a pi - us es,

1

*f* *p* B solo  
qui - a pi - us

101 **Meno mosso quasi Tempo I**

4 **G** 10 **H**

4 10 VI I *pp*  
Re - qui - ae -

*pp* 4 10 *pp*  
qui - a pi - us es. Re - qui - em

Coro *pp* 4 10 *pp*  
qui - a pi - us es. Re - qui - em — ae -

121

ter - a, do - na e - is Do - mi - ne. —

— nam do - na e - is Do - mi - ne. —

do - na, do - na e - is Do - mi - ne. —

*ppp* 5 *ppp* 5 *ppp* 5 *ppp* 5

133 S solo **J** *f* *p* *pp* *ppp* 6

lu - ce - at Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. —

*f* *p* *pp* *ppp* 6

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. —

*f* *p* *pp* *ppp* 6

B solo, Tuba Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. —

*f* *p* *pp* *ppp* 6

lu - ce - at Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. —

 Carus – Excellence in Vocal Music

---

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com) / [info@carus-verlag.com](mailto:info@carus-verlag.com)  
Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

Carus 27.323/05

