

GRAYSTON IVES

Requiem

tenor solo, choir (SATB)
flute, clarinet, bassoon, 2 horns, 2 trumpets
timpani, percussion (1 player: side drum, bass drum
glockenspiel, antique cymbals), harp, organ
2 violins, viola, violoncello, double bass

Chorpartitur / Choral score

Requiem

Chorpartitur

1. Introit & Kyrie

Grayston Ives
*1948

Gently flowing, not too slow $\text{♩} = 52$

Soprano Alto *pp* very smooth and expressive

Re-qui-em ae - ter - nam

5

do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is Do - mi -

10 **A** Soprano *pp* very smooth
Alto *pp* very smooth
Tenor *mp molto espr.* warm, very smooth
Bass *mp molto espr.* warm, very smooth

ne: et lux per -
ne: et lux per -
Re - qui - em - nam, et lux per -
qui - em ae - ter - nam, et lux per -

14 *mf*

pe - tu - a, et lux, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is,
pe - tu - a, et lux, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at
pe - tu - a, et lux, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is,
pe - tu - a, et lux, et lux per-pe - tu - a

18

B A little faster

lu - ce - at e - is. *mf* clear and bright

e - is, e - is. Te de - cet hy - mnus

lu - ce - at e - is. *mf*

lu - ce - at e - is, e - is.

22

mf clear and bright

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

De - us in Si - on, red - de - tur vo - tum in Je - *mf* clear and bright

red -

25

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. *mf*

ad - te *mf*

ad - te om - nis, -

28

Tenor

molto rall.

Tempo I

om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et.

ad - te om - nis ca - ro ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et.

32 *mp* dark *p* *pp* 3

Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.

Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.

C A little faster

40 Soprano *p* calm and expressive

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Alto *p* calm and expressive

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei son,

44 *mf*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e lei - son,

Tenor *mp*

Ky - ri - e e -

Bass *mp*

Ky - ri - e e -

49 *mp* **D** *mf*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

pp *mf*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

2

p Ky - rie, Ky - rie, Ky-rie e - lei - son.

p Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

p Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

p Chri-ste e - lei - Chri-ste e - lei -

pp Chri - e - lei - *mf* ste e - lei - son, *mf* Chri -

pp Chri - *mp* ste e - lei - son, *mf* Chri -

pp ri-ste e - lei - son, *mp* Chri - ste e - lei - son, —

E

ff son, *mf* Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son.

ff ste e - lei-, Chri-ste e - lei - son, *mf* Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, —

ff ste e - lei-, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, *mf* Chri-ste e -

ff Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, —

p Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
p e - lei - son. *pp* Ky - ri - e *pp* e -
 lei - son. *pp* Ky - ri - e e -
mp Chri - ste e - lei - son. *pp* Ky - ri - e *pp* e -

F *pp* lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *p* very still Ky - ri -
 lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *p* very still Ky - ri - e,
 lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son.

G e, e - lei - son. **1**
 e, Ky - ri - e e - lei - son. **1**

p Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em. *pp* sotto voce **3**
p Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em. *pp* sotto voce **3**
p Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em. *pp* sotto voce **3**
p Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em. *pp* sotto voce **3**

2. O Domine Jesu Christe

Not too slow ♩ = 72

2 6

Fl, VI *p* warm and expressive

O Do-mi - ne Je - su Chri - ste,

Cltr *p* warm and expressive

O Do-mi - ne Je - su Chri - ste,

Bsn *p* warm and expressive

O Do-mi - ne Je - su Chri - ste,

13

mf

Rex glo - ri - ae,

pp distant echo

o Do-mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae,

mf

Rex glo - ri - ae,

pp distant echo

o Do-mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae,

pp distant echo

o Do-mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae,

Steady march ♩ = 100

Cltr, Bsn, VI

24

p always short and clear

li - be - ra a - ni -

p always short and clear

li - be - ra a - ni -

p always short and clear

li - be - ra a - ni -

Vc, Db *p* always short and clear

li - be - ra a - ni -

3 *mp sim.*
 mas om - ni - um fi - de - li - um, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 3 *mp sim.*
 mas om - ni - um fi - de - li - um, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 3 *mp sim.*
 mas om - ni - um fi - de - li - um, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um
 3 *mp sim.*
 mas om - ni - um fi - de - li - um, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um

3 *mf always short*
 fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni,
 3 *mf always short*
 fi - de - li - um - fun - o - rum de poe - nis in - fer - ni,
 3 *mf always short*
 fi - de - li - um - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni,
 3 *mf always short*
 fi - de - li - um fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni,

B
 et de pro - fun - do la - cu, et de pro - fun - do la - cu: _____
f hard *mf* *p* 2
 et de pro - fun - do la - cu, et de pro - fun - do la - cu: _____
f hard *mf* *p* 2
 et de pro - fun - do la - cu, et de pro - fun - do la - cu: _____
f hard *mf* *p* 2
 et de pro - fun - do la - cu, et de pro - fun - do la - cu: _____

58

p as before

1

mf

li - be - ra e - as, li - be - ra e -

p as before

1

mf

li - be - ra e - as, li - be - ra e -

p as before

1

mf

li - be - ra e - as, li - be - ra e -

p as before

1

mf

li - be - ra e - as, li - be - ra e -

64

sfp

sfp

as de o - re, de o - re,

sfp

sfp

as de o - re, de o - re,

sfp

sfp

as de o - re,

sfp

sfp

de o - re, de o - re,

70

ff full force

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, de o - re le -

ff full force

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, de o - re le -

ff full force

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, de o - re le -

ff full force

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, de o - re le -

o - nis, de o - re le - o - nis, — ne ab - sor -

o - nis, de o - re le - o - nis, — ne ab - sor -

o - nis, de o - re le - o - nis, — ne ab - sor -

o - nis, de o - re le - o - nis, — ne ab - sor -

ff **1** **D** *ff*

- be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

- be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

- be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

- be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

f hard **4** *f hard* **4** *f hard* **4** *f hard* **4**

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum: —

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum: —

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum: —

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum: —

ff *mf* **3** **rall.** **3**

E Quasi recit.

Soprano

mf bright and flexible

100

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el, sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el

104

re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam, in lu - cem, lu - cem

109

san - ctam, sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen tet

F Measured tread ($\text{♩} = \text{♩} = 52$)

113

e - as in lu - cem san - ctam:

117

Soprano

Alto

Tenor

mp always smooth

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

122

mp always smooth

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra -

hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae,

hae et se-mi-ni e - jus, se-mi-ni, se-mi-ni

quam o - lim A - bra - hae et se-mi-ni - jus, et se e - jus, se-mi-ni, et

A - bra - hae et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni, et se-mi-ni

quam o - lim se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, se-mi-ni, et

mp as before

e - jus. Quam o - lim A - bra - hae

mp as before

se-mi-ni e - jus. Quam o - lim A - bra - hae

mp as before

e - - jus. Quam o - lim A - bra -

se-mi-ni e - jus.

138

p *3* **1**
 et se-mi-ni e - jus.
p *3* **1**
 et se-mi-ni e - jus.
p *3* **1**
 hae et se-mi-ni e - jus.
mp as before *p* *3* **1**
 Quam o - lim A - bra - hae et se-mi-ni e - jus.

G More movement $\text{♩} = 66$

A few voices

143

Soprano **2** *p distant* >
 O Do - mi - ne,
 Alto **2** *p distant* >
 O Do - mi - ne, of -
 Tenor **2** *p distant* >
 O - mi - ne, of -

148

pp **2** > *pp* **2**
 O Do - mi - ne,
pp **2** > *pp* **2**
 fe - ri - mus: O Do - mi - ne,
2 > *pp* **2**
 O Do - mi - ne,

155

> *pp* **3** > *pp* **3** *rall.*
 o Do - mi - ne, o Do - mi - ne.
 > *pp* **3** > *pp* **3**
 o Do - mi - ne, o Do - mi - ne.
 > *pp* **3** > *pp* **3**
 o Do - mi - ne, o Do - mi - ne.

H Tempo as before

163 Soprano

Alto

Tenor

mp always smooth

Bass
Vc, Db (+ Hp)
pizz.

mp always smooth

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

169

mp always smooth

Quam o - lim A - bra - hae

pro - mi - si - sti,

mp always smooth

Quam o - lim A - bra - hae

pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra -

si - sti,

quam o - lim A - bra - hae

lim A - bra - hae

pro - mi - si - sti,

174

pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hae

hae

pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hae,

quam o - lim A - bra -

pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hae

pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hae,

quam o - lim

179

cresc.

et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni, et se-mi-ni e - jus.

hae et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, se-mi-ni, et se-mi-ni e - jus.

cresc.

et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni, et se-mi-ni e - jus.

cresc.

A-bra-hae et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, se-mi-ni, et se-mi-ni e - jus.

183

mp as before

Quam o - lim A - bra - hae

mp as before

Quam o - lim - bra - hae

mp as before

Quam o - lim A - bra - hae

mp as before

Quam o - lim A - bra -

187

et se-mi-ni e - jus.

p

et se-mi-ni e - jus.

p

et se-mi-ni e - jus.

p

hae et se-mi-ni e - jus.

3. Sanctus

March ♩ = 100

VI, Va

San - ctus, —

San - ctus, —

San - ctus, —

San - ctus, —

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for Violin I and Viola (VI, Va). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a 6-measure rest for each part, followed by a melodic line starting on a half note G#4. The first measure of the melody is marked with a forte dynamic (f) and an accent (>). The system concludes with a 3-measure rest for each part.

11

San - ctus, —

San - ctus, —

San - ctus, —

San - ctus, —

Detailed description: This system contains the next four staves. It begins with a 5-measure rest for each part, followed by the continuation of the melodic line. The music is marked with a forte dynamic (f) and an accent (>). The system concludes with a 5-measure rest for each part.

23

Fast ♩ = 116

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

Detailed description: This system contains the final four staves. It begins with a 4-measure rest for each part, followed by a melodic line starting on a half note G#4. The music is marked with a fortissimo dynamic (ff) and an accent (>). The system concludes with a 4-measure rest for each part.

35 **A**
 Tenor 2 1
 Bass 2 1
 Hn I
mp very smooth
 Do - mi - nus De - us,

43
mf very smooth
 Do - mi - nus De - us,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

50 **B**
 Soprano *p* lightly
 Ho - san - na, ho - - na.
 Alto *p* lightly
 Ho - san - na, ho - san - na.
 Tenor *pp* echo
 Do - mi - nus De us Sa - ba - oth. Ho - san - na,
 Bass *pp* echo
 Ho - san - na,

56
mf very smooth
 Ple - ni ___ sunt coe - li,
mf very smooth
 Ple - ni ___ sunt coe - li,
 ho - san - na.
 ho - san - na.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria tu - a.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria tu - a.

et ter - ra glo - ria tu - a.

et ter - ra glo - ria tu - a.

C

4 *f* Ple - ni sunt coe - coe -

4 *f* - ni nt coe - li coe -

4 - ni sunt coe - li, coe -

4 - ni sunt coe - li, coe -

1 *ff* li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

1 *ff* li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

1 *ff* li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

1 *ff* li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

D

p lightly
Ho-san - na, ho-san - na,

p lightly
Ho-san - na, ho-san - na,

p lightly *mp*
Ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na,

p lightly *mp*
Ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na,

mp *mf*
ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na,

mp *mf*
ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na,

mf
ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na,

mf
ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na,

f
ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -
cresc.

f
ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -
cresc.

f
ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -
cresc.

f
ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -

102 **E**

ff cel - sis, **1** *f* ho - san - na, ho -

ff cel - sis, **1** *f* ho - san - na, ho -

ff cel - sis, **1** *f* ho - san - na, ho -

ff cel - sis, **1** *f* ho - san - na, ho -

108

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

san - na, ho - san - na, san - na in ex -

san - na, ho - san - na in ex -

sa san - na, ho - san - na in ex -

114 **F**

ff cel - sis, **7** *f* in ex - cel - sis. *ff*

ff cel - sis, **7** *f* in ex - cel - sis. *ff*

ff cel - sis, **7** *f* in ex - cel - sis. *ff*

ff cel - sis, **7** *f* in ex - cel - sis. *ff*

4. Benedictus

Gently swaying ♩ = 56

The basses and tenors should sing full crotchets, with long vowel sounds, so that the parts join each other in a seamless stream of sound.

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The top staff is the vocal line for Soprano/Alto, the second for Tenor, the third for Bass, and the fourth for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Gently swaying' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The lyrics are in Latin: 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui'. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *sim.* (sostenuto). The score is marked with measure numbers 5, 9, and 13. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the page.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, *mf smooth*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, *mf smooth*

ne - tus, ne - tus, ne - tus. Ho - san - na, *mf smooth*

be - dic - be - dic - be - dic - Ho - san - na, *mf smooth*

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - *mp*

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - *mp*

ho - ex - sis, ex - sis, ex - sis, *p sim.*

cel - in cel - in cel - *sim.*

cel - sis, in ex - cel - sis. *p*

cel - sis, in ex - cel - sis. *p*

ex - sis, ex - sis, ex - sis, *p*

in cel - in cel - in in cel - sis.

5. Pie Jesu

Slowly, but moving freely $\text{♩} = 52$

Soprano **2** **F1** **p** warm and expressive

Pi - e Je - su Do-mi-ne, do - na e -

8 **A** **mf** **poco f**

- is re-qui-em, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is

12 **mf** **mp**

re - qui-em, do - na e - is re - qui-em. Pi - e Je - su, pi -

16 **B** **pp** very hushed and still **2**

Je - su Do-mi - ne, se - pi - ter nam re - qui - em.

Alto **p** very hushed and still **2**

m - pi - ter nam re - qui - em.

Tenor **p** very hushed and still **2**

sem - pi - ter - nam re - qui - em.

Bass **pp** very hushed and still **2**

sem - pi - ter - nam re - qui - em.

22 **C** **mf** **p** **mf** **p** **mf**

Pi - e Je - su, pi - e Je - su, pi - e Je - su, pi - e

Pi - e Je - su, pi - e Je - su, pi - e Je - su,

Pi - e Je - su, pi - e Je - su, pi - e Je - su,

Pi - e Je - su, Je - su, pi - e, pi - e Je -

Je - su, pi - e Je - su, pi - e Je - su, pi - e Je - su,

pi - e Je - su, pi - e Je - su,

pi - e Je - su, pi - e Je - su,

- su, pi - e Je - - su,

D

31 *pp* very hushed and still

E

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi-ter - nam,

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi-ter - nam,

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi-ter - nam,

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi-ter -

sem - pi-ter - nam re - qui-em.

sem - pi-ter - nam re - qui-em.

sem - pi-ter - nam re - qui-em.

- nam, sem - pi-ter - nam re - qui-em.

6. Agnus Dei & Lux aeterna

Restrained and gentle ♩ = 66

poco rit.

mp simply

Soprano **6** **VII**
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

11 *mf* ca - ta__ mun - di: do-na e - is__ re - qui-em,
Alto *mf* pec-ca - ta__ mun-di: do-na e - is__ re - qui-em,
Tenor *p* do-na e - is__ re - qui-em,
Bass *p* do-na e - is__ re - qui-

17 *mf* do-na e - is__ re - qui-em.
do-na e - is__ re - qui-em.
e - is__ re - qui-em.
e - is__ re - qui-em.
8 **8** **8** **8** **VII** *mp simply*
A - gnus De - i, qui

30 *p* do - na e - is__ re - qui-em,
p do - na e - is__ re - qui-em,
mf tol - lis pec - ca - ta__ mun - di:
mf pec-ca - ta__ mun - di:

35

mp *mf*
do-na e - is, do-na e - is re - qui-em, do-na e - is re - qui-em,
do-na e - is, do - na e - is re - qui-em, e - is re - qui-em,
do-na e - is, do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui - em,
do-na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em,

40

pp *pp* *pp* *pp*
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.
re - qui - em, re - qui - em.
re - qui - em, re - qui - em.

poco f.
VII

48

B *mp simply*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, A - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, A - gnus De - i, mun - di:

rall.

53 *mp*

do-na e - is, do-na e - is re-qui-em sem - pi - ter - nam.

do-na e - is, do-na e - is re-qui-em sem - pi - ter - nam.

do-na e - is, do-na e - is re-qui-em sem - pi - ter - nam.

do-na e - is, do-na e - is re-qui-em sem - pi - ter - nam.

C Faster, brighter ♩ = 92

VI (+Hp)

59 *mf brightly*

Lux ae-ter - na lu - ce-at, lu - at - is, Do - mi - ne:

Lux ae-ter - na lu - ce-at, lu - at - is, Do - mi - ne:

68 *mf*

Cum san - ctis tu in ae - ter - num, qui - a pi - us es,

ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es,

Cum san - ctis tu in ae - ter - num, qui - a pi - us es,

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es,

molto allarg.

72 *p*

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

78 **rall.** **D** Gently flowing, not too slow (as before) ♩ = ♩ = 52

pp *p* very smooth and expressive

qui - a pi - us es. Re - qui - em ae - ter - nam

qui - a pi - us es. Re - qui - em ae - ter - nam

qui - a pi - us es.

qui - a pi - us es.

82

do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is

86

pp

e - is Do - mi - ne, *mp*

qui - em, re - qui - em ae - ter - nam,

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam,

90 *p* warm, very smooth *mf*

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p warm, very smooth

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a

p warm, very smooth

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a

p warm, very smooth

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a

7. Libera me

Fast ♩ = 100

Slow and broad ♩ = 52

Fast, as before

Tenor Bass

Tr I unis. *ff* broad and strong

Li-be-ra me, Do-mi-ne,

Slow and broad, as before

Fast, but more relaxed ♩ = 84

rall.

5 *ff*

de mor - - - te ae - ter - na,

Solemn ♩ = 52

Tempo I

8 Soprano *mp* rich, dark

Alto *mp* rich, dark

Tenor *mp* rich, dark

Bass *mp* rich, dark

in di - e il - la tre - men - da:

in di - e il - tre - men -

il - tre - men - da:

in di - e tre - men - da:

15

A S

p dark, sombre

Hp, Db pizz. *p* dark, sombre

Quan-do coe - li mo-ven-di sunt

Quan-do coe - li mo-ven-di sunt et ter - ra, et

mp brighter *mf*

Quan-do coe - li mo - ven-di sunt_ et ter - ra: Dum

mp brighter *mf*

Quan-do coe - li mo-ven-di sunt et ter - ra: Dum

mf

et ter - ra: Dum

ter - ra:

poco accel. *accel.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

ve-ne - ris_ ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris_ ju - di - ca - re sae - cu - lum, sae - cu - lum per

ve - ne - ris_ ju - di - ca - re dum ve - ne - ris_ ju - di - ca - re sae - cu - lum, sae - cu - lum per

ve - ne - ris_ ju - di - ca - re dum ve - ne - ris_ ju - di - ca - re sae - cu - lum, sae - cu - lum per

sae - cu - lum, sae - cu - lum per

molto *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

$\text{♩} = 116$

i - gnem, per i - gnem, per i - - - gnem.

i - gnem, per i - gnem, per i - - - gnem.

i - gnem, per i - gnem, per i - - - gnem.

i - gnem, per i - gnem, per i - - - gnem.

B Urgent ♩ = ♩

30 Tenor, Bass

2 Va, Vc unis. *p* rhythmic 1

Tre - mens, ___ tre - mens

37

fa - ctus sum, ___ fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, ___

Soprano, Alto

43 unis. *mf* rhythmic

dum dis - cus - si - o, ___ dis - cus - si - o ve - ne - rit, ___

48

Soprano

Alto

Tenor

Bass

dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu i - ra. i - ra. i - ra. i - ra.

54

C

Di - es ___ il - la, di - es ___ i - rae, ca - la - mi - i - ra. Di - es ___ il - la, di - es ___ i - rae, ca - la - mi - i - ra. Di - es ___ il - la, di - es ___ i - rae, ca - la - mi - i - ra.

62

p smooth
 ta - tis et mi - se - ri - ae, _____ di - es il - la, di - es i - rae,
p smooth
 ta - tis et mi - se - ri - ae, _____ di - es il - la, di - es i - rae,
p smooth
 ta - tis et mi - se - ri - ae, _____ di - es il - la, di - es i - rae,
 ta - tis et mi - se - ri - ae, _____

69

pp short
 ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, _____ di - la, di - es
pp short
 ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, _____ di - il - la, di - es
pp short
 ca - la - mi - ta - tis, _____ di - es il - la, di - es
pp short
 di - es il - la, di - es

76

i - rae, di - es il - la, di - es il - la, il - la, il - la, 2
 i - rae, di - es il - la, di - es il - la, il - la, il - la, 2
 i - rae, di - es il - la, di - es il - la, il - la, il - la, 2
 i - rae, di - es il - la, di - es il - la, il - la, il - la, 2

84 **D**

ff
 di - es il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra
ff
 di - es il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra
ff
 di - es il - la, di - es ma - gna
ff
 di - es il - la, di - es ma - gna

90

mf
 val - de, et a - ma - ra val -
mf
 val - de, et - ma - ra al - de,
mf
 et a - ra val - de, et a - ma - ra
mf
 a - ma - ra val - de, et a - ma - ra

96

mp
 di - es il - la,
mp
 di - es il - la,
mp *very clear*
 val - de, di - es ma - gna et a -
mp *very clear*
 val - de, di - es ma - gna et a -

p a - ma - ra val - - de. **2**

p a - ma - ra val - - de. **2**

p ma - - - ra val - - de. **2**

p ma - - - ra val - - de. **2**

E

pp short Di - es il - la, di - es rae, di - es

pp short Di - es il di - es rae, di - es

pp short Di - es il di - es i - rae, di - es

pp short - es di - es i - rae, di - es

f il - la, di - es ma - gna, ma - gna, ma - gna ma - gna.

f il - la, di - es ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna.

f il - la, di - es ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna.

f il - la, di - es ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna.

120 **F** $\text{♩} = 52$ Fl, Bsn (16^{ba})

143 **G** *mp* very smooth and calm

Soprano
 Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam,

Alto *mp* very smooth and calm
 Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam,

Tenor *mp* very smooth and calm
 Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam,

Bass *mp* very smooth and calm
 Re - qui - em, re - qui - em ter nam

146 *p* warm, very smooth

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p warm, very smooth
 et lux et lux, lux per - pe - tu - a

p warm, very smooth
 pe - tu - a et lux, et lux per - pe - tu - a

p warm, very smooth
 et lux pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a

150 *mf*

e - is, lu - ce - at e - is.

mf
 lu - ce - at e - is, e - is.

mf
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

mf
 lu - ce - at e - is, e - is.

154 **H** $\text{♩} = \text{♩}$ but a little slower

Musical score for measures 154-158. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor -". The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p distant*. A large watermark "Carus" is visible across the score.

159

Musical score for measures 159-163. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "in di - e in di - e in di - e in di - e in di - e". The piano part includes a dynamic marking of *pp* and the instruction "very still and expressive". A large watermark "Carus" is visible across the score.

164

Musical score for measures 164-168. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "il - la, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da. il - la, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da. il - la, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da. il - la, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da." The piano part includes a dynamic marking of *f* and accents. A large watermark "Carus" is visible across the score.

8. In paradisum

In memoriam BB

Slow lullaby ♩ = 48

VI *p* very smooth

In pa - ra - di - sum de - du - cant

4

te An - ge - li: in tuo a - ven - tu - s - ci - ant

pp very still

very still

In pa - ra - di - sum,

pa - ra - sum,

In pa di - sum,

8

Mar - res,

as before

in pa - ra - di - sum,

as before

in pa - ra - di - sum,

as before

in pa - ra - di - sum,

12 **A**

Soprano *mp* a little brighter

et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - sa - lem.

16 **B** *pp* very smooth

S Cho - rus An - ge - lo - rum, cho - rus An - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at, —

A *pp* very smooth

A Cho - rus An - ge - lo - rum, cho - rus An - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at, —

T *pp* very smooth

T Cho - rus An - ge - lo - rum, cho - rus An - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at, —

B *pp* very smooth

B Cho - rus An - ge - lo - rum, cho - rus An - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at, —

21 Soprano *pp* \curvearrowright *mf* strong and bright \curvearrowright *p*

et — cum La - za - ro — quon - dam — pau - pe -

25 **C** *p* very gently

S ae - ter - nam ha - be - as, ae - ter - nam ha - as *pp* murmuring

A *p* very gently

A ae - ter - nam ha - be - as, ae - ter - nam ha - be - as re - qui -

T *p* very gently

T ae - ter - nam ha - be - as, ae - ter - nam ha - be - as

B *p* very gently

B ae - ter - nam ha - be - as, ae - ter - nam ha - be - as re - qui - *pp* murmuring

30 *pp* very still

in pa - ra - di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - di - sum. — 4

em, re - qui - em, re - qui - em. 4

pp distinctly, but very still

in pa - ra - di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - di - sum. — 4

em, re - qui - em, re - qui - em. 4

