

Reiner Schuhenn
Kölner Messe

Chor (SAM)
Tasteninstrument ad libitum



Carus 27.905

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	3
Kyrie	4
Gloria	6
Sanctus	10
Agnus Dei	14

Einzelausgabe aus Chorbuch a tre 2 (editionCHORLEITUNG Carus 2.125).

⬇️ Eine digitale Ausgabe ist unter www.carus-verlag.com/2790500 erhältlich.

Separate edition from Chorbuch a tre 2 (editionCHORLEITUNG Carus 2.125).

⬇️ A digital edition is available: www.carus-verlag.com/2790500

Vorwort

Diese Messe entstand während meines langjährigen Aufenthalts in der Domstadt am Rhein und trägt deshalb den Namen Kölner Messe. Sie umfasst die klassischen Liturgieteile Kyrie, Gloria, Sanctus und Agnus Dei. Auf das Credo wurde aus liturgischen Gründen verzichtet, da dieser Part der Gemeinde zugedacht ist.

Die „eleison“-Wendung des Kyrie ist ein Zitat der VIII. gregorianischen Chormesse (*Firmator sancte*). Dieser Satz ist, wie auch das Agnus Dei, sehr melodisch ausgerichtet und findet seine Zielpunkte und Betonungen in Sekundreibungen.

Gloria und Sanctus sind sehr energisch zu gestalten und leben eher aus der Kraft des Rhythmus: im „Gloria“ durch die Vielfalt von Taktwechseln, im „Sanctus“ durch ein gleichbleibendes Fünfvierteltakt-Ostinato.

Als Tasteninstrument können sowohl eine Orgel als auch ein Klavier eingesetzt werden. Ein Tipp: Chöre, die es sich zutrauen, können die Kölner Messe durchaus auch ohne Begleitinstrument aufführen, wodurch sie einen besonderen, intimeren Reiz entwickelt.

Die Messe ist als Missa brevis sowohl innerhalb der Messliturgie aufführbar als auch im Rahmen eines Konzertes. In welchem Kontext auch immer: Viel Freude bei der Aufführung!

Reiner Schuhenn
Dornbirn, am Fest der Darstellung des Herrn 2022

Foreword

This mass was written during my long stay in the cathedral city on the Rhine and is therefore called the Cologne Mass. It comprises the classical liturgical parts Kyrie, Gloria, Sanctus, and Agnus Dei. The Credo was omitted for liturgical reasons, since this part is intended for the congregation.

The “eleison” passage of the Kyrie is a quote from the Eighth Gregorian Mass (*Firmator sancte*). This movement, like the Agnus Dei, is very melodically oriented and its moments of climax and emphasis are characterized by second dissonances.

The Gloria and Sanctus are to be performed very energetically and are largely animated by the power of rhythm: in the Gloria through the variety of time signature changes, in the Sanctus through a continuous 5/4 ostinato.

Both an organ and a piano can be used as keyboard instruments. A tip for choirs who feel prepared to perform the work a cappella: the Cologne Mass can certainly be performed without an accompanying instrument, which imparts to it a special, more intimate appeal.

As a Missa brevis, the mass can be performed both within the Liturgy of the Mass and in a concert. Whichever context is chosen, enjoy the performance!

Reiner Schuhenn
Dornbirn, on the Feast of the Presentation of the Lord 2022
Translation: Aaron Epstein

Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le-i-son. Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e -
 Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le - i-son. Ky-ri-e e - le - i-son, Ky - ri - e
 Ky-ri-e e - le - i-son, Ky - ri - e e -

mf *pp* *f* *mp* *pp* *f*

le - i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le - i-son,
 e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky ri - e, Ky-ri- Ky-ri-e e - le-i-son,
 le - i-son, Ky-ri- i-son, Ky-ri-e e - i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,

f *mp* *f* *f*

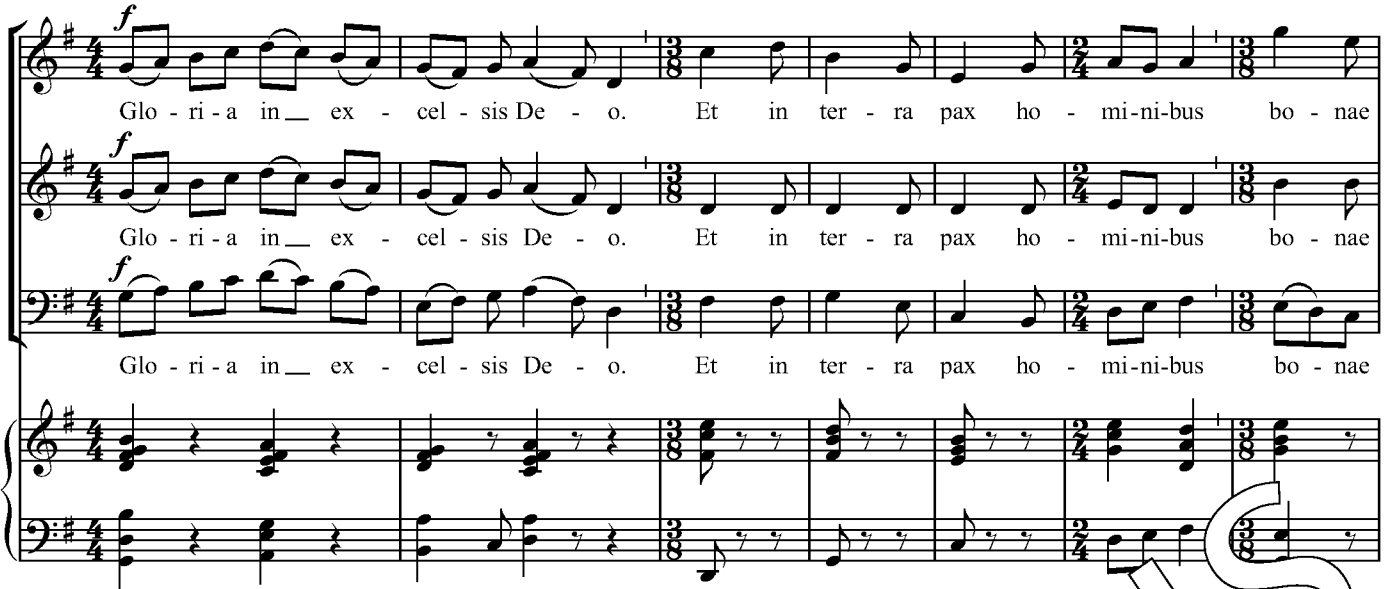
Ky - ri e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le-i-son.
 Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le-i-son.
 Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le-i-son.

mf *mp* *p poco rall.* *p* *pp*

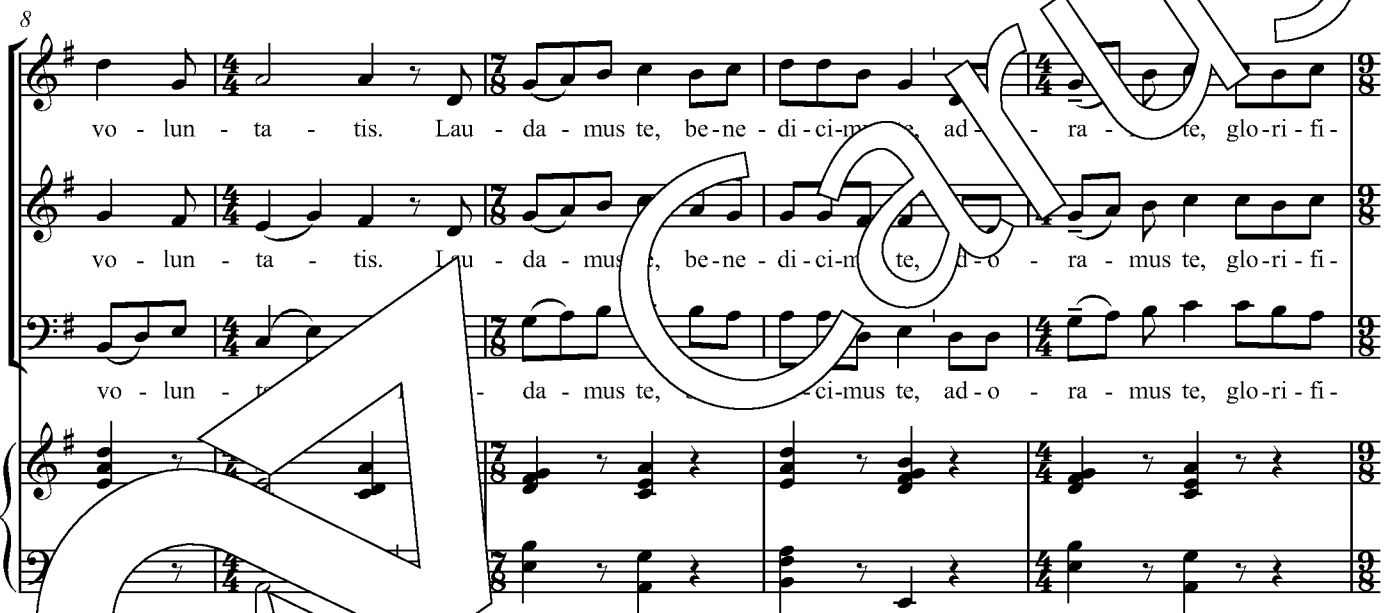
Gloria

Allegro vivace ♩ = 140

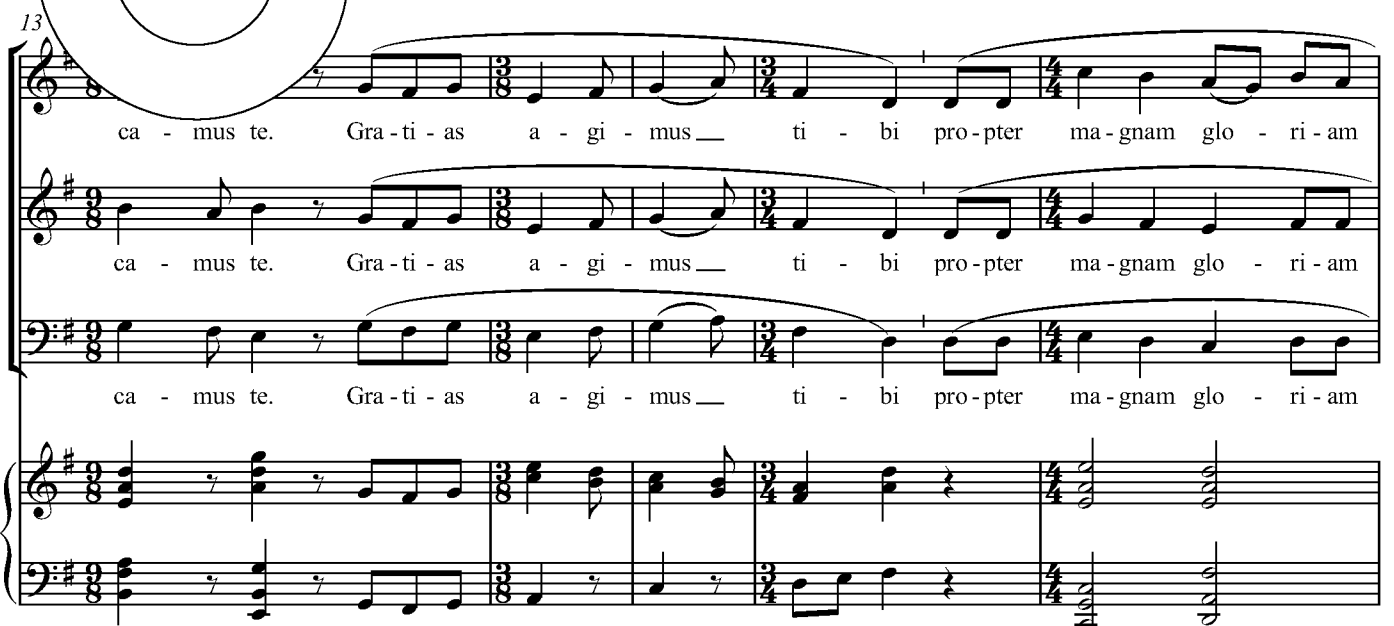
f
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae



8
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -



13
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am



tu - am. De-us Pa - ter om - ni-po-tens.

tu - am. De-us Pa - ter om - ni-po-tens.

tu - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De-us Pa - ter om - ni-po-tens. Do-mi-ne

Je - su Chri - ste. A - gnus De -

Je - su Chri ste. Do-mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi -

Fi - li u - ni - ge-ni - su - Chri ste. A - gnus De - i, Fi - li-us

all. Andante

Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

- li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Pa - tris, Pa - tris. Mi - se - re - re no -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - - - ci -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - - - ci -

bis, no - - - bis.

p *mf*

pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - stram. Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

pe. Mi - re - re, mi - se - re - re.

Mi - se - re, mi - - re - re.

rit. *p* *pp* **Allegro vivace**
Tempo I

Mi - se - re - re no - bis.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

p *pp* *f*

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am, quo - ni - am,

p *f*

f Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

f Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

f quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

f Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

f Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

f Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

p A - - - men. *p* A - men. *p* A - men. *ff* A-men.

f A - - - men. *p* A - men. *p* A - men. *ff* A-men.

f A - - - men. *p* A - men. *f* A - men. *p* A - men. *ff* A-men.

Sanctus

Allegro ♩ = 120

pp
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
pp
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
p
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

pp

3
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

dolce

5
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

7

pp

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, san - ctus,

pp

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, san - ctus,

pp

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

10

f

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

f

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

f

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

12

f

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

f

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

mf

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

f

ff

14

ff san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
ff Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, *f* Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
ff san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

17

mf ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *f* ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
mf san - ctus, san - ctus, *f* ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *f* - ctus, san - ctus,
mf san - ctus, *f* ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *f* - ctus, san - ctus,

20

f ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
f san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus. *sub. pp*
f ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

Agnus Dei

p A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,
mf A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di.
p A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, mi-se-

9
p A-gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i, A-gnus A-gnus
mf A-gnus De - i, A - gnus, A - gnus A - gnus
re - re, mi-se - re re no - bis. De - i, A-gnus De - i, A-gnus

18
De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, mi-se-re-re no-bis. A-gnus
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, mi-se - re - re no - bis. A-gnus
De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re, mi-se

De - i, A - gnus. Do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa -

De - i, A - gnus. Do - na, do - na, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa -

re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

mf

p

cem, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa -

cem, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis a - cem, -

pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis a - cem,

p

f

sempre p

pp

cem.

sempre f

p

pp

cem.

p

ppp

do - na no - bis pa - cem.

mf

p

ppp

Sologesang / Solo Voice			
Eberlin: Messa di San Giuseppe	91.304		
Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch chorisch	50.062		
Telemann: Missa brevis in h TVWV 9:14 / Solo A (B)	↔39.131		
Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir			
Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch)	40.759		
Délibes: Messe brève	27.027		
Fauré: Messe basse	40.705		
Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C	27.024		
Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837	54.837		
Lotti: Missa in a 3 voci	40.662		
Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen) carus plus	50.126		
- Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155	50.155		
- Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187	50.187		
Zimpel: Messa Olevanese	27.034		
Männerchor / Male Choir			
Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C	⊕ 40.831		
- Messe no. 2 pour les sociétés chorales	27.022		
- Messe Messe brève no. 7 aux chapelles carus plus	27.022		
Lotti: Missa in a 3 voci	↔40.830		
Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen)	⊕ 50.172		
- Messe in F op. 190	⊕ 50.190		
Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella			
Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo	40.141/60		
- Messe für den Gründonnerstag	40.141/70		
Doppelbauer: Missa brevis	92.035		
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41	↔50.312		
Kalliwoda: Missa a 3 voci / Coro SAM	27.039		
- Missa in a	27.026		
Monteverdi: Missa in F	40.671		
Palestrina: Missa ad fugam	1.609		
- Missa Ave regina coelorum	27.013		
- Missa Papae Marcelli	92.092		
Rheinberger: Messe in d op. 83	50.083		
- Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109 carus plus	⊕ 50.109		
- Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117	50.117		
- Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151	50.151		
- Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197	50.197		
Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum	↔40.699		
Spohr: Messe in C op. 54	91.240		
Swider: Missa minima	27.027		
Vaughan Williams: Mass in G minor	40.671		
Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ			
Albrechtsberger: Missa in D	↔40.688		
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	36.000		
Dvořák: Messe in D op. 86 carus plus	⊕ 40.648		
Fasch: Missa a 16 voci	⊕ 27.000		
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646/50		
Frauenberger: Missa a 3 voci / C	91.039		
Gounod: Messe brève no. 6 aux séminaires in C	40.637		
- Messe brève no. 7 aux chapelles carus plus	⊕ 40.654		
Haydn, J. M.: Missa pro Corona Mariae MH 551	50.325		
- Missa Quadragesimalis MH 552	50.326		
- Missa Temporalis MH 553	50.327		
Janca: Missa in C (SAB)	40.696		
Langlais: Messe in C (SAB)	27.016		
Liszt: Missa in C (SAB)	⊕ 40.647		
Monteverdi: Missa a quattro voci	1.542		
- Missa a tempore	40.670		
Mozart: Missa brevis KV 115	40.642		
Palestrina: Missa brevis	35.301		
Rheinberger: Messe in f op. 159	⊕ 50.159		
- Messe in C „Misericordias Domini“ op. 192	50.192		
Rossini: Missa in C (SAB) carus plus	40.650		
Schnizer: Missa in C (SAB) (SAB)	⊕ 40.649		
Schumann: Missa in C (SAB)	40.687/45		
Telemann: Missa in C (SAB) Osterfest TVWV 9:3	39.098		
- Missa brevis zum Weihnachtsfest TVWV 9:5	39.097		
Gemischter Chor und Streicher / Mixed Choir and Strings			
Caldara: Missa dolorosa in e, [Fg, 2 Trb]	40.680		
- Missa in G	10.208		
Eberlin: Missa brevis in a	27.042		
Fischer, J. C. F.: Missa Sancti Dominici	↔27.012		
Haydn, J.: Missa brevis in F. Missa Nr. 1	40.601		
- Missa brevis Sancti Joannis de Deo in B. Missa Nr. 7	40.600		
Mozart: Missa brevis in G KV 49	40.621		
- Missa brevis in d KV 65	40.622		
- Missa brevis in G KV 140 carus plus	40.623		
- Missa brevis in F KV 192	⊕ 40.624		
- Missa brevis in D KV 194 carus plus	⊕ 40.625		
- Missa brevis in B KV 275 carus plus	40.629		
Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167	⊕ 40.675		
- Messe in C, [2 Ob (Clf), 2 Tr, Timp] D 452	40.658		
Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra			
Bach, J. S.: Missa h-Moll BWV 232 carus plus	⊕ 31.232		
- Missa F-Dur BWV 233	31.233		
- Missa A-Dur BWV 234	31.234		
- Missa g-Moll BWV 235 carus plus	31.235		
- Missa G-Dur BWV 236	31.236		
Beethoven: Messe in C op. 86 carus plus	40.688		
- Missa solemnis op. 123 carus plus	40.689		
Biber: Missa Alleluja a 26	↔40.679		
- Missa Sancti Henrici	40.676		
Cherubini: Krönungsmesse in G (1819)	40.087		
Diabelli: Pastoral-Messe in F op. 147	27.086		
Dvořák: Messe in D op. 86 (Orgelfassung) carus plus	40.653		
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646		
Hasse: Missa in d (1751)	↔40.663		
- Missa in g (1783)	⊕ 50.705		
Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.) carus plus	40.603		
- Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse) carus plus	40.604		
- Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6 carus plus	40.605		
- Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazer Messe)	40.606		
- Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse) carus plus	40.607		
- Missa St' Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiligmesse)	40.608		
- Missa in angustis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse) carus plus	40.609		
- Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse) carus plus	40.610		
- Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse)	40.611		
- Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse)	40.612		
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546	54.546		
- Missa Sancti Hieronymi MH 254	54.254		
- Missa Sancti Leopoldi MH 837	54.837		
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797	↔50.328		
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826	50.329		
- Missa Sancti Joannis Nepomuceni MH 182	50.314		
Heinichen: Missa (Nr. 9) in D	27.048		
Herzogenberg: Messe in e op. 87	27.020		
Holzbauer: Missa in C	27.001		
Hummel: Messe in B op. 77	40.614		
Mozart: Dominicusmesse in C KV 66	40.615		
- Waisenhausmesse in c KV 139	40.616		
- Trinitätmesse in C KV 167	40.617		
- Spatenmesse in C KV 220 carus plus	40.626		
- Credomesse in C KV 257	40.616		
- Missa in C KV 258	40.627		
- Orgelsolomesse in C KV 259	40.628		
- Missa longa in C KV 262	51.262		
- Krönungsmesse in C KV 317 carus plus	40.618		
- Missa solemnis in C KV 317	40.619		
- Missa in c KV 427 (Liedermesse)	51.427		
- Missa in c KV 427 (Liedermesse) (Wolf) carus plus	51.651		
Nicolai: Messe in D	27.036		
Ponchielli: Messaggio (Missa per la notte di natale“)	27.077		
Puccini: Missa a 4 voci („Missa di Gloria“) carus plus	40.645		
Rheinberger: Messe in C op. 169	50.169		
- Messe in Es op. 169	50.109		
Richter: Messe in C	⊕ 40.648		
Ristori: Weiblichkeitsmesse	27.044		
- Messe in C (SAB) di Rimini (1809)	40.674		
- Messe in C (SAB) solennelle carus plus	40.650		
Ryba: Missa pastoralis bohémica	40.678		
- Missa pastoralis in C	↔40.683		
Schiederemayr: Pastoralmesse	27.069		
Schindler: Missa in Jazz	27.028		
Schubert: Messe in F D 105	40.656		
- Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg) carus plus	⊕ 40.675		
- Messe in B D 324	40.657		
- Messe in C D 452 carus plus	40.658		
- Messe in As D 678 carus plus	40.659		
- Messe in Es D 950 carus plus	40.660		
von Weber: Missa sancta No. 1 Es-Dur	27.097		
Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13	↔40.644		
Requiem-Vertonungen / Requiem settings			
Campra: Requiem	21.004		
Cherubini: Requiem in c carus plus	40.086		
Fauré: Requiem (Letztfassung, 1900) carus plus	27.312		
- Requiem (Version für kleines Orchester, 1889)	27.311		
García: Requiem in d (1816)	23.008		
Gounod: Messe funèbre	27.090		
- Requiem in C op. posth.	27.315		
Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154	50.321		
Jommelli: Missa pro defunctis	27.321		
Kraus: Requiem VB 1	50.663		
Lachner, Fr.: Requiem in f op. 146	27.301		
Mozart: Requiem KV 626 (Süßmayr) carus plus	51.626		
Rheinberger: Requiem in b op. 60	50.060		
- Requiem in Es op. 84	50.084		
- Requiem in d op. 194	⊕ 50.194		
Saint-Saens: Requiem	27.317		
- Requiem (reduzierte Fassung)	27.317/50		
Suppé: Missa pro defunctis	40.085		
Verdi: Messa da Requiem carus plus	27.303		
- Messa da Requiem (reduzierte Fassung)	27.303/50		

⊕ = auf/on Carus CD ↔ = Erstausgabe/first edition

carus plus = Innovative Übehilfen (carus music, die Chor-App, Übe-CDs Carus Choir Coach) oder Klavierauszüge XL erhältlich / innovative practice aids (carus music, the choir app, practice CD series Carus Choir Coach) or vocal scores XL available

(): Alternativbesetzungen/alternative scoring, []: ad libitum

