

BORNEFELD

Begleitsätze 1

Advent / Weihnachten / Jahresschluss / Erscheinungsfest
für Testen- oder Melodieinstrumente



VORBEMERKUNG

Der Brauch, den Gemeindegesang durch die Orgel zu führen, kam erst in der Verfallszeit des Kirchenliedes auf. In dieser Tatsache ist es wohl begründet, wenn sich die Aufgabe solcher Führung bis heute kaum befriedigend lösen ließ.

Etwas anderes ist es um die Begleitung einer wirklich singenden Gemeinde: wenn sich zu ihr die Orgel oder andere Instrumente gesellen, so braucht das weder eine Einbuße an melodischem Leben noch eine Beengung des Begleitsatzes zu bedeuten. Die vorliegenden Sätze sind

Begleitsätze

in diesem Sinn und setzen deshalb voraus, daß sauber gesungen wird. Wo das noch nicht der Fall ist, scheint es besser, zunächst ohne Orgel zu singen oder bei den herkömmlichen Formen zu bleiben.

Die Sätze scheiden sich in solche, die mit Pedal und andere, die (infolge entsprechender Baßführung) nur manualiter zu spielen sind. Bei den ersteren ist es von Vorteil, den Cantus auf besonderem Manual selbständig zu nehmen. Wenn der Cantus im Pedal liegt, müssen die Oberstimmen verhältnismäßig zart registriert werden. Bei den manualiter-Sätzen spiele man, wenn möglich, den Baß auf eigenem Klavier mit 16'-Fundament.

Selbstverständlich können die Sätze auch an Klavier, Cembalo und Positiv Verwendung finden. Beim Vierhändigspiel kann man sich in der Weise teilen, daß der obere Spieler den Cantus in Oktaven (evtl. auch mit Quinten) und die Mittelstimme(n) übernimmt, während der untere Spieler den Baß oktaviert.

Heidenheim-Brenz, im Herbst 1950

Damit ist die Verwendbarkeit der Sätze jedoch nicht erschöpft. Sie können auch als

Orgelchoräle

benützt werden, wobei dann auf besonders plastische, triomäßige Registrierung zu achten ist. Auch die Kolorierung des Cantus und weiterer Ausbau der Begleitstimmen sind in diesem Fall erlaubt. Viele Sätze (wie etwa gleich Nr. 1, 2, 4 usw.) können auch, in 4'-Registrierung manualiter gespielt, mit Bordunton oder -quint im Pedal unterlegt werden.

Orgelchoralsätze

sind im Sprachgebrauch des Choralwerks Sätze für einstimmigen Chor und obligate Orgel. Der Cantus wird bei dieser Besetzung von Kinder-, Frauen- oder Männerstimmen (auch gekoppelt) übernommen, während die Orgel die übrigen Stimmen auf getrennten Manualen (links oft mit 16') spielt. Auf diese Weise lassen sich schon unter einfachen Verhältnissen leicht spielbare alternatim-Verse schaffen.

Schließlich sei noch die Verwendung als

Kantoreisätze

erwähnt. Die Stücke können in jedem kleineren oder größeren Instrumentenverband (Blockflötentrio, Streichquartett, Posaunenchor) mit und ohne Chor oder Orgel besetzt werden. Der Geschicklichkeit des Kantors sind im „Anstellen“ solcher Mischungen keine Grenzen gesetzt.

Da die Fassung der Weisen und Texte dem „Evangelischen Kirchengesangbuch“ und dem „Jugendgesangbuch der Ev. Kirche in Württemberg“ entspricht, wurde auf Quellenangaben verzichtet. Die Nummern des EKG sind im Inhaltsverzeichnis in eckige Klammern gesetzt.

Helmut Bornefeld

Herrn Oberlandeskirchenrat Prof. D. Dr. Mahrenholz gewidmet

1. Nun komm, der Heiden Heiland [1]

Helmut Bornefeld

(Gott sei Dank durch alle Welt) [11]

1944/50

Nun komm, der Hei - - - den Hei - land, der Jung frau - - en

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are: Nun komm, der Hei - - - den Hei - land, der Jung frau - - en

Kind er - kannt, daß sich wun - der al - - le Welt,

Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are: Kind er - kannt, daß sich wun - der al - - le Welt,

Gott solch se - burt be - stellt.

Musical notation for the third line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are: Gott solch se - burt be - stellt.

3. Mit Ernst, o Menschenkinder [9]

(Helft mir Gotts Güte preisen) [37]

Mit Ernst, o Menschen - kin - der, das Herz in euch be - stellt _____; bald wird das Heil der

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1.

Sün - der, der wun - der - star - ke Held _____, der Gott als Gnad al - lein _____ der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same bass line as the first system.

Welt zum Licht ver - trochen hat zu ge - ben, bei al - len keh - ren ein _____

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same bass line as the previous systems.

Siehe auch „Von Gott will ich nicht lassen“ (v., 143)

4. Wie soll ich Dich empfangen I [10]

Wie soll ich Dich emp - fan - gen und wie be - gegn ich Dir _____, o al - ler Welt Ver -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata on the upper staff.

lan - gen, o mei - ner See - le Zier _____? - su Je - su, set - ze mir

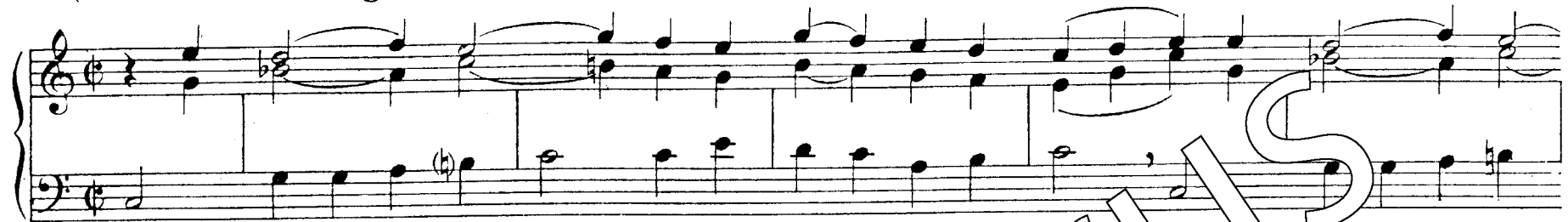
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a fermata on the upper staff.

selbst die _____ d _____ mit, was Dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei _____.

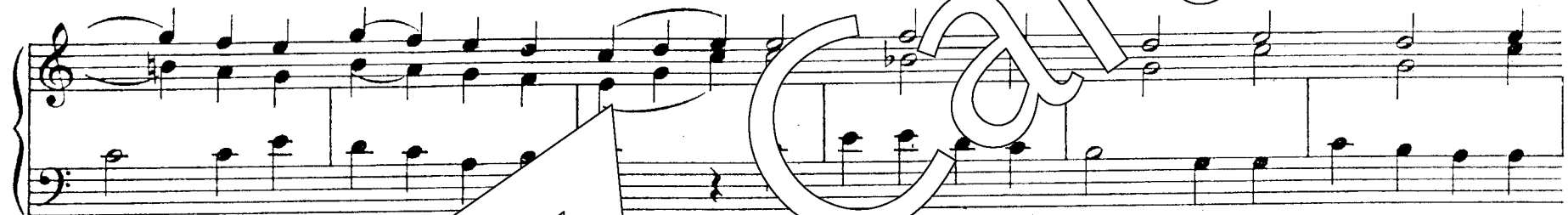
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes with a final cadence on both staves.

5. Wie soll ich Dich empfangen II

(Valet will ich dir geben) [318]



Wie soll ich Dich emp - fan - gen und wie be - gegn ich D^u o al - ler Welt Ver -



lan - gen, o mei - ne Hei - lung O Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fak - kel



bei _____, da - her, was Dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei _____.

Nun jauchzet, all ihr Frommen siehe „Aus meines Herzens Grunde“ (VI, 144) [7]

6. Es kommt ein Schiff geladen [4]

1. Es kommt ein Schiff ge - lä - - den bis an sein' höch - sten Bord _____, trägt

Got - tes Sohn voll Gna - - den, des Va - ters e - - gs Wort _____

2. Das Schiff geht im Trieb es teure Last; das Segel ist die Liebe, der Heilig Geist der Mast.
 3. Der Anker haf Erden, da das Schiff am Land. Das Wort tut Fleisch uns werden, der Sohn ist uns gesandt.
 4. Zu Bethlehem ge im Str Kindelein, gibt sich für uns verloren; gelobet muß es sein.
 5. Und wer dies Kind amfangen, küssen will, muß vorher mit ihm leiden groß Pein und Marter viel,
 6. darnach mit ihm auch sterben und geistlich auferstehn, ewigs Leben zu erben, wie an ihm ist geschehn.

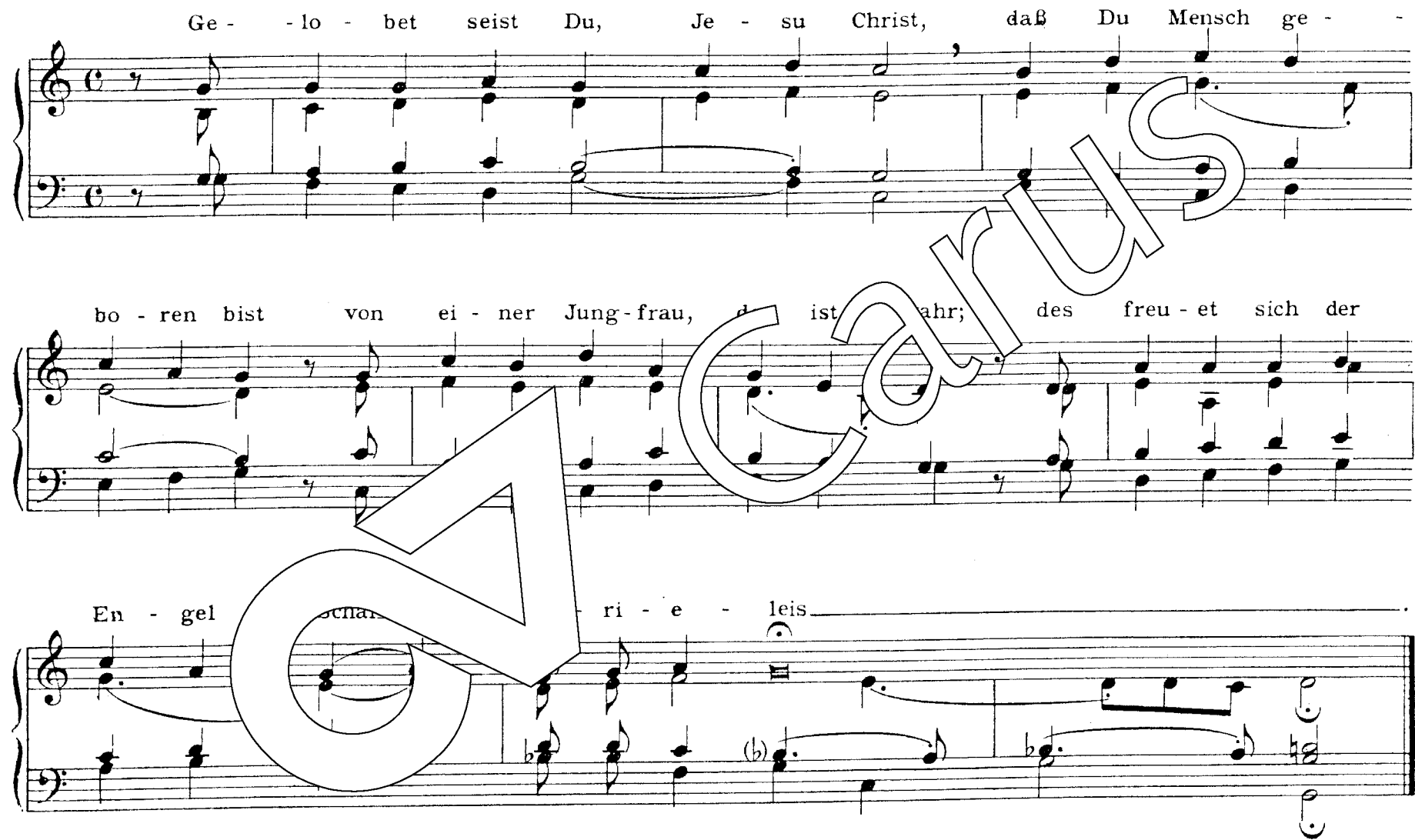
Gott sei Dank durch alle Welt siehe „Nun komm der Heiden Heiland“ (1) [11]

7. Gelobet seist Du, Jesu Christ [15]

Ge - - lo - bet seist Du, Je - su Christ, daß Du Mensch ge - -

bo - ren bist von ei - ner Jung - frau, d ist aahr; des freu - et sich der

En - gel schen ri - e - leis



The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the middle of the page. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

8. Vom Himmel hoch, da komm ich her [16]

Vom Him-mel hoch da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär; der

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

gu - ten Mär bring ich so viel, da - von ich singn und sa - en w

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. It concludes with a double bar line and repeat dots. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the right side of the page.

Vom Himmel kam Enge Schar nach der vorigen Weise [17]

9. Der Tag, da ich geboren ward [18]

Der Tag, ist so herrlich al - ler Kre - a - tu - re; denn Got - tes Sohn vom

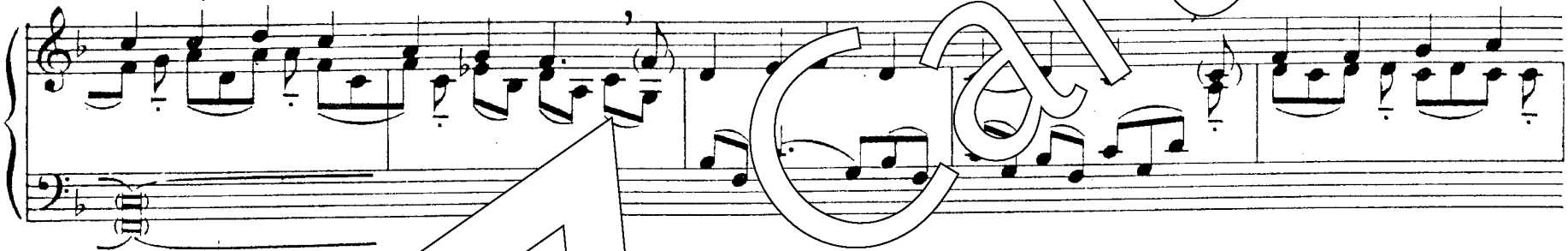
The first system of musical notation for the second piece features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is more rhythmic and active than in the first piece.

Him - melreich ü - ber die Na - tu - re von ei - ner Jung - frau ist ge - born. Ma -



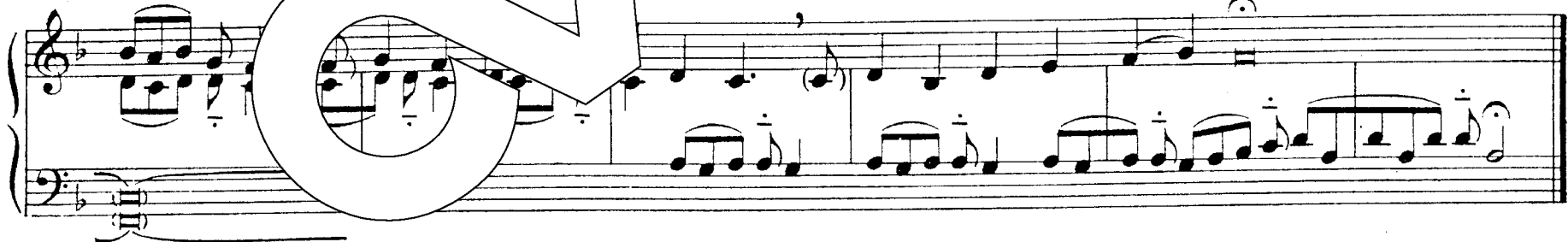
The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

ri - a, du bist aus - er - korn, daß du Mut - ter wä - rest. Was ge - schah so



The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are positioned above the treble staff. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line.

wun - derlich? Ich sah ihn vom Him - mel - reich, der ist Mensch ge - bo - ren



The third system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are positioned above the treble staff. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass line.

Halleluja, denn uns ist heut nach der vorigen Weise

10. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich [21]

Lobt Gott, ihr Christen alle gleich, in seinem höchsten
Thron, der heut schließt auf sein Himmelreich und schenkt uns seinen
Sohn, den wir anbeten, den eingebornen Sohn, den

The image shows a musical score for three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first system covers the lyrics 'Lobt Gott, ihr Christen alle gleich, in seinem höchsten'. The second system covers 'Thron, der heut schließt auf sein Himmelreich und schenkt uns seinen'. The third system covers 'Sohn, den wir anbeten, den eingebornen Sohn, den'. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the middle of the page.

11. Wunderbarer Gnadenthron [31]

(Da Christus geboren war) [19] Heiliger Geist, Du Tröster mein [101]

Wun - der - ba - rer Gna - den - thron, Got - tes und Ma - ri - en Sohn, Gott und Mensch, ein
klei - nes Kind, das man in der Krip - pe fand, gro - ßer Held von E - wig - keit,
des - sen Ma - ter Herr ist, der mit die gan - ze Christen - heit A - - men.

12. Fröhlich soll mein Herze springen [27]

Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen die - ser Zeit, da vor Freud

al - le En - gel sin - gen. Hört, hört, wie die vol - len Chö - ren

al - le Chri - stus ist ge - bo - - ren

The image shows a musical score for a three-part setting of the hymn 'Fröhlich soll mein Herze springen'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, the second in 3/8 time, and the third in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in German. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

13. Es ist ein Ros entsprungen [23]

1. { Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart,
wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs and a large watermark 'CARUS'.

und hat ein Blüm-lein bracht in den kalten Win - ter, wohl

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs and a large watermark 'CARUS'.

zu der halben Nacht.

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs and a large watermark 'CARUS'.

2. Das Röslein, das ich meine,
davon Jesaja sagt,
hat uns gebracht alleine
Marie, die reine Magd;
aus Gottes ewgem Rat
hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.

14. Kommt und laßt uns Christus ehren [29]

Kommt und laßt uns Chri - stum eh - ren, Herz und Sin - nen zu ihm keh - ren;

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are simple, with some slurs and accents.

sin - get fröh - lich, laßt euch hö - ren, wer - tes Volk der Chri - sten - heit

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line and repeat dots.

15. Nun singet und seid froh

Nun sin - get und seid froh, jauchzt al - le und sagt so

Musical notation for the first system of the second piece. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef and includes fingerings (2 1 1, 8 4, 2 1 1) and slurs. The accompaniment is in the bass clef.

Un - sers Her - zens Won - - ne liegt in der Krip - pen bloß und

leucht' doch als die Son - ne sei - nigt - ter Schoß

Du bist und , Du bist A und O !

16. Singet frisch und wohlgemut

Sin - get frisch und wohl - ge - mut _____, lo - bet Gott, das höch - ste Gut _____,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

der so gro - ße Wun - der tut und schick - t sei - nen ei - zigen Sohn auf Er - den _____,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

daß wir durch ihn selig wer - den. Ei - - a _____, ei - - a _____!

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note A5, followed by quarter notes B5 and C6. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

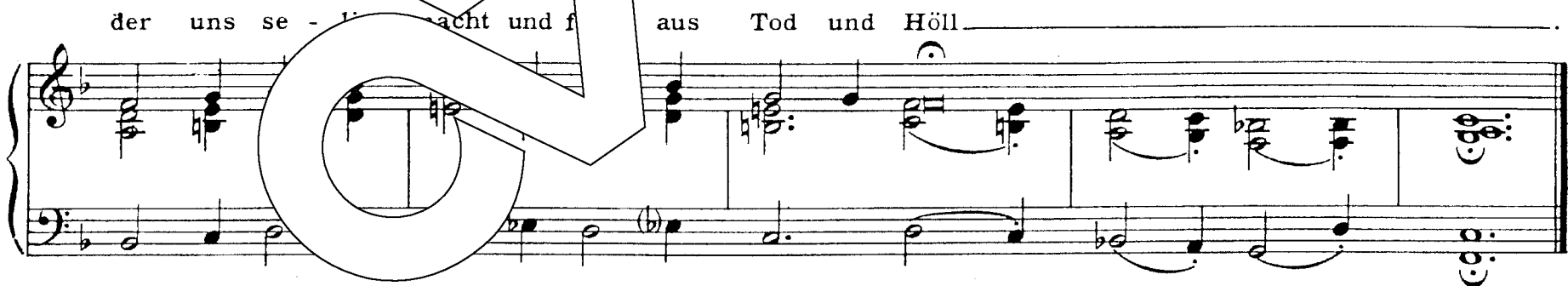
Ei - ne Magd ge - bar uns Gott _____, wie es sei - ne gro - ße Gnad ge -



wollt hat _____. Heu - te uns er - schie - nen ist der Kin - de - re Christ, in - ma - nu - el _____,



der uns se - lig macht und fñhrt aus Tod und Höll _____.



Ich steh an Deiner Krippen hier siehe „Ich steh in meines Herren Hand“(V, 142) [28/120]

17. Freuet euch, ihr Christen alle [25]

Freu-et euch, ihr Chri-sten al - le, freu - e sich, wer im-mer kann; Gott hat viel an uns ge-tan.

Freu-et euch mit großem Schal-le, daß er uns hoch ge-acht, sich mit uns be - freundt gemacht.

Freu-de, Freu-de Christus weh-ret al-lem Lei-de. Won-ne, Won-ne ü - ber Won-ne:

Chri - stus ist die Gna - den - son - ne.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

18. Den die Hirten lobeten sehre [20]

Den die Hir - ten lo-be-ten seh-re und die En - gel noch viel mehre, fürcht'euch für - baß

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

nim - mer-meh-re, euch ist ge - born ein Kö - nig a Ehrn Heut sein die lie - ben
den Hir-ten, die ihr

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

En - ge- Schä - fe bei Me er - schie-nen bei der Nach - te
bei Me im wei - ten Feld be - wach - ten.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and first/second endings.

Instrumente

„Gro - Be Freud und gu - te Mär wolln wir euch of - fen - ba - ren, die euch und al - ler
Welt soll wi - der - fah - - ren“. Got - tes Sohn ist Mensch ge - born, ist Mensch ge - born
hat ver - des Va - ters, des Va - ters Zorn

19. Alle Welt springe und lobsinge

Al - le Welt sprin - ge und lob - sin - ge Christ, dem neu - ge - bor - - - - nen, der für

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

uns stieg von dem Him-mel, ver-söhnt Got-tes Zor-ne. Dar-um singt mit hel - ler

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The melody in the treble clef has some notes with accents, and the bass line provides a steady accompaniment.

Stimm
 ht er Herz und Sinn _____. Laßt uns sprin - gen und fröh - lich
ri - a ____, von Ma -

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the bass line.

sin - gen, heut zu Tag, heut zu Tag, heut zu Tag ist ge - bo - ren von Ma -
ri - a, der Jungfrau zart Je - sus Christ, Gott von Art. Laßt uns sprin - gen und fröh - lich

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics underneath.

ri - a, der Jungfrau rein, von Ma - ri - a, der Jungfrau, von M. 1. 2.
sin - gen ü - ber - all mit Freu - den - schall in - sem Saal: er woll uns

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. It features a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

ge - ben nach dem Himm - mel - reich

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active bass line with eighth notes. The vocal line concludes with a final cadence.

Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket siehe „Lobe den Herren, den mächtigen König“(V, 122) [33]

al-ler Not und Gfah,
ew-ger Se-lig-keit, daß wir in gu-ter Stil-le das alt Jahrhan er-fül-let. Wir wolln uns Dir er-

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a grand staff and a watermark 'CARUS'.

ge-ben jetzt-und und im-mer-dar. Be-hüt uns Leib und Le-ben - für das gan-ze Jahr

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a grand staff and a watermark 'CARUS'.

Nun laßt uns in uns e „Nun laßt uns Gott, dem Herren“ (V, 121) und „Wach auf, mein Herz,
und singe“ (VI, 14)

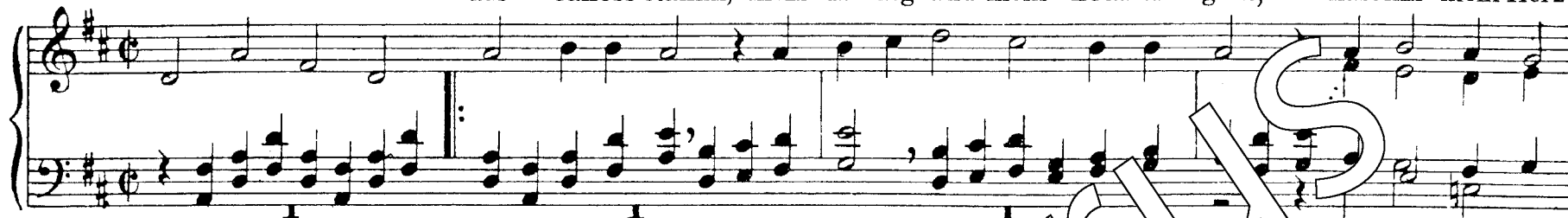
In Gottes Na in fahre wir siehe „Dies sind die heiligen zehn Gebot“ (III, 56) [388]

Helft mir Gotts sen siehe „Mit Ernst, o Menschenkinder“ (3) und „Von Gott will ich nicht lassen“ (V, 143) [37]

Jesus soll die Losung sein siehe „Jesus nimmt die Sünder an“ (V, 131) [43]

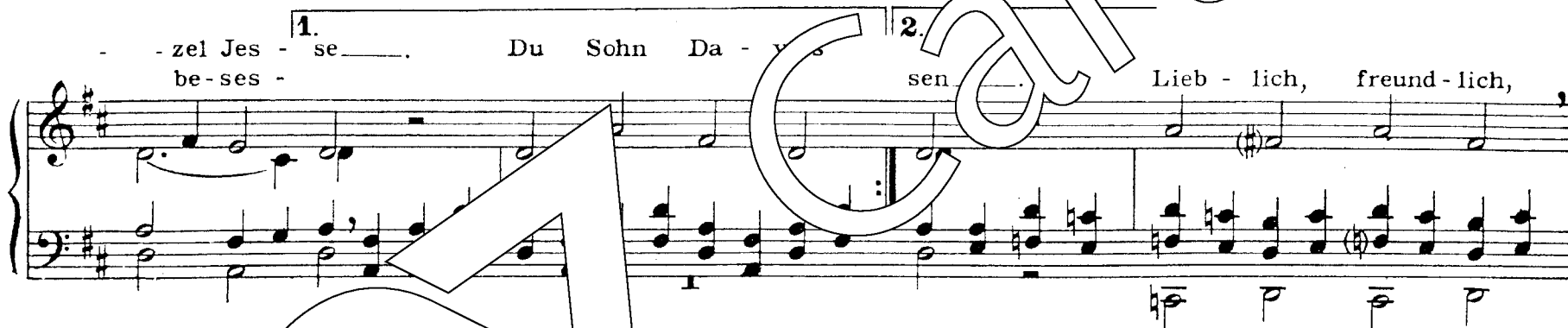
22 Wie schön leuchtet der Morgenstern [48]

Wie schön leuch-tet der Morgen- stern voll Gnad und Wahr-heit von dem Herrn, die sü - ße Wur-
aus Jakobs Stamm, mein Kö-nig und mein Bräu-ti - gam, hast mir mein Herz



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

1. - - zel Jes - se - Du Sohn Da - v - 2. sen. Lieb - lich, freund - lich,
be - ses -



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

schön und h ..., groß und ... an Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - - ben



Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

23. Gottes Sohn ist kommen [2]

Got - tes Sohn ist kom - men uns al - len zu From - men hie auf die - se

The first line of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Er - - den in ar - men Ge - bär - - en , daß er uns von

The second line of musical notation continues the melody and accompaniment from the first line. The lyrics are placed below the treble staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Sün - - - - - d ent - bin - - - - - de

The third line of musical notation concludes the phrase. The treble staff ends with a fermata over the final note. The bass staff also concludes with a fermata. The piece ends with a double bar line.

Steht auf, ihr lieben Kinderlein! siehe VI, 148 [338] und auch „Christe, Du bist der helle Tag“ (VI, 154 und 155)

24. Herr Christ, der einig Gotts Sohn [46]

(Herr Jesu, Gnadensonne) [258]

Herr Christ, der ei - nig Gotts Sohn, Va - - ters in E - wig - - -
sein'm Her - zen ent - spros - sen, gleich - wie ge - schrie - ben




Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

1. keit, aus 2. steht _____, er ist der Mor - ger - ter ne, sein Glän - -



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

zen streck er fer - vor an - dern Ster - nen klar _____



Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Da Christus geboren war siehe „Wunderbarer Gnadenthron“ (11) [19]

25. Mit Fried und Freud ich fahr dahin [310]

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in Gotts Wil - - -

le; ge-trost ist mir mein Herz und Sinn sanft und sti - le - - , wie Gott mir

ver - hei - - - - der Tod ist mein Schlaf wor - - - - den - - - -

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first line of lyrics. The second system covers the second line. The third system covers the third line. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the middle of the page, partially obscuring the musical notation and lyrics.

INHALT

ADVENT

1. Nun komm, der Heiden Heiland [1]
(Gott sei Dank durch alle Welt) [11]
2. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit [6]
Ihr lieben Christen, freut euch nun (VI, 148) [3]
3. Mit Ernst, o Menschenkinder [9]
(Helft mir Gotts Güte preisen) [37]
4. Wie soll ich Dich empfangen I [10]
5. Wie soll ich Dich empfangen II [10]
Nun jauchzet, all ihr Frommen (VI, 144) [7]
6. Es kommt ein Schiff geladen [4]
Gott sei Dank durch alle Welt (1) [11]

WEIHNACHTEN

7. Gelobet seist Du, Jesu Christ [15]
8. Vom Himmel hoch, da komm ich her [16]
Vom Himmel kam der Engel Schar (8) [17]
9. Der Tag, der ist so freudenreich [18]
Halleluja, denn uns ist heut (9)
10. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich [21]
11. Wunderbarer Gnadenthron [31]
(Da Christus geboren war) [19]
(Heilger Geist, Du Tröster mein) [101]
12. Fröhlich soll mein Herze springen [27]
13. Es ist ein Ros entsprungen [23]
14. Kommt und laßt uns Christum ehren [29]

15. Nun singet und seid froh [26]
16. Singet frisch und wohlgemut
Ich steh an Deiner Krippen hier (V, 142) [28/120]
17. Freuet euch, ihr Christen alle [25]
18. Den die Hirten lobeten sehre [20]
19. Alle Welt springe und lobsinge
Jauchzet ihr Himmel, frohlocket (V, 122) [33]

JAHRESSCHLUSS

20. Das alte Jahr vergangen ist [38]
Das Jahr geht still zu Ende (II, 32) [44]
21. Jesu, nun sei gepreiset [39]
Nun laßt uns gehn und treten (V, 121; VI, 149) [42]
In Gottes Namen fahren wir (III, 56) [388]
Helft mir Gotts Güte preisen (3; V, 143) [37]
Jesus soll die Losung sein (V, 131) [43]

ERSCHEINUNGSFEST

22. Wie schön leuchtet der Morgenstern [48]
23. Gottes Sohn ist kommen [2]
Steht auf, ihr lieben Kinderlein I (VI, 148) [338]
Steht auf, ihr lieben Kinderlein II (VI, 154, 155) [338]
24. Herr Christ, der einig Gotts Sohn [46]
(Herr Jesu, Gnadensonne) [258]
Da Christus geboren war (11) [19]
25. Mit Fried und Freud ich fahr dahin [310]