

HELMUT BORNEFELD / DAS CHORALWERK

BEGLEITSÄTZE

für Tasten- oder Melodieinstrumente zum Gemeinde-, Chor- oder Einzelgesang
(auch als Orgelchoräle zu gebrauchen)

II:

PASSION / OSTERN / HIMMELFAHRT
PFINGSTEN / DREIEINIGKEIT

VORBEMERKUNG

Der Brauch, den Gemeindegesang durch die Orgel zu führen, kam erst in der Verfallszeit des Kirchenliedes auf. In dieser Tatsache ist es wohl begründet, wenn sich die Aufgabe solcher Führung bis heute kaum befriedigend lösen ließ.

Etwas anderes ist es um die Begleitung einer wirklich singenden Gemeinde: wenn sich zu ihr die Orgel oder andere Instrumente gesellen, so braucht das weder eine Einbuße an melodischem Leben noch eine Beengung des Begleitsatzes zu bedeuten. Die vorliegenden Sätze sind

Begleitsätze

in diesem Sinn und setzen deshalb voraus, daß sauber gesungen wird. Wo das noch nicht der Fall ist, scheint es besser, zunächst ohne Orgel zu singen oder bei den herkömmlichen Formen zu bleiben.

Die Sätze scheiden sich in solche, die mit Pedal und andere, die (infolge entsprechender Baßführung) nur manualiter zu spielen sind. Bei den ersteren ist es von Vorteil, den Cantus auf besonderem Manual selbständig zu nehmen. Wenn der Cantus im Pedal liegt, müssen die Oberstimmen verhältnismäßig zart registriert werden. Bei den manualiter-Sätzen spiele man, wenn möglich, den Baß auf eigenem Klavier mit 16'-Fundament.

Selbstverständlich können die Sätze auch an Klavier, Cembalo und Positiv Verwendung finden. Beim Vierhändigspiel kann man sich in der Weise teilen, daß der obere Spieler den Cantus in Oktaven (evtl. auch mit Quinten) und die Mittelstimme(n) übernimmt, während der untere Spieler den Baß oktaviert.

Heidenheim-Brenz, im Herbst 1950

Damit ist die Verwendbarkeit der Sätze jedoch nicht erschöpft. Sie können auch als

Orgelchoräle

benützt werden, wobei dann auf besonders plastische, triomäßige Registrierung zu achten ist. Auch die Kolorierung des Cantus und weiterer Ausbau der Begleitstimmen sind in diesem Fall erlaubt. Viele Sätze (wie etwa gleich Nr. 1, 2, 4 usw.) können auch, in 4'-Registrierung manualiter gespielt, mit Bordunton oder -quint im Pedal unterlegt werden.

Orgelchoralsätze

sind im Sprachgebrauch des Choralwerks Sätze für einstimmigen Chor und obligate Orgel. Der Cantus wird bei dieser Besetzung von Kinder-, Frauen- oder Männerstimmen (auch gekoppelt) übernommen, während die Orgel die übrigen Stimmen auf getrennten Manualen (links oft mit 16') spielt. Auf diese Weise lassen sich schon unter einfachen Verhältnissen leicht spielbare alternatim-Verse schaffen.

Schließlich sei noch die Verwendung als

Kantoreisätze

erwähnt. Die Stücke können in jedem kleineren oder größeren Instrumentenverband (Blockflötentrio, Streichquartett, Posaunenchor) mit und ohne Chor oder Orgel besetzt werden. Der Geschicklichkeit des Kantors sind im „Anstellen“ solcher Mischungen keine Grenzen gesetzt.

Da die Fassung der Weisen und Texte dem „Evangelischen Kirchengesangbuch“ und dem „Jugendgesangbuch der Ev. Kirche in Württemberg“ entspricht, wurde auf Quellenangaben verzichtet. Die Nummern des EKG sind im Inhaltsverzeichnis in eckige Klammern gesetzt.

Helmut Bornefeld

Herrn Oberlandeskirchenrat Prof. D. Dr. Malinholz gewidmet

26. O Lamm Gottes, unschuldig [55]

Helmut Bornefeld

1944/50

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzes ge - schlach - tet _____, all Zeit fun - den - ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

dul - dig _____, wie - wohl Du wurdest ver - ach - tet, a _____ hast Du tra - gen, sonst

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand. A large, stylized watermark is visible over the right side of this system.

müß - ten wir ver - za - gen. Er - barm Dich un - ser, o _____ Je _____.

The third system concludes the musical score. The vocal line features a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

27. Christus, der uns selig macht I [56]

Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat ge - fan - gen, ward für uns zur Mit - ter - nacht



als ein Dieb ge - fan - - gen, ge - führt vor gott - liche Mäch - te und fälsch - lich be - kla - - get,



ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - -



28. Christus, der uns selig macht II [5]

In der er- sten Stund am Tag, da er soll lei - - den, bracht man ihn mit har - ter



Klag Pi - la - tus, dem Hei - - - den, der schuld - dig be - fa - - - hrt ohn Ur - sach des



To - - - des —, ihn der - hal - ben von sich sandt zum Kö - nig ro - - - s.



Jesu, Deine Passion will ich jetzt bedenken nach der vorigen Weise [67]

29. O Mensch, bewein dein Sünde groß [54]

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, der Christ - us seins Va - ters Schoß äü - Bert und
von ei - ner Jung - frau rein und zart für uns er hie ge - bo - ren ward, er wollt der

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

1. kam auf Er - den; 2. Mitt - ler wer - den. To - ter da - bei - ben gab

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There is a repeat sign with first and second endings.

und legt da - bei all Krank - heit ab, bis sich die Zeit her - drückt er für

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

uns . ge-op-fert würd, trug uns-rer Sün-de schwe-re Bürd an dem Kreu-ze lan - ge

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

30. Wir danken Dir, Herr Jesu Christ, daß Du

(Ach lieber Herre Jesu Christ, der Du...) [149]

(O Jesu Christ, meins Lebens Licht) [317]

Wir dan-ken Dir, Herr Je - su Christ, da für ter - ben

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 3/4 time. The vocal line is primarily quarter notes, and the piano accompaniment consists of a simple bass line and chords.

bist und hast uns durch Dein teu - res Blut gemacht vor Go und gut.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line includes quarter and eighth notes, and the piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

31. Du großer Schmerzensmann [66]

Du gro - ßer Schmer - zens-mann _____, vom Va - ter so _____ ge-schla - -

gen _____, Herr Je - su, Dir sei Dank _____ al - le - ne Pla - -

gen _____: Für Dei - ne See - - - len - angst, - ne

The image shows a piano accompaniment score for the hymn 'Du großer Schmerzensmann'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal lines. A large, stylized watermark '31' is overlaid on the right side of the page, partially obscuring the music.

33. O Haupt voll Blut und Wunden [63]

Du ed - les An - ge - sich - te, sonst schrickt und **1.** scheut _____ das
gro - ße Welt - ge - wick - te, wie bist Du so be -

2. speit _____, wie bist Du so er - blei - chet! Wer in Au - gen _____, dem

sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - _____?

Herr Jesu, Deine Angst und Pein siehe „Herr Jesu Christ, Du höchstes Gut“ (III, 83) [69]

34. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld [62]

Ein Lämmleingeht und trägt die Schuld der Welt, Kin - der; es
geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der; es geht dahin, wird

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - gebank, ent et. al - ler Freu - es nimmet an Schmach,

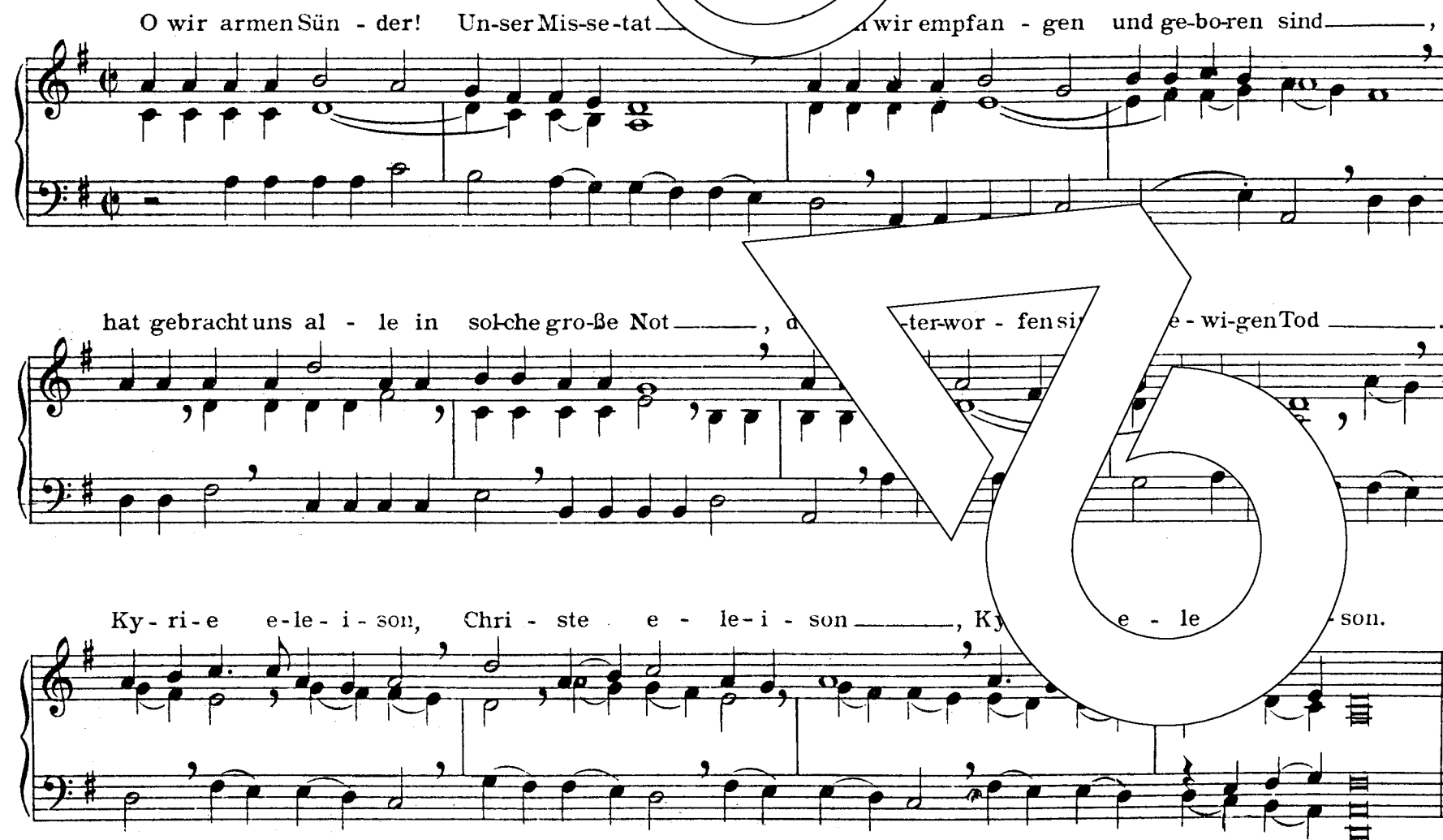
The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It features the same two-staff format (treble and bass clefs) and maintains the 3/4 time signature and one-flat key signature. The melody is more active in this system, with several eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod und spricht: Ich wills g

The third system of musical notation concludes the hymn. It follows the same two-staff format and musical style as the previous systems. The melody in the treble clef reaches a final cadence, and the bass clef accompaniment provides a steady, concluding accompaniment. The system ends with a double bar line.

35. O wir armen Sünder [57]

O wir armen Sün - der! Un-ser Mis-se-tat-ten, die wir empfan - gen und ge-bo-ren sind _____,
hat gebracht uns al - le in sol-che gro-ße Not _____, da wir uns nicht ver-ter-wor - fensin-gen vor dem ewi-gen Tod _____.
Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son _____, Ky - ri - e e - le - i - son.



The image shows a musical score for the hymn 'O wir armen Sünder'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are large, stylized watermark letters 'G' and 'C' overlaid on the right side of the score.

Herr, stärke mich, Dein Leiden zu bedenken nach der folgenden Weise [71]

36. Herzliebster Jesu [60]

Herz - lieb-ster Je - su, was hast Du - bro - chen —, daß man ein
solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen: Was ist die Schuld, in
was für Mis - se - ta - ten bist Du ge - ra - ten — ?

The image shows a musical score for the hymn 'Herzliebster Jesu'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark 'W' is overlaid on the right side of the score.

siehe auch „Herr, unser Gott, laß nicht zu Schanden werden“ (IV,101)

O Welt, sieh hier Dein Leben siehe „Nun ruhen alle Wälder“ (VI, 157) [64]

37. Christ ist erstanden [75]

(Christ fuhr gen Himmel) [90]

1. Christ ist er - stan - den von u - n - ser al - - le; des solln wir al - le
2. Wär er nicht er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen; seit daß er er -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

froh sein, Christ will un-ser Trost sein. Ky - e -
standen ist, so lobn wir den Va-ter Je - su Christ. Ky e - . Hal - le -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

lu - - ja, Hal - - le - - lu - - ja, Hal - - ja! Des

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

solln wir al - le froh sein. Christ wa un - ser Trost sein. Ky - ri - e - - leis.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment and a vocal line. A large white watermark 'C' is overlaid on the right side of the staff.

38. Jesus Christus, unser Heiland, der den...

Je - - sus Chri-stus, un-ser Hei - land, der den Tod ü - be ist auf - er -

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment and a vocal line. A large white watermark 'C' is overlaid on the right side of the staff.

stan - den, die Sünd hat er ge - fan - gen. Ky - ri - e e - le - i -

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment and a vocal line. A large white watermark 'C' is overlaid on the right side of the staff.

39. Christ lag in Todesbanden [76]

Christ lag in To - des - ban - den, un - sre Sünd ge - ge - ben,
der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht das Le - ben.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo und k - cher sein und

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with quarter and eighth notes. A large, stylized watermark is overlaid on the right side of the page, partially obscuring the notation.

sin - gen Hal - le - lu - - - ja. Hal - le - lu -

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final cadence. A large, stylized watermark is overlaid on the right side of the page, partially obscuring the notation.

40. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. [86]

Auf, auf, mein Herz, mit Freu - - an - - ni - - wahr, was heut ge - schicht _____;
wie kommt nach gro - Bem Lei - - ein so gro - Bes

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/9 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the system.

2. Licht _____! Mein Hei - land war _____ ge - legt _____ wo man uns in - trägt, wenn

The second system of music continues with two staves in the same key signature and time signature. It features similar rhythmic patterns to the first system, with a large white watermark partially obscuring the right side of the page.

von _____ uns un - - ser Geist _____ gen Him - mel ist _____ .

The third system of music concludes the piece with two staves. It includes a final cadence with a double bar line and repeat dots. The watermark is still present, overlapping the right side of the musical notation.

O Tod, wo ist dein Stachel nun? siehe „Es ist das Heil uns kommen her“ (III, 65) [87]

41. Erschienen ist der herrlich Tag [80]



Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich nie - mand genug



freu - - en mag: Christ un - - ser Herr heut - - um - ph



sein' Feind er ge - fan - - gen führt. Hal - le - - lu - ja

Wir danken Dir, Herr Jesu Christ, daß Du vom Tod... nach der vorigen Weise [84]
Frühmorgens, da die Sonn aufgeht nach der vorigen Weise [85]

43. Mit Freuden zart [81]

Mit Freu-den zart zu die Her - ren laßt uns zu-gleich fröh-lich sin -
Her - ren ein mit hel-lem Ton frei er-kin -

1. gen _____, beid, groß und klein, von 2. gen _____ s e-wig duns zu - teil,

denn Je-sus Christ er-standen ist, welchs er läßt reich - lich verku

The image shows a piano accompaniment score for the hymn 'Mit Freuden zart'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system includes a first ending bracket and a second ending, corresponding to the first and second endings in the lyrics. The third system covers the final line of lyrics. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). There are large, faint watermark-like shapes overlaid on the score: a semi-circle at the top, a triangle in the middle, and a large 'G' shape on the right side.

44. Auf diesen Tag bedenken wir [1]

Auf die-sen Tag be-den-ken wir, da-ß Chris-tus Him-mel g'fah-ren, und danken Gott aus höch-ster B'gier mit ihm, er woll-be-wah-ren

uns ar-me Sün-der hier auf Erd, die wir se-hen man-cher-oh-n Hoff-nung

han kein' Tro-ste. Hal-le-lu-ja, Hal-le-ja

Christ fuhr gen Himmel siehe „Christ ist erstanden“ (37)[90]

45. Gen Himmel aufgefahren ist [92]

Gen Him - mel auf - ge - re - ist, Hal - le - lu - - -



ja, der Eh - ren - kö - nig Je - - - ja.



Jesus Christus herrscht als König siehe VI, 173 [96]

Auf Christi Himmelfahrt allein siehe „Ich steh in meines Herren H
und auch „Es ist gewißlich an der Zeit“

142)
[93]

46. Komm, Heiliger Geist [98]

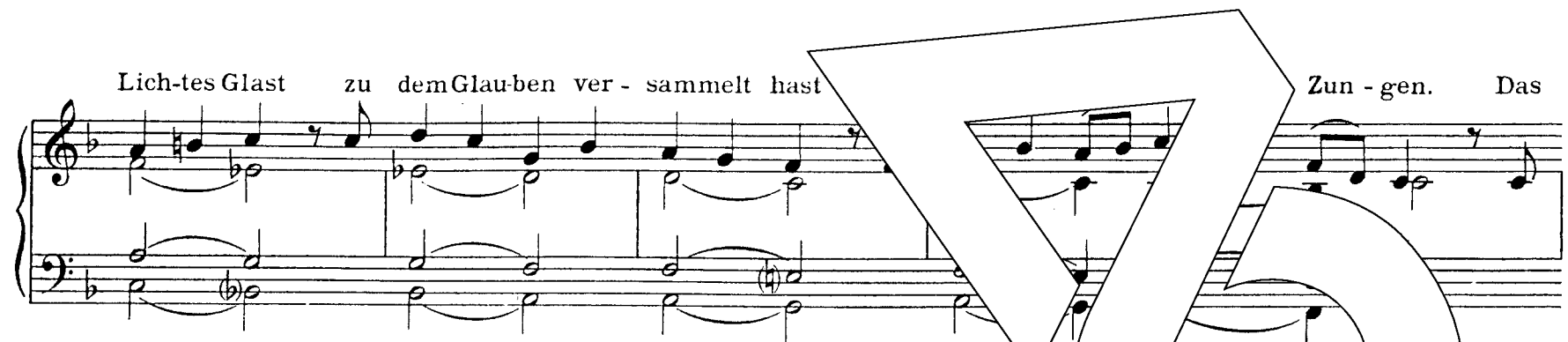
Komm, Hei - - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll mit Dei - h Gut Dei -



ner Gläu-bi-gen Herz, Mut und Sinn, Dei-rün-stig Lieb-er-zünd in ihn'. O Herr, durch Dei-nes



Lich-tes Glast zu dem Glauben ver-sammelt hast Zun-gen. Das



sei Dir, Herr, zu Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-



Nun bitten wir den Heiligen Geist siehe IV, 100 [99]

47. Jauchz, Erd, und Himmel, jubel alle [100]

(O Gott und Vater Gnaden voll) [147]

(Erhebet er sich, unser Gott) [183]

Jauchz, Erd, und Him - mel, jub - le
hell, die Wun - der Gotts mit
klein, das saß in fried - sa -

1.
Freud er - zähl, die er heut hat be
mer Ge - mein und be - tet' gen

2.
an seim trost - lo - sen Häuf - lein : mit Ver - lan - gen, daß es mit Geistge -

tau - fet werd. Der kam mit Feuers Gitt zur Erd, mit star - kem Sturmes -

to - - ben —; das Haus er - füllt' er ü - an Zun - gen

sah im Saal —, und all den Her - ren lo - - ben

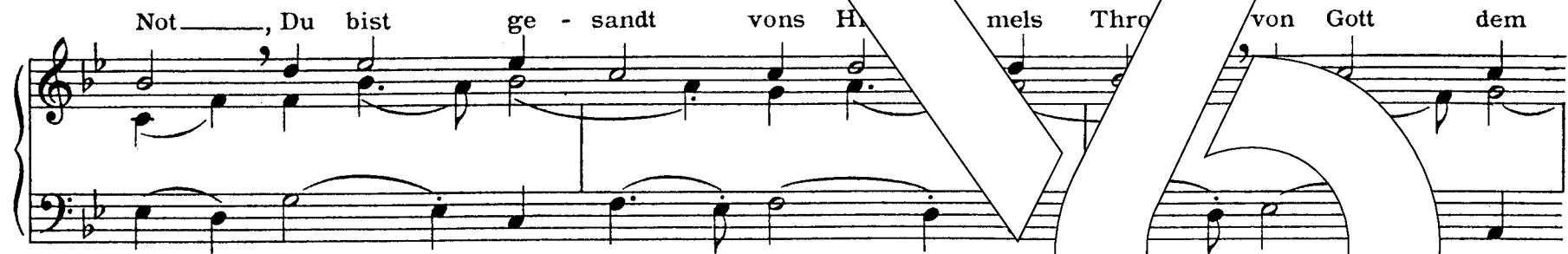
O komm, Du Geist der Wahrheit siehe „Lobt Gott in allen Landen“ (V, 126) [108]

48. O Heiliger Geist, o Heiliger Gott [104]

O Hei - li - ger Geist —, o Hei - li - ger Gott Du Trö - - ster wert in al - - ler



Not —, Du bist ge - sandt von Hei - - mels Thron von Gott dem



Va - - ter und dem Sohn —. O Hei - li - ger Geist — Gott —!



49. Zeuch ein zu Deinen Toren [101]

(Kommt her, ihr seid geladen) [160]

Zeuch ein zu Dei - nen To - ren, sei mei - nes Her - zens Gast _____,
der Du, da ich ge - bo - - ren, mich neu ge - bo - ren hast _____,

o hoch - ge - lieb - ter Geist _____ des ters und Soh - nes, mit

bei - den glei - chen Thro - nes _____, mit bei - den gleich ge reist _____!

Freut euch, ihr Christen alle nach der vorigen Weise [102]

Heiliger Geist, Du Tröster mein siehe „Wunderbarer Gnadenthron“ (I, 11) [101]

50. Gott der Vater wohn uns bei [19]

Gott der Va - ter wohn uns bei uns nicht ver - der - - ben_____,
 mach uns al - ler Sün - den frei und hilf uns se - lig ster - - ben_____.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment in the bass staff consists of simple chords and single notes.

„Vor dem Teu - fel uns be - wahr, halt uns fe - stern - - ben, und
 Dir uns las - sen ganz und gar, mit al rech - ter i - - sten ent -

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff includes some chromatic movement and rests. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A large, stylized watermark is visible over the right side of this system.

auf Dich laß uns bau - - en, aus Her - zens - grun _____
 fliehn des Teu - fels Li - - - sten, mit Waf - fen Gotts _____.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff ends with a final cadence. The bass staff continues with the accompaniment. A large, stylized watermark is visible over the right side of this system.

A - men, A - men, das sei wahr, so n - gen wir Hal le - lu - ja

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in G major and 4/4 time. A large white watermark '3' is overlaid on the right side of the page.

Gelobet sei der Herr siehe „Nun danket alle Gott“ (V, 125) [111]
Gott Vater, Herr, wir danken Dir nach der

51. Wir wollen singn ein' Lobgesang [114]

Wir wol - len singn ein' Lob - ge - sang Chri - Herrn re - Dank,

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in G major and 4/4 time. A large white watermark '3' is overlaid on the right side of the page.

der Sankt Jo - hann vor - aus - ge - sandt, durch ihn sein An - kannt.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in G major and 4/4 time. A large white watermark '3' is overlaid on the right side of the page.

52. Heut singt die liebe Christenheit [116]

(Geh aus, mein Herz, und suche Freude [371])

Heut singt die lie - be Chri - sten - heit und Preis in E - - wig - keit und

dankt ihm für sein Gü - - te, daß er uns das Le - ben En - ge - licheit er - schaffen

hat, die im - mer - dar un - ser pfe - gen und he - lfen

Brunn alles Heils, Dich ehren wir nach der folgenden Weise [112]

53. Herr Gott, Dich loben alle wir [15]

(Es geht daher des Tages Schein) [33]

Herr Gott, Dich lo - ben al - - le wir und sol - len bil - lig
dän - - ken Dir für Dein Ge - der En gel schön,
die um Dich schwe - ben in Deim Thron

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. A large, stylized watermark consisting of the letters 'C' and 'D' is overlaid on the right side of the score. At the bottom right, there is a small logo for 'POD'.

INHALT

PASSION

- 26. O Lamm Gottes, unschuldig [55]
- 27. Christus, der uns selig macht I [56]
- 28. Christus, der uns selig macht II [56]
 - Jesu, Deine Passion will ich jetzt bedenken (28) [67]
- 29. O Mensch, beweine deine Sünde groß [54]
- 30. Wir danken Dir, Herr Jesu Christ, daß Du für uns ... [59]
 - (Ach lieber Herr Jesu Christ, der Du ...) [149]
 - (O Jesu Christ, meines Lebens Licht) [317]
- 31. Du großer Schmerzensmann [66]
- 32. O Haupt voll Blut und Wunden I [63]
 - (Das Jahr geht still zu Ende) [44]
 - (Ich bin ein Gast auf Erden) [326]
- 33. O Haupt voll Blut und Wunden II [63]
 - Herr Jesu, Deine Angst und Pein (III, 83) [69]
- 34. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld [62]
- 35. O wir armen Sünder [57]
 - Herr, stärke mich, Dein Leiden zu bedenken (36) [71]
- 36. Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen [60], (auch VI, 101)
 - O Welt, sieh hier dein Leben (VI, 157) [64]

OSTERN

- 37. Christ ist erstanden [75]
 - (Christ fuhr gen Himmel) [90]
- 38. Jesus Christus, unser Heiland, der den ... [77]
- 39. Christ lag in Todesbanden [76]
- 40. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden [86]
 - O Tod, wo ist dein Stachel nun? (III, 65) [87]
- 41. Erschienen ist der herrliche Tag [80]
 - Wir danken Dir, Herr Jesu Christ, daß Du vom Tod... (41) [84]
 - Frühmorgens, da die Sonne aufgeht (41) [85]

- 42. Gelobt sei Gott im höchsten Thron [79]
 - Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin (V, 130) [88]
- 43. Mit Freuden zart [81]

HIMMELFAHRT

- 44. Auf diesen Tag bedenken wir [91]
 - Christ fuhr gen Himmel (37) [90]
- 45. Gen Himmel aufgefahren ist [92]
 - Jesus Christus herrscht als König (VI, 173) [96]
 - Auf Christi Himmelfahrt allein (V, 142; VI, 171) [93]

PFINGSTEN

- 46. Komm, Heiliger Geist [98]
 - Nun bitten wir den Heiligen Geist (IV, 100) [99]
- 47. Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell [100]
 - (O Gott und Vater Gnaden voll) [147]
 - (Erhebet er sich, unser Gott) [183]
 - O komm, Du Geist der Wahrheit (V, 126) [108]
- 48. O Heiliger Geist, o Heiliger Gott [104]
- 49. Zeuch ein zu Deinen Toren [105]
 - (Kommt her, ihr seid geladen) [160]
 - Freut euch, ihr Christen alle (49) [102]
 - Heiliger Geist, Du Tröster mein (I, 11) [101]

DREIEINIGKEIT

- 50. Gott der Vater wohn uns bei [109]
 - Gelobet sei der Herr (V, 125) [111]
 - Gott Vater, Herr, wir danken Dir (51) [110]
- 51. Wir wollen singen ein' Lobgesang [114]
- 52. Heut singt die liebe Christenheit [116]
 - (Geh aus, mein Herz, und suche Freud) [371]
 - Brunn alles Heils, Dich ehren wir (53) [112]
- 53. Herr Gott, Dich loben alle wir [115]
 - (Es geht daher des Tages Schein) [334]