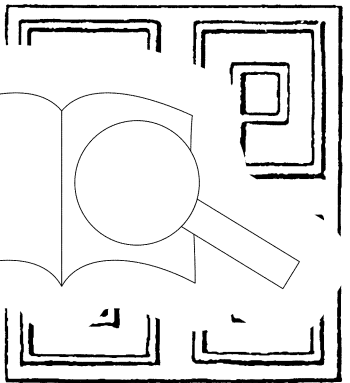
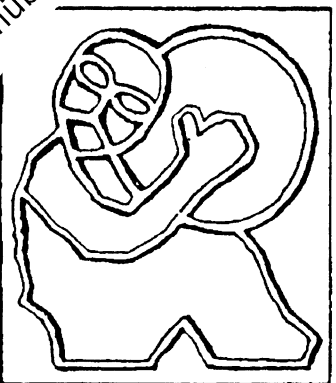
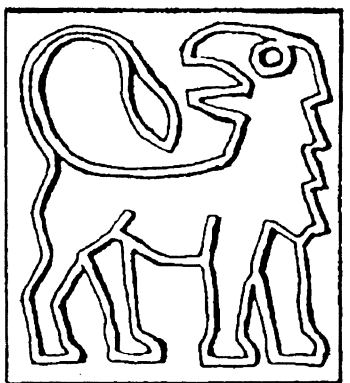
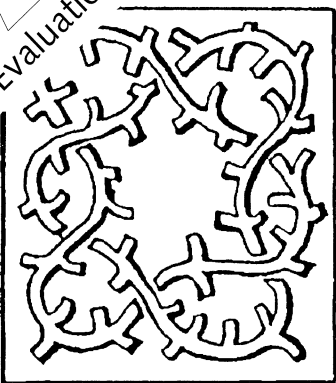
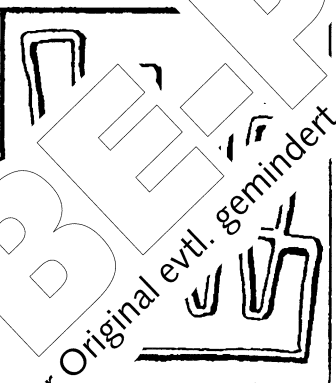
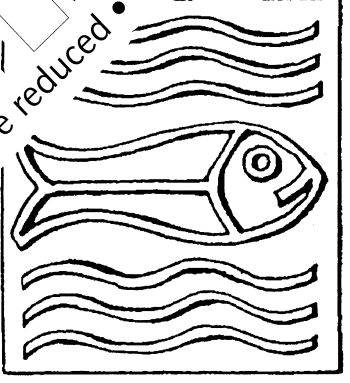
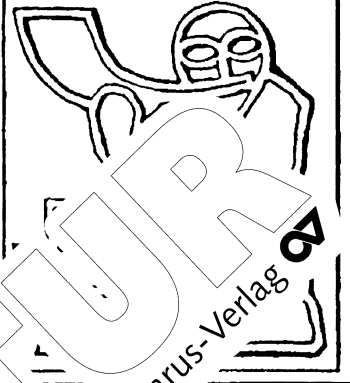


BORNEFELD

O HAUPT
VOLL BLUT
UND WUNDE

Choralmotette Nr. 6 (Bo^v
für dreistimmigen gem^{is}
a cappe^l)

Carus




Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

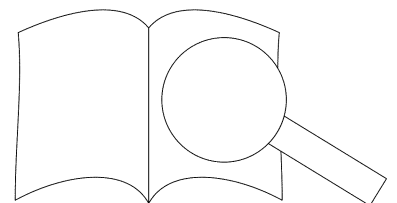
Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Walter Tappolet gewidmet

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

© 1952 by Bärenreiter, Kassel / © by Carus-Verlag, Stuttgart
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized re
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2005 / Printed in Germany



O Haupt voll Blut und Wunden

Choralmotette VI für dreistimmigen Chor a cappella

Helmut Bornefeld

1937/49

Vers 1 und 3

Ruhig fließende Halbe (etwa = 60)
mf (aber sehr intensiv)

Sopran

Alt (u. Tenor)

Tenor u. Baß

1. O Haupt voll Blut und
3. Die Far - be Dei - ner

1. O Haupt voll Blut
3. Die Far - - - be Dei -

1. O Haupt voll Blut
3. Die Far - - - be Dei -

1. Wun - den, voll Schmerz und vol -
3. Wan - gen, der ro - ten Lip

1. Wun - - den, voll Schmer
3. Wan - - gen, der ro

1. - den, voll Schm
3. - gen, der ro

1. Pra.
2. Pra.

vol - ler Hohn
Lip - pen Pracht

vol - ler Hohn
Lip - pen Pracht

o
ist

etwas anspann

zum Spott ge - bun - den mit
und ganz ver - gan - gen; des

zum Spott ge - bun
und ganz ver - gan

zum Spott ge - bun
und ganz ver - gan

ein wenig belebter
poco f

1. ei - ner Dor - nen - kron _____, o Haupt, sonst schön
 3. blas - sen To - des Macht _____ hat al - les hin -

1. ei - - - ner Dor - - - nen - kron _____, o
 3. blas - - - sen To - - - des Macht _____ hat

1. - - - ner Dor - - - nen - kron _____,
 3. - - - sen To - - - des Macht _____

1. _____ ge - zie - ret mit höch _____ und
 3. - - - ge - nom - men, hat al _____ in - ge -

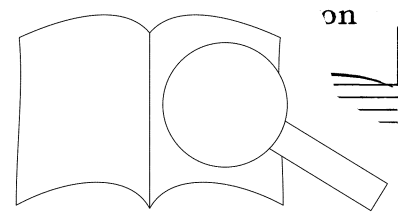
1. Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch
 3. al - les hin - ge - nom - men, hat

1. schön ge - zie - ret mit hö _____ und
 3. hin - ge - nom - men, hat al - le _____ ge -

1. Zier _____ jetzt a - ber hoch schimp -
 3. rafft _____ und da - her bist Du

1. _____, jetzt a - ber hoch _____ schimp -
 3. _____, und da - her bist _____ on

1. _____, jetzt a - ber hoch _____ schimpfie
 3. rafft _____, und da - her bist _____ Du ko:



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. fie - ret _____, ge - grü - - - - - Bet, ge -
 3. kom - men _____ von Dei - - - - - nes, von

1. grü - - - - - Bet, ge - grü - - - - -
 3. Dei - - - - - nes, von Dei - - - - -

1. - - - - - Bet, ge - grü - - - - - Be
 3. - - - - - nes, von Dei - - - - -

1. grü - - - - - Bet seist _____ Du
 3. Dei - - - - - nes Lei - - - - - bes

1. Bet, ge - grü - - - - - mir _____!
 3. nes, von Dei - - - - - Dei s Kraft _____.

1. grü - - - - - mir _____!
 3. Dei - - - - - es Kraft _____.

Vers 2

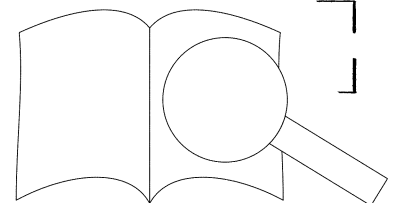
Zart, aber immer etw. (♩ = 80 - 88)

Sopran u. Tenor

Alt u. Baß

u ed - les, Du ed -
 - les, Du ed - - - - - les

es An - ge - sichts - - - - - te, da - vor
 - ge - sichts - - - - - te, da - vor sonst schrickt



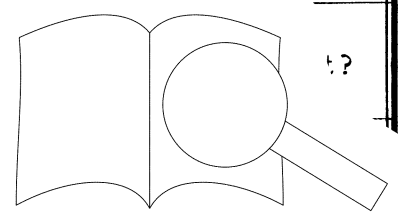
scheut das gro - ße, das gro - ße Welt - ge -
gro - ße, das gro - ße Welt - ge - wick -

wick - - te, wie bist Du so be - speit, *mf*
te, wie bist Du so be - speit, *mf* wie bist

so er - blei - chet, so er - blei - chet, wer
chet, so er - blei - chet. chet, wer hat Dein Au - gen -

hat Dein Au - ge *p* kein Licht nicht glei - - -
licht, *p* chet nicht glei - - - - chet, -

p so schänd - lich
p so schänd - lich zu - - -



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 4
 Ruhig bewegt (♩ = 92-100)
 (ohne Eile sprechend)

Einzelstimme
 (Sopran od. Tenor)

Sopran

Alt

Tenor u. Baß

Sie - he, das ist Got - tes Lamm, sie - he, das ist Got - tes
p

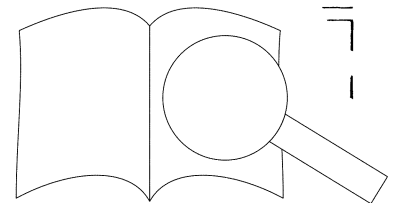
4. Nun, was Du, Herr, er - hab es selbst ver -
p

4. Nun, was Du, Herr, er - hab es selbst ver -
mf (immer etwas h)

4. Nun, was hab

1.
 Lamm, wel - ches der Welt Sün - de trägt, sie - he, das ist Got - tes
 70. m, sie - :
 dul - det, ist al - les mei - ch
 schul - det, was Du ge - tra - :
 dul - det, ist al - les mei - ; ich :
 schul - det, was Du ge - :
 dul - det, ist ; ich
 schul - det, was st ; ich

2. etwas gesteigert
 sie . . . ot - tes Lamm, sie - he, das ist Got - tes
 Schau her, hier steh ich Ar - mer, der
 Schau her, hier steh ich
 Schau her, hier steh ich



8) Lamm, sie - he, das ist Got - tes Lamm, sie - he, das ist Got - tes
 Zorn ver - die - net hat _____; gib
 Zorn ver - die - net hat _____; gib
 Zorn ver - die - net hat _____; gib

8) Lamm, wel - ches der Welt Sün - de trägt, sie - he, *wie zu Beginn* n, sie -
 mir, o mein Er - bar - mer, den
 mir, o mein Er - bar den
 mir, o mein - bar den

Lamm, wel - ches der Welt Sün - de trägt.
 blick Dei - - - - - ner Gnad _____
 - blick Dei - - - - - ner
 An - blick Dei - ner Gnad _____

Vers 5 und 7

Gehend (♩=72)

mf (volle Tongebung)

Sopran
Alt
(und Tenor)
Tenor u. Baß

5. { Ich dan - ke Dir von Her - zen, o
für Dei - nes To - des Schmer - zen, da

7. { Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum
und laß mich sehn Dein Bil - de in

mf

5. { Ich dan - ke Dir von Her - zen,
für Dei - nes To - des Schmer - zen.

7. { Er - schei - ne mir zum Schil - de,
und laß mich sehn Dein Bil - de in

mf

5. { Ich dan - ke Dir von Her - zen, o
für Dei - nes To - des Schmer - zen, da

7. { Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum
und laß mich sehn Dein Bil - de in

1.

5. { Je - su, lieb - ster Fi
Du's so gut ge -

7. { Trost in mei - r Tr
Dei - ner Kreu -

mf

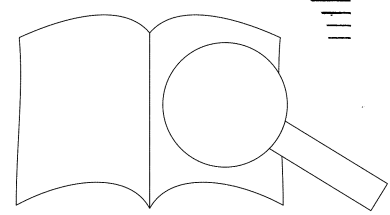
5. { Je - su, lieb - ster Freund,
Du's so gut ge -

7. { Trost in mei - nem Tod :
Dei - ner Kreu -

poco f

poco f

Je - su, lieb - ster Freund,
Du's so gut ge - meint. Ach gib, daß ich mich
Trost in mei - nem Tod : zes-not! Da will ich nach Dir
Dei - ner Kreu - zes-not! Da will ich nach Dir



mf

5. hal - te zu Dir und Dei-ner Treu und, wenn ich nun er -
 7. blik - ken, da will ich glau-bens - voll Dich fest an mein Herz

mf

5. hal - te zu Dir und Dei - - ner Treu und, wenn ich nun er -
 7. blik - ken, da will ich glau - - bens-voll Dich fest an mein Herz

mf

5. hal - te zu Dir und Dei-ner Treu und, wenn ich nur
 7. blik - ken, da will ich glau-bens - voll Dich fest an m

beruhigen
p

5. kal - te, in Dir mein En -
 7. drük - ken. Wer so stirbt, der

p

5. kal - te, in Dir - de sei.
 7. drük - ken. Wer so stirbt wohl.

p

5. kal - te, in Dir - de sei
 7. drük - ken. v stirbt wohl

Vers 6
 Erre

Sopran

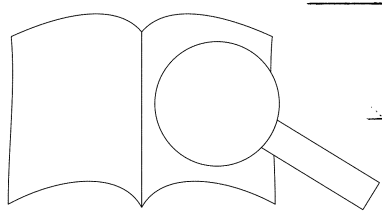
ein - mal soll schei - - - den, so

f (immer beherrschend)

6. Wenn ich ein - mal sol

mf

6. Wenn ich ein - mal soll schei -



schei-de nicht von mir; wenn ich den Tod soll lei - - - den, so
 schei - de nicht von mir; wenn ich den Tod soll lei - den, so
 schei-de nicht von mir; wenn ich den Tod soll lei - - - den, so

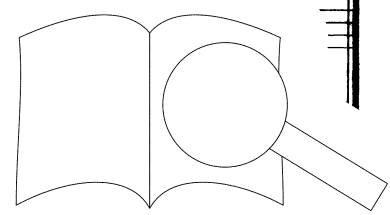
tritt Du dann her - für wenn mir am al - ler -
 tritt Du dann her - für; wenn mir am
 tritt Du dann her - für; wenn mir an jäng - sten wird

gesteigert

um das Her - ze sein, so den Äng - - -
 um das Her - ze reiß mich aus den
 um das He reiß mich aus den Äng - - -

kraft Dei - ner Angst und Pein.
 kraft Dei - ner Angst und Pe
 - - - sten kraft Dei - ner Angst. - - - d Pein.

higen





Orgel

Choralpartiten
 Wir glauben all an einen Gott / 19' 29.064
 Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12' 29.065
 Nun komm, der Heiden Heiland / 7' 29.066
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 16' 29.067
 Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 10' 29.068
 Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist / 18' 29.069
 Christus, der ist mein Leben / 9' 29.070
 Das Te Deum deutsch / 21' 29.071

Begleitsätze

Advent – Epiphania 29.013
 Passion – Trinitatis 29.014
 Kirche, Wort, Sakrament 29.015
 Psalmen, Gebete 29.016
 Lob und Dank, Glaube 29.017
 Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.018

Choralvorspiele

Advent – Epiphania 29.029
 Passion – Trinitatis 29.030
 1930/70 (ganzes Kirchenjahr) 29.031
 1979/83 (ganzes Kirchenjahr) 29.032

Aulodie / 4' 29.109
 Chorea sacra. Fünf Stücke zu einem „Hymnus Christi“ / 25' 29.106
 Kadenz 1 (zu Haydn, Konzert Hob XVIII/I) / Org solo in 29.194
 Orgelsonate 1965/66 / 23' 29.105
 Orgelstücke. 7 Intonationen 29.033
 Zwölf Etüden (Hommage à Chopin) / 30' 29.108
 Bach: Partita in d, BWV 1004 / 31' 29.179
 – Sonate in C, BWV 1005 / 22' 29.177
 Bartók / Suite (Mikrokosmos) / 16' 29.174
 Hindemith: Pastorale, Fuge und Postludium / 6' 29.252/10
 Mozart: Adagio, Choral und Fuge c-Moll / 16' 29.175
 Schubert: Fantasie in f, D 940 / 21' 29.178

Orgel und Instrumente

Choralsonaten
 Auf meinen lieben Gott / Fl(Ob), Tast / 7' 29.064
 Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde / Bflf c², Tast / 6' 29.065
 Der Tag bricht an / Vl, Clt(Va), Tast / 9' 29.069
 Auf, auf, mein Herz / Tr, Tast / 8' 29.071

Antibium (in mem. Pablo Picasso) / Cor, Org / 16' 29.188
 Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Positiv, Org / 8' 29.189
 Barcarole (in mem. Strawinsky) Org, Cemb 29.190
 Bebuka / Marimbaphon, Org / 14' 29.191
 Canticum canticorum / Perc, Org / 3' 29.192
 Die Heimsuchung / S, T, Sprecher, 2 Orgeln, Positiv / 30' 29.193
 Epitaph (in mem. Albert Camus) 29.118
 Introduction und Capriccio 29.115
 Kadenz 2 (zu Haydn, Konzert 2) / 2 Ob, Org in 29.194
 Lamenta zu BWV 29.163
 Liturgische Rhapsodie 29.129
 Lituus (in memoriam) / Org / 17' 29.124
 Rebec, Rhythmus 29.127
 Rosarium / Org / 15' 29.130
 Tantrum / Org / 30' 29.123
 Te Deum / Org / 18' 29.116

– Drei Choralvorspiele / Vc, Org 29.193
 – Fuge BWV 1080, 8 / Cemb, Org(2 Pfte) / 5' 29.184/47
 – Konzert in d, BWV 1060 / Fl(Vl), Ob, Tast / 16' 29.182
 – Orgelkonzert in d, BWV 1052 / 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25' 29.197
 – Zwei Präl. + Fugen
 Bflf, Gambe (andere Melinstr), Org / je 5' 29.180
 Berg: Vier Stücke op. 5 / Clt, Org / 7' 29.201
 Brahms: Andante und Allegretto / Clt, Org / 8' 29.196
 Busoni: Variationen über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15' 29.189
 Debussy: Petite Pièce, Rhapsodie / Clt, Org / 2', 10' 29.200
 Gabrieli: Canzona noni toni / Org, Cemb, Celesta / 5' 29.183
 Isaak: Canzona / Renaissance-Instr, Org / 5' in 29.191
 Mozart: Andante und Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11' 29.195
 – Adagio-Andante, KV 580a + 616 / Eh(Va), Org / 13' 29.190
 Obrecht: Salve regina / Renaissance-Instr, Org / 4' in 29.191
 Reger: Vivace und Adagio / Clt, Org / 10' 29.199
 Telemann: Sonate in G / Eh(Va), Org / 11' 29.187

Instrumentalwerke

Alte Weisen / 2–3 Bflf (andere Melinstr), [Pfte] 29.118
 Antibium (in mem. Pablo Picasso) / Cor, Pfte / 1 29.188
 Arkadische Suite / Bflf f¹, Glocke / 14' 29.166
 Die Tanzlaube. 6 Studien / Bflf c², Fl, Tast / 29.133
 Drei Stücke / Bflf f¹(Fl) / 3' 29.134
 Dritte Sonatine / Pfte / 11' 29.145
 Duo concertant / Vibraphon, Mp 29.155
 Epitaph (in mem. Albert Camus) 29.118
 Fiori d'amore. Kleine Suite / Org 29.166
 Fünf Suiten / Bflf f¹(Fl) / Org 29.133
 Fünf Suiten / Bflf c²(S) / Org 29.134
 Kinderlieder / Pfte 29.145
 Kleine Klavierstücke 29.155
 Kleine Stücke 29.160
 Kleine Trios 29.250/10
 Lament 29.163
 Liturgische Stücke 29.129
 Lituus 29.124
 Melodien 29.141
 – albearb. für 2–7 Stimmen 29.012
 – Org solo, Blech, Perc / 11' 29.144
 – 4 Fl, Zither(Pfte) / 32' 29.167
 – Org / Fl, Clt, Fg, Cemb(Pfte), Perc / 25' 29.143
 – Org solo / 9' 29.242
 – Org solo (Vibraphon) / 8' 29.143
 – Perc solo (Marimbaphon) / 9' 29.154
 – Org / Lilie morgentaulich ... / Bflf c², Fl, Tast / 15' 29.130
 – Org / Bagatellen / Git, Cemb / 12' 29.169
 – Sonate 1978 / Vl solo (mit Rundbogen) / 20' 29.150
 Sonatine / Pfte / 10' 29.147
 Sonatine / Bflf c², Pfte / 9' 29.148
 Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba(Holzbläser) / 7' 29.140
 Souvenirs / Bläserquintett (Fl, Ob, Clt, Cor, Fg) / 18' 29.142
 Streichquartett (Huldigung an Béla Bartók)
 2 Vl, Va, Vc / 20' 29.158
 Tanzspiel / Clt, Pfte / 8' 29.250/40
 Tibiludium / Bflf c²(f²), Fl(Pic) / 12' 29.165
 Toccata paschalis „Christ ist erstanden“ / Cemb / 12' 29.164
 Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7' in 13.069
 Trivium für 3 Spieler / Bflf, Gambe, Tast / 28' 29.116
 Tympanon / Timp solo / Fassung für 1 Spieler / 26' 29.236
 Tympanon / Timp solo / Fassung für 2 Spieler / 26' 29.236/10
 Vier leichte Stücke / Bflf c², Pfte 29.112
 Volkslieder / Pfte zu 2 (auch Org) 29.146
 Weihnachtssonate / Bflf(S) 29.073
 Zwei Fanfaren / Blech, Tin 29.237
 Zweite Sonatine / Pfte / 1 29.151
 Bach: Fuge BWV 1080.8 / 29.177
 – Zwei Präludien + Fugen E
 – Zwei Präludien + Fugen E

