

BORNEFELD

Kleine Liedmesse

dür drei- bis vierstimmigen Chor a capella
1974



Carus 29.048

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden.
Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.

© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.048
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

HELMUT BORNEFELD

KLEINE LIEDMESSE

für drei- bis vierstimmigen
Chor a cappella (1974)

Die Anregung zu dieser "Kleinen Liedmesse" gab der Wunsch einer Schülerin nach einem Satz, dem Propheten das geschah". Da es wenig sinnvoll ist, dieses Stückchen isoliert liegen zu lassen, habe ich es mit einem praktikablen Zusammenhang. Durch das Zusammenfügen lasse man sich bitte nicht zu der Meinung verleiten, es handle sich hier um "schlichte Gebrauchsmusik". handle! Wie übrigens alle meine Chormusik - nur dann, wenn jede Note in jeder Stimme wirklich "gehört" und wiedergegeben wird. Wenn verschiedene Stimmen läuft, ist sehr darauf zu achten, dass durch entsprechende Zurückhaltung der anderen deutlich erkennbar bleibt und seinen Zusammenhang charakter der Sätze habe ich in den Überschriften anzu- H.Bd.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

KYRIE, GOTT VATER IN EWIGKEIT

Sehr dicht und intensiv,
in genauestem Miteinander

AltKirchlich
Nürnberg 1537

S
A

Ky—ri—e, Gott Vater in Ewigkeit, groß

T/B

—herzigkeit, aller Dinge in S.

—verer, e—

—ze—

Chri—ste, aller Welt Trost, uns

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR

Ziemlich fließend in ausgeprägtem
Gegensatz von kantabilem Legato der Frauen-
und lockerem Parlante der Männerstimmen

AltKirchlich
Nikolaus Decius 1536

S
A

1. Al -lein Gott in der Höh sei Ehr und
-rum daß nun und zimmermehr uns
3. O Heil - ger Geist, du höchstes Gut, du
Ten - fels Gwalt fortan behüt die

T/B

1. Allein Gott in der Höh sei Ehr
darum daß nun und zimmermehr
3. O Heiliger Geist, du höchstes Gut -
vors Tefels Gwalt fortan behüt

Dank für sei ne
rüh ren kann kein
al ler heil sau
Je sus christ er

de , da
ster , vors

und Dank für seine Gna
den rühren kann kein
du allerheilsamst
die Jesus Christ er - le

2.

Scha -
lo -

ein durch Wohl ge - fallu Gott
durch gros se Marter und

- de : ein Wohlgefallu Gott an uns hat
- set : durch große Marter und bitteren Tod

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

an uns hat, nun ist groß Fried ohn
 bittern Tod; abwend all unsern

ohu
 nun ist groß Fried Unter laß.
 abwend all unsern Jammer und Nr

Un-ter laß, all Feind
 Jammer und Not, darauf ein
 ver-

ein Eu
 s ver-las

Eu
 las

ein Eu de
 ver las sen

ein Eu de
 ver las sen

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber

Wesentlich schneller*
 („Glockenspiel“ mit vielen „Falschen Parallelen“)

2. O Jesu Christ, Sohn einge-born
 Versöh-ner der, die warn ver-loru

Soprano (S) and Alto (A) staves with lyrics: O Jesu Christ, Sohn einge-born, Versöh-ner der, die warn ver-loru.

Tenor (T) and Bass (B) staves with lyrics: 2. O Jesu Christ, Sohn ein-ge-born, der, die warn ver-loru, du des himmli-schen Va-ters.

Continuation of the Tenor and Bass parts with lyrics: des himmli-schen Va-ters, der, die warn ver-loru, du des himmli-schen Va-ters.

Continuation of the Tenor and Bass parts with lyrics: Ha-ders, Lam-mie, Heil-ger Herr und Gott.

Continuation of the Tenor and Bass parts with lyrics: Heil-ger Herr, Herr, an die Bitt von uns-er.

Continuation of the Tenor and Bass parts with lyrics: dich unser al-ler, Erbarm dich unser al-ler.

* In Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

* 2. Satz muß unbedingt in halben Takteln geschlagen werden: Sopran aufsteigend im Nieder-, Alt aufsteigend im Aufstreich (♩ = ♩ ohne Rücksicht auf's Metrum)! Alles mit größter, „glockiger“ Leichtigkeit!

WIR GLAUBEN ALL AN EINEN GOTT

15. Jahrh. / Martin Luther 1524

Breit und klangvoll strömend

S
A

1. Wir glauben all an einen Gott,
3. Wir glauben an den Heiligen Geist,

T/B
Wir glauben

Schöpfer Himmels und der Erde
Gott mit Vater und dem Sohn

Vater
Blöden

geben hat,
Tröster heißt

Kinder werden.
zieret schön,

allzeit ermahnen. Leib und Seele auch wahr be-
wüstenheit auf Erden hält in einem Sinn gar

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Währen; allein Unfall will er weh—ren, Kein Leid
 e—ben; wie all Sünd verge—ben wer—den; das Fleisch

soll uns widerfah—ren; er sor—get fü
 soll auch wieder ze—ben. Nach die—sen

wacht
 —reit' —les in seiner Macht,
 —eben in E—wig—keit.

(nur nach —

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. • Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

Zarter und etwas fließender.

S/T
A/B

(8) 2. wir glau—ben auch an Jesum Christ,

(8) sei—nen Sohn und unsern Her—ren, der ewig bei dem

(8) Vater ist, gleicher Gott von Macht und F—

(8) von Ma—ri—9, der Jungfrau. ahrer Mensch ge—

(8) —bo—ren durch d' Hr im glau—ben; Für—uns,

(8) die wir 1. am Kreuz gestor—ben und vom

(8) 2. wieder auf—er—standen durch Gott.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

JESAJA DEM PROPHETEN DAS GESCHAH

AltKirchlich
Martin Luther 1524

Kraftvoll drängender Cantus, dazu zartere, melodisch-schwingende Außenstimmen

Hei ————— tig, hei —————

SI
SII/A

Je — saja dem Propheten das geschah, daß er im

T/B

Hei ————— tig, hei —————

————— tig, hei —————

Geist den Herren sitzen sah auf ei

————— tig, hei —————

von im

————— tig, hei —————

hellem Glanz, .

————— tig, hei —————

Saum den Chor füllet ganz.

————— tig, hei —————

————— tig, hei —————

ween Seraph bei ihm daran; sechs Flügel sah er

————— tig, hei —————

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

hei — lig, hei — lig, hei —

— oth, hei — lig ist Gott der Herre Zebaoth, heilig ist Gott der

hei — lig, hei — lig, hei —

— lig, hei — lig —

Herre Ze — ba — oth, sein Ehr die ganze

— lig, hei —

allmählich nachlassen und bis zum

hei — lig,

von dem G'schrei *zittert* *Schw*

— lig, hei — lig,

leiser werde

hei —

heilig, heilig....

— bel war

— lig, heilig, hei — lig....

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B. r gar, das Haus auch ganz voll

Für Carus-Verlag hat."

CHRISTE, DU LAMM GOTTES

Martin Luther 1528

Sehr ruhig und gedehnt,
ganz „verhüllt“

Christe, du Lamm Gottes, der du
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst

S
A

Chri — ste

trägst die Sünd der Welt, erbarm
Sünd der Welt, erbarm

T
B

— ste, Chri

Christe, du — tes —, der du trägst die
du Lamm Gottes, der du

S
A

— ste —, Chri

PROBEN-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sünd der welt, erbarm dich un — ser —

trägst die Sünd der welt, erbarm dich un — ser —

ste, Christe

Christe — ste —, Christe —

Christe — ste —, Christe —

du Lamm Gottes, der du trägst

er Welt

ste —, ste —

ste —

, gib uns Friede —

A — men —

men —

men —

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Anmerkung

Die vorliegende Ausgabe von Helmut Bornefelds „Kleine Liedmesse“ (BoWV 48)* ist eine verkleinerte Kopie des Autographs, das sich im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld (Heidenheim) befindet.

Beschreibung: Titel und Werk sind mit Tusche auf Pergamentpapier geschrieben. Format: 31 x 48 cm für eine Doppelseite. Die Blätter sind gefalzt, so daß sich eine Seitengröße von 31 x 24 cm ergibt. Die Notenlinien sind einzeln gezogen. Für den Text auf der Titelseite wurde ein 16,6 x 20,0 cm großes Stück Pergamentpapier herausgeschnitten und nach der Schreibmaschinen-Beschriftung wieder eingeklebt.

Einige geringfügige Errata des Autographs wurden in der Kopiervorlage berichtigt; das Exemplar des Unterzeichneten gibt darüber genaue Auskunft.

Schornbach, im Februar 1995 Gerhard Bornefeld

*) Siehe auch die Angabe dem „Systematischen Werkverzeichnis“ von Ludwig Köhler, was, enthalten in dessen Buch „Helmut Bornefeld, Studien zu seinem 'Choralwerk'; mit einem Verzeichnis seiner Werke“, Verlag Peter Lang, Reihe 36, Band 72, Frankfurt am Main 1991. Der Carus-Verlag übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut-Bornefeld-Reihe) als Verlagsnummern.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 