

BORNEFELD

All Morgen ist ganz frisch und neu

Choralkantate 2 aus dem Choralwerk
für zweistimmigen Chor
zwei Melodieinstrumente und ein Tasteninstrument
(mit Männerstimmen und weiteren Instrumenten ad lib.)



Carus 29.051

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

HELMUT BORNEFELD / DAS CHORALWERK

CHORALKANTATE

ALL MORGEN IST GANZ FRISCH UND

für zweistimmigen Chor, zwei Melodie
und ein Tasteninstrument (mit Männ
weiteren Instrumenten

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VORBEMERKUNG

Die vorliegende Kantate kann in verschiedener Weise besetzt werden. Als kleinstes Ensemble genügt bereits eine Sopranflöte in c (1. Melodieinstrument), eine Geige (2. Melodieinstrument), eine Singstimme und ein Tasteninstrument; (die zweite Singstimme ist in den Instrumenten enthalten).

Weitere Holzbläser (Altflöten, Querflöte, Oboe) können je nach Lage in den Melodieinstrumenten mitwirken. Blechbläser spielen in Vers 1 und 4 den Cantus.

Wenn das Streichquartett (oder -quintett) voll besetzt ist, spielen die ersten Geigen das 2. und die zweiten Geiger das 1. Melodieinstrument. Blockflöten können in diesem Fall zur Aufhellung des Chors verwendet werden.

Vers 3 klingt am besten, wenn das 2. Melodieinstrument von Holzbläsern gespielt wird und die Streicher (pizzicato) mitwirken.

Bei größerer Chorbesetzung wird Vers 1 von einem kleinen Chor gesungen.

Die Verteilung der Klanggewichte

hat eine große Bedeutung bei, weshalb insbesondere auch die Registrierungen sorgfältig abgewogen werden müssen.

Heidenheim-Bre

MUT BORNEFELD

All Morgen ist ganz frisch und neu

Kleine Choralkantate

Vorspiel

Helmut Bornefeld

Ziemlich breit und kräftig (♩=60-66)

1948

1. Melodieinstrument

2. Melodieinstrument

Bratsche
(ad lib.)

Violoncell
(ad lib.)

Tasteninstrument

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the first and second melodic instruments. The third staff is for the violin (Bratsche) and the fourth for the cello (Violoncell), both marked 'ad lib.'. The fifth staff is for the keyboard instrument (Tasteninstrument), with separate parts for the right hand (OW) and left hand (HW). The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The violin part includes markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The keyboard part includes markings for 'P' (piano) and 'Pizz.' (pizzicato).

The second system of the musical score continues the five-staff arrangement. The violin part includes markings for 'pizz.', 'arco', and 'pizz.'. The keyboard part includes markings for 'P' (piano) and 'Pizz.' (pizzicato). The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

verbreitern

langsam

etwas schnell und energisch (♩=100-112)

Violin I: *verbreitern*, *langsam*, *etwas schnell und energisch*

Violin II: *verbreitern*, *langsam*, *etwas schnell und energisch*

Viola: *verbreitern*, *langsam*, *etwas schnell und energisch*

Cello: *verbreitern*, *langsam*, *etwas schnell und energisch*

Piano: *arco*, *pizz.*, *non legato*

10

Violin I: *etwas schnell und energisch*

Violin II: *etwas schnell und energisch*

Viola: *etwas schnell und energisch*

Cello: *etwas schnell und energisch*

Piano: *etwas schnell und energisch*

Violin I: *etwas schnell und energisch*

Violin II: *etwas schnell und energisch*

Viola: *etwas schnell und energisch*

Cello: *etwas schnell und energisch*

Piano: *arco*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

20

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score system 1, measures 25-27. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Musical score system 2, measures 28-30. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a grand staff. The vocal line includes the instruction "(etwas hervor)". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern.

Musical score system 3, measures 31-33. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a grand staff. The vocal line includes the instruction "(etwas hervor)". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 1

Ruhig (♩=69-72)

1. Melodieinstrument

2. Melodieinstrument

Bratsche

Violoncell

Kinder-oder
Frauenstimmen

Männerstimr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Her-ren Gnad und gro = ße Treu, sie hat kein End den langen Tag, drauf
 Her = ren Gnad und gro = ße Treu, sie hat kein End den la
 Her = ren Gnad und gro = ße Treu, sie h-

je = der s.
 je
 = der sich ver = las = sen mag.
 Tag; drauf je = der sich ver = las = sen mag.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 2

Fließend, zart ($\text{♩} = 96-100$)

Instrumente

Bratsche *pizz.*

Violoncell *pizz.*

Einzelstimme
(oder Chor)

O Gott, Du schön

Tasteninstrument

schön = = = gen = stern, gib, was wir von Dei =

*) An der Orgel in zarter, glockiger Registrierung (Liebl. Gedackt 8' + Blockflöte 1')

ner Lieb, von Dei = ner Lieb_ be = = gehrn. All

Dei = = = = ne Licht, all = = = = ne

all Dei = = ne Licht, all Dei = = ne Licht, all

PROBE-PAPIER
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Dei = ne Licht zünd in uns an, ————— laß's Herz an Gnad, an

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

15

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Gnad, an Gnad ————— an'n Man = =

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

20

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

han. arco arco

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

(Ped.)

PROBE PAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 3

Leise pochend, nicht schnell (♩ = 72)

1. Melodieinstrument

2. Melodieinstrument
(etwas hervor, mit melodisch-intensiver Tongebung!)

Sopran
(u. Männerstimmen)

Alt

Bratsche

Violoncell

Tasteninstrument

treib aus, Fin = ster = nis, be =

nis, icht, all Fin = ster = nis,

sempre

Quintade 16' + Nachthorn 2' (bei geschlossenem Schweller)

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

sempre

hüt uns, Herr, vor Är = ger = nis, be = hüt uns, Herr,
 be = hüt uns, Herr, vor Är = ger = nis, be = hüt uns,

vor Är = ger = nis, Herr, vor Blind = heit, vor Är = ger =

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Blind=heit und vor al = ler Schand, vor al = ler Schand, und beut uns,
 nis, vor Blind = heit und vor al = ler Schand, vor al = ler Schand, und

und beut uns Tag und Nacht, und beut uns
 beut uns, und beut uns Tag und Nacht, und

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tag und Nacht, Tag und Nacht, und beut uns Tag und Nacht Dein
beut uns Tag und Nacht, Tag und Nacht, und beut uns Tag und

15 Etwas verbreitern

Hand.
Nacht Dein Hand.

arco arco

HW

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 4

Ruhig, mit Nachdruck ($\text{♩} = 66 - 72$)

1. Melodieinstrument

2. Melodieinstrument

Bratsche

Violoncell

Sopran
(u. Männerstimmen)

Alt

Tasteneinstrument

4. Zu wan = deln als am lich = ten

4. Zu wan = = deln als am lich =

OW

HW

P

Carus-Verlag

mit

zu = = trag, wir stehn im Gläu =

= mer sich zu = trag, wir stehn im

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

= ben bis ans End und blei=ben von Dir un = = ge
 Glau = = ben bis ans End und blei = ben, und l = ge

von trennt.
 ber trennt.
 ben von Dir un = = = ge = = trennt.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente

1: Advent – Epiphania 29.001
 4: Psalmen, Gebete 29.004
 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.006
 Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr 29.005/10
 Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder 2.062
 Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr 29.010

Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)

1: Advent – Epiphania 29.013
 2: Passion – Trinitatis 29.014
 3: Kirche, Wort, Sakrament 29.015
 4: Psalmen, Gebete 29.016
 5: Lob und Dank, Glaube 29.017
 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.018

Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel

1: Advent – Trinitatis 29.025
 2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet 29.026
 3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit 29.027

Choralvorspiele / Orgel

1: Advent – Epiphania 29.029
 2: Passion – Trinitatis 29.030
 3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr) 29.031
 4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr) 29.032

Choralmotetten / Chor a cappella

1: O Heiland, rei die Himmel auf / SSATB / 5' 29.035
 2: Ermuntre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10' 29.036
 3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5' 29.037
 5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATTB / 6' 29.038
 6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6' 29.039
 7: Mit Freuden zart / SSATB / 5' 29.040
 8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8' 29.041
 9: Heiliger Geist, du Tröster mein / SATB / 7' 29.042
 10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4' 29.043
 Kleine Liedmesse / SATB / 9' 29.048

Choralkantaten / Stimmen und Instrumente

1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9' 29.050
 2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6' 29.051
 3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8' 29.052
 4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7' 29.053
 5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Blf), Org, [Coro] / 12' 29.054
 6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8' 29.055
 7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10' 29.056
 8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8' 29.057
 9: Wachtet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18' 29.058
 10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11' 29.059
 11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 10' 29.060
 12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 10' 29.061

Choralpartiten / Orgel

1: Wir glauben all an einen Gott / 19' 29.070
 2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12' 29.071
 3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7' 29.072
 4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 7' 29.073
 5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 7' 29.074
 6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger 29.075
 7: Christus, der ist mein Leben 29.076
 8: Das Te Deum deutsch / 2' 29.077

Choralsonaten / Instrumente

1: Auf meinen lieber 29.072
 2: Weihnachtsson 29.073
 3: Der Tag bricht 29.074
 4: Auf, auf, mein 29.075

Sonstige

Alle V 29.079
 Chc große Bearbeitungen 29.047/10
 kleine Bearbeitungen 29.047/20
 (Ostern) / 1stg Coro, Org in 2.034
 / Coro SSATB / 9' 29.077
 29.078
 stg Coro / 4', 3' in 2.022/29.080
 29.093
 29.094
 29.086
 29.097
 29.084
 29.085
 29.092

Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente] 29.087
 Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15' 29.095

Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)

Hirtlieder / tiefere Singstimme, Org / 20' 29.099
 Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9' 29.098
 Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48' 29.101
 Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7' 29.100
 Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25' 29.208
 Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18' 29.205
 Dvořk/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15' 29.202
 Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stcke / S, Org / 18' 29.204
 - Die Passion, Drei Stcke / S, Org / 9' 29.203
 Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10' 29.206
 Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org 29.210

Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)

Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20' 29.212
 - Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4' 29.213

Orgel (Siehe auch Begleitstze, Choralvorspiele, Choralpartite)

Orgelsonate 1965/66 / 23' 29.105
 Orgelstcke, 7 Intonationen 29.033
 Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31' 29.106
 - Sonate in C, BWV 1005 / 22' 29.107
 Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21' 29.108

Orgel und Instrumente (Siehe auch Choral)

Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Perc 29.109
 Canticum canticorum / Perc, Org / 3' 29.110
 Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 12' 29.129
 Lituus (in memoriam H. A. Metzger) / Org, 29.124
 Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 10' 29.127
 Ros und Lilie morgentaulich / Org / 10' 29.130
 Threni, 9 Stcke (Nelly Sachs) / Org, 29.123
 Trivium für 3 Spieler 29.116
 Bach/Bornefeld:
 - Acht Choralv 29.188
 - Also hat Gr 29.198
 - Das Märchen 29.185
 - Die K 29.184
 - Dr 29.186
 - 29.193
 - Ko 29.184/47
 - 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25' 29.182
 - n über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15' 29.189
 - nite und Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11' 29.195
 - 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13' 29.190
 - sonate in G / Eh (Va), Org / 11' 29.187

Orgelwerke

/ 2–3 Bflf (andere Melinstr), [Pfte] 29.218
 e Suite / Bflf f, Glocke / 14' 29.157
 n, Glaube, 6 Studien / Bflf c, Fl, Tast / 14' 29.219
 n, Suiten / Bflf c / 4', 5', 5' 29.134
 nrei Stcke / Bflf f (Fl) / 3' in 11.102
 Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21' 29.152
 Fiori d'amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14' 29.166
 Fünf Suiten / Bflf f (Fl) / 4', 5', 5', 5', 8' 29.133
 Kinderlieder / Pfte, [Instr] 29.145
 Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15' 29.129
 Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18' 29.162
 Ritual II / Schlagzeug solo / 9' 29.154
 Ros und Lilie morgentaulich ... / Bflf c, Fl, Tast / 15' 29.130
 Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12' 29.169
 Sonatine / Pfte / 10' 29.147
 Sonatine / Bflf c, Pfte / 9' 29.148
 Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7' 29.140
 Tibiludium / Bflf c (f), Fl (Pic) / 12' 29.165
 Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12' 29.164
 Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7' in 13.069
 Trivium für 3 Spieler / Bflf, Gambe, Tast / 28' 29.116
 Vier leichte Stcke / Bflf c, Pfte / 4' in 11.112
 Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2' 29.237

Lieder

Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte 29.171

Oratorische Werke

Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“
 S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40' 29.232
 Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B),
 Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70' 29.083
 Händel/Bornefeld:
 - Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis) 29.214/03

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Kreuzchor 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Krieger, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch 83.111
– II: Rom
Hymne op. 69,3;
Fünf Hymn 83.113
– III: Rom
Coll 83.125
– IV: Rom
ntio. 83.140
– V: Rom
re, ige op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer
- VI: Rom
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134 83.146
– VII: Rom
Frauenschöre
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– VIII: Rom
us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– IX: Rom
enoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– X: Rom
Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 