

BORNEFFELD

Lobet den Herren alle, die ihn ehren

Choralkantate 3 aus dem Choralwerk
für ein- bis zweistimmigen Chor
zwei Melodieinstrumente und ein Tasteninstrument



Carus 29.052

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Für Gerhard und Hanne Schoell
und ihre Kantorei zu St. Katharina in Schwäbisch Hall

VORBEMERKUNG

Die Kantate „Lobet den Herren alle, die ihn ehren“ ist noch anspruchsloser als die Choralkantaten I und II. Für die Melodieinstrumente genügen bereits je eine Sopran- und Altflöte. Die zweite Singstimme ist auch hier in den Instrumenten ersetzt. Das Violoncell spielt den Baß des Tasteninstruments.

Bei stärkerer Besetzung der Melodieinstrumente empfiehlt es sich, die Blockflöten den Chorstimmen zuzuschlagen.

Durch die Einfachheit des Notenbildes summarischer Wiedergabe verleiten sich leicht, den ursprünglichen, gemäßen Klang nur finden, wenn man sich an musikalischer Spannung anstrengt. Die beste Ausführung gibt.

Heidenheim-Brennen

MUT BORNEFELD

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lobet den Herren alle, die ihn ehren

Kleine Choralkantate

Helmut Bornefeld

1948

Vorspiel

Ruhig und fest (♩=88)

5

1. Melodieinstrument

2. Melodieinstrument

Tastinstrument
(u. Violoncello)

10

15 20

(25) (30)

Vers 1 und 2
Frisch (♩=80-88)

1. Melodieinstrument

2. Melodieinstrument

Sopran

Alt (ad lib.)

Tasteninstrument

Lo = bet den Her = ren di. = ren;
Der un = ser Le = ben, 's ge = ben,

Lo = bet den Her a. ihn eh = ren;
Der un = ser L. ns ge = ge = ben,

(5)

laßt

at - den sei = nem Na = men sin = gen und Preis und
so vä = ter = lich be = dek = ket und aus dem

Freu = den sei = nem Na = men sin = gen und Preis und
ser Nacht so vä = ter = lich be = dek = ket und aus dem

10 15

Dank zu sei-nem Al-tar brin-gen! Lo-bet den Her-ren!
 Schlaf uns fröh-lich auf-er- wek- ket: Lo-bet den Her-ren!

Dank zu sei-nem Al-tar brin-gen! Lo-bet den Her- =
 Schlaf uns fröh-lich auf-er- wek- ket: Lo-bet den Her- =

Vers 3
 Munter (♩ = 92-100)

Melodieinstrument

Einzelstimme
 (oder kl. Chor)

Tasteninstrument

5

Daß uns = re

10

Sin = nen, daß uns = re Sin = nen wir noch brau = = = =

15

= = = = = dien kön = nen

20

Fü = ße, Zung und Lip = pen und Fü = ße, Zung und Lip = pen

25

= = = = = = = = = = = gen,

PROBENPARTEUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

daß uns=re Sin = nen, daß uns=re Sin = nen wir noch brau = =

35

= = = = = = = = dien

40

und Händ und Fü=ße, Zung u. and und Fü=ße, Zung und Lip=pen

45

and Fü=ße, Zung und Lip=pen re = gen,

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

Wenig verzögern

Erstes Zeitmaß

das ha = ben wir

55

zu dan = ken sei = nem Se =

60

Lo = = = = =

65

Etwas verbreitern

= = bet den Her = = = ren!

Vers 4 und 5

Zart und ruhig (♩ = 72)

1. Melodieinstrument

2. Melodieinstrument

Sopran

Alt
(ad lib.)

Tasteninstrument

O treu = er Hü = = ter,
Gib, daß wir heu = = te,
O treu = er F
Gib, daß wir

*) (Evtl 8 Töne höher gespielt)

pp

5

Brun = nen al = ler G =
Herr, durch Dein Ge =
ter, Brun
te, u = = ter,
lei = = te ach laß doch
auf un = sern
ach
auf

*) an.
HW Kleingedackt 4'
OW Salizional 8'
P Subbaß 16 + Koppel OW/P

10

fer = = ner ü = ber un = ser Le = = ben,
 We = = gen un = ver = hin = dert ge = = hen

laß doch fer = = ner ü = ber un = ser Le = = ben
 un = sern We = = gen un = ver = hin = dert ge = = hen

Carus-Verlag

15

bei Tar
 und

Hut und Gü = te schwe = ben!
 Dei = ner Gna = de ste = hen!

ag und Nacht Dein Hut und Gü = te schwe =
 ü = ber = all in Dei = ner Gna = de ste = =

Carus-Verlag

20

den Her = = = ren!

Lo = bet den Her = ren!

Lo = bet den Her = ren!

ben!
hen!

Lo = bet den Her = = = ren!

Lo = bet den Her = = = ren!

Vers 6

Energisch (♩ = 112-120)

Melodieinstrumente

Sopran

Tasteninstrument

un = sern

5

Dein Wort zu er = fül = = len,

lehr uns ver = rich = = ten hei = li = ge Ge =

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'lehr uns ver = rich = = ten hei = li = ge Ge ='. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

schäf = = = te, und wo wir sch

This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'schäf = = = te, und wo wir sch'. A circled '10' is placed above the vocal staff. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

da gib Du uns Lo = = = bet den

This system contains the third two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'da gib Du uns Lo = = = bet den'. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

en! ren!

This system contains the final two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'en! ren!'. A circled '15' is placed above the vocal staff. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

Vers 7 und 8

Breit fließend (♩ = 66-72)

1. Melodieinstrument

2. Melodieinstrument

Sopran

Alt
(ad lib.)

Tasteninstrument

Richt uns = re Her = zen
Herr, Du wirst kom = r

Richt uns = re Her = zen,
Herr, Du wirst kom = men

5

daß wir ja n.
und all r

mit Dei = nen
die sich be =

mit Dei = nen Stra = fen,
die sich be = keh = ren,

10

Str = fen, son = dern fromm zu wer = = den
 keh = ren, gnä = dig da = hin brin = = gen,

son = dern fromm zu wer = den vor
 gnä = dig da = hin brin = gen, da

vor D. haft uns be = mühn auf Er = den.
 da gel e = wig, e = wig sin = gen:

uns be = mühn auf Er = den.
 e = wig, e = wig sin = gen:

PROBENPARTEI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1.

Lo = = bet den Her = ren!

Lo = = bet den Her = = ren!
Lo = = bet den

2.

den Her = = = = ren!

Lo = bet der

H = = = = = = = ren!

25

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, Georg:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, Johann:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, Heinrich:** Die Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Die Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, Hermann:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209