BORNEFELD

Auf meinen lieben Gott

Choralsonate 1 aus dem Choralwerk
für Querflöte und Tasteninstrument

Carus 29.072

Für Leonore Dähn-Wehrung

VORBEMERKUNG

In der Kirchenmusik herrscht (bei Kasualien, für geistliche Abendmusiken, Motetten usw.) ein spürbarer Mangel an geeigneten und insbesondere an choralgebundenen Instrumentalwerken. Die Choralsonaten meines „Choralwerks" wollen diese Lücke schließen helfen, indem sie zu Kirchenliedern allgemeineren Charakters Werke geringeren Schwierigkeitsgrades für gebräuchliche Instrumente bereitstellen. —

Der Begleitpart der Choralsonate I kann an einer zweimanualigen Orgel bescheidener Disposition, ebensogut aber auch am Positiv oder (in der geistlichen Hausmusik) an Klavier oder Cembalo ausgeführt werden (weshalb auch dynamische Stärkegrade angegeben sind.)

Aus dem einfachen Notenbild der Sonate darf nicht geschlossen werden, daß es sich hier (im historischen Sinn) um „Spielmusik" handle, der mit einer bloß mechanischen Bemühung beizukommen wäre. „Richtig" klingen kann diese Musik erst dann, wenn die musikantischen und die ausgesprochen expressiven Züge des Werkes feinfühlig zueinander in Beziehung gesetzt werden.

Heidenheim-Brenz, im Frühjahr 1960 — Helmut Bornefeld

Choralsonate I

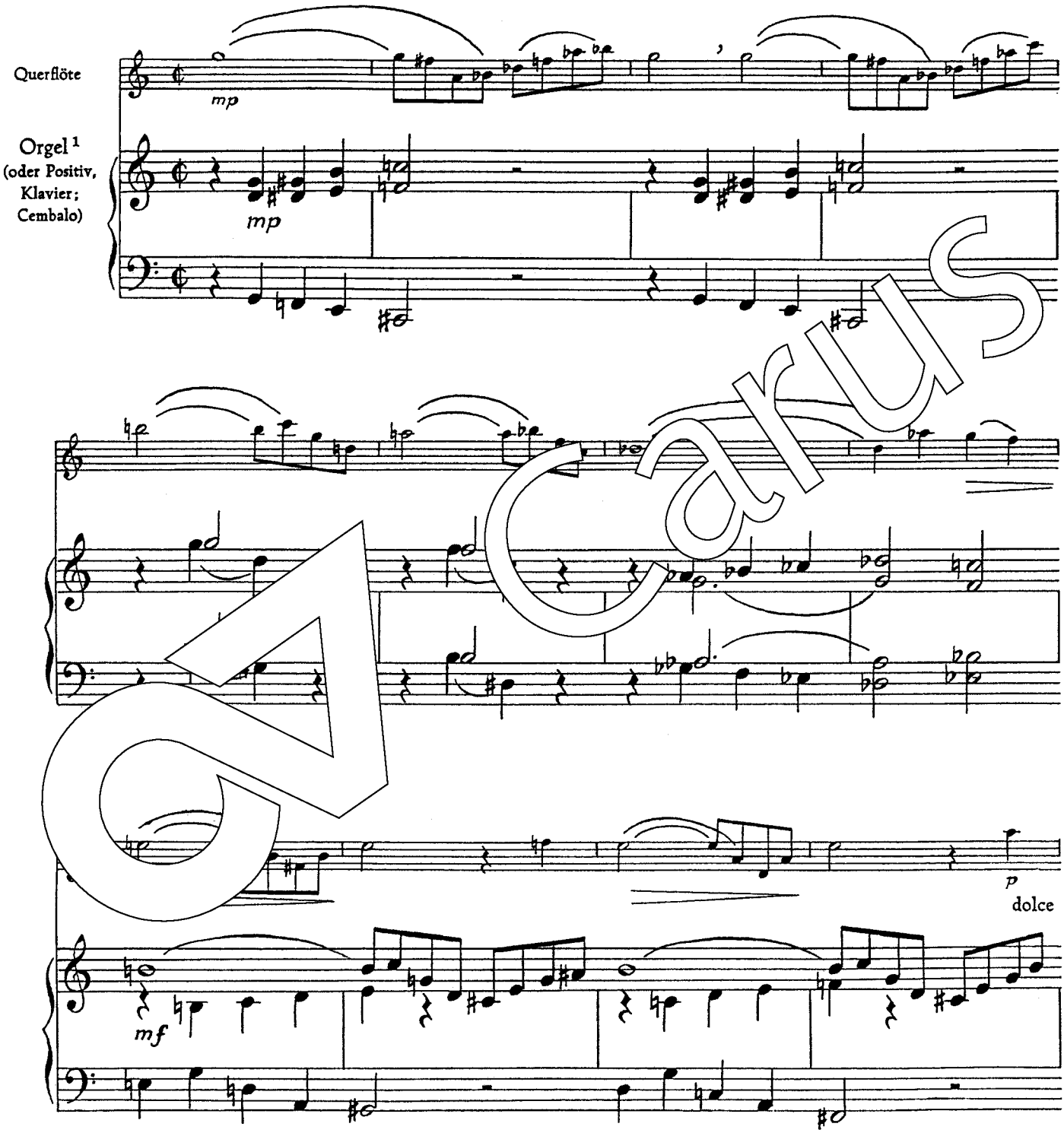
Auf meinen lieben Gott

Helmut Bornefeld

1957

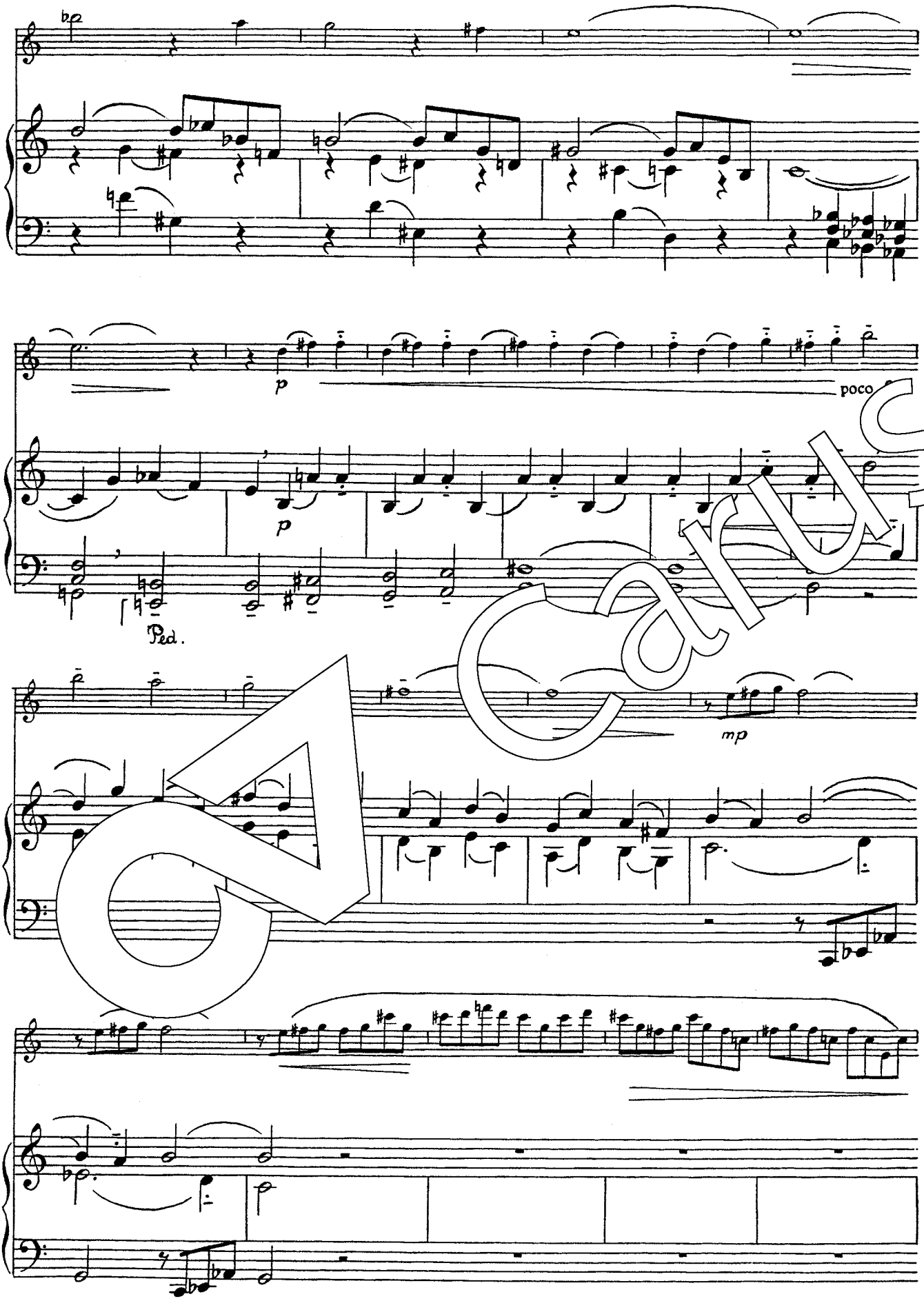
I

Zart und ruhig fließend

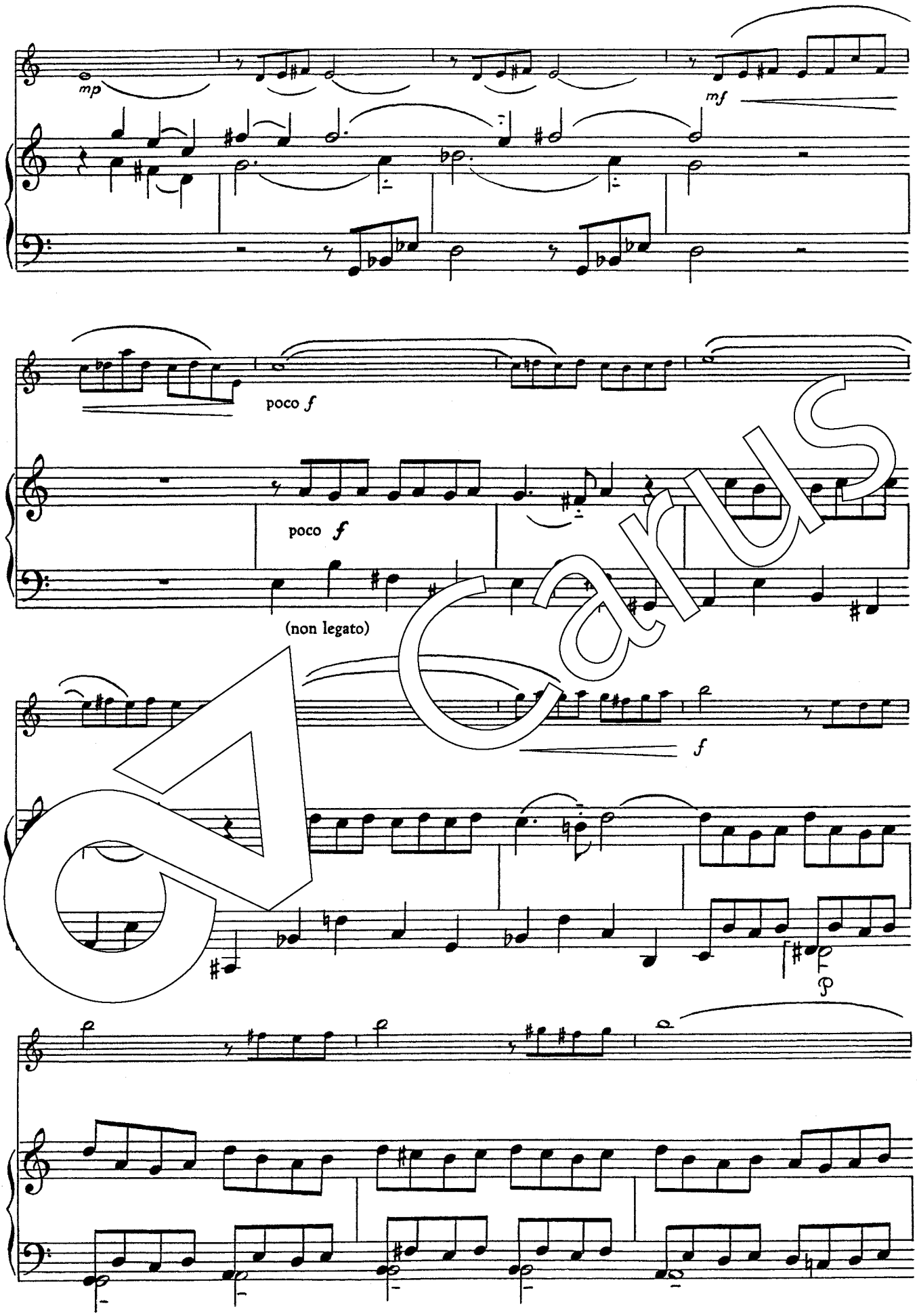


[1]) Als Grundregister genügt ein Gedackt 8', dem zur Hervorhebung von Themen mitunter eine Flöte 4' und ein zarter 2' oder 1⅗' beigegeben werden. Im Pedal genügt Subbaß 16', mit Koppel Man. / Ped.

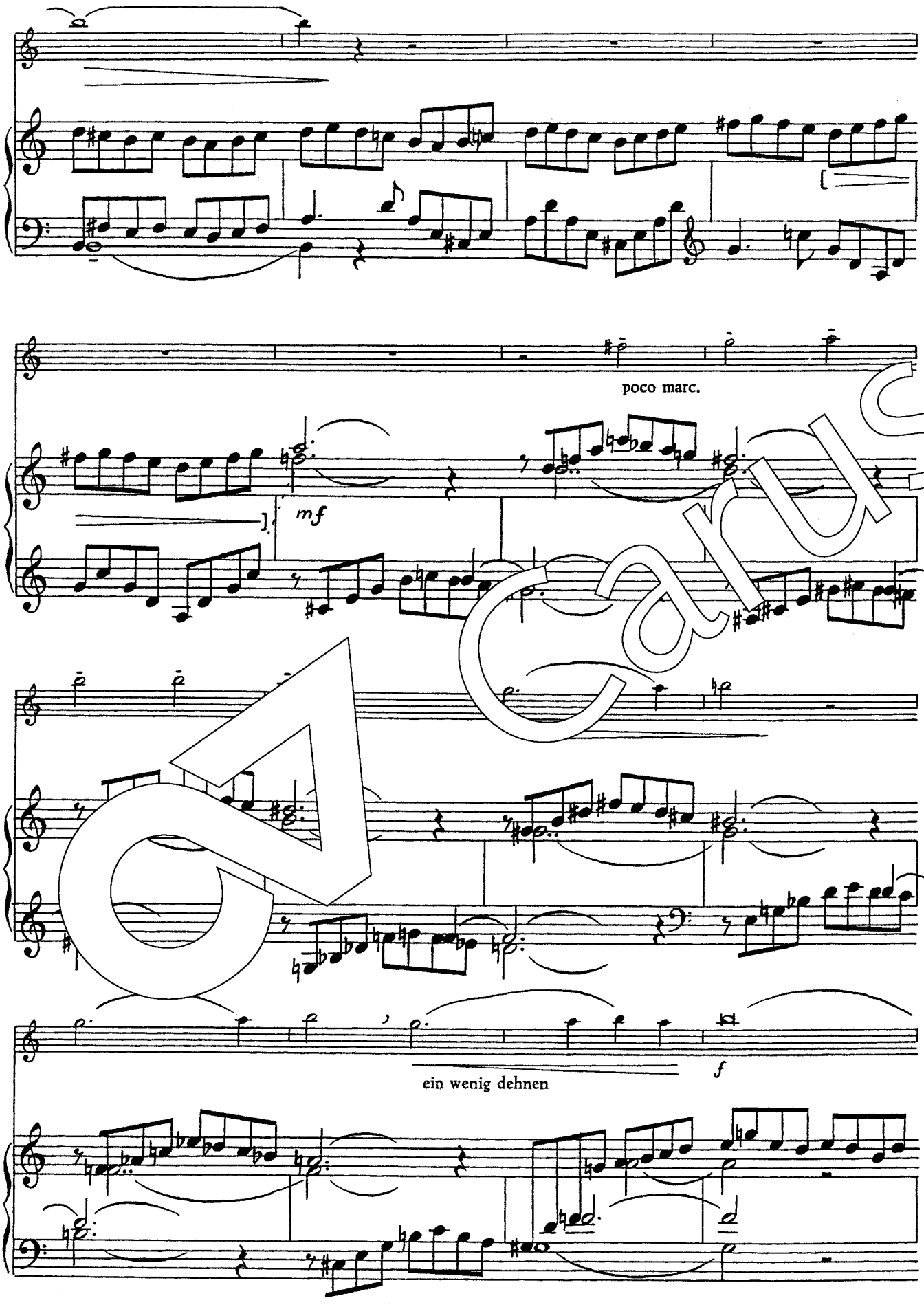
© 1997 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.072
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



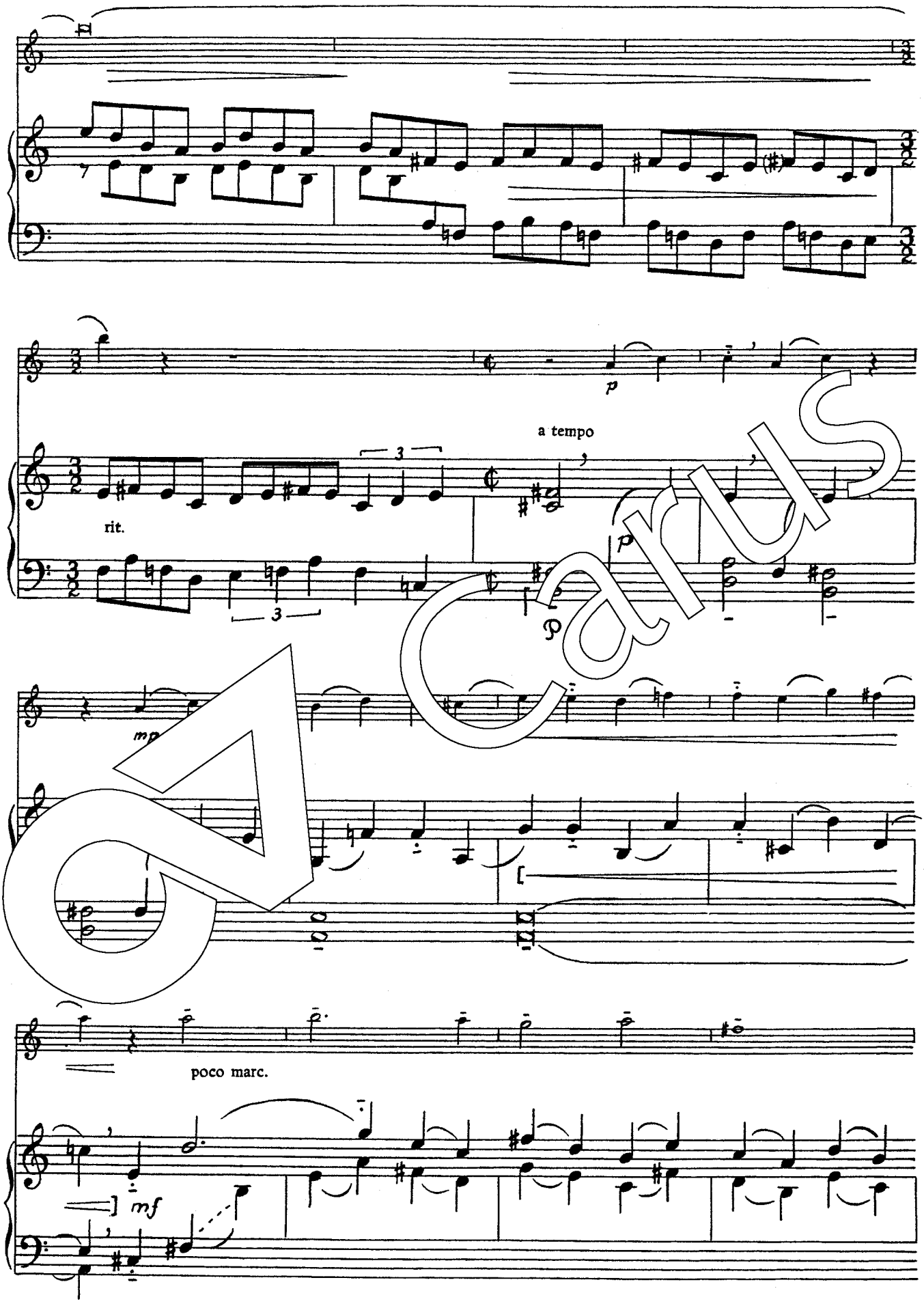
Carus



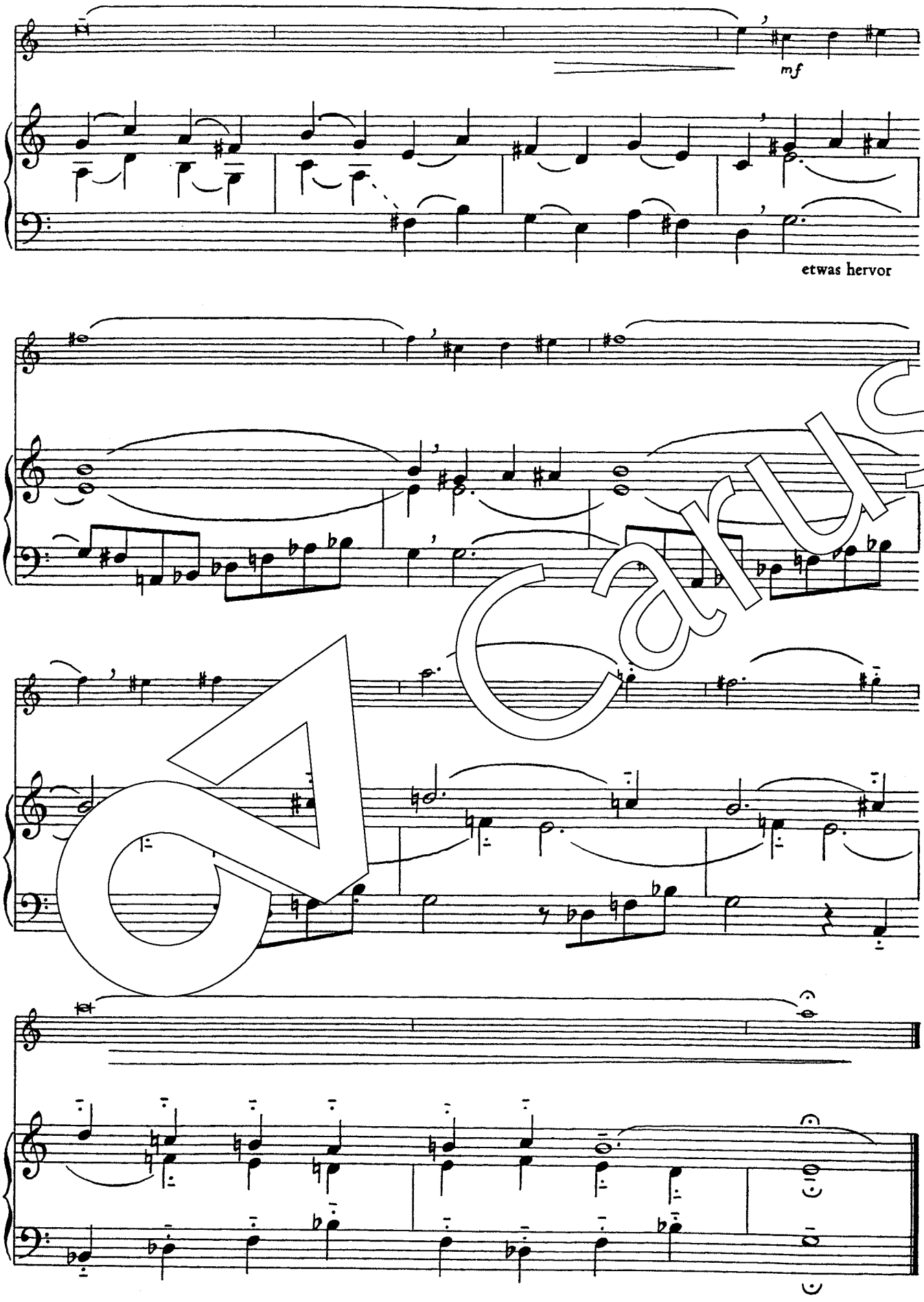
Carus



Carus



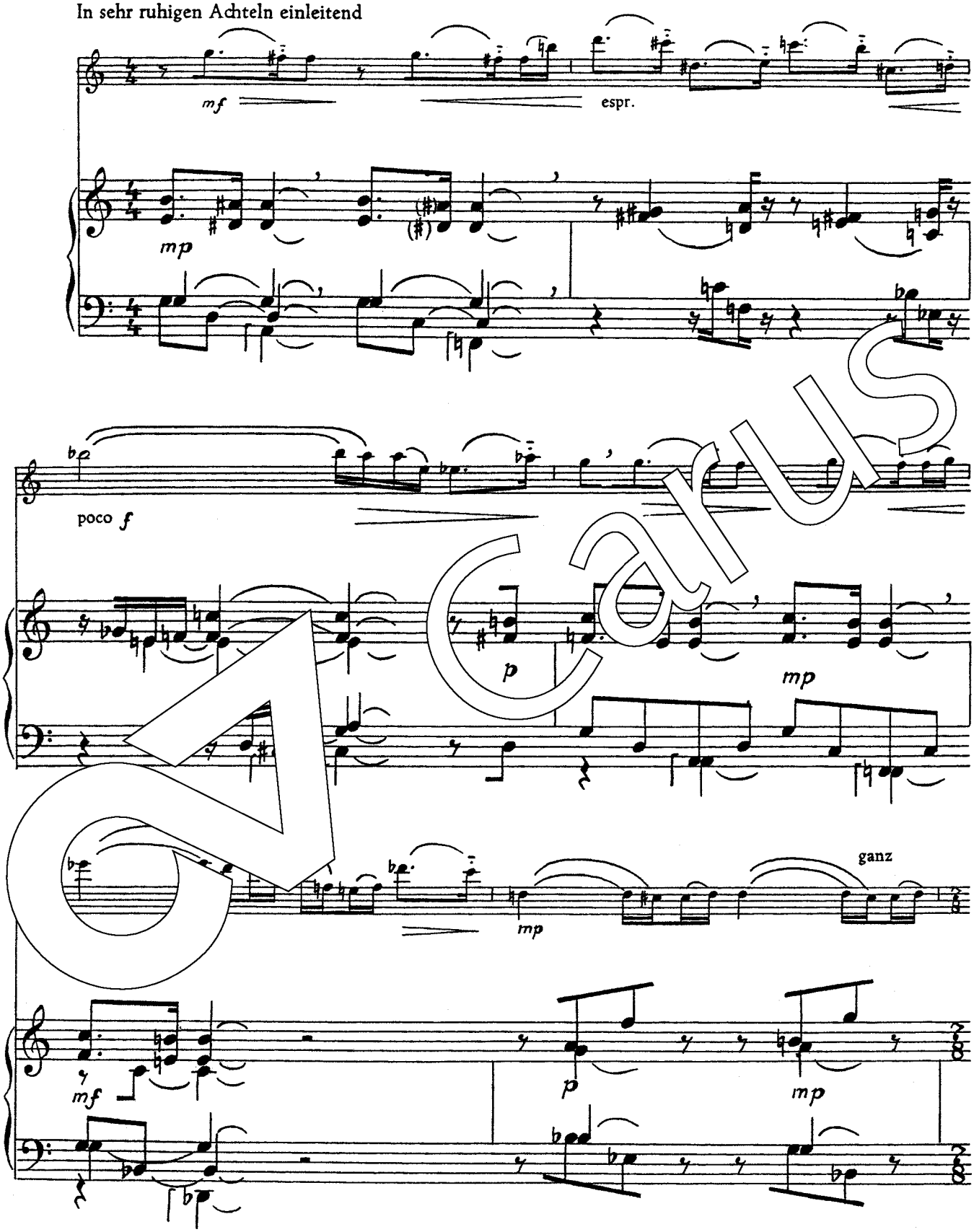
Carus



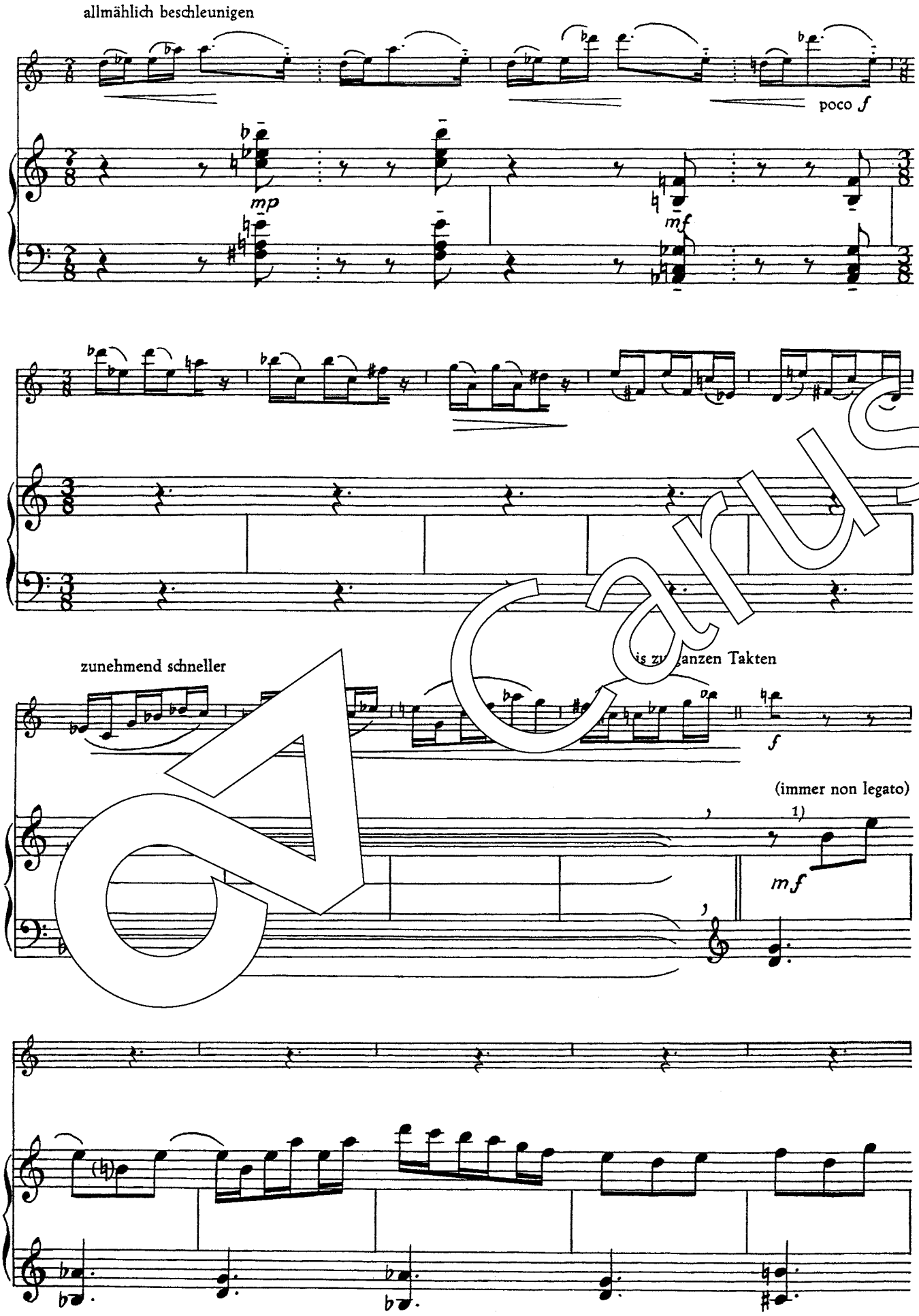
Carus

II

In sehr ruhigen Achteln einleitend

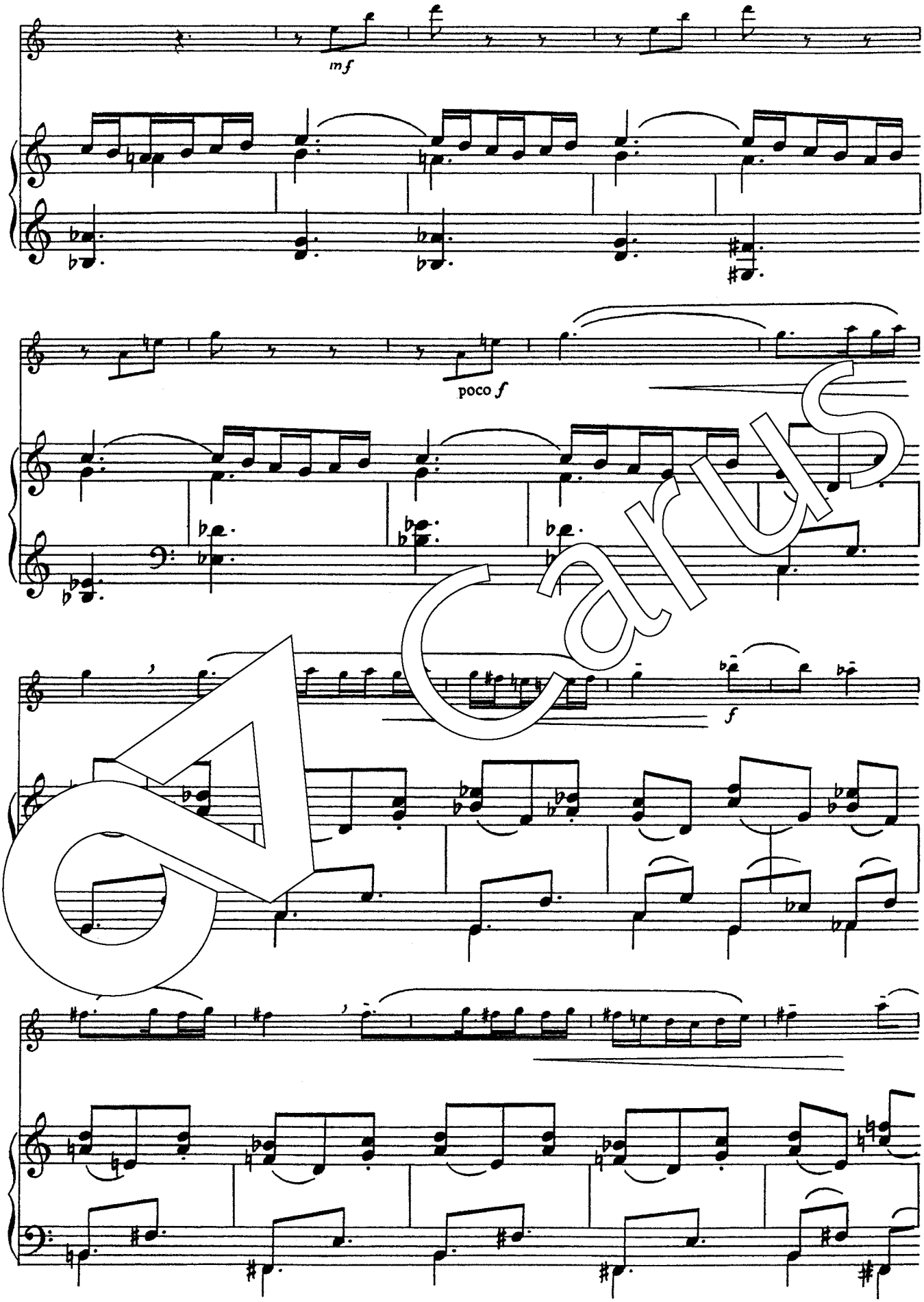


Carus

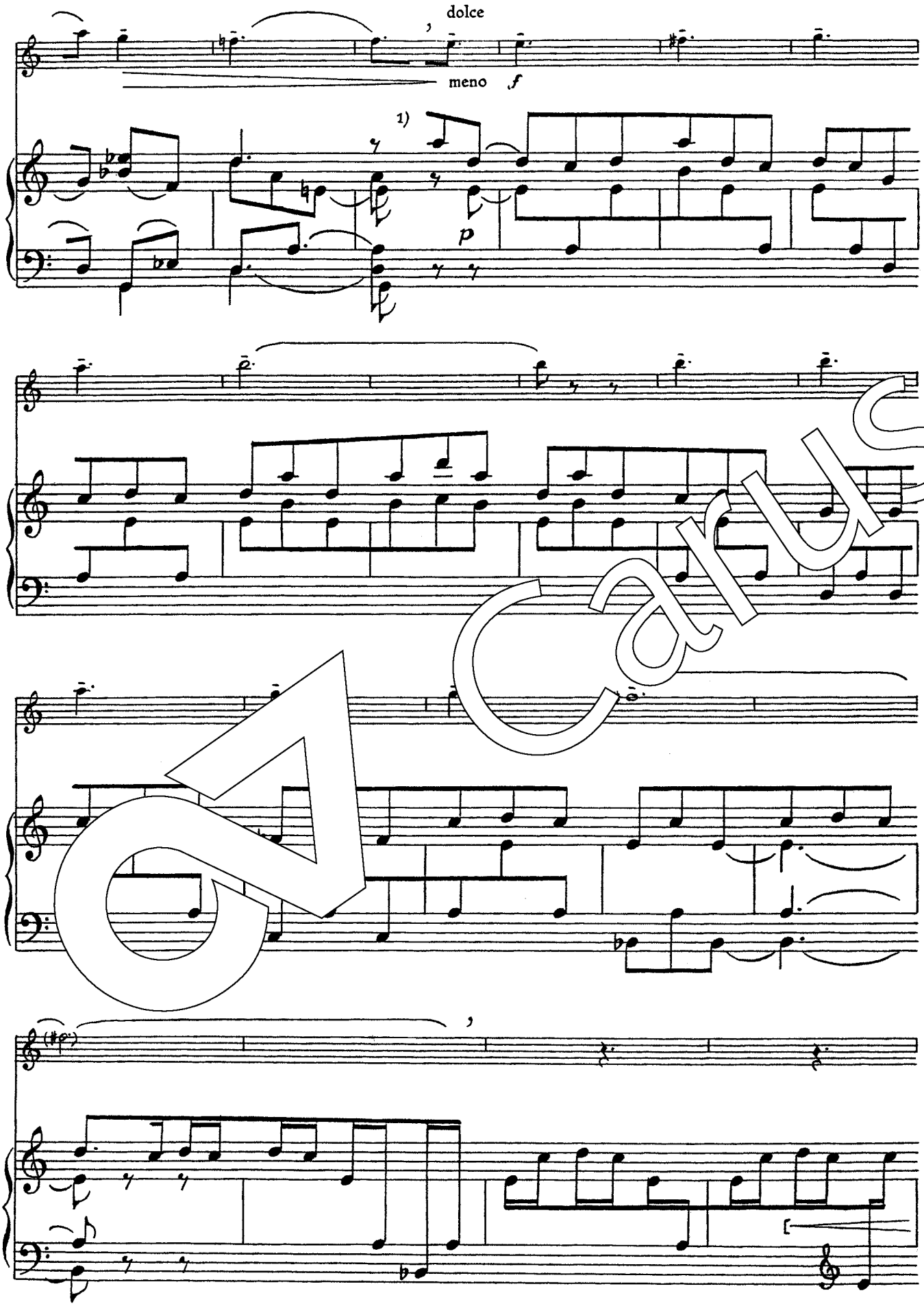


Carus

[1]) Rechte Hand (auch in der Registrierung) etwas hervor!

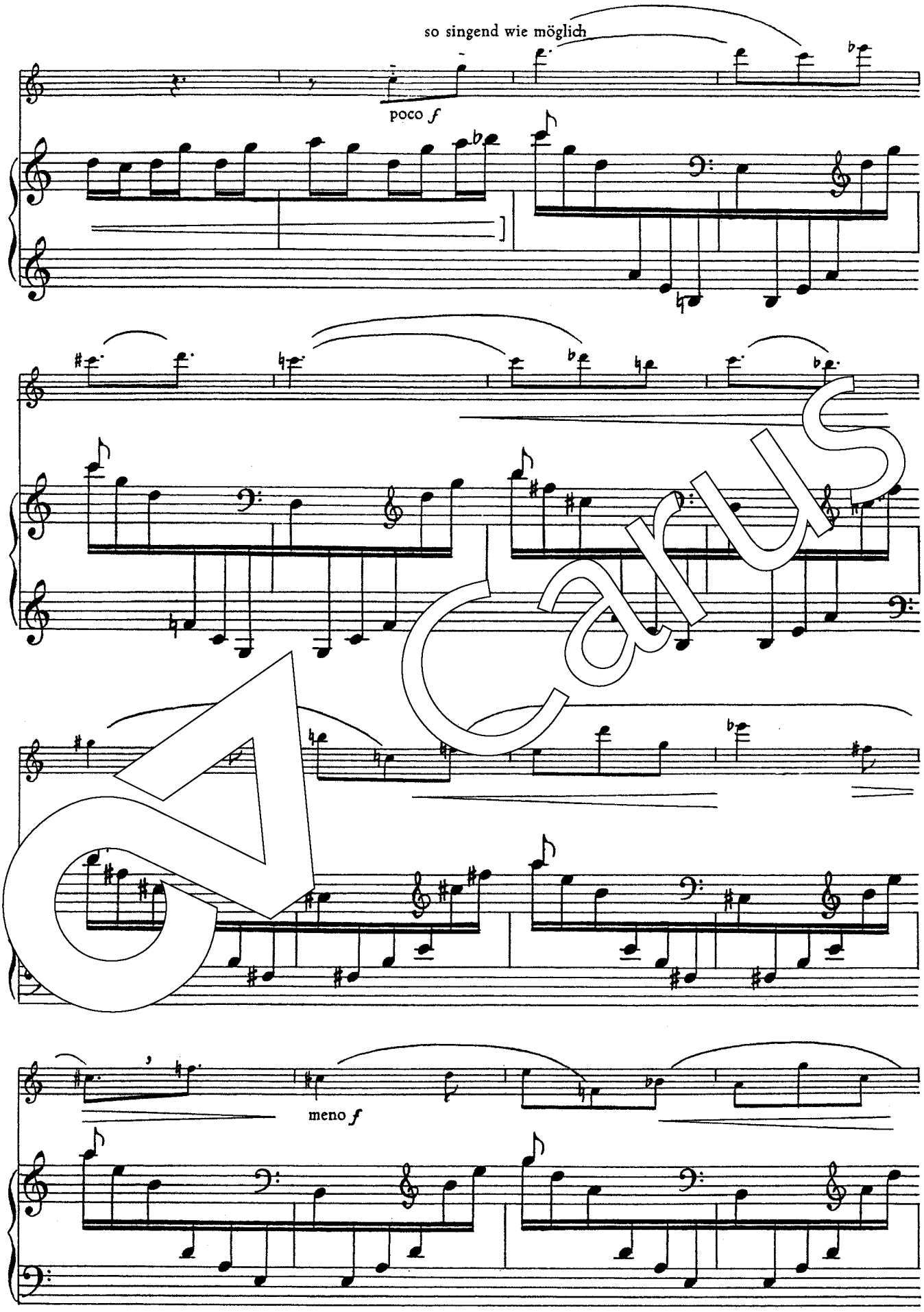


Carus

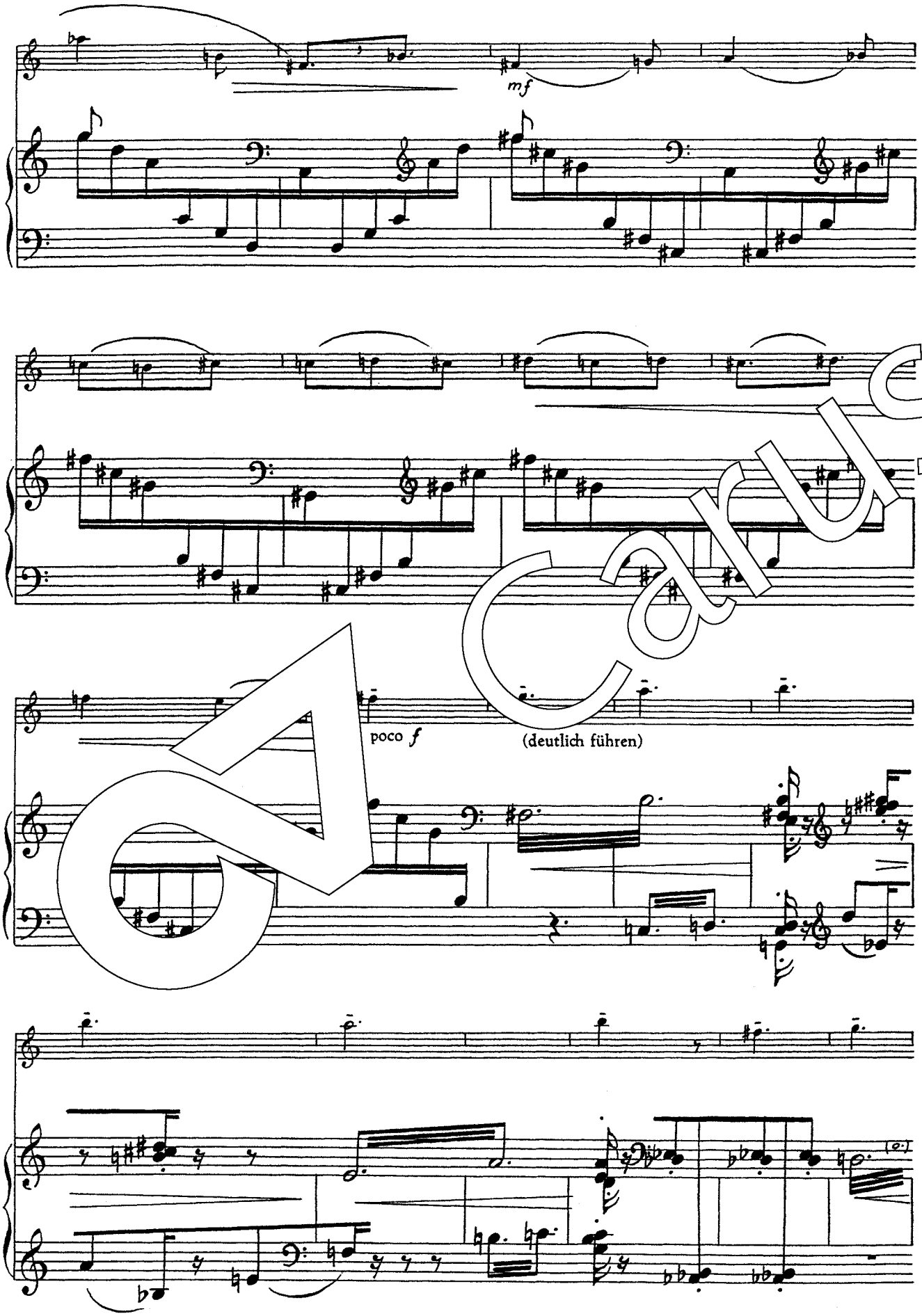


Carus

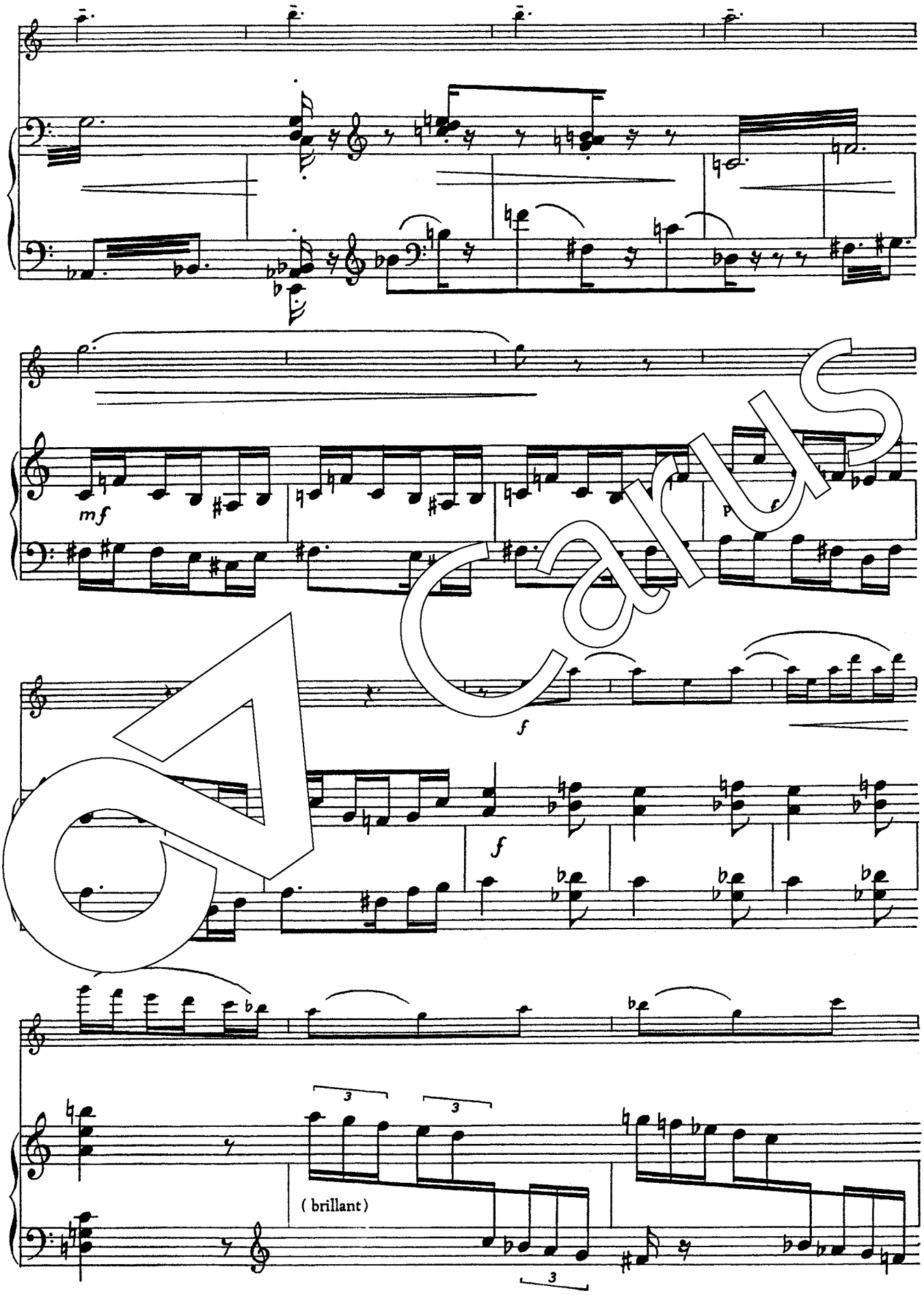
[1]) Recht „glockig", evtl. 8' und 1'



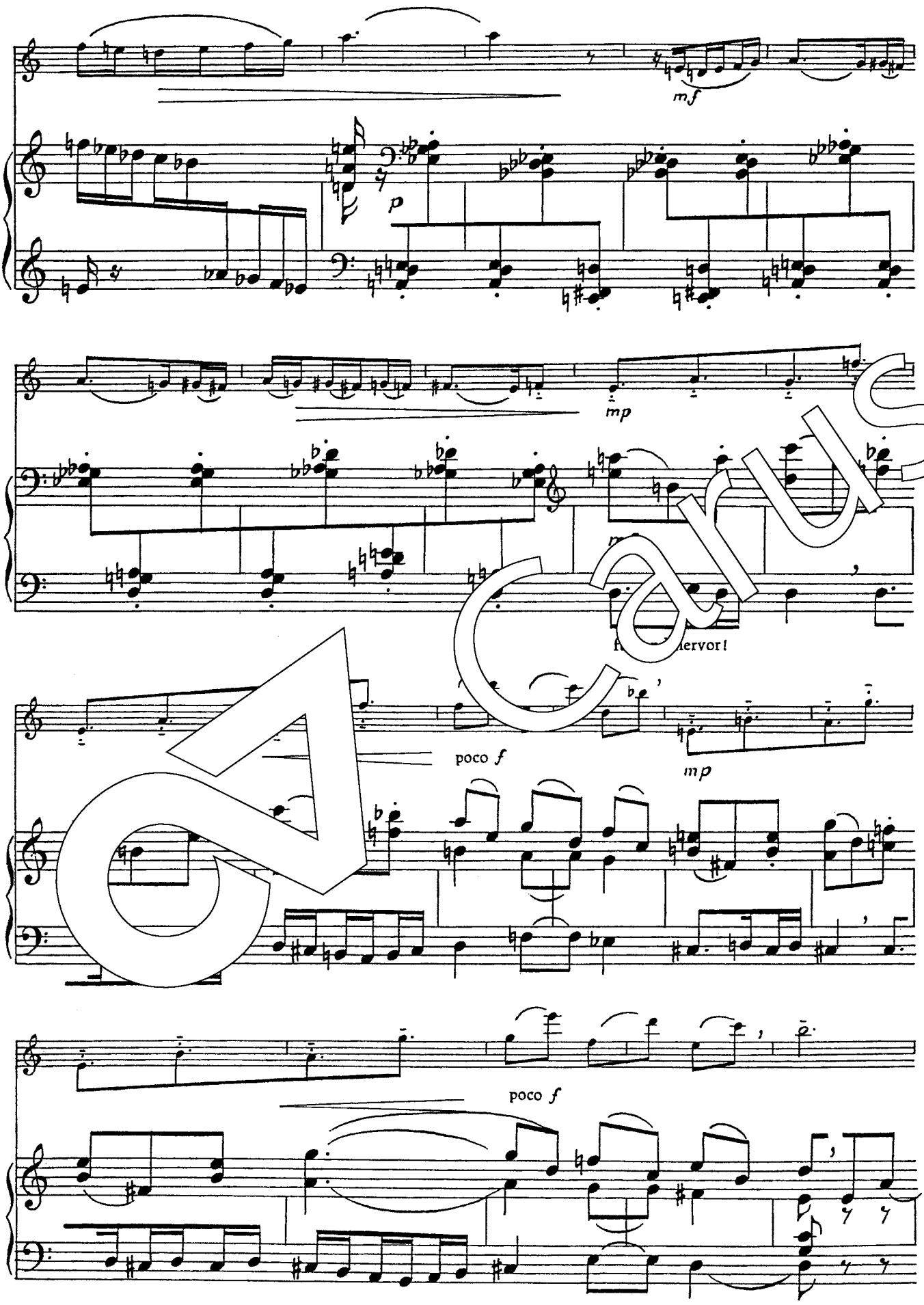
Carus



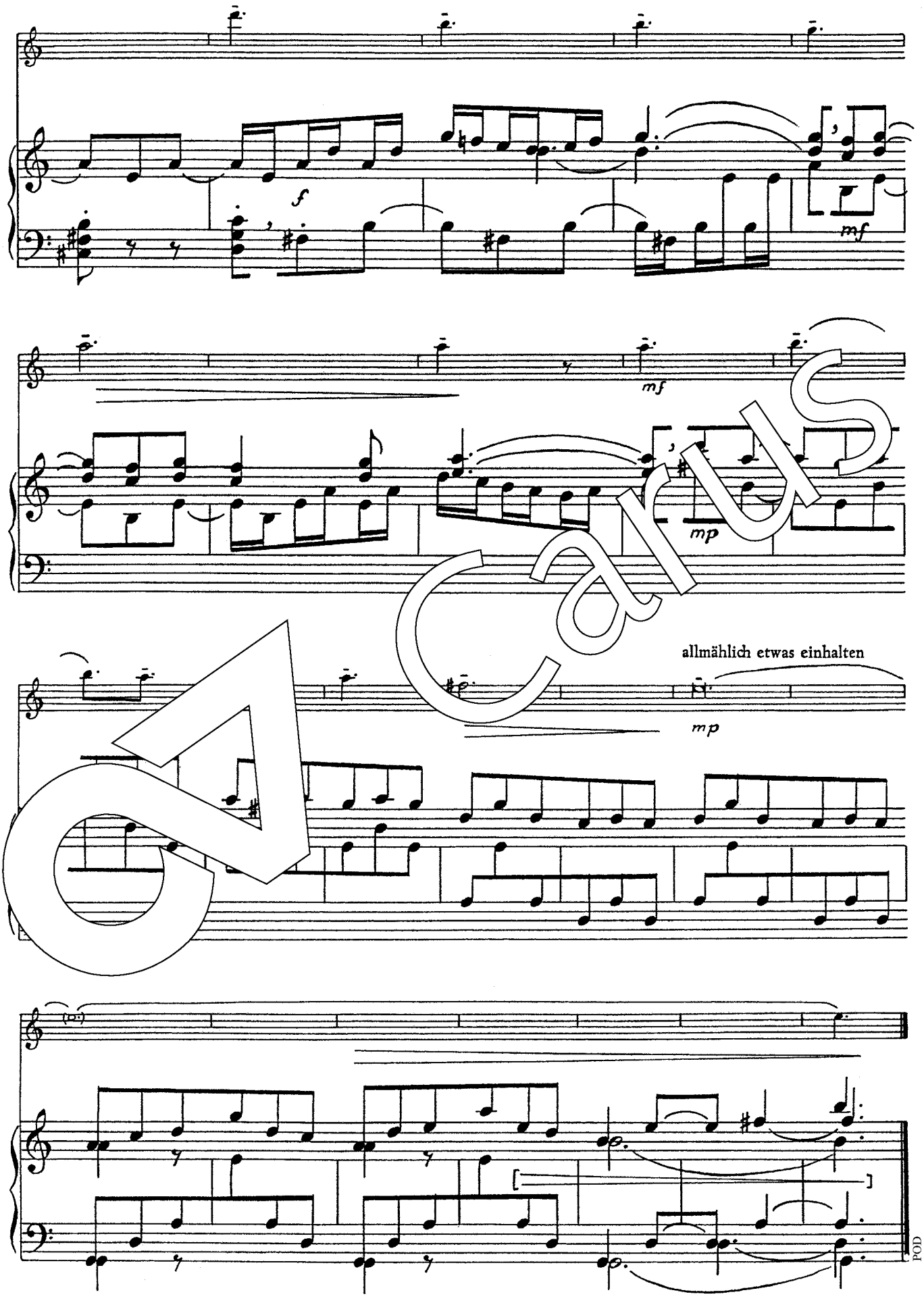
Carus



Carus



Carus



Carus

Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente
1: Advent – Epiphanias 29.001
4: Psalmen, Gebete 29.004
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.006
Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr 29.005/10
Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder 2.062
Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr 29.010

Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)
1: Advent – Epiphanias 29.013
2: Passion – Trinitatis 29.014
3: Kirche, Wort, Sakrament 29.015
4: Psalmen, Gebete 29.016
5: Lob und Dank, Glaube 29.017
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.018

Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel
1: Advent – Trinitatis 29.025
2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet 29.026
3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit 29.027

Choralvorspiele / Orgel
1: Advent – Epiphanias 29.029
2: Passion – Trinitatis 29.030
3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr) 29.031
4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr) 29.032

Choralmotetten / Chor a cappella
1: O Heiland, reiß die Himmel auf / SSATB / 5‘ 29.035
2: Ermuntre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10’ 29.036
3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5’ 29.037
5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATTB / 6’ 29.038
6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6’ 29.039
7: Mit Freuden zart / SSATB / 5’ 29.040
8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8’ 29.041
9: Heilger Geist, du Tröster mein / SATB / 7’ 29.042
10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4’ 29.043
Kleine Liedmesse / SATB / 9’ 29.048

Choralkantaten / Stimmen und Instrumente
1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9’ 29.050
2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6’ 29.051
3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8’ 29.052
4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7’ 29.053
5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Blfl), Org, [Coro] / 12’ 29.054
6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8’ 29.055
7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10’ 29.056
8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8’ 29.057
9: Wachet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18’ 29.058
10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11’ 29.059
11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 21’ 29.060
12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 30’ 29.061

Choralpartiten / Orgel
1: Wir glauben all an einen Gott / 19’ 29.064
2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12’ 29.065
3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7’ 29.066
4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 16’ 29.067
5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 10’ 29.068
6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist / 18’ 29.069
7: Christus, der ist mein Leben / 9’ 29.070
8: Das Te Deum deutsch / 21’ 29.071

Choralsonaten / Instrumente
1: Auf meinen lieben Gott / Fl(Ob), Tast / 7’ 29.072
2: Weihnachtssonate / Blfl(Str)quartett, [Perc] / 8’ 29.073
3: Der Tag bricht an / Vl, Clt (Va), Tast / 9’ 29.074
4: Auf, auf, mein Herz / Tr, Tast / 8’ 29.075

Sonstige geistliche Chorwerke
Alle Welt singe (Weihnachtslieder) / Stimmen, Instrumente 29.079
Chorsätze zu Bachs „Clavier-Übung III“, große Bearabeitungen 29.047/10
Chorsätze zu Bachs „Clavier-Übung III“, kleine Bearabeitungen 29.047/20
Drei Wochensprüche (Adv., Sexag., Ostern) / 1stg Coro, Org in 2.034
O daß ich wäre wie (Hiob-Motette) / Coro SSATB / 9’ 29.077
Spruchkanons / 2–8 Stimmen 29.078
Zwei Psalmmotetten / 4–5stg Coro / 4‘, 3’ in 2.022/29.080

Weltliche Chorwerke
Auf hohen Bergen / 3–4stg Coro 29.093
Drunten im Unterland / 3–4stg Coro 29.094
Einkehr, Kantate / Coro SSA[M], 2 Melinstr, Vc , [Pfte] / 5’ 29.086
Jung bin ich, Volkslieder / Singstimme, Pfte, [Melinstr] 29.097
Kanons nach alten Volksliedern / 2–24 Stimmen 29.084
Kanons nach Kinderliedern / 2–5 Stimmen 29.085
Stern und Blume, 12 Lieder (Brentano) / 3–6stg Coro / 30’ 29.092
Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente] 29.087
Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15’ 29.095

Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)
Hirtenlieder / tiefere Singstimme, Org / 20’ 29.099
Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9’ 29.098
Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48’ 29.101
Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7’ 29.100
Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25’ 29.208
Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18’ 29.205
Dvořák/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15’ 29.202
Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stücke / S, Org / 18’ 29.204
- Die Passion, Drei Stücke / S, Org / 9’ 29.203
Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10’ 29.206
Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org 29.210

Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)
Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20’ 29.212
- Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4’ 29.213

Orgel (Siehe auch Begleitsätze, Choralvorspiele, Choralpartiten)
Orgelsonate 1965/66 / 23’ 29.105
Orgelstücke, 7 Intonationen 29.033
Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31’ 29.179
- Sonate in C, BWV 1005 / 22’ 29.177
Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21’ 29.178

Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralsonaten 1, 3 und 4)
Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Positiv, Org / 8’ 29.168
Canticum canticorum / Perc, Org / 33’ 29.117
Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 15’ 29.129
Lituus (in memoriam H. A. Metzger) / Trb, Org / 17’ 29.124
Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 18’ 29.127
Ros und Lilie morgentaulich ... / Blfl, Fl, Tast / 15’ 29.130
Threni, 9 Stücke (Nelly Sachs) / Eh, Org / 30’ 29.123
Trivium für 3 Spieler / Blfl, Gambe, Tast / 28’ 29.116
Bach/Bornefeld:
- Acht Choralvorspiele / Ob (Eh, Clt, Cor, Tr, Trb, Fg), Org 29.188
- Also hat Gott die Welt geliebt / Sax. Quart. (Str. Quart.), Org / 6’ 29.198
- Das Musikalische Opfer, BWV 1079 / Fl, Vl, Org / 62’ 29.185
- Die Kunst der Fuge BWV 1080 / Kammerorch, Cemb, Org / 90’ 29.184
- Drei Choralvorspiele / Eh (Cor, Va), Org 29.186
- Drei Choralvorspiele / Vc, Org 29.193
- Fuge BWV 1080, 8 / Cemb, Org (2 Pfte) / 5’ 29.184/47
- Konzert in d, BWV 1060 / Fl (Vl), Ob, Tast / 16’ 29.182
- Orgelkonzert in d, BWV 1052 / 2 0b, Eh, Fg, Str / 25’ 29.197
Busoni/Bornefeld: Variationen über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15’ 29.189
Mozart/Bornefeld: Andante und Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11’ 29.195
- Adagio-Andante, KV 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13’ 29.190
Telemann/Bornefeld: Sonate in G / Eh (Va), Org / 11’ 29.187

Instrumentalwerke
Alte Weisen / 2–3 Blfl (andere Melinstr), [Pfte] 29.218
Arkadische Suite / Blfl f', Glocke / 14’ 29.157
Die Tanzlaube, 6 Studien / Blfl c^2, Fl, Tast / 14’ 29.219
Drei Suiten / Blfl c^2 / 4’, 5’, 5’ 29.134
Drei Stücke / Blfl f' (Fl) / 3’ in 11.102
Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21’ 29.152
Fiori d’amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14’ 29.166
Fünf Suiten / Blfl f' (Fl) / 4’, 5’, 5’, 5’, 8’ 29.133
Kinderlieder / Pfte, [Instr] 29.145
Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15’ 29.129
Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18’ 29.162
Ritual II / Schlagzeug solo / 9’ 29.154
Ros und Lilie morgentaulich ... / Blfl c^2, Fl, Tast / 15’ 29.130
Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12’ 29.169
Sonatine / Pfte / 10’ 29.147
Sonatine / Blfl c^2, Pfte / 9’ 29.148
Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7’ 29.140
Tibiludium / Blfl c^2 (f^2), Fl (Pic) / 12’ 29.165
Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12’ 29.164
Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7’ in 13.069
Trivium für 3 Spieler / Blfl, Gambe, Tast / 28’ 29.116
Vier leichte Stücke / Blfl c^2, Pfte / 4’ in 11.112
Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2’ 29.237

Lieder
Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte 29.171

Oratorische Werke
Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“
S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40’ 29.232
Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B),
Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70’ 29.083
Händel/Bornefeld:
- Frohsinn und Schwermut 29.214/03