

# BORNEFELD

---

## Einkehr

Eine kleine Liedkantate  
für zwei- bis dreistimmigen Jugendchor  
und beliebige Instrumente



Carus 29.086

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Barbara zu eigen

# Einkehr

Kleine Liedkantate nach einem bessarabischen Volkslied

Text von Ludwig Uhland

Helmut Bornefeld  
1950

## Vorspiel

Straff und kräftig ( $\text{♩} = 92-100$ )

1. Melodie-  
instrument

2. Melodie-  
instrument  
[Klavier ad lib.]

Violoncell

⑤

15

20

*langsamer werden*

*ritard*

30

*breit*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*unmittelbar anschließend*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### Vers 1 und 2

Ruhig schwingend (♩. etwa = 50)

1. Melodie-  
instrument

2. Melodie-  
instrument

Chor

[Klavier]

Violoncell

1. Bei ei-nem Wir-te run-der-mild, da war ich jün-gst zu Ga-ste; ein

2. Es war der gu-te Ap-fel-baum, bei dem ich ein-ge-keh-

1. Bei ei-nem Wir-te run-der-mild, da war ich jün-gst zu

2. Es war der gu-te Ap-fel-baum, bei dem ich ein-

5

1. gold-ner

2. sü-ße

1. fein Schild an fri-schem Schaum hat	an aum hat	ei-nem lan-gen er mich wohl ge-	A-ste; ein näh-ret, mit	A-ste. näh-ret.
2. ein Schild an fri-schem Schaum hat	an aum hat	ei-nem lan-gen er mich wohl ge-	A-ste; ein näh-ret, mit	A-ste. näh-ret.

4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

# Vers 3

Munter (♩ = 138 - 152)

Instrumente  
(oder Chor)

3. Es

(Geigen pizzikato)

Chor  
(oder Instrumente)

3. Es

ka-men in fein grü-nes haus viel leicht = be-schwing-te

[Klavier]

3. Es

ka-men in fein grü = nes

Violoncell

Klingendes Pizzikato

5

ka = = men in fein

Gä = ste, es ka-men in fei haus t = be-schwing-te

haus viel leicht = be-schwing-te Gä = ka-men in fein grü = nes

haus leicht = = be = schwing = te

viel leicht = be-schwing = te Gä = ste, viel

nt = be-schwing = te Gä = ste, viel leicht = be-schwing = te

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

Gä = = = = lte, sie spran = = gen  
 leicht = be-schwing = te Gä = lte, sie spran-gen frei und hiel = ten  
 Gä = lte, viel leicht = be-schwing = te Gä = lte, sie

frei und hiel = = ten  
 Schmaus, sie spran-gen frei und hiel-ten S  
 spran-gen frei und hiel = ten Schmaus, rei und hiel-ten Schmaus und

15

lan = das be = = = =  
 und lan = = = = gen auf das  
 = = = = gen, und lan = = =

PROBENPAPIER  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

fte, sie spran = = gen frei und  
 be = fte, sie spran=gen frei und hiel = ten Schmaus, sie spran=gen  
 = = gen auf das be = fte, sie spran=gen frei und hiel = ten

hiel = = ten Schmaus und  
 frei und hiel=ten Schmaus und fan = = = gen,  
 Schmaus, sie spran = gen frei und fan = = =

das 21 = fte  
 auf = gen auf das be = fte, auf das be = fte.  
 gen, und fan = = = gen auf das be = fte.  
 arco

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Zwischenspiel und Vers 4

Ruhig und zart (♩ = 100-108)

1. Melodie=  
instrument2. Melodie=  
instrument

Chor

[Klavier]<sup>D</sup>

Violoncell

fand ein Bett zu für wei = chen, grü = nen

ten; der Wirt, er deck = te selbst mich zu mit

<sup>D</sup> Das Klavier verstärkt immer nur eine Stimme, und zwar im Zwischenspiel den Alt, in Vers 4 den Cantus.

10

lei = nem küh = len Schat = ten, der Wirt, er deck = te

selbst mich zu mit lei = Schat = ten.

4. Jch

Schluf von Vers 4

Dieser kann vor Vers 4 als Zwischenpiel [von allen Instrumenten ohne Singstimmen] musiziert werden. In diesem Fall beginnt Vers 4 gleich mit dem Einsatz des Chors

PROBENPAPIER  
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### Vers 5

Voll und rauschend (♩ etwa = 132)

1. Melodie-  
instrument

2. Melodie-  
instrument

Chor

[Flauto]

Violoncell

5. Nun fragt' ich nach der Schul = dig = keit,

5. Nun fragt' ich nach der Schul =

schüt =

Wip = fel. Ge = leg = net fei er

den Wip = fel. Ge = leg = net fei er

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al = le = zeit von der Wur = zel bis zum Gip = fel! Ge =

al = le = zeit von der Wur = zel bis zum Gip =

10

2. *etwas breiter werden*

Gip =

Wur = zel bis zum Gip = = fel!

Wur = zel bis zum Gip = = fel!

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

POD

## NACHWORT

Die kleine Liedkantate „Einkehr“ kann schon mit wenigen Stimmen und Instrumenten musiziert werden. Wenn der Chor mit Kinder- oder Frauenstimmen dreistimmig besetzt ist, muß man darauf achten, daß in Vers 1, 2 und 5 die Melodie dennoch deutlich vernehmbar bleibt. Die erste und dritte Chorstimme kann in diesen Versen aber auch durch Instrumente ersetzt werden. Dabei schadet es nichts, wenn der Alt auf der Altblockflöte 8 Töne höher erklingt.

Der Kanon in Vers 3 wird von Instrumenten übernommen, wenn der Chor nicht geübt genug ist; die vokale Ausführung ist aber reizvoller.

Bei Wiedergabe mit Männerstimmen übernehmen diese in Vers 1, 2 und 5 nur die Melodie und die Oberstimme. Der Alt wird dort von Instrumenten oder von hohen Tenören in der notierten Fassung wiedergegeben. In Vers 3 wird mit Männerstimmen besser die Unterstimme und nicht der Kanon gesungen. Wichtig ist auch, daß die Besetzung der Instrumentalbesetzung durchweg recht satt und voll klingt (mit Kontrabaß oder Klavier) in der tieferen Lage. Wenn kein Violoncello vorhanden ist, kann das Klavier treten, indem aus der Partitur links unmittelbar darüber notierte Instrumente rechts übersteuert werden.

Trotz ihrer technisch geringeren Besetzung kann die Kantate also eine recht saubere Ausführung erwarten. Eine wohlausgewogene Besetzung, wenn möglich, ist zu empfehlen.

Heidenheim-Bren

ELMUT BORNEFELD

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag