

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Herr Gott, dich loben wir**

Lord God, thy praise we sing

BWV 16

Kantate zum Neujahrsfest  
für Soli (ATB), Chor (SATB)  
2 Oboen / Oboe da caccia (Violetta), Horn  
2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Michael Märker

Cantata for New Year's Day  
for soli (ATB), choir (SATB)  
2 oboes / oboe da caccia (violetta), horn  
2 violins, viola and basso continuo  
edited by Michael Märker  
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



---

Carus 31.016/49

# Herr Gott, dich loben wir

Organo

BWV 16

Johann Sebastian Bach  
1685–1750

1. Coro (Corno da caccia, 2 Oboi, Archi, Continuo)

Generalbassaussetzung: Paul Horn

**Vivace** Org

6 7 7 6 7 7 6 5 9

**Tutti**

4 9 6 5 6 7 6 # 5 6

7 7 6 5 6 5 # 7 # 6 9 3

4 # 5 6 5 # 6 5 7 # 6 5 9 3

13 6 5 4 # # 6 6

16

6 6 6 6 6 6 6 6 7 7

4 5

This system contains measures 16, 17, and 18. The right hand features a melody with dotted rhythms and eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the notes.

19

5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

b 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

This system contains measures 19, 20, and 21. The right hand has a more complex melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the notes.

22

6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

# # # # # # # # # # # #

This system contains measures 22, 23, and 24. The right hand melody includes some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent. Fingering numbers are provided below the notes.

25

6 3 9 6 9 6 9 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

This system contains measures 25, 26, and 27. The right hand features a sequence of chords and moving lines. The left hand accompaniment is steady. Fingering numbers are provided below the notes.

28

7 6 6 6 9 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

This system contains measures 28, 29, and 30. The right hand melody has some chromaticism. The left hand accompaniment is steady. Fingering numbers are provided below the notes.

31

7 6 6 5 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

This system contains measures 31, 32, and 33. The right hand melody concludes with a final chord. The left hand accompaniment is steady. Fingering numbers are provided below the notes.



3. Aria (Coro, Basso solo, Corno da caccia, 2 Oboi, Archi, Continuo)

Org Basso

Laßt uns jauch - - zen

5

8

11

14

17

22 *solo*

Handwritten fingering: # 6 5 6 5 6 9 3 6 7 6 5 # 6 7 6 6 5 6 6b 6 5b

26

Handwritten fingering: 6b 7 6 7 # 6 5b 6 7 5 5 6 6 5

30 *tutti* *solo*

Handwritten fingering: # 7 # 6 6 5 # 7 6 5

35

Handwritten fingering: 6 6 6 # 5 5 6 9 6 6 # 6 7 5 # 6 #

39

Handwritten fingering: # 7 # 6 9 7 6 7 5 6 5# 7 6 7 6 #

43

Handwritten fingering: 6 6 6 6 6 9

46 *tutti*  
 Laßt uns jauch - zen.

9 6 5 5 6 5  
 6 6

50

7 5 6 # 6  
 4 3 2

54

6 6 6 6 6 6 # 6 6 4

57

6

61

6 6 6 6 5 5

66

5 6 6 6 6 9 3 6 6 5  
 3 5 5 5 5 5 4 3

# 4. Recitativo

Alto

Ach treu-er Hort, be-schütz auch fer-ner-hin dein wer-tes Wort, be-schüt-ze Kirch und Schu-le, so wird dein Reich ver-  
*Ah, Sav-iour mine, pro-lect thy Word from Sa-tan's fell de-sign, pro-lect thy church and peo-ple. So may thy King-dom*

5 6 7 3 5b 5

3 4 4 2

mehrt und Sa-tans ar-ge List ge-stört; er-hal-te nur den Frie-den und die be-lieb-te Ruh, so ist uns  
*come, and so at last thy will be done. Grant us be-lov-ed Mas-ter, that we in peace re-main, 'til, far re-*

7 6b 5 6 6 5 6 5b

4 4 # 4

schon ge-nug be-schie-den, und uns fällt a-ter Wohl-sein zu. Ach! Gott, du wirst das  
*moved from war's dis-as-ter, pros-per-i-ty we may re-ceive. O Lord, en-rich our*

6 4 6 5 5b

4 2 4 #

und noch fer-ner ern, du wirst es stets ver-bes-ern, du wirst es selbst mit dei-ner Hand und  
*as with fer-ti-ers, for in thy might-y pow-ers we place our trust, and at thy hands, we*

6 6 6

5 b -

dei-nem Se-gen bau-en. Wohl uns, wenn wir dir für und für, mein Je-sus und mein Heil, ver-trau-en.  
*hope for grace un-bound-ed. Bless us, for we re-ly on thee. O Lord, let us not be-con-found-ed.*

5 6b 6 5 6 5 6 5b 6 5 4 3

5 5

5. Aria (Tenore, Oboe da caccia o Violetta, Continuo)

6 6 6 6 7 6 6 6 5 5 5 6

6 5 6 6 6 6 6 7b 6 7 # 4 6 4 7

7 6 6 6 6 6 4 3 6b 7b 4 7 6 6 6 6 5

7 5 6 6

21

26

32

38

Musical score for measures 38-42. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef features a sequence of chords and moving lines, while the bass clef provides a steady accompaniment.

43

Musical score for measures 43-47. The system continues the piece with similar melodic and harmonic development in both hands.

48

Musical score for measures 48-52. The system shows further progression of the musical theme.

53

Musical score for measures 53-57. The system continues the musical narrative.

58

Musical score for measures 58-62. The system shows the continuation of the piece.

63

Musical score for measures 63-67. The system continues the musical development.

68

Musical score for measures 68-72. The system concludes the piece with a final melodic and harmonic statement.

72

77

82

87

92

*Dal Segno*

6. Choral

6

7  
5  
3

7 9 6 6 # 6  
5 4 2

**Orgel solo / Organ solo**

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husmer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccaten über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccaten und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praebuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.238
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.239
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur GA	50.288
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schumann: Toccaten op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072

**Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern****Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch	18.075
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107

Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), Bd. 1	18.212/10
Orgelwerke über Themen des Gregor. Choral	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

**Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument**

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
- 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

**Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments**

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Bfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

**Orgelkonzerte / Organ concertos**

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

**Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books**

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
- Part 2: The Romantic Era (English)	60.005
- Bd. 3: Die Moderne	60.006
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045