

Johann Sebastian
BACH

Wer Dank opfert, der preiset mich

Who praise offers, so honors God

BWV 17

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Hans Grischkat

Cantata for the 14th Sunday after Trinity
for soli (SATB), choir (SATB)
2 oboes, 2 violins, viola and basso continuo
edited by Hans Grischkat
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



Carus 31.017/49

Wer Dank opfert, der preiset mich

Organo

BWV 17

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Chor (mit 2 Oboen, Streichern, Continuo)

Viol. I u. Ob. I

The image displays a musical score for the first chorale of BWV 17. It consists of four systems of music. The first system includes a staff for Violin I and Oboe I, and a grand staff for keyboard accompaniment. The second system starts at measure 4, the third at measure 7, and the fourth at measure 11. The score is written in G major and 3/4 time. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

15

Musical score for measures 15-18. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with some rests and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line and piano accompaniment.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line and piano accompaniment.

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line and piano accompaniment.

28

Musical score for measures 28-31. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps. The vocal line includes the lyrics: "Wer Dank op - - - - - fert, der prei - -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

32

Alt

- set, — der prei - set mich, / Wer Dank —

35

op - - - - - fert, — der prei - -

38

- set, — der prei - set mich, und — das der Weg, wer Dank

42

Sopran

op - fert, — das Weg, wer Dank op - fert, — das ist der Weg, / Wer Dank —

46

op - - - - - fert, — der prei - - - - -

50

~ set, _ der prei-set mich, und das ist der Weg, _____ daß ich ihm

54

zei - - - - ge das Heil _____ Got - - tes, wer Dank

58

op - - - - fert, der prei -

62

66

70

Ob. I Sopran

- set, der prei- set mich. Wer Dank

74

Viol. II Viol. I Alt

op - - - fert, Wer Dank

78

Ob. I Bass

op - - - fert, Wer Dank

82

op - - - fert, der prei - -

85

Tenor

- set, der prei- set mich, Wer Dank

88

op - - - - - fert, - der prei - - - - -

92

Sopran
- - set, - der prei - set mich, / Wer Dank - - - - - fert, Dank - - - - -

96

op - - - - - fert,

100

der prei - - - - - set

104

Alt Sopran
mich, / prei - - set mich, / wer Dank - - - - - op - - - - -

108

- fert, - der frei - - - - - set, - der frei - set

111

Alt Sopran
 mich, / wer Dank op - - / wer Dank op - - fert, der frei - - -

115

- set mich - das ist der Weg, -

119

daß ich ihm -

122

zei - - - - - ge - das - Heil - Got - - tes.

2. Rezitativ (Alt, Continuo)

Alt

Es muß die gan-ze Welt ein stum-mer Zeu-ge wer-den von Got-tes ho-her Ma-je-

The first system of the recitative consists of two staves. The top staff is for the Alt (Alto) voice, and the bottom staff is for the Continuo. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "Es muß die gan-ze Welt ein stum-mer Zeu-ge wer-den von Got-tes ho-her Ma-je-".

4

stät, Luft, Was-ser, Fir-ma-ment und Er-den, wenn ih-re Ordnung als in Schnu-ren

The second system continues the recitative. The top staff is for the Alt voice, and the bottom staff is for the Continuo. The lyrics are: "stät, Luft, Was-ser, Fir-ma-ment und Er-den, wenn ih-re Ordnung als in Schnu-ren".

7

geht; ihn frei-set die Na-t mit un-zähl- Ga-ben, die er ihr

The third system continues the recitative. The top staff is for the Alt voice, and the bottom staff is for the Continuo. The lyrics are: "geht; ihn frei-set die Na-t mit un-zähl- Ga-ben, die er ihr".

10

in den Schoß gt, was den O-dem hegt, will noch mehr An-teil an ihm ha-ben, wenn

The fourth system continues the recitative. The top staff is for the Alt voice, and the bottom staff is for the Continuo. The lyrics are: "in den Schoß gt, was den O-dem hegt, will noch mehr An-teil an ihm ha-ben, wenn".

13

es zu sei-nem Ruhm so Zung als Fit-tich regt.

The fifth system concludes the recitative. The top staff is for the Alt voice, and the bottom staff is for the Continuo. The lyrics are: "es zu sei-nem Ruhm so Zung als Fit-tich regt."

3. Arie (Sopran, 2 Violinen, Continuo)

Viol. I

4

7

10

Sopran

Herr, dei - ne Gü - te reicht, so weit der Himmel ist, und dei - ne

13

Wahr-heit langt, so weit die Wol-ken ge - hen Herr, dei - ne Gü - te

16

reicht, so weit der Him-mel ist, und dei-ne Wahr-heit langt, so weit die Wol-ken

19

ge-hen, so weit die Wol-ken ge-

22

Viol. I
~ hen, so weit die Wolken ge - hen.

26

Sopran
Wüßt ich gleich sonst nicht, wie

30

herr-lich groß du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei - nen Werken se - - hen, wüßt

33

ich gleich sonst nicht, wie herr-lich groß du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-nen

36

Wer-ken se - hen.

Viol. I

39

Sopr. Viol. I Sopr.

te, wie so man dich mit Dank da -

42

vor nicht tig sen, wie, wie sollt man dich mit Dank da - vor nicht ste - tig

tr

45

prei-sen, da du uns wilt den Weg des Heils hin - ge-gen wei - sen, wie sollt man dich mit

48

Dank da-vor nicht ste-tig frei -

51

- - sen, da du uns willst den Weg des Heils hin-ge - - gen wei -

54

- - en den Weg des

57

Heils, da du uns willst Weg des Heils hin-ge-gen wei - sen?

Viol. I

60

4. Rezitativ (Tenor, Continuo)

Tenor

Ei-ner a-ber un-ter ih-nen, da er sa-he, daß er gesund worden war, keh-re-te

The first system of the score shows the Tenor vocal line and the Continuo accompaniment for measures 1 through 3. The Tenor part is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Continuo part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the Tenor staff.

um und prei-se-te Gott mit lau-ter Stim-me und fiel auf sein An-ge-sicht zu sei-nen Fü-ßen und

The second system of the score shows the Tenor vocal line and the Continuo accompaniment for measures 4 through 6. The Tenor part continues in the same key signature and time signature. The Continuo part provides harmonic support. The lyrics are written below the Tenor staff.

dan - ihm; und das war Sa - ma - ri - ter.

The third system of the score shows the Tenor vocal line and the Continuo accompaniment for measures 7 through 9. The Tenor part concludes the phrase. The Continuo part provides harmonic support. The lyrics are written below the Tenor staff.

5 (Tenor, Continuo)

The fourth system of the score shows the Tenor vocal line and the Continuo accompaniment for measures 10 through 12. The Tenor part is mostly rests, indicating a recitative style. The Continuo part features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are written below the Tenor staff.

4

f

tr

8

tr

11

Tenor

Welch Ü-ber-maß der Gü - - te schenkst du mir! Doch was gibt mein Ge-

p

14

ü - te dich Ü-bermaß der Güte, welch Ü-bermaß der Gü-te, welch Ü-bermaß der

tr

18

Gü-te schenkst du mir, welch Ü-ber-maß der Gü - te, welch Ü-ber-maß der

21

Viol. I

Gü - te, welch Ü - ber - maß der Gü - te schenkst du mir!

24

tr *tr* *tr* *tr*

27

Tenor

Doch was gibt mein Ge -

30

mü - te da - für? Doch was gibt mein Ge - mü - te, was gibt mein Ge -

33

mü - te dir da - für? Doch was gibt mein Ge - mü - te, doch, doch

36 Viol. I
was gibt mein Gemüte dir da-für?

40 Tenor
Herr, ich weiß sonst nichts zu brin-gen, als dir

43
Dank und Lob zu sin-gen, als dir Dank

46 Viol. I
und Lob, dir Dank und Lob zu sin-gen.

49 Tenor
Herr, ich weiß sonst nichts zu brin- - gen, als dir Dank und Lob zu

52

sin-gen, ich weiß sonst nichts zu brin-gen, ich weiß sonst nichts, ich weiß sonst nichts zu

55

brin-gen, als dir Dank und Lob zu sin - gen. *f* Viol. I

58

61

tr

64

tr

6. Rezitativ (Bass, Continuo)

Bass

Sieh mei-nen Wil-len an, ich kenne, was ich bin: Leib, Leben und Verstand, Gesundheit, Kraft und

5

Sinn, der du mich läßt mit frohem Mund ge-nie-Ben, sind Strö-me dei-ner Gnad, die

8

du auf mich läßt flie-Ben. Lieb, Fied, Ge-rech-g-k und Freud in dei-nem

11

st sind sätz, du mir schon hier ein Vor-bild weist, was Gu-tes du ge-

14

denkst mir dor-ten zu-zu-teilen, und mich an Leib und Seel voll-kommentlich zu heilen.

7. Choral (Chor, Gesamtorchester, Continuo)

Sopran

Wie sich ein Vatr er - bar - - met, übr sei - ne jun - ge Kind - lein klein,
so tut der Herr uns Ar - - men, so wir ihn kind - lich fürch - ten rein.

(16)

Er kennt das arm Ge - mäch - - te, Gott weiß, wir sind nur Staub, gleich - wie das

25

Gras vom Re - - chen, ein Blum und fal - en - Laub, der Wind nur

33

drü - be we - - het, so ist - es nim - mer da: al - so der

39

Mensch ver - ge - - het, sein End, das ist - ihm - nah.