

Johann Sebastian
BACH

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

Who knows how near is my last hour

BWV 27

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

für Soli (SATB), Chor (SATB)

2 Oboen / Oboe da caccia, Horn (Zink), obligate Orgel

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Hans Grischkat

Cantata for the 16th Sunday after Trinity

for soli (SATB), choir (SATB)

2 oboes / oboe da caccia, horn (cornett), obbligato organ

2 violins, viola and basso continuo

edited by Hans Grischkat

English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



Carus 31.027/49

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

BWV 27

Organo

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Generalbassaussetzung: Paul Horn

1. Choralchor mit Rezitativ

Violine Oboe I

11 Chor

Wer weiß, wie na - he mir mein

17 Sopran-Solo

En - - de? Das weiß der lie - be Gott al - lein, ob mei - ne Wall-fahrt auf der

22

Chor

Et - den kurz o - der län - ger mö - ge fein. Hin - geht die Zeit, her -

27

Alt-Solo

kömmt der Tod , und

32

Chor

end - lich kömmt es doch so weit, sie zu - sam - men fien x - den. Ach, wie ge -

37

schwin - - d und be - - hen - - de kann kom - - men.

43

Tenor-Solo

mei - ne To - des - - not ! Wer

weiß, ob heu - te nicht mein Mund die leß - ten Wor - te spricht! Drum bet'

Chor
ich al - le Zeit, al - le Zeit, drum bet' ich al - le Zeit: Mein Gott, ich bitt' durch

Chri - sti Blut

Oboe I

Chor
mach'ø nur mit mei - - nem En - de

Oboe I
gut !

77

82

2. Rezitativ Tenor

Tenor

8 Mein Le - ben hat kein - der Ziel, daß ich mö - ge fe - lig
ster - ben - nes Glau - bens An - teil er - ben. Drum leb ich al - le - zeit zum Gra - be fer - tig und be -

62 reit, und was das Wech der Hän - de tut, ist gleichsam ob ich li - cher wüß - te, daß ich noch heu - te ster - ben

9 müß - te; denn En - de gut, macht al - les gut.

3. Arie Alt

Organo obbligato

Continuo (Cembalo)

3 3 1 2 1 3

9

Musical score for piano, measures 9-11. Treble and bass staves with a grand staff system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Measure 11 includes fingerings 1, 3, and 4.

12

Musical score for piano, measures 12-14. Treble and bass staves with a grand staff system. The key signature is two flats. Measure 12 includes fingerings 1 and 2. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Alt

Will - kom-men! will ich fa - gen, wenn der

Musical score for voice and piano, measures 15-17. Includes vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats. The vocal line is for an Alto (Alt) and includes the lyrics: "Will - kom-men! will ich fa - gen, wenn der". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. Measure 17 includes fingerings 1, 2, 3, and 4.

18

Tod ans Bet - te tritt ____, will - kommen, will - kom-men! will ich fa - gen, wenn der Tod ans Bet - te
 tritt
 will - kom-men! will ich fa - gen, will - kom - men! will ich fa - gen, wenn der

21

tritt
 will - kom-men! will ich fa - gen, will - kom - men! will ich fa - gen, wenn der

24

Tod ans Bet - te tritt ____, will - kom-men! will ich fa - gen, will - kom - men! will ich fa - gen, wenn der

Tod —, der Tod —, will - kom - men! will ich fa - gen, wenn der Tod ane Bet - te tritt.

fröh-

36

lich will ich fol-gen, fröh-lich will ich fol-gen, wenn er ruft, in die Gruft, fröh-

39

-lich folg ich, fröh-lich will ich fol-gen, wenn er ruft, in die Gruft, wenn er

42

ruft, folg ich, fröh-lich folg ich, wenn er ruft, in die Gruft.

Al-le, al - le mei-ne Pla - - - - - gen neh-m ich al-le,

Pla - - - - - gen neh-m ich mit, al-le, al - - - - -

54

le meine Pla - gen nehme ich mit. Will -

57

kom - men! will ich la - gen, will -

60

kom - men, wenn der Tod ane Bet - te tritt, will - kom - men, will - kommen! will ich

63

fa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will - kom - men! will ich fa - gen, will -

66

kommen! will ich fa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt —, will - kom - men! will ich fa - gen, will -

ich fa - gen, wenn, der Tod —, der Tod —, will - kommen! will ich fa - gen, wenn der

72

Tod ans Bet - te tritt.

Musical score for measures 72-74. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a trill (tr) over the word 'Bet'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

75

Musical score for measures 75-77. The system includes a piano accompaniment with various fingerings (1, 3, 4) indicated. A large watermark 'Carus' is overlaid across the score.

78

Musical score for measures 78-80. The system includes a piano accompaniment with various fingerings indicated. A large watermark 'Carus' is overlaid across the score.

4. Rezitativ Sopran

Sopran

Äch, wer doch schon im Him - mel wär! Ich ha - be Luft zu

³ Schei - den und mit dem Lamm, das al - ler from - men Bräu - ti - gam, mich in der Se - lig - keit zu

⁶ mei - den. Flü - gel her! Flü - gel her! Äch, wer doch schon im Him - mel wär!

5. Arie

me I

12

16

Baß-Solo

Gu - te Nacht, gu - te Nacht —, gu - te Nacht —, du

23

Welt - ge - tüm - mel, du Weltge - tüm - mel, gu - te Nacht, Weltge - tüm - mel, gu - te

28

gu - te Nacht, du Weltge - tüm - mel, gu - te Nacht!

33

Gu - te Nacht, du Weltge - tüm - -

mel, gu - te Nacht, du Welt-ge - tüm - mel, gu - te

Nacht, gu - te Nacht, du Welt-ge - tüm - mel, gu - te Nacht!

Violine I

Jetzt mach

Baß-Solo

ich mit d - ichluß; ich steh - ichon mit ei-nem fuß -

ich steh - ichon mit ei-nem fuß - bei dem lie - ben Gott - im Him - mel, ich

67

freih, schon mit ei-nem fuß, bei dem

73

lie - ben Gott im Him - mel. Gu - te

79

Nacht, du Weltge-tüm - mel, gu - te Nacht, du Weltge-

84

mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Weltge - tüm - mel, gu - te

89

Nacht!

Violine I

6. Choral

Chor

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu.

6

Da wird sein der rech - te Frie - - de und die ew' - - e, stol - ze

10

Ruh. Was ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - - tel-heit,

15

in dem Him - mel al - le - zeit frie - de, freud und Se - - lig - heit.

POD