

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Liebster Jesu, mein Verlangen**

Dearest Jesus, sore I need Thee

BWV 32

Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphania  
für Soli (SB), Chor (SATB)

Oboe, Violine solo, 2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Hans Grischkat

Cantata for the 1st Sunday after Epiphany  
for soli (SB), choir (SATB)

oboe, violin solo, 2 violins, viola and basso continuo  
edited by Hans Grischkat  
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



---

Carus 31.032/49



# Liebster Jesu, mein Verlangen

BWV 32

Organo

1. Aria (Sopran, Oboe, Streicher, Basso continuo)

Johann Sebastian Bach

1685–1750

**Adagio**

Viol. I

Oboe

Musical score for measures 1-4. The top staff is for Violin I, and the bottom two staves are for the organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a complex, flowing melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the organ.

Musical score for measures 5-7. The top staff is for Violin I, and the bottom two staves are for the organ. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous measures.

Musical score for measures 8-10. The top staff is for Soprano, and the bottom two staves are for the organ. The Soprano part begins with the lyrics "Liebster Je-su, - - - ster Je-su, -". The music features a complex, flowing melodic line in the soprano and a rhythmic accompaniment in the organ.

Musical score for measures 11-14. The top staff is for Soprano, and the bottom two staves are for the organ. The Soprano part continues with the lyrics "Liebster Je-su, mein Ver-lan-gen, mein Ver-lan-gen, sa - ge mir, wo find ich dich? Wo, wo?". The music features a complex, flowing melodic line in the soprano and a rhythmic accompaniment in the organ.

15

Wo find ich dich? Lieb - - - ster Je - su, mein Ver - lan - gen, mein Ver -

18

lan-gen, sa - ge mir, wo find ich dich? Lieb - - - ster Je - su, mein Ver - lan - gen,

21

liebster Je - su, mein Ver - lan - gen, sa - ge mir, wo find ich dich? find ich dich?

24

Soll ich dich bald - - - lie - ren, so bald, so bald, und nicht fer - ner - bei mir -

27

Oboe  
Sopran  
spü - ren, soll ich dich so bald ver - lie - ren, und nicht fer - ner - bei mir

30

spü-ren, soll ich dich so bald ver - lie - ren, so bald, so bald ver - lie - ren, und nicht

33

fer-ner bei mir spü-ren, nicht fer - ner bei mir spü-ren? Ach! mein Hort, er freu - - -

36

38

mich, laß dich ... fan - - gen, laß dich höchst ver - gnügt um - fan - - -

41

- - gen, Ach! mein Hort, er freu - - - e

43

mich, laß dich höchst vergnügt um - fan - - - - - gen, höchst vergnügt — umfan -

46

Oboe  
gen.

2. Recitativo (Baß, Basso continuo)

Baß  
Was ist's, was ist's daß du mich ge - suchet? Weißt nicht, daß ich sein muß in dem, das meines Vaters ist?

3.

Baß, v. continuo)  
Viol. Solo

9

15

Baß

Hier\_ in mei-nes \_\_\_\_\_ Va - ters Stät - te, -

21

Viol. Solo

*tr*

*tr*

*tr*

Baß

hier in mei-nes \_\_\_\_\_ Va - ters

28

Stät - te\_ find' mich ein \_\_\_\_\_ be trüb - ter Geis hier\_ in mei - nes

35

Viol. Solo

ters Stät find' mich ein be - trüb - ter Geist.

42

*tr*

*tr*

*tr*

48

Baß

Hier, hier in mei-nes Va - ters Stät - - -

56

- te, hier in mei-nes Va - ters Stät-te find't mich ein be - trüb - ter

64

Geist, hier in mei-nes Va - ters Stät - te find't ein be - trüb - ter

72

Geist, e - trüb - ter Geist, ein be - trüb - ter Geist, find't mich hier in mei-nes

80

Va - ters Stät - te, hier in mei-nes Va - ters Stät - te find't mich

87 *Viol. Solo*  
ein — be — trüb — ter Geist.

94

100 *tr tr tr Fine*

106  
annst du mich nicht er fin - den — und — dein Herz mit mir — ver -

113 *Viol. Solo*  
bin - den, — weil dies mei - ne Woh - nung heißt.

120

125

Baß

Da kannst du mich si - - cher fin - den und dein Herz

131

mit mir ver - bin - - den, weil dies mei ne h - nun dies mei - ne

137

oh - nung

kannst du mich si - cher fin - den und dein

143

Herz mit mir ver - bin - den, weil dies, dies mei - ne Woh - nung heißt.

Da Capo

Carus 31.032/49

4. Recitativo (Sopran, Baß, Streicher, Basso continuo)

Sopran Baß

Ach, hei-li-ger und großer Gott, so will ich mir denn hier bei dir be - stän-dig Trost und Hil-fe suchen. Wirst

5 Viol. I Sopran

du den Erdentand verfluchen und nur in diese Wohnung gehn, so kannst du hier und dort bestehen. Wie lieb - lich (a tempo)

9

ist doch dei-ne Woh-nung, Herr, star-ker ba-oth! Mein Gott ver - nach dem, was nur in

12

in em Ho-fe pran in Le-ben und See - le - freu - et sich in dem le - bend' - - - gen Gott. Ach,

15 Baß

Je - su, mei - ne Brust liebt dich nur e - - - wig-lich. So kannst du glück-lich (Rectt.)

18

Sopran

sein, wenn Herz und Geist aus Lie-be ge-gen mich ent-zündet heißt. Ach! dieses Wort, das jetzo schon mein Herz aus

21

Ba-bels Gren-zen reißt, faß' ich mir an-dachts-voll in mei-ner See-le ein.

5. Aria. Duetto (Sopran, Baß, Oboe, Streicher, Basso continuo)

**Vivace** Viol. I

11 Sopran Oboe *tr* Sopran Baß

Nun verschwinden alle Pla - - - - - gen, nun verschwindet / nun ver-

15 Sopran Baß Sopran

schwindet / Ach und Schmerz, / Ach und Schmerz, / Ach \_\_\_\_\_ und Schmerz, nun verschwin - det Ach und

18 Viol. I

Schmerz.

22 Sopran

Nun verschwinden alle Pla-gen, / Nun verschwinden al - le - Pla-gen, nun verschwin-det Ach und

25

Schmerz, nun verschwin-den al - le - Pla - gen, al - le Pla - - - - - gen, nun verschwin-det Ach und

Schmerz, nun verschwin-den al-le Pla-gen, nun verschwin-det Ach und Schmerz, nun verschwin-den al-le

Pla-gen, nun verschwin-det Ach und Schmerz, Ach \_\_\_\_\_ und Schmerz, / nun verschwin-det / nun ver-

Baß Sopran

schwin-det / Ach und Schmerz, / Ach und Schm, Ach \_\_\_\_\_ d Schmerz, nun verschwin-det Ach und

Baß Sopran

merz.

44 *Fine* Sopran  
Nun will ich nicht von dir

48 Baß Sopran  
lassen, / und ich dich auch stets um - fas - sen, / nun will ich nicht von dir las -

51  
- sen, nun will ich nicht von dir fas - sen, nun will ich nicht von dir las - - -

54

57 Sopran Baß  
Nun ver - gnü - get sich mein Herz / und kann vol - ler Freu - de -

60 Sopran Baß Sopran

sa-gen, / nun ver - gnü - get sich mein Herz, / und kann vol - ler Freu - de sa - gen: / Nun verschwin - den al - le

63 Viol. I

Plagen, nun verschwin - det Ach und Schmerz, nun verschwin - det Ach und Schmerz.

*Da Capo*

6. Choral (Chor, Oboe, Streicher, Basso continuo)

Sopran

Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten sol - cher Ad und Gü - tig - keit, Daß ich all - zeit al - ler Or - ten

7

schmecken dei - nen Sü - ßig - keit! Lie - be mich und treib mich an, daß ich dich, so gut ich kann,

13

wie - der - um um - fang und lie - - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.