

Johann Sebastian
BACH

Wer da gläubet und getauft wird

Who believe and are baptised

BWV 37

Kantate zum Himmelfahrtsfest

für Soli (SATB), Chor (SATB)

2 Oboen d'amore, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Hans Grischkat

Cantata for Ascension Day

for soli (SATB), choir (SATB)

2 oboes d'amore, 2 violins, viola and basso continuo

edited by Hans Grischkat

English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



Carus 31.037/49

Wer da gläubet und getauft wird

BWV 37

Organo

Johann Sebastian Bach
1685–1750

1. Chorus (Chor, 2 Oboen d'amore, Streicher, Basso continuo)

VI. I Ob. I

8 Ob. II Viol. I

15

20

25

Bass Tenor Alt

Wer da gläu- / Wer da gläu- / Wer da gläu - bet

31 Sopran

wer / Wer da gläu - bet, wer da gläu - bet und ge - tauft — wird, der

38

wird se - - lig wer - - den, wer da au - - - - bet, /

45

wer da g er da gläu - bet und ge - tauft — wird, der wird se - -

52

- - - lig wer - - den, wer da gläu - - bet und ge - -

58

Alt

Sopran

tauft wird, / wer da gläubet und ge- / wer da gläubet und ge - tauft — wird, der wird se-lig wer -

63

den, wer da gläu - - - bet und ge - tauft — wird, der wird Se - -

piano *forte*

70

Tenor

Sopran

- lig wer - - den / wer da gläu - - bet u - - tau — wird, / der

piano *forte*

77

wird se - lig wer - den, wer da gläu - - - bet und ge - - tauft — wird,

83

wer da gläu-bet und ge - tauft — wird, der wird se-lig wer - den.

2. Aria (Tenor, Violine Solo, Basso continuo)

Viol. Solo

Musical score for measures 1-3. The top staff is for Violin Solo, and the bottom two staves are for keyboard accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music consists of a continuous sixteenth-note pattern in the violin and a more rhythmic accompaniment in the keyboard.

Musical score for measures 4-6. The top staff is for Violin Solo, and the bottom two staves are for keyboard accompaniment. The music continues with the sixteenth-note pattern in the violin and the keyboard accompaniment.

7

Tenore

Gla - be ist das Pfand der

piano

Musical score for measures 7-9. The top staff is for Tenor, and the bottom two staves are for keyboard accompaniment. The Tenor part begins with the lyrics "Gla - be ist das Pfand der". The music is marked *piano*.

10

ie - be, die für die Sei-nen hegt.

Viol.

forte

Musical score for measures 10-12. The top staff is for Violin, and the bottom two staves are for keyboard accompaniment. The Violin part begins with the lyrics "ie - be, die für die Sei-nen hegt.". The music is marked *forte*.

13

Tenore

Der Glau - be ist das Pfand der

piano

Musical score for measures 13-15. The top staff is for Tenor, and the bottom two staves are for keyboard accompaniment. The Tenor part begins with the lyrics "Der Glau - be ist das Pfand der". The music is marked *piano*.

16

Lie - be, die Je - - sus für die Sei-nen hegt,

19

der Glau - - be ist das Pfand der Lie - - be, die Je - - sus, die Je - - sus

22

für die Sei-nen hegt, der Glau - - be ist das Pfand der Lie - - be, die Je - - sus

25

für die Sein - - en hegt.

Viol.

forte

28

31 *Fine* Tenor
Drum

Fine
piano

34
hat — er bloß aus Lie-bes - trie - - be, da er ins Le-bens - buch — mich schrie - be, mir

37 Viol.
die - - ses Klein - - od b ge-legt, /

40 Tenor
drum hat — er bloß aus Lie-bes -

43
trie - be, da er — ins — Le - bensbuch mich schrie - be, mir die - - ses Klein - - -

- od bei- gelegt, dies Klein - - od, dies Klein-od, mir die - - ses Klein - - od bei-ge-legt.

Da Capo

3. Chorale (Sopran, Alt, Basso continuo)

Sopran

Herr

forte

3

Gott Va - - ter, mein star - ker Held,

5

du hast mich e - - -

7

- wig vor der Welt in

9

dei - - nem Sohn ge - - lie - -

11

- - - - - bet. /

tr

forte

13

Alt Sop

Dein Sohn / Dein Sohn hat

piano

15

ihm selbst ver - traut, er ist mein

17

Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein

tr

19

Alt

Sopran

Braut, / sehr hoch / sehr hoch in

21

tr

ihm er - - freu - -

23

et. /

et. /

25

an

Ei - - a,

ei - - a,

Ei - - a, - a, - a, ei - - a,

piano

27

ei - - a, ei - - a, ei - - a, ei - - a! Himm - -

ei - - a, ei - - a, ei - - a, ei - - a! Himm - -

29

- lisch Le - - ben wird er ge - - ben mir

31

dort o - - - ben, dort o - - - ben; *tr* e - - - wig / *Alt*

33

Sopran
e - - wig soll mein Herz ihr lo - -

35

ihu

37

- - - ben.

forte

4. Recitativo (Bass, Streicher, Basso continuo)

Bass

Ihr Sterb-li-chen, ver - lan-get ihr mit mir das Ant-litz Got-tes an - zuschau-en? So

4

dürft ihr nicht auf gu-te Wer-ke bau-en; denn ob sich wohl ein Christ muß in den -ten Wer-ken

7

ü - bem es de n-ste Wil - le Got-tes ist, so macht der Glau-be doch al -

9

lein, daß wir vor Gott ge - recht und se - lig sein.

5. Aria (Bass Oboe d'amore [mit Viol. I] Streicher Basso continuo)

Viol. I



4

tr

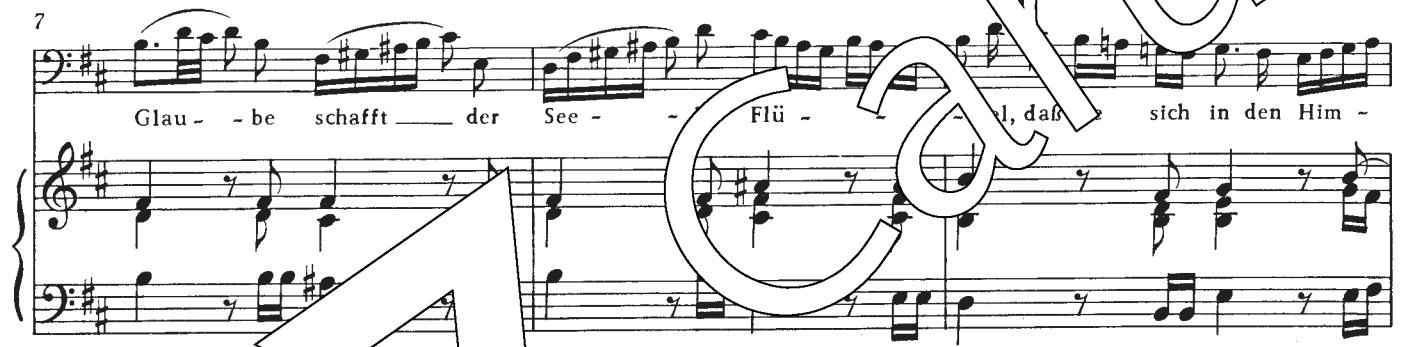
Bass

Der



7

Glau - - be schafft — der See - - Flü - - gel, daß sie sich in den Him -



10

mel, den Him - mel — schwingt, in den Him - - mel schwingt, daß sie sich in — den



13

sie sich in den Him - mel — schwingt, in den Him - - mel schwingt, daß sie sich in — den



16 Viol. I Bass

die

forte *piano*

19

Tau - - fe ist das Gna - - den - sie - gel, das uns den Se - - gen Got - tes

22

bringt, die Tau - fe ist das Gna - - den - sie - gel, das uns den Se - -

25

- gen Got - tes

forte

28 Bass

Und da - - her heißt ein sel - - ger Christ, und

piano

31

da - - her heißt ein sel - - - ger Christ, wer gläu - - bet und ge - tau - -

34

- fet ist, und da - - - her heißt ein sel-ger Christ, daher heißt ein sel-ger Christ, wer gläu -

37

- - - et und ge - at - - -

40

Viol. I

- fet ist.

forte

44

tr

6. Chorale (Chor, Gesamtorchester, Basso continuo)

Sopran

Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein' Sohn Je - - - sum Christ, mein

This system contains the first four measures of the chorale. The soprano line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are: "Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein' Sohn Je - - - sum Christ, mein". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

5

Sünd mir auch ver - zei - he all - hier zu die - - - - - Du

This system contains measures 5 through 8. The soprano line continues with the lyrics: "Sünd mir auch ver - zei - he all - hier zu die - - - - - Du". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

9

wirst nicht - - sa - - gen, was du ver - hei - ßen hast, daß

This system contains measures 9 through 12. The soprano line continues with the lyrics: "wirst nicht - - sa - - gen, was du ver - hei - ßen hast, daß". The piano accompaniment continues.

13

er mein Sünd tu' tra - - gen und lös' mich von - - - - - der Last.

This system contains measures 13 through 16. The soprano line concludes with the lyrics: "er mein Sünd tu' tra - - gen und lös' mich von - - - - - der Last." The piano accompaniment concludes with a final cadence. A small "POD" logo is visible in the bottom right corner of the system.