

Johann Sebastian
BACH

Selig ist der Mann

Blessed is the man

BWV 57

Kantate zum 2. Weihnachtstag
für Soli (SB), Chor (SATB)
2 Oboen, Taille (Englischhorn)
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Frieder Remp

Cantata for the 2nd Day of Christmas
for soli (SB), choir (SATB)
2 oboes, taille (English horn)
2 violins, viola and basso continuo
edited by Frieder Remp
English version by Henry S. Drinker
revised by Robert Scandrett

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



Carus 31.057/49

Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet

Organo

BWV 57

Johann Sebastian Bach
1685–1750

1. Aria (Basso): Selig ist der Mann

Generalbassaussetzung: Paul Horn

8 7 8 7 8 7 8 6 6 6 5 7 6 6
5 4 3 4 5 6b 3 6 5 4 # 5b 6 6
3 2 2 2 3 4 3 3 3 3 3 3 5

8 7 6 6 8 7 # 6 # 7b 6 6
5 6 6 5 6 5 # 5 # 5 # 4 4
2

14 5b 6 6b # 8 7 7b 7 6b 6b 7 5 -
5 # 4 # 4 # 4 4 # -
2b 2b

21 6 # 8 7 8 7 6 6 8 7 8 6 5 6b 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3

28 8 7 8 7 8 6b 7b 8 6 6 6 5
4 4 3 6b 3 5 3 6 5 4 5
2 4 4 4 5 3 5 4 4

tr 1

35

Musical score for measures 35-41. The system includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a walking bass line. Fingering numbers are provided below the bass staff.

6 \sharp 9 8 - \flat 6 5 5 \flat 6 5 9 8 6 \sharp \sharp 6 7 6 -
5 \flat 5 5 5 5 5 3

42

Musical score for measures 42-49. Includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a walking bass line. A first ending bracket labeled '1' spans measures 47-48. Fingering numbers are provided below the bass staff.

9 6 \flat - \sharp 6 6 6 \sharp \sharp \flat 5 4 \sharp 5 4 \sharp
 \sharp 4 2 \sharp 2 \sharp 2 \sharp

50

Musical score for measures 50-56. Includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a walking bass line. A first ending bracket labeled '1' spans measures 54-55. Fingering numbers are provided below the bass staff.

6 6 6 6 5 3 6 5 6 9 6 6 \sharp 6
4 3 4 3 5 \flat 4 3 3 4 5 3

57

Musical score for measures 57-64. Includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a walking bass line. A first ending bracket labeled '1' spans measures 61-62. Fingering numbers are provided below the bass staff.

6 6 7 \flat 6 5 6 6 \flat 6 \sharp 8 \flat
4 \flat 4 5 4 \sharp 4 4 5 \flat 6 3 4 2

65

Musical score for measures 65-70. Includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a walking bass line. A trill (tr) is marked above a note in measure 68. Fingering numbers are provided below the bass staff.

\flat 8 \flat \flat 6 7 \flat 8 6 6 5 6
4 3 4 3 5 3 4 3 4 \sharp 6

70

Musical score for measures 70-76. Includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a walking bass line. Fingering numbers are provided below the bass staff.

6 7 \flat - 7 7 6 \sharp 6 \flat - \flat 6 - 6 \sharp 6
5 5 5 \flat 5 5 5 5 5 5

76

h # 6 7 6 9b 6 7 # 6 6 6 #
4 4 # 4 # 4 4 # 6 6 5
3 3 4 4 2h

83

1
7 8 6 7 6 7
6b 5 5 5 5 5
4 4 h 5
2

90

7 7 6 8 7 7 4 6
5 5 3 4 4 2 5

97

8 6 7 7 7 6 6 7 8 7
3 5 5 5 5 5 5 # 5 #

104

6 7b 6h b 6 6 6 6 #
5 5 4 5b h 5 5 #

110

7 7b 9 8 9 9 6 7 5 6 5 6 #
5 5 # 4 4 # 4 4 2h # 5 6 5 5 #

2. Recitativo (Soprano)

Soprano

Ach! die-ser sü - ße Trost er-quickt auch mir mein Herz, das sonst in Ach und Schmerz sein e-wig Lei-den
 Oh! your - com-fort sweet re-stores my faint-ing heart. With-out your aid are pain and end-less suff-ring

8 7b 6 4b 7 4b 2 5 3 6 4 6b 7b 5

5
 fin-det und sich als wie ein Wurm in sei-nem Blu-te win-det. Ich muss als wie ein Schaf bei tau-send
 mine, for I am like a worm that in it's own blood is writh-ing. I must be like a sheep by rag-ing

5 6 7b 6 6 6 6 5 4h 3 5 4 #

9
 rau-en Wöl-fen le-ben; ich bin ein recht ver-lor-nes Lamm und muss mich ih-rer Wut und Grau-sam-keit er-horden
 of wolves sur-round-ed; I am a lost and for-ful lamb and must to fierce rage and heart-less-ness sur-

b 5b 6 6 6 4 2 b 4h 2 6 4 2h

12
 -ben. er-zeu-ge-ter. be-traf, er-pres-set mir auch die-se Trä-nen - flut. Ach! Je-su, wüsst ich
 -der. ink of A-bel's fate and un-a-bat-ed is this flood of tears. Oh! Je-sus, were it

6b 5 b 6 6 6 7b 6 7b 4h 4h 5 4 5 2 3 2 4

16
 hier nicht Trost von dir, so müss-te Mut und Her-ze bre-chen und vol-ler Trau-ren spre-chen:
 not for trust in you, so would my fear-ful heart be bro-ken and full of grief be cry-ing:

6 6 6 4 6 5 4h 4h 2 2 4h 2 4h 2 6 4h 4 5

3. Aria (Soprano): Ich wünschte mir den Tod

Musical score for measures 1-7. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

6b 6 7b 9 8 6 6 7b 7
5b 5 b — 4 — 5 #

Musical score for measures 8-14. The score continues the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

9 8 5 4 4b 6 4b 6 4b 6 4# 8 7 7 4

Musical score for measures 15-20. The score continues the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

6 5 5 7 6b 9b 7 6 6 5
4 4 3 b 4 5 4 5 4 4

Musical score for measures 21-26. Measure 21 is marked for Soprano with a *pp* dynamic. The piano accompaniment continues. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

(Soprano)
pp
6 6 7 6 5 6b 6b
4 4 4 4 4 4 5b
2 3

Musical score for measures 27-33. The piano accompaniment continues. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

7b 6 7b 9 8 6 6 7b # 7 7 8 5b
5 5 b — 4 — 4 5 # 7 6 5 3
2 4

Musical score for measures 34-40. The piano accompaniment concludes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

b 6 6 6 5 7 7 6 6 5
4 4 4 4 3 7 7 6 4 4 5
2 4 5b 4 3 4 #

41

6 6 7b 6 7b 9 8 6 6 7 7
5 5 5 5 5 8 4 4 5 #
2+

48

8 5 5b 4 6 6 6b # 7 6
6 5 # 3 4 4 4 4 # 4 -
4 #

55

6 5 7 5 5 7 6b 6b 9 7 6 6 6 5
4 # 5 # 3 3 5 5 # 5 5 5 5 4 #

61

6 7b 9 6b 7 9 7 6 6 #
5 5 b - 5 5 # 5 5 5 5 #

68

6 7b 7 9 8 6b 6
5 5 4 3 4 3

74

7b 7 9 8 7b 6b 7 9 6 6b
5 4 b 4 4 b 6 6b

80

9b 8 6 6 7b 6 6 9 8 6
7 5 5 5 5 5 b 8 5
4 4

86

9b 7 6 b 6 4 6 6 6 5 3

4 5 5 5 4 4 4 2 3

9b 7 6 5 6 4 6 4 3

93

7 6b 7 9b 7 6 5 6 4 6 5 7 6b 7 6

b 5 5 5 3 5 4 4 5b 5 3

100

6 5 6b 6 7b 9 8 6

4 4 5b 5 5 b 6

107

7b # 7 4 6 6 4

5 # # 4 4 4 4

114

5 7 6b 6 9b 7 6 6 4

3 3 b 5 b 4 4 4 4

120

5 6b 6 4 6 6 6 6 4 7 6

5 5b 4 b 4 b 4 4 4 4 4

127

6 7 5 7 6b 7 9b 7 6 6 4

4 4 3 4 5 5 4 5 5 4

4. Recitativo (Soprano, Basso)

Basso Soprano (Anima)

Ich rei - che dir die Hand und auch da - mit das Her - ze. Ach! sü - ßes Lie - bes -
I reach my hand to you and with it give my heart. With sweet and lov - ing

6 5 7b 6 5 6 5b

4

pfand, du kannst die Fein - de stür - zen und ih - ren Grimm ver - kür - zen.
words my foes you have con - found - ed, their an - ger fierce re - ject - ed.

6 5 6 5

5. Aria (Basso): Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen

Vivace

6 6 6 6 6 7 6 5 6 7 6 7

6 6 6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 5

2 4 5 6 7 5 6 7 6 5 6 5

11 (Basso)

6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 6 7

5 4 4 5 5 5 6 6 6 4 7

16

6 4 6 6 6 7 6 7 6 5 6

f

This system contains measures 16 through 20. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

21

6 5 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 6 5

p

This system contains measures 21 through 25. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand has a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is shown.

26

6 7 6 7 7^b 5 6 5 7

f *p*

This system contains measures 26 through 30. It includes a dynamic shift from *f* to *p*. A large watermark is visible over the right side of the page.

31

7 5 6^h 5 4 6 5

p

This system contains measures 31 through 35. The right hand has some chromatic movement, and the left hand continues its accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

36

5 7 6 6 7 5 6 4 6 6 6 7

f

This system contains measures 36 through 40. A dynamic marking of *f* is shown. A large watermark is visible over the left side of the page.

41

7 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 3

p

This system contains measures 41 through 45. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is shown.

46

7 7 6 5 7 7 7 6 6 6 5^b

f *p*

This system contains measures 46 through 50. It includes dynamic markings of *f* and *p*.

51

7b 7b 6 5b 7b 6 7b 6 7b

Detailed description: This system contains measures 51 through 55. The music is in a minor key with a bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in measure 53. Fingering numbers are provided below the notes.

56

7b 5 6 b 6 5 b 7 5 6 b 6 5 6 6 5 5 3

Detailed description: This system contains measures 56 through 60. The music continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *f* is present in measure 59. Fingering numbers are provided below the notes.

60

6 5b 6 6 5 6 7 6 6 6 5

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. The music continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *f* is present in measure 64. Fingering numbers are provided below the notes.

65

6 6 6 6 7 6 7 6 7

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The music continues with the same accompaniment pattern. Fingering numbers are provided below the notes.

71

6 6 5 b 6 5 6 7b 6 7b 6 4 6 6 2

Detailed description: This system contains measures 71 through 75. The music continues with the same accompaniment pattern. Fingering numbers are provided below the notes.

75

7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6 6 5 4 3

Detailed description: This system contains measures 76 through 80. The music continues with the same accompaniment pattern. Fingering numbers are provided below the notes.

80

Fine

4h 2 6 4 h 6 4 4 h 6 4h 2

85

6 6 6h 7 h 6h 6 5 b 6 6

90

h 6 6h 6 6 5 6 6h h 7 6 5 4 5 7 6 5 6

95

8 6 6 6h 6 6 6 5 5 6b 5 4+ 2

100

6 6 6 6 6 9b 6 7 6 7 6 # 6 # 6

106

6 6 4 # 6b 6b # 6 7b 7b # 6 6 6 # 6 5

Da capo

6. Recitativo (Soprano, Basso)

Soprano (Anima)

Basso

In mei-ner Schoß liegt Ruh und Le-ben, dies will ich dir einst e-wig ge-ben. Ach! Je - su, wär ich schon bei
And in my house is peace and rest. There will you find your home for-ev-er. Oh! Je - sus, when I trust in

6 5b 6 5b 6 5 6 5
4 3

5
 dir, ach stri-che mir der Wind schon ü-ber Gruft und Grab, so könnt ich al-le Not be-sie-gen.
you, though storm-y winds as-sail my hum-ble rest-ing place, yet still I know my fears are van-ished.

b 6b 7b 5 b 6 5
4 4

8
 Wohl de-nen, die im Sar-ge lie-ger und auf den Scha-fer E-hof-fen! Ach! Je - su,
How peace-ful are the souls de-part-ed who soon shall greet the a-host! — Oh! Je - sus,

6 5 6 5 6 5b

11
 a-che mir doch Ste-phen, den Him-mel of-fen! Mein Herz ist schon be-reit, zu dir hi-nauf-zu-stei-gen. Komm,
let it be, that Ste-phen, see the heav-ens o-pen. My heart is read-y now to find its place a-mong them. Come,

8 7b 5 6 6 5 6 6
3 4h 4 3 2

15
 komm, ver-gnüg-te Zeit! du magst mir Gruft und Grab, und mei-nen Je-sum zei-gen.
come, oh longed-for time! Be-fore me looms the grave, be-yond it Je-sus beck-ons.

6 6h 6 6 6 5h
4 4 4h 4 #
2 2

7. Aria (Soprano): Ich ende behende mein irdisches Leben

Allegro

staccato

6 6 6

This system contains measures 1 through 8. The music is in 3/8 time and features a staccato accompaniment. Fingerings are indicated by the number 6 in the bass line.

9

5 6 6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 3

This system contains measures 9 through 16. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, and 3 in the bass line.

17

6^b 4^b 6 6^b 7 6 5 7^b 3 6 6 7 - 6 5

This system contains measures 17 through 23. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 6, 6, 7, 6, 5, 7, 3, 6, 6, 7, and 6 in the bass line.

24

6 6 6 6 4 6 6 7 6 5

This system contains measures 24 through 31. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 7, 6, and 5 in the bass line.

32 (Soprano)

p

6 6 7 # 7 7 6 #

This system contains measures 32 through 39. It includes the vocal line for the Soprano, marked *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, #, 7, 7, 6, and # in the bass line.

40

6 6 5 6 6 6 6 6 # 4 6

This system contains measures 40 through 47. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, #, 4, and 6 in the bass line.

48

6 6 6 6 5 6 6

56

6 6 6 6 6 6 6 5 2

63

5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 4 4 6

71

6 6 6 7 5 4 3 4 6 6 5 6

79

7 4 2 7

86

4 2 7^b 6 6 5 6 5 6 5^b 6

93

7 7 4 3 6 7 4 6 6 7 6 6

154

6 4 6 4 5 6 6 6 6 7 7b 6 5 4 6 4

161

6 4 5 6 6 6 6 6 7 7b 6b 5 4 5 7

169

6 5b 6 5 6b 6 5 6 6 6 6 9 8

177

6 5b 6 5 6b 7b 6 7b 8 7b 7b 6 7 7 6 4 2 6 6 6 5 6b 7b 6 7b 8 7b 7b 6 4 4 3

193

6b 4 6b 5 6b 6b 5 6 6 b b b 7

200

7b 6 # 6 6 5 6 6 4 6 6
5 4 3 4 4 # 4 4 # 6 2 5 6

207

7 7b 6 5 6 6 6 6 6 6 6
5 4 3 4 5 5 5 5 5 5 6

215

6 # - 6 9 8 7 - 4 3 5 6 # - 6 4 3

223

3 7 6 9 8 4 6 6 6 6 5 - 7
5 2 6 6 5 4 3

8. Ch. (Richte die ... ste, nach meinem Gefallen)

6 6 7 6 6 6 4 6 5 6 4 3 6 6
4 2

12

7 5 7 6 6 6 6 6 7b 6 4 3
5 3 6 5 5 5 5 5

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchengsonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.238
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.239
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur GA	50.288
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern**Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch	18.075
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107

Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch <i>light</i> zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde.	18.212
Orgelwerke über Themen des Gregor. Choral	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI)	
(arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
- Part 2: The Romantic Era (English)	60.005
- Bd. 3: Die Moderne	60.006
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völk: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045