

Johann Sebastian
BACH

Nun komm der Heiden Heiland

Come now, God's chosen saviour

BWV 61

Kantate zum 1. Advent
für Soli (STB), Chor (SATB)
2 Violinen, 2 Violen und Basso continuo
herausgegeben von Ulrich Leisinger

Cantata for 1st Sunday in Advent
for soli (STB), choir (SATB)
2 violins, 2 violas and basso continuo
edited by Ulrich Leisinger
English version by Vernon Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



Carus 31.061/49

Nun komm der Heiden Heiland

BWV 61

1. Ouverture

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Viol. I u. II *Soprano*

Nun komm, der Hei - -

6 *tr* *Alto*

den Hei - - land, Nun komm, der Hei - -

11 *tr* *Viol. u. II*

den Hei - - land,

16 *tr*

komm, der Hei - - den Hei - - land,

21 *Basso* *tr*

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - land,

Aufführungsdauer/Duration: ca. 18 min.

© 1982/1995 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.061/49

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:

Ulrich Leisinger

Orgelauszug:

Paul Horn

25 *Viol. I u. II*

Soprano

der Jung - frau - - - en

30

gai Soprano

Kind er-kannt, des sich wundert al - - - le Welt, al - le

38

Welt, al - le Welt, des sich wun - dert al - - - le Welt, des sich wun - dert al - - -

46

le Welt, des sich wun - dert al - - -

53

Tenore

le Welt, des sich wun - dert al - - le, al - le Welt, des sich wun-dert

60

Soprano

al - - - le (Welt) al - - - - le Welt, des sich wun - dert

67

tr

al - - - le Welt, des sich wun - dert al - - - - le Welt, des sich wun - dert

75

al - - le Welt, des sich wun - dert al - - - - le

82

Tempo I
Viol. I u. II

Welt, des sich wun - dert al - - - - le, al

87

Soprano

Gott solch Ge - - - burt.

90

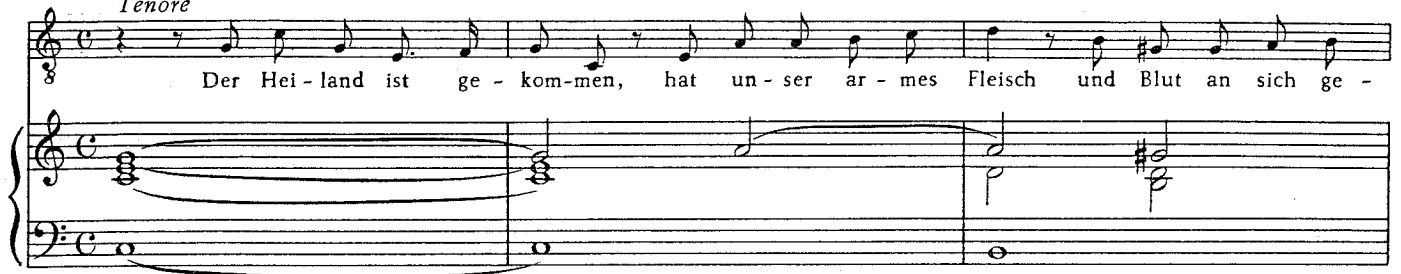
Viol. I u. II

ihm - - - stellt.

2. Recitativo (Tenore)

Tenore

Der Hei-land ist ge - kom-men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -



4 nom-men und nim-met uns zu Bluts - - ver-wand-ten an. O al-ler-höch-stes



7 Gut, was hast du nicht an uns ge - tan? Was tust - - du - - nicht noch - - ch an d



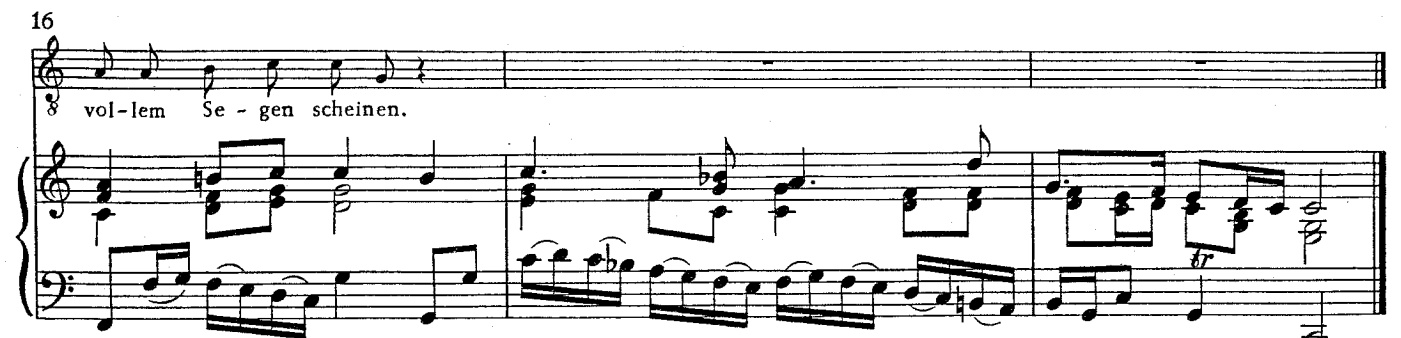
10 Dei-nen? Du köm-mst un-ter uns, du köm-mst und läßt dein Licht mit vol - - - lem Se - gen



13 sch-ickst du köm-mst läßt dein Licht mit vol - lem Se - - - gen schei - nen, mit



16 vol-lem Se - gen scheinen.



3. Aria (Tenore)

Musical score for measures 1-4, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for measures 5-8, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for measures 9-12, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for measures 13-17, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Komm, Je - su,".

Musical score for measures 18-21, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- ner Kir - che, komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che und gib - ein". A section symbol (§) is present at the beginning of the piano accompaniment.

Musical score for measures 22-25, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "se - - - lig neu - es Jahr, komm, komm, komm zu dei - ner".

26

Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm,

30

komm, komm, und gib ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und

34

gib ein se - lig neu - es Jahr!

38

43

47

Be-för-dre

52

dei - - nes Namens Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de Leh - re und seg - ne Kan - zel und Al -

57

tar!

61

Be - för - dre dei - - nes Namens

65

Eh - re, er - hal - te ge - sun - de Leh - re und seg - ne Kan - zel und Al -

69

seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al -

p

73

tar, und seg - ne Kan - - - - zel und Al - tar! Komm, Je - su,

Dal Segno

4. Recitativo (Basso)

Basso

Sie - he, sie - he! ich ste - he vor der Tür und klo - - pfe an, und klopfe

(Streicher pizz.)

4

an. So je - mand mei-ne Stim-me hö - ren wird und die Tür auf - tun, zu

7

dem werde ich ein-ge - hen und das Abendmahl mit ihm hal - ten, und er mit m

5. Aria (Soprano)

ne dich, mein gan - zes Her - - - ze,

12

öff - ne dich, mein gan - zes Her - - - ze, Je - - sus kömmt und zie - het

18

ein, Je - sus kömmt und zie - het ein.

24

Öff-ne dich, öff-ne dich, — mein gan - zes

30

Her - - - ze, Je - sus kömmt und zie - t ein Je - sus -

35

kömmt und ein.

4

Adagio

Bin ich gleich nur Staub und

44

Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn sei - ne Lust an mir zu - sehn, daß ich sei - - - ne Woh - nung

47

wer-de. O wie se - lig, o wie se - - lig o wie

50

se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o wie se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

6. Choral

Alto A - - - - men, *Soprano* A - A - - - - men, A - - men! omni - ni - a in te

5

Freu - den - kro - - - - nicht lan - - - - Dei - - - - ner

9

wart - en mit Ver - - - - lan - - - -

12

gen.

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husmer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praebuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.238
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.239
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur GA	50.288
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern**Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch	18.075
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107

Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), Bd. 1	18.212/10
Orgelwerke über Themen des Gregor. Choralis	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
- 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Bfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
- Part 2: The Romantic Era (English)	60.005
- Bd. 3: Die Moderne	60.006
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045