

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Wachet! betet! betet! wachet!**

Watch now, praying, praying, watch now

BWV 70

Kantate zum 26. Sonntag nach Trinitatis

für Soli (SATB), Chor (SATB)

Oboe, Trompete

2 Violinen, Viola, Violoncello solo und Basso continuo

herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 26th Sunday after Trinity

for soli (SATB), choir (SATB)

oboe, trumpet

2 violins, viola, violoncello solo and basso continuo

edited by Reinhold Kubik

English version by Jean Lunn

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



---

Carus 31.070

# Inhalt

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort / Foreword                                         | III |
| I. Teil                                                    |     |
| 1. Coro                                                    | 1   |
| Wachet! betet! betet! wachet!                              |     |
| <i>Watch now, praying, praying, watch now</i>              |     |
| 2. Recitativo (Basso)                                      | 33  |
| Erschrecket, ihr verstockten Sünder!                       |     |
| <i>Be fearful, sinners fixed and stubborn!</i>             |     |
| 3. Aria (Alto)                                             | 38  |
| Wenn kömmt der Tag, an dem wir ziehen                      |     |
| <i>When breaks the day when we go forward</i>              |     |
| 4. Recitativo (Tenore)                                     | 47  |
| Auch bei dem himmlischen Verlangen                         |     |
| <i>When for God's heaven we are ready</i>                  |     |
| 5. Aria (Soprano)                                          | 48  |
| Laßt der Spötter Zungen schmähen                           |     |
| <i>Though malicious tongues be clever</i>                  |     |
| 6. Recitativo (Tenore)                                     | 58  |
| Jedoch bei dem unartigen Geschlechte                       |     |
| <i>But still, though all the world is mean and devious</i> |     |
| 7. Choral                                                  | 59  |
| Freu dich sehr, o meine Seele                              |     |
| <i>Now rejoice, my soul, forever</i>                       |     |
| II. Teil                                                   |     |
| 8. Aria (Tenore)                                           | 61  |
| Hebt euer Haupt empor, und seid getrost                    |     |
| <i>Lift up your heads once more and now rejoice</i>        |     |
| 9. Recitativo col accompagnamento (Basso)                  | 71  |
| Ach, soll nicht dieser große Tag                           |     |
| <i>Ah, should not this great day of woe</i>                |     |
| 10. Aria (Basso)                                           | 78  |
| Seligster Erquickungstag                                   |     |
| <i>O most blessed day of life</i>                          |     |
| 11. Choral                                                 | 87  |
| Nicht nach Welt, nach Himmel nicht                         |     |
| <i>Not for earth and not for heav'n</i>                    |     |

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.070), Studienpartitur (Carus 31.070/07),  
Klavierauszug (Carus 31.070/03),  
Chorpartitur (Carus 31.070/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.070/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 31.070), study score (Carus 31.070/07),  
vocal score (Carus 31.070/03),  
choral score (Carus 31.070/05),  
complete orchestral material (Carus 31.070/19).

## Vorwort

*Wachet! betet! betet! wachet!* BWV 70 zum 26. Sonntag nach Trinitatis 1723<sup>1</sup> (21. November) gehört zu jenen Kantaten des ersten Leipziger Kantatenjahrgangs, die auf Weimarer Vorläufern basieren. Die Vorlage zu dieser Komposition, die Kantate gleichen Titels BWV 70a zum zweiten Advent 1716, musste dabei (ähnlich wie auch BWV 147a und 186a) einer grundlegenden Umgestaltung unterzogen werden, da es in Leipzig für diese Kantaten zum 2.–4. Advent keine Verwendung gab; an jenen Sonntagen der vorweihnachtlichen Fastenzeit schwiegen nämlich in Leipzig die hohe Kirchenmusik.

Wollte Bach die Kantaten weiterverwenden, musste er sie somit für einen anderen Sonn- oder Feiertag des Kirchenjahres umschreiben. Es kam Bach und seinem Textdichter<sup>2</sup> dabei zugute, dass es sich bei jenem Jahrgang des Weimarer Hofdichters Salomon Franck um Kantatendichtungen ohne Rezitative handelte; dies eröffnete die Möglichkeit, die Kantate durch Hinzufügung von Rezitativen zwischen den Arien zu modernisieren und dabei zugleich erheblich zu erweitern (Sätze 2, 4, 6, 9). In diesen zusätzlichen Texten wird der Kantate – ohne weitere Eingriffe in die Weimarer Arientexte – eine andere Ausrichtung gegeben und so ein gewisser Bezug zum Sonntagsevangelium des 26. Sonntags nach Trinitatis hergestellt. Die erhebliche Vermehrung der Sätze brachte zugleich auch die Zerteiligkeit der Kantate mit sich, die vorzugsweise in Bachs erstem Kantatenjahrgang zu finden ist.

Die Fassung für den Advent 1716 ist verschollen, allein die Leipziger Fassung ist in Stimmen erhalten geblieben (unter Verwendung von Weimarer Stimmen). Der 26. Sonntag nach Trinitatis bot sich für die Weiterverwendung der Adventskantate an, da die Evangelien beider Sonntage verwandte Themen behandeln: am zweiten Advent die Wiederkunft Christi (Lk 21, 25–36) und am 26. Sonntag nach Trinitatis das Weltgericht (Mt 25, 31–46). Anspielungen auf den im Evangelium zum zweiten Advent fehlenden Gerichtsgedanken finden sich in der Leipziger Kantate denn auch nur in den 1723 neukomponierten Rezitativen (Sätze 2 und 9).

Die Kantate BWV 70 ist die einzig erhaltene Kantate Bachs für den nur gelegentlich vorkommenden 26. Sonntag nach Trinitatis. Es ist zu vermuten, dass er öfters auf sie zurückgriff, sicher belegen lässt sich jedoch nur eine einzige Wiederaufführung am 18.11.1731<sup>3</sup>, deren Fassung die vorliegende Edition wiedergibt. Für diese Aufführung wurden zwei neue Stimmen (Violoncello und Orgel) angefertigt, da Bach nun die bewegtere Partie in Satz 3 dem Violoncello

zuwies; 1723 (und wohl auch in Weimar) war diese von der Orgel ausgeführt worden, während die Bassinstrumente die einfachere Stimme spielten. Bach plante dabei offenbar zunächst, zwei komplett neue Stimmen herstellen zu lassen, doch nur die Violoncello-Stimme ist auch fertig geworden; die Orgel-Stimme hingegen bricht nach Satz 6 ab. Wahrscheinlich war die Zeit für eine Fertigstellung zu knapp geworden – Bachs Organist musste somit für die verbleibenden Sätze auf die alte Orgelstimme zurückgreifen.

In Satz 3 verwendet Bach Triolen  gegen duolische Punktierungen ; in den Punktierungen ist dabei eine andere Notationsweise für die triolische Figur  zu sehen. Hinweise zur Ausführung finden sich an entsprechender Stelle im Notentext. Die Stimme der Tromba hält sich in den obligaten Partien der Sätze 1, 2, 9 und 10 an den Naturtonvorrat (mit den gelegentlich auch sonst anzutreffenden Tönen *h*<sup>1</sup> und *es*<sup>2</sup>); die Choralstimme in den Sätzen 7 und 11 hingegen verlangt nach einem Zuginstrument.

Die Kantate wurde erstmals durch Wilhelm Rust im Rahmen der Bach-Gesamtausgabe in einer kritischen Ausgabe vorgelegt (Band 16, Vorwort datiert 1868); in der Neuen Bach-Ausgabe edierte sie Alfred Dürr für Band I/27. Beide Editionen bieten die Leipziger Fassung. Eine Rekonstruktion der Weimarer Fassung liegt bislang nicht vor.

Leipzig, Oktober 2005

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Alfred Dürr, „Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Bachs.“ Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus *Bach-Jahrbuch* 1957, Kassel 1976, S. 63.

<sup>2</sup> Wer die Textbearbeitung vorgenommen hat, ist bis heute ungeklärt; die verschiedentlich geäußerte These, Bach selbst habe seine Texte bearbeitet, lässt sich weder be- noch widerlegen.

<sup>3</sup> Alfred Dürr, „Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Bachs“, a. a. O., S. 104. Der Datierung der Aufführung kommt zugute, dass die umliegenden Jahre keinen 26. Sonntag nach Trinitatis aufweisen.

## Foreword

*Wachet! betet! betet! wachet!* BWV 70 for the 26th Sunday after Trinity 1723<sup>1</sup> (21 November) belongs to the first Leipzig annual cycle of cantatas, based on earlier Weimar cantatas. The model for this composition, the similarly entitled cantata BWV 70a for the 2nd Sunday in Advent 1716 had to be radically revised (like BWV 147a and 186a), because this cantata could not be used in Leipzig on the 2nd through 4th Sundays in Advent, since no elaborate church music was performed in Leipzig during the pre-Christmas fasting period.

Bach wished to use these cantatas again, so he had to rewrite them for different Sundays or feast days of the church year. It was to the advantage of Bach and his librettist<sup>2</sup> that the cantatas of the cycle by the Weimar Court poet Salomon Franck were without recitatives; this made it possible for a cantata to be modernized by the addition of the recitatives between the arias, and thus considerably extended (movements 2, 4, 6, 9). In this enlarged form the cantata – without the Weimar aria texts being altered – took on a different character, now related to some extent to the Gospel for the 26th Sunday after Trinity. The increase in the number of movements led to the division of the work into two parts, a feature of Bach's first annual cycle of cantatas.

The original version for Advent 1716 has been lost, and the Leipzig version has survived only through parts (including Weimar parts). The 26th Sunday after Trinity was appropriate for the re-use of the Advent cantata because the Gospels for the two Sundays are related in subject matter: on the 2nd Sunday in Advent the return of Christ (Luke 21:25–36), and on the 26th Sunday after Trinity the last judgement (Matthew 25:31–46). References to the subject of judgement, absent from the Gospel for the 2nd Sunday in Advent, occur in the Leipzig cantata only in the recitatives newly composed in 1723 (movements 2 and 9).

The cantata BWV 70 is Bach's only surviving cantata for the 26th Sunday after Trinity, a Sunday which occurs only in certain years. Bach probably revived it several times, but the only revival which is documented took place on 18 November 1731.<sup>3</sup> The version used at that performance forms the basis for the present edition. For that performance two new parts were added (cello and organ). Bach used the cello for the more animated part of the 3rd movement; in 1723 (and probably also at Weimar) this was played on the organ, the bass instruments playing the simpler

part. Bach evidently intended to write two entirely new parts, but he completed only the cello part, because the organ part breaks off after the 6th movement. Presumably there was insufficient time to complete that part, so Bach's organist must have used the old organ part for the remaining movements.

In the 3rd movement Bach wrote triplets  instead of dotted duplet figures ; the dotted version is an alternative way to write the triple figure . Instructions on performance are given at the corresponding places in the music. The trumpet part is restricted in the obbligato sections of movements 1, 2, 9 and 10 to the natural notes (together with *B*<sup>1</sup> and *E flat*<sup>2</sup> which also occur in other works), while the chorale melody in movements 7 and 11 requires a slide instrument.

This cantata was first published in a critical edition, edited by Wilhelm Rust, in the *Bach-Gesamtausgabe* (vol. 16, foreword dated 1868); in the *Neue Bach-Ausgabe* it was edited by Alfred Dürr, vol. I/27. Both editions follow the Leipzig version. Until now a reconstruction of the Weimar version had not been available.

Leipzig, October 2005  
Translation: John Coombs

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Alfred Dürr, "Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Bachs." This includes notes and additions to an overlooked reprint from the *Bach Jahrbuch*, 1957, Kassel, 1976, p. 63.

<sup>2</sup> It is not known who produced the revised text. The widely advanced theory that Bach himself revised his texts cannot be proved or disproved.

<sup>3</sup> Alfred Dürr, "Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Bachs," loc. cit., p. 104. Fortunately, the date of the performance can be established due to the fact that the preceding years had no 26th Sunday after Trinity.

# Wachet! betet! betet! wachet!

*Watch now, praying, praying, watch now*

BWV 70

Johann Sebastian Bach

1685–1750

I. Teil

1. Coro

Score for the first part of the Cantata BWV 70, "Wachet! betet! betet! wachet!". The score is for the first choir (1. Coro) and includes parts for Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Basso continuo/Fagotto. The music is in common time (C) and features a complex, rhythmic melody. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently blank, indicating they are not yet written or are to be filled in by the performer. The instrumental parts (Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Basso continuo/Fagotto) are fully written and show a highly technical and expressive piece of music. A large, stylized watermark "Carus" is visible across the center of the score.

Aufführungsdauer/Duration: ca. 25 min.

© 1984/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.070

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Generalbassbearbeitung: Paul Horn

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Reinhold Kubik

English version by Jean Lunn

3

6 5 6 5

This musical score is for the piece "Carus 31.070". It consists of a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is written on five staves, with the first three staves containing the melody and the last two staves being empty. The piano accompaniment is written on two staves. The score is divided into three measures. The first measure contains a large, stylized watermark "Carus" that spans across the vocal staves. The piano accompaniment in the first measure consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The second measure contains a large, stylized watermark "Carus" that spans across the vocal staves. The piano accompaniment in the second measure consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The third measure contains a large, stylized watermark "Carus" that spans across the vocal staves. The piano accompaniment in the third measure consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Allegretto".

9

The musical score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 9, is a piano introduction consisting of five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The melody is written in a 7/8 time signature, with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex, flowing line in the treble. The second section, starting at measure 12, is a vocal melody for a voice part, consisting of four staves (two treble and two bass clef). The melody is written in a 7/8 time signature, with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex, flowing line in the treble. The score is marked with a large 'C' and a large 'A' in the middle section.

4 3 6 4 2 1 8 5 b

12

6<sup>b</sup>  
4

7  
4  
5

7  
5  
3

Wa - - - chet, wa - chet,  
Watch \_\_\_\_\_ now, watch now,

Wa - - - chet, wa - chet,  
Watch \_\_\_\_\_ now, watch now,

Wa - -  
Watch \_\_\_\_\_

Wa - -  
Watch \_\_\_\_\_

6 6 7  
5 5 5

wa - chet, watch now, wa - chet, watch now, wa - watch - chet! now, pray - be - pray -

wa - chet, watch now, wa - chet, watch now, wa - watch - chet! now, pray - be - pray -

wa - chet, watch now, wa - chet, watch now, wa - watch - chet! now, pray - be - pray -

wa - chet, watch now, wa - chet, watch now, wa - watch - chet! now, pray - be - pray -

6 4 5 3 6 5

- tet, be - - - tet!  
 - ing, pray - - - ing, wa -  
 watch \_\_\_\_\_

- tet, be - - - tet!  
 - ing, - - - ing, wa -  
 watch \_\_\_\_\_

tet,  
 ing, - - - tet!  
 - ing, - - - ing, wa -  
 watch \_\_\_\_\_

- tet, be - - - tet!  
 - ing, pray - - - ing,

9 8 6 5 9 8 7 # 7 #

- - - chet, be wa -  
 now, watch - - -  
 wa - chet, wa -  
 now, watch - - -  
 t, wa - chet, watch no h - - - chet, wa - chet, wa -  
 now, watch now, watch  
 wa - - - chet, wa - - - chet, wa -  
 watch now, watch now, watch

8 7 7 7 7



30

be - pray - tet, now, be - pray - tet, now,

be - tet, now, be - pray - tet, now,

tet, be - tet, wa-chet, wa-chet, be - tet, now, pray - now, watch-ing, watch now, pray-ing,

be - tet, be - tet, wa-chet, wa-chet, be - tet, now, pray - now, watch-ing, watch now, pray-ing,

6 7 9 8 7

[illegible]

[illegible]

[illegible]

wa - chet, be - tet, be - tet a - chet, be - tet  
 watch now, pray - ing, pray now, watch-ing, pray

wa - chet, be - tet, be - tet a - chet, be - tet  
 watch now, pray - ing, pray now, watch-ing, pray

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be - tet  
 watch now, pray - ing, pray now, watch-ing, pray

6b 4 5 4 7 #

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, wa -  
 now, watch - ing, now, pray - ing, pray now, watch -  
 wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa -  
 ing, wa - chet, be - tet, be - tet, wa -  
 tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa -  
 now, watch - ing, watch now, pray - ing, pray now, watch -  
 tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa -  
 now, watch - ing, watch now, pray - ing, pray now, watch -

6 5 6 6 #

chet! seid be-reit  
 ing, and pre-pare

chet!  
 ing,

chet!  
 ing,

al-le-zeit, seid  
 ry hour, and p

-reit,  
 pare,

-reit,  
 and pre-pare,

seid be-reit  
 and pre-pare

al-le-zeit, seid be-  
 ev-'ry hour, and pre-

-reit,  
 re-pare,

seid be-reit,  
 and pre-pare,

seid be-reit  
 and pre-pare

al-le-  
 ev-'ry

chet!  
 ing,

seid be-reit,  
 and pre-pare,

seid be-reit,  
 and pre-pare,

seid be-reit al-le-  
 and pre-pare ev-'ry

6 6 $\sharp$  6 6 6 b 7b



reit, seid be-reit al - le - zeit, le-zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr-lich -  
 pare, and pre-pare ev - 'ry hour, and pre - pare, till the Lord of - grace and

seid be-reit al - le - zeit le-zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr-lich -  
 'ry hour 'ry hour, and pre - pare, till the Lord of grace and

-reit al - le - zeit, bis der Herr der Herr - lich -  
 e-pare ev - 'ry hour, till the Lord of grace and

zeit, seid be-reit al - le - zeit, bis der Herr der Herr - lich -  
 hour, and pre-pare ev - 'ry hour, and pre - pare, till the Lord of grace and

7 #

7



Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit, al - le - zeit, seid be - reit  
 end the world with rag - ing, and pre - pare ev - 'ry hour, and pre - pare

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit, al - le - zeit, seid be -  
 end the world with rag - ing, and pre - pare, and pre - pare ev - 'ry hour, and pre -

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit, al - le - zeit, seid be -  
 end the world with rag - ing, and pre - pare, and pre - pare ev - 'ry hour, and pre -

Welt ein En - de ma - chet, seid be - reit, al - le - zeit, seid be - reit,  
 end the world with rag - ing, and pre - pare ev - 'ry hour, and pre - pare, and pre -

7/4 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4

54

Copyright

al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
ev - 'ry hour, ev - 'ry hour, and pre -

reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -  
ev - 'ry hour, and pre - pare ev - 'ry hour, and pre -

reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
pare ev - 'ry hour, ev - 'ry hour, and pre -

7 6 4 2 7 5 3 6 4 2 7 7 4 6 7 4 2

reit, bis der Herr  
pare, till the Lord

der Herr - lich - keit,  
of grace and power,

der Herr  
the Lord

der  
of

reit, bis der Herr  
pare, till the Lord

der Herr - lich - keit,  
of grace and power,

der Herr  
the Lord

der  
of

reit, bis der Herr  
pare, till the Lord

der Herr - lich - keit,  
of grace and power,

der Herr  
the Lord

der  
of

6 6 6  
4 5

6 6  
#

Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -  
 grace \_\_\_\_\_ and power comes to end the world with rag - ing, comes \_\_\_\_\_

Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -  
 grace \_\_\_\_\_ and power comes to end the world with rag - ing, comes \_\_\_\_\_

Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet,  
 grace \_\_\_\_\_ and power comes to end the world with rag - ing,

7 7 6 # 7 #

- ser Welt ein En - de, ein En - de ma-chet;  
 to end the world, end the world with rag-ing,

- ser Welt ein En - de, ein En - de ma-chet;  
 to end the world, end the world with rag-ing,

die - ser Welt ein En - de, ein En - de ma-chet;  
 comes to end the world, end the world with rag-ing,

6 4 6 6 5 3 7 5 6 5

[illegible]

65

wa - - - - chet!  
watch - - - - now,

be - - - - tet, be - - - -  
pray - - - - ing, pray - - - -

wa - - - - chet!  
wa - - - - now,

be - - - - tet, be - - - -  
pray - - - - ing, pray - - - -

be - - - - tet, be - - - -  
pray - - - - ing, pray - - - -

wa - - - - chet!  
watch - - - - now,

be - - - - tet, be - - - -  
pray - - - - ing, pray - - - -

6 4 5 3 6 5 9 8 6 5

- tet, wa - chet, wa chet, be - tet, wa - chet, wa - chet,  
 - ing, watch now, w ow, pray - ing, watch now, watch now,  
 - tet wa chet, wa chet, be - tet, wa - chet, wa - chet,  
 - ing, watch now, w ow, pray - ing, watch now, watch now,  
 tet,  
 ing, be - pray  
 tet, be - pray  
 ing,

9 8 6 5b





wa-chet, be-tet, be-tet, wa-chet, watch-ing, pray now, pray now, watch-ing, be-pray

wa-chet, be-tet, be-tet, wa-chet, watch-ing, pray now, pray now, watch-ing, be-pray

et, be-tet, et, wa-chet, be-pray

wa-chet, be-tet, be-tet, wa-chet, watch-ing, pray now, pray now, watch-ing, be-pray

6b  
4

7  
4

7  
3

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!  
 — now, watch now, watch now, pray - ing, pray now, watch - ing.

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!  
 — now, watch now, watch now, pray - ing, pray now, watch - ing.

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!  
 — now, watch now, watch now, pray - ing, pray now, watch - ing.

6/5      6      6      7/5

## 2. Recitativo

Tromba

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso continuo  
Fagotto

Er - schrecket, ihr ver - stock - ten Sün - der!  
*Be fear - ful, sin - ners fixed and stub - born!*

6  
4  
2

4+  
2

3

Ein Tag bricht an, vor dem sich nie-mand ber-gen kann  
*There comes a day whose dread-ful sen-tence none can flee:*

5

6

Er eilt mit dir zum stren-gen Rech-te, o! sünd-li-ches Ge-schlech-te, zum  
*he comes to earth to judge you strict-ly, O sin-ners, bring-ing quick-ly your*

8 4+ 2

6 4+ 2

7

ew - - - gen Her - ze - lei - de. Doch e - h, er -  
 ev - - - er - last - ing sad - ness. Put you who

9

wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein An - fang wah - rer Freu -  
 are God's cho - sen chil - dren, know him as source of all your glad -

7b 5b 6 4b 3 7b 6

7 # b 7b 7b

11

13

- de.      Der Hei-land ho - let — euch,      wenn al-les fällt und  
 - ness.      The Sav-iour brings you in      when all things break a -

6      6      6  
 5

bricht,  
part vor sein er - höh - tes An - ge - sicht; drum  
to see his face se - rene and bright, so

6  
5

za - - - get nicht!  
trem - - - ble not!

6b 6 4+ 7 5 6 4 5 7 #

### 3. Aria

Alto

Violoncello  
obbligato

Basso continuo  
Fagotto

5

9

7 6 6 7 6 7 4 #

\*) Ausführung:  $\gamma \gamma$  und  $\gamma = \gamma \gamma$   
 \*) Performance: and  $\gamma = \gamma \gamma$   
 $\gamma = \gamma \gamma$   
 $\gamma = \gamma \gamma$

13

Wenn kömmt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem Ä - gyp - ten die - ser  
 When breaks the day when we go for - ward out of the E - gypt of this

6 4 6 7 6 5 5

17

Welt, wenn kömmt der Tag, wenn kömmt er Tag? Ach! laßt uns  
 world, when breaks the day, when breaks the day? O let us

5 #

20

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - - er ü - ber -  
 run from Sod - om's grave - yard be - fore the bolts of fire are

6 6 4 6 7 6 6 4 6 2 6 6 6 6 4 3 7 5 2

23

fällt, ach! laßt uns bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - - er ü - ber  
hurled, O let us run from Sod-om's grave-yard be-fore the bolts \_\_\_\_\_ of fire \_\_\_\_\_ are

26

fällt! Wenn kömmt der Tag, wenn, ad Wenn kömmt der  
hurled, when breaks the day, when, O, when breaks the

6 6 6 5 6 4 2

2

Tag, wenn wir zie - hen aus dem Ä - gyp - ten die - ser Welt?  
day when we go for-ward out of the E - gypt of this world?

7 6 5 6 7 6 4 5 3

32

Ach! ach! laßt uns bald aus So - dom flie -  
O, O let us run, O let us run

6 5 7<sup>b</sup> 6 #

35

- hen, eh uns das Feu - er ü - ber - fällt  
from Sodom's graveyard be - fore the bolts of fire are hurled.

7 5 6 4 #

38

7 6 6 6 # 6 6 6 6 #

42

Wacht, See-len, auf von Si-cher-heit und  
 Com-pla-cent souls, wake from your ease: be

6/4 4 6/5

46

glaubt, es ist die letz-te Zeit, die letz- - -te wacht auf, wacht  
 warned, it is the end of days, the end of da be warned com -

5 7/5 #

von Si-cher-heit, wacht auf, wacht, See-len, auf von Si-cher-  
 pla-cent souls, wake from your ease, be warned, com-pla-cent souls, wake from your

7 6 6 # 6 8 7 5/2 6 6 6 7/5 2

52

heit und glaubt, — es ist die letz - te Zeit, glaubt, es  
 ease: be warned, — it is the end of days, warned, it

8  
4+  
3

55

ist die letz - te Zeit, und glaubt, es ist die letz - te  
 is the end of days, be warned, it is the end of

6  
5

58

Zeit!  
 days.

Wenn kömmt der Tag, an dem wir  
 When breaks the day when we go

6 7 5+ 4 # 6 5 #

62

zie - hen aus dem Ä - gyp - ten die - ser Welt? Ach! laßt uns  
for - ward out of the E - gypt of \_\_\_\_\_ this world? O let us

6 4 5 6 7

65

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das u - ber -  
run from Sod-om's grave - yard be - fore the bo - fire are

6 4 3 4

66

fällt! Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, —  
hurled! Com - pla - cent souls, wake from your ease: be warned, —

6 7 6 7 6 4 3

71

es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -  
 it is the end of days, be warned, com - pla - cent souls, wake from your

6 3 6 4 3 7

74

heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - und glaubt, -  
 ease, com - pla - cent souls, wake from your ear be warned, -

6 4 3 6

77

es ist die letz - te Zeit, wacht auf, es ist die letz - te  
 it is the end of days, be warned, it is the end of

7 5 7 6 6 4 3 6 5 #

80

Zeit!  
days.

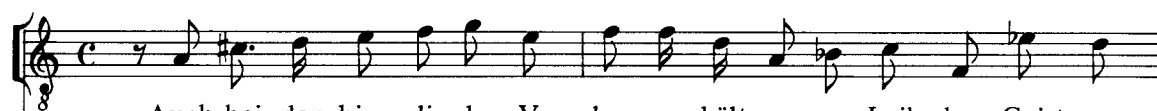
Fingering numbers: # 6 7 6 6 4 6 6 # 6 6 5

84

Fingering numbers: 7 # 7 6 5 6 7 # 6 7 4 #

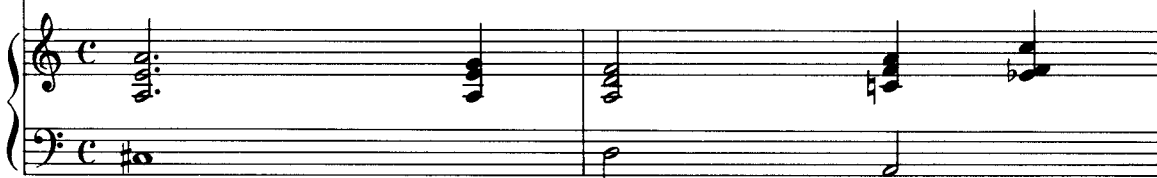
## 4. Recitativo

Tenore



Auch bei dem himm-li-schen Ver - lan - gen hält un - ser Leib den Geist ge -  
When for God's heav-en we are read-y, our soul is caged with-in our

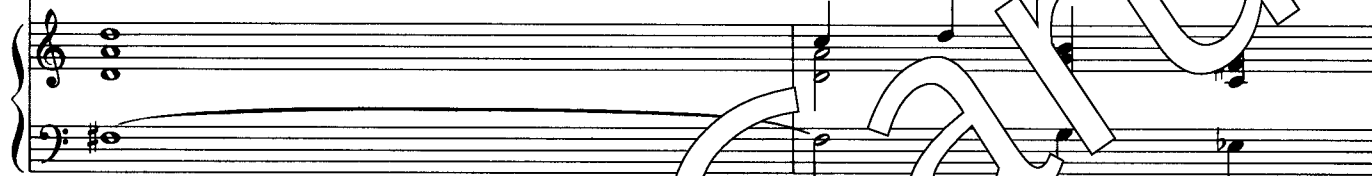
Basso continuo  
Fagotto



6 5 6 6 5b



fan - gen; es legt die Welt durch ih - re Tücke den From - men Herz und  
bod - y. The sin - ful world with its de - cep-tions brings t - ills an ob -



6 5 6 b 6 4 2



Stricke. Der Geist ist wil - lig, doch das Fleisch ist  
struc-ti The ul is will - ing, but the flesh is



6 5



schwach; dies preßt uns aus ein jam - mer - vol - les Ach!  
weak; this draws from us cries from the heart's own quick.



7 5 6 4 2 5 #

## 5. Aria

Violino I

Violino II  
Viola

Soprano

Basso continuo  
Fagotto

3

5 6 5 5<sup>+</sup> 6 7 4

5

*p* *f*

6 6 5 6 6 4 5

7

Laßt der Spöt-ter Zun-gen schmä-hen, es wird doch und muß ge-  
 Though ma-li-cious tongues be clev-er, to our souls it shall be

6 6 6 6 6

sche - hen, daß wir Je - sum wer-den se - hen auf den Wol - ken in den  
giv - en, to be - hold the bless-ed Sav - iour in the clouds of high-est

## II

Hö - hen; es — wird doch und muß ge - sche - hen;  
heav - en, to — our souls it shall be giv - en,

13

*f* *p* *p sempre*

*p sempre*

laßt der Spöt - ter Zun - gen  
 though ma - li - cious tongues be

6 6

15

schmä - hen, es wird doch — und muß ge - sche - hen, daß wir Je - sum wer - den  
 clev - er, to our souls — it shall be giv - en to be - hold the bless - ed

6 # # 6 7 7b

se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; laßt der Spöt - ter Zun - gen  
 Sav - iour in the clouds of high - est heav - en, though ma - li - cious tongues be

schmä - hen, es wird doch und muß ge - sche - hen!  
 clev - er, to our souls it shall be giv - en.

Welt und Him - mel mag ver -  
All the world may then pass

ge - hen, Chri - sti Wort muß fest be - ste -  
o - ver, but Christ's word shall stand for ev -

- - hen, Chri - sti — Wort muß fest be - ste - hen;  
 - - er, but Christ's word shall stand for ev - er.

Welt und Him - mel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muß fest be -  
 All the world may then pass o - ver, but Christ's word shall stand for

*p* *pp*

*p*

*tr*

*p* *pp*

ste - hen, Chri - sti Wort muß fest be - ste -  
ev - er, but Christ's word shall stand for ev -

*p* *pp*

*p*

*p* *pp*

*p*

- - hen, Chri - sti Wort muß fest be - ste -  
- er, but Christ's word shall stand for ev -

*p* *pp*

*p*

7 6 8 6 5 6  
# 5 # 4 #

- hen. Laßt der Spöt-ter Zun - gen schmä-hen; es wird doch, und muß ge -  
 - er. Though ma - li - cious tongues be clev - er, to our souls it shall be

sche - hen!  
 giv - en.

37

*f*

5 6 5 7 4

39

*f*

6 6 5 6 6 6 6 5 4

Carus

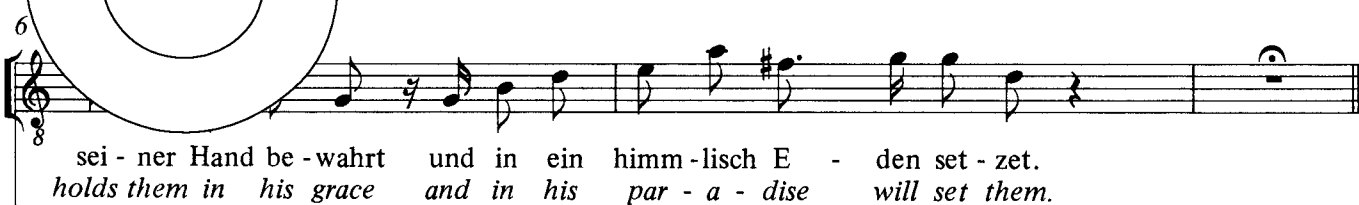
## 6. Recitativo

Tenore



Je - doch bei dem un - ar - ti - gen Ge - schlech - te denkt  
But still, though all the world is mean and de - vious, God

Basso continuo  
Fagotto



## 7. Choral

Soprano  
Tromba  
Oboe  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Basso continuo  
Fagotto

Freu dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giß all Not und  
Now re-joice, my soul, for-ev-er, and for-get your pain and

Freu dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giß all Not und  
Now re-joice, my soul for-ev-er, and for-get your pain and

Freu dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giß all No und  
Now re-joice, my soul, for-ev-er, and for-get your p and

Freu dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giß all t und  
Now re-joice, my soul, for-ev-er, and for-get your and

Qual, dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-tal!  
fears, for Lord Je-sus Christ, your Sav-iour, calls you from this vale of tears.

weil dich in Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-tal!  
for Lord Je-sus Christ, your Sav-iour, calls you from this vale of tears.

Qual, weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-tal!  
fears, for Lord Je-sus Christ, your Sav-iour, calls you from this vale of tears.

Qual, weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-tal!  
fears, for Lord Je-sus Christ, your Sav-iour, calls you from this vale of tears.

6 6 6 5 # 5 6 6 6 5 3 3

8

6 6 6 5 # 5 6 6 6 5 3 3

Sei - ne Freud und Herr - lich - keit sollt du sehn in E - wig - keit, mit den  
 All his joy and maj - es - ty you shall see e - ter - nal - ly, join the

Sei - ne Freud und Herr - lich - keit sollt du sehn in E - wig - keit, mit den  
 All his joy and maj - es - ty you shall see e - ter - nal - ly, join the

8 Sei - ne Freud und Herr - lich - keit sollt du sehn in E - wig - keit, mit den  
 All his joy and maj - es - ty you shall see e - ter - nal - ly, join the

Sei - ne Freud und Herr - lich - keit sollt du sehn in E - wig - keit, mit den  
 All his joy and maj - es - ty you shall see e - ter - nal - ly, join the

6 6 6 8 6 6

En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.  
 an - gels' ju - bi - la - tion in con - tin - ual ex - ul - ta - tion.

Viol. II

En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.  
 an - gels' ju - bi - la - tion in con - tin - ual ex - ul - ta - tion.

8 En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.  
 an - gels' ju - bi - la - tion in con - tin - ual ex - ul - ta - tion.

En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.  
 an - gels' ju - bi - la - tion in con - tin - ual ex - ul - ta - tion.

6 6 6 6 5 8 7 5 6 6 4 3 6 4 2

## 8. Aria

4

7

8

6 4 8 6 5 7 6 5 6 5 6

10

8

6 5 6 7 6 7 6 8 6 7 6 5

*p sempre*

*p sempre*

*p sempre*

*p sempre*

8

Hebt eu - er\_\_ Haupt em - por, und seid\_\_ ge-trost <sup>mir</sup>  
 Lift up your heads once\_\_ more and now\_\_ re-joy <sup>O</sup>

*p*

6 6 6 5

8

From - men, seid ge - trost, \_\_\_\_, seid ge - trost, \_\_\_\_,  
 bless - ed, now re - joice, \_\_\_\_, now re - joice, \_\_\_\_,

*tr*

6 6 6 6

8 — und seid ge - trost, ihr From - men, seid ge-trost, seid ge -  
 — and now re - joice, O bless - ed, now re-joyce, now re -

8 trost, zu eu - rer See - len Flor; hebt  
 joice! Your souls shall be in flower, lift

eu - er Haupt em - por,  
up your heads once more,

und seid ge - trost, ihr From - men,  
and now re - joice, O - - bless - ed!

zu  
Yur

eu - rer See - len Flor!  
souls shall be in flower.

Ihr sollt in E - den  
In E - den you shall

grü - nen, Gott e - wig-lich zu die - nen, — ihr sollt in — den  
 flour - ish for ev - er in God's serv - ice, — in E - den you shall

grü - nen, — Gott e - wig-lich zu die - nen, — Gott e - wig-lich zu —  
 flour - ish — for ev - er in God's serv - ice, — for ev - er in God's

30

*f* *tr* *p*

die-nen;  
serv-ice,

ihr sollt in E - den y u shall

6 6 6 6 5 6 5 6 4

31

die-nen;  
serv-ice,

ihr sollt in E - den y u shall

6 6 6 6 5 6 5 6 4

33

grü - nen, Gott e - wig-lich zu die - nen. Hebt eu - er Haupt em -  
flour - ish for ev - er in God's serv - ice. Lift up your heads once

6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 7 6 6

34

grü - nen, Gott e - wig-lich zu die - nen. Hebt eu - er Haupt em -  
flour - ish for ev - er in God's serv - ice. Lift up your heads once

6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 7 6 6

por, und seid ge-trost, ihr From-men, seid ge - trost, ———— seid ge-trost, ————  
 more and now re-joice, O bless-ed, now re - joice, ———— now re-joice, ————

—— hebt eu-er Haupt em - por, hebt eu-er Haupt em - por, und seid ge-trost, ihr From -  
 —— lift up your heads once more, lift up your heads once more, and now re-joice, O bless -

40

*f* *tr*

men!  
ed!

*f*

6 6 6 6 5 6

43

*f* *tr*

6 6 6 6 5 6

46

47

48

49

50

51

## 9. Recitativo col accompagnamento

Tromba  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Basso  
 Basso continuo  
 Fagotto

Ach, soll nicht die - ser gro - ße Tag, der Welt Ver -  
 Ah, should not this great day of woe, of the world

fall end und der Po - sau - nen Schall,  
 and of the trum - pet's sound,

6 5<sub>b</sub> 6 5<sub>b</sub>

*p* *f* *p* *p*

der un - er - hör - te letz - te Schlag,  
 that un - im - ag - in - able — blow,

*p*

6 5 7 5 6 4 2 6 4

*p* *f*

des Rich - ters aus - ge - sprochen - e Wor - te,  
 God's fi - nal judg - ment on all mor - tals,

6 4 2 6 5

*p*

*p*

*p*

des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in m - nem  
 the jaws of hell, its o - pen por - tals, awa - in

*p*

*f*

7<sup>b</sup> 5    6 4+ 2    6    6 4 2    6 4 2<sup>h</sup>    4 2<sup>h</sup>    6<sup>b</sup>    7<sup>b</sup> 5

*p*

*f*

Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrek - ken, der  
 me much doubt - ing, fear, and ter - ror, for

*p*

*f*

6 4    7 5    8 4+ 2

ich ein Kind der Sün - den bin, er - wek - ken? Je - doch, es  
 I am but a child of sin and er - ror? But still my

6 4+ 2+ 5 6

ge - het mei - ner See - len ein Freu - den - schein, ein Licht des Tro - stes  
 soul is o - ver - come with the light of joy, the peace of Christ the

5 6 5 6 5

auf. Der Hei - land kann sein Her - ze nicht ver - heh - len, so  
 Lord. The Sav - iour can - not hide his lov - ing - kind - ness,

7 # 6 5

vor Er - bar - men bricht, so vor Er - bar - - - men bricht, sein Gna - den -  
 pit - y breaks his heart, for pit - y breaks his heart; his gra - cious

6 4 7 4 8 5 6 5 4 5 6 5b 6 4 # 7 # 6 4 2

arm ver - läßt mich nicht, sein Gna - den - arm ver - läßt mich  
 arm for - sakes me not, his gra - cious arm for - sakes me

6 6 6 5 # 6 5b

nicht, ver - läßt mich nicht, ver - läßt mich nicht. Wohl - an, wohl - an, so\_\_  
 not, for - sakes me not, for - sakes me not, and so, and so\_\_ now

b 6 5 6 5

en - de ich, so en - de ich, wohl - an, so en - - de ich mit Fr -  
 from this earth, now from this earth, and so now from this earth joic

9 8 6 5b 4b 3 6 5 6

- den mei - nen Lauf, -  
 - ing I shall run, -

9 8 6 6 7# 9 8 7b 6 5 6 5

mit Freuden mei- nen Lauf.  
re - joic-ing I shall run.

7 5 6 7 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 4 4 2

Tromba

Viola II

Viola

Basso

Se - lig - ster Er - quik - kungs - tag, füh - re  
O most bless - ed day of life, lead me

Basso continuo  
Fagotto

6 5 6 4 6 4 6 7 5 6

mich zu dei - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim  
 now in - to your gar - dens, lead me now in - to your gar -

6 6 6 6 4 6 7 5 6 4 #

mern;  
 dens,

se - lig - ster Er - quik - kungs - tag, füh - re  
 O most bless - ed day of life, lead me

6 5b 6 6 4 3 6

18

mich zu dei - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei -  
 now in - to your gar - dens, lead me now to

6 5 9 7 8 3 6 4 5 3 5 7 4 2 6 5 7

23

- nen Zim - mern! Schal - le, knal - le, letz - ter Schlag,  
 - your gar - dens! Strike now, crash now, hour of grief;

5 9 8 3 6 4 5 3

Welt und Him - mel, geht zu Trüm - mern;  
*earth and heav'n, be brought to ru - ins,—*

schal - le, knal - le, letz - ter Schlag,  
*strike now, crash now, hour of grief,*

Welt und Him - mel, geht zu Trüm - mern; schal - le, knal - le, letz - ter  
*earth and heav'n, be brought to ru - ins, strike now, crash now, hour of*

6  
4  
2

Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter Schlag,  
*grief, strike now, crash now, hour of grief;*

6  
4

6

Welt und Him - mel, geht zu  
earth and heav'n, be brought to

Trüm -  
ru -

mern, zu  
ins, to

Trüm-mern,  
ru - ins,

Welt und Him - mel, geht zu  
earth and heav'n, be brought to

Trüm -  
ru -

7<sup>b</sup>  
5  
3

6  
4+  
2

6  
4  
2+

- mern, Welt und Him - mel,  
- ins, earth and heav'n, be

6

6

5

6

5

geht zu Trüm - mern!  
brought to ru - ins.

Je - - - sus  
Je - - -

füh - ret mich zur Stil - le, an den Ort, da  
leads me to that si - lence where is pleas - ure

Lust die Fülle, an den Ort, da Lust die Fülle.  
in a-bun-dance, where is pleasure in a-bun-dance.

le; Je-sus füh-ret mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fülle.  
dance, Je-sus leads me to that si-lence where is pleas-ure in a-bun-dance.

# 11. Choral

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Tromba  
Oboe

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo  
Fagotto

Nicht nach Welt, nach  
Not for earth and

Him - mel nicht mei - ne See - le  
not for heav'n my spir - it

Nicht nach Welt, nach  
Not for earth and

Him - mel nicht mei - ne See - le  
not for heav'n does my spir - it

Nicht nach Welt, nach  
Not for earth and

Him - mel nicht mei - ne See - le  
not for heav'n does my spir - it

Nicht nach Welt, nach  
Not for earth and

Him - mel nicht mei - ne See - le  
not for heav'n does my spir - it

wünscht und seh - - net, Je - sum wünsch ich und sein  
 long with - in me, but for Je sus a -

wünscht und seh - - net, Je - sum wünsch ich und sein  
 long with - in me, but for Je - sus Christ a -

seh - - net, Je - sum wünsch ich und sein  
 me, but for Je - sus Christ a -

wünscht und seh - - net, Je - sum wünsch ich und sein  
 long with - in me, but for Je - sus Christ a -

7

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, er mich frei - et  
 lone, for his pas - sion has re - deemed me From my judg - ment

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei - et  
 lone, for his pas - sion has re - deemed me. From my judg - ment

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei - et  
 lone, for his pas - sion has re - deemed me. From my judg - ment

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei - et  
 lone, for his pas - sion has re - deemed me. From my judg - ment

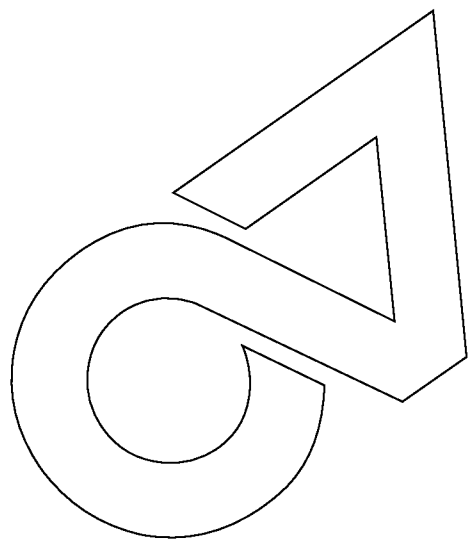
11

vom Ge - richt, mei - nen Je - sum laß ich nicht.  
*I am spared; I will nev - er leave my Lord.*

- et vom Ge - richt mei - nen Je - sum laß ich nicht.  
*- ment I am I will nev - er leave my Lord.*

richt, mei - nen Je - - - sum laß ich nicht.  
*am I will nev - - - er leave my Lord.*

vom richt, mei - nen Je - sum laß ich nicht.  
*I am spared; I will nev - er leave my Lord.*



Carus

- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern  
2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
3 Ach Gott, wie manches Herzeleid  
4 Christ lag in Todes Banden  
5 Wo soll ich fliehen hin  
6 Bleib bei uns, denn es will  
Abend werden  
7 Christ unser Herr zum Jordan kam  
8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben  
9 Es ist das Heil uns kommen her  
10 Meine Seel erhebt den Herren  
11 Lobet Gott in seinen Reichen  
(Himmelfahrtsoratorium)  
12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
13 Meine Seufzer, meine Tränen  
14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit  
15 Herr Gott, dich loben wir  
16 Wer Dank opfert, der preiset mich  
17 Gleichwie der Regen und Schnee  
18 Es erhob sich ein Streit  
19 O Ewigkeit, du Donnerwort  
20 Ich hatte viel Bekümmernis  
21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe  
22 Du wahrer Gott und Davids Sohn  
23 Ein ungefärbt Gemüte  
24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe  
25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende  
27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende  
28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir  
29 Freue dich, erlöste Schar  
30 Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret  
31 Liebster Jesu, mein Verlangen  
32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ  
33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe  
34 Geist und Seele wird verwirret  
35 Schwingt freudig euch empor  
36 Wer da gläubet und taucht  
37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir  
38 Brich dem Hungerigen dein Brot  
39 Darzu ich mich erlobe Gottes  
40 Jesu Christ, ich danke dir  
41 Ach, was erlöstest du mich  
42 Auf mit Jauchzen  
43 Ich danke dir, o Herr, du  
44 gesagst, Mensch, nicht  
45 doch und sehet  
46 selbst erhöht  
47 Ich danke dir, o Herr  
48 Ich danke dir, o Herr  
49 Nun ist das Fest  
50 Jauchzet Gott in allen Landen  
51 Falsche Welt, dir trau ich nicht  
52 Widerstehe doch der Sünde  
53 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht  
54 Ich will den Kreuzstab gerne tragen  
55 Selig ist der Mann  
56 Ach Gott, wie manches Herzeleid  
57 Wer mich liebet, der wird  
mein Wort halten  
58 O Ewigkeit, du Donnerwort  
59 Nun komm, der Heiden Heiland  
60 Nun komm, der Heiden Heiland  
61 Christen, ätzt diesen Tag  
62 Sehet, welch eine Liebe  
hat uns der Vater erzeiget  
63 Sie werden aus Saba alle kommen  
64 Erfreut euch, ihr Herzen  
65 Halt im Gedächtnis Jesum Christ  
66 Also hat Gott die Welt geliebt  
67 Lobe den Herrn, meine Seele  
68 Wachet! betet! betet! wachet  
69 Gott ist mein König  
70 Alles nur nach Gottes Willen  
71 Herr, wie du willst, so schicks mit mir  
72 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten  
73 Die Elenden sollen essen  
74 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
75 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben  
76 Jesu, der du meine Seele  
77 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild  
78 Ein feste Burg ist unser Gott  
79 Jesus schläft, was soll ich hoffen  
80 Ich habe genug  
- version for Basso (MS) in C minor  
- version for Soprano in E minor  
81 Erfreute Zeit im neuen Bunde  
82 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke  
83 Ich bin ein guter Hirt  
84 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch  
85 Bisher habt ihr nichts gebeten  
in meinem Namen  
86 Siehe, ich will viel Fischer aussenden  
87 Was soll ich aus dir machen, Ephraim  
88 Es reiße euch ein schrecklich Ende  
89 Gelobet seist du, Jesu Christ  
90 Ich hab in Gottes Herz und Sinn  
91 Wer nur den lieben Gott lässt walten  
92 Was frag ich nach der Welt  
93 Christus, der ist mein Leben  
94 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn  
95 In allen mein Taten  
96 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
97 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
98 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
99 Nimm von uns, o Gott, der treuer  
100 Herr, deine Augen  
nach dem Glauben  
101 Ihr werdet weinen und heulen  
102 Du Hirte Israel, höre  
103 Herr, gehe nicht ins Gericht  
104 Actus tragicus (Gottes Zeit ist  
die allerbeste Zeit)  
105 Was willst du dich betrüben  
Es ist euch gut, dass ich hingehe  
106 Ich glaube, lieber Herr,  
hilf meinem Unglauben  
107 Unser Mund sei voll Lachens  
108 Was mein Gott will, das g'scheh allzeit  
109 Der Herr ist mein getreuer Hirt  
110 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut  
111 Ach, lieben Christen, seid getrost  
112 Mache dich, mein Geist, bereit  
113 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ  
114 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut  
115 O Jesu Christ, meins Lebens Licht  
116 Preise, Jerusalem, den Herrn  
117 Gott, man lobet dich in der Stille  
118 Das neugeborne Kindelein  
119 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen  
120 Meinen Jesum lass ich nicht  
121 Mit Fried und Freud ich fahr dahin  
122 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort  
123 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott  
124 Auf Christi Himmelfahrt allein  
125 Gelobet sei der Herr  
126 Herr Gott, dich loben alle wir  
127 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir  
- version in G minor  
- version in A minor  
128 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
129 Ich freue mich in dir  
130 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
131 Ach Herr, mich armen Sünder  
132 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
Herz  
133 Lobe den Herren, den mächtigen König  
der Ehren  
134 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
135 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
136 Lobe den Herrn, meine Seele  
137 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
138 Wir müssen durch viel Trübsal  
139 Herz und Mund und Tat und Leben  
- BWV 147a, reconstr.  
- BWV 147, Leipzig version  
140 Bringet dem Herrn Ehre  
141 Man singet mit Freuden von dir  
142 Nach dir, Herr, verlanget ich  
143 Süßer Trost, mein Jesus komm  
144 Tritt auf die Glaubensbahn  
145 Mein Gott, wie lang, oh lange  
146 Ich lasse dich nicht, du trennst mich  
147 Du Friedefürst, mit dir  
148 Set, wir geh'n hinauf gen Jerusalem  
149 Komm, du süßer Todes-Ende  
150 Ich sehe, ich sehe zur Hochzeit  
151 Nur dem das Seine  
152 O heil'ge Geist- und Wasserbad  
153 Wo gehst du hin  
154 Die Rechnung! Donnerwort  
155 Gott soll allein mein Herze haben  
156 Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust  
157 Gott, wie dein Name, so ist auch  
dein Ruhm  
158 Erschallet, ihr Lieder  
159 Erhöhtes Fleisch und Blut  
160 Er ruft seinen Schafen mit Namen  
161 Es ist ein trotziger verzagt Ding  
162 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ  
163 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält  
164 Siehe zu, dass deine Gottesfurcht  
nicht Heuchelei sei  
165 Schmücke dich, o liebe Seele  
166 Leichtgesinnte Flattergeister  
167 Himmelskönig, sei willkommen  
- version in A major  
- First Leipzig version (1724)  
168 Sie werden euch in den Bann tun  
169 Erwünschtes Freudenlicht  
170 Barmherziges Herze der ewigen Liebe  
171 Ärgre dich, o Seele, nicht  
172 Es wartet alles auf dich  
173 Singet dem Herrn ein neues Lied  
(reconstr. Suzuki)  
174 Gloria in excelsis Deo  
175 Nun danket alle Gott  
176 Ihr Tore zu Zion (reconstruction)  
177 Höchsterwünschtes Freudenfest  
178 Dem Gerechten muss das Licht  
179 Der Herr denket an uns  
180 O du angenehmer Schatz  
(reconstr. BWV 197,4)  
181 Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl  
182 Mein Herze schwimmt im Blut