

Johann Sebastian
BACH

Gott der Herr ist Sonn und Schild

God the Lord is sun and shield

BWV 79

Kantate zum Reformationsfest
für Soli (SAB), Chor (SATB)

2 Flöten ad libitum, 2 Oboen, 2 Hörner, Pauken
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Uwe Wolf

Cantata for Reformation Day
for soli (SAB), choir (SATB)

2 flutes ad libitum, 2 oboes, 2 horns, timpani
2 violins, viola and basso continuo
edited by Uwe Wolf
English version by Jutta and Vernon Wicker
and Catherine Winkworth

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



Carus 31.079/49

Gott der Herr ist Sonn und Schild

Organo

God the Lord is sun and shield

BWV 79

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Chor (mit 2 Hörnern, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Streichern, Continuo)

1 Holzbläser und Viol. I.:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the woodwinds and Violin I, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The middle and bottom staves are for the keyboard, with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The keyboard part features a steady accompaniment of chords and single notes. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing from the first system. The notation and instrumentation remain the same. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The keyboard accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The watermark 'CARUS' is also present in this system.

17

System 17-20: Treble clef with a melodic line featuring a long note and a descending scale. Piano accompaniment in the right hand consists of chords, and the left hand has a simple bass line.

21

System 21-24: Treble clef with a more active melodic line. Piano accompaniment in the right hand features chords, and the left hand has a rhythmic bass line.

25

System 25-28: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in the right hand features chords, and the left hand has a rhythmic bass line.

29

System 29-32: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in the right hand features chords, and the left hand has a rhythmic bass line.

33

Streicher:

System 33-36: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in the right hand features chords with rests, and the left hand has a rhythmic bass line.

37

41

45

Sopran:

Gott, der Herr ist Sp... und

50

Sopran:

...id, der Herr gibt Gna -

55

- de, Gna - de und Eh -

60 **Violine I:**
re. **Sopran:** Gott, der

65 **Violine I:**
Herr, ist Sonn und Schild,

70 **Sopran:**
der Herr gibt Gna

75 **Violine I:**
Gna - - - de und Eh - - - re.

80 **Sopran:**
Er wird kein Gu - tes man - - -

84

- geln laf - len den from - - men, den from - -

88

men, et

Sopran:

92

wird kein Gu - tes man - geln laf - len den fr - men, o - - rom

97

men, den from -

101

men, et wird kein Gu - tes man - geln

105
laf - fen den from - - - - men, er wird kein Gu - - - - tes man - geln laf -

109
fen den from - - - - men,

113
er wird kein Gu - tes man - geln den from -

117
Gott, der Herr, ist Sonn und

122
Schild, Sonn und Schild, Gott, der Herr, ist

127

Sonn und Schild, der Herr gibt Gna - - - - de,

132

Gna - - - - de und Eh

Violine I:

137

Sopran:

Er wird kein

142

Gu - tee man - - - - geln laf - sen, er wird kein Gu - tee man - geln laf - fenden from - men.

2. Arie (Alt, Oboe oder Flöte solo, Continuo)

Ob./Fl.

Musical notation for measures 1-4, featuring a treble clef staff for the Oboe/Flute and a grand staff (treble and bass clefs) for the Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Musical notation for measures 5-8, continuing the instrumental accompaniment for the Oboe/Flute and Continuo.

Musical notation for measures 9-12, continuing the instrumental accompaniment.

Musical notation for measures 13-16, including the vocal line and accompaniment. The lyrics are: *ift un - fer Sonn und Schild, Gott ist un - fer Sonn und Schild.*

Musical notation for measures 17-20, including the vocal line and accompaniment. The lyrics are: *Da - rum rüh - met dei - len Gü - te un - fer dank - ba - res Ge - mü - te,*

21

die er für sein Häuf - tein hegt, die er

25

Ob./Fl.

für sein Häuf - tein hegt.

29

33

wenn er es fer - ner schüt - zen, ob die fein - de Pfei - le schnit - zen

37

Ob./Fl.

und ein Lö - fterhund gleich billt.

41 Alt:
Gott ist un - fer - Sonn und Schild,

45 Ob./Fl.

49 Alt:
Gott ist un - fer - Sonn und Schild,

53
ift un - fer - Sonn und Schild, Gott ist un - fer - Sonn und Schild.

57
un - fer - Sonn und Schild, un - fer - Sonn und Schild, Sonn und

61 Ob./Fl.

Schild.

65

69

3. Pauken, (n, 2 Oboen, Streicher, Continuo)

Hörner: Nu
Hörner:

an - het al - le Gott
gro - ße Din - ge tut

6/20

Sopran ;

mit Her - zen, Mund und Hän -
an uns und al - - len En - - -

11/25

Horn I:

1.

Sopran:

den, den, der

29

Sopran:

Horn I:

der une oon Mut - ter - leib

34

Sopran:

und Kin - des -

39

Horn I:

- nen

44

Sopran :

un - zäh - lig oiel zu gut

49

Horn I:

Sopran:

und noch jeht -

54

Horn I:

und ge - tan!

59

4. Res.

(continuo)

mit wil - len den rech - ten Weg zur Se - lig -

4
2

3

heit; denn, Je - su, du hast ihn uns durch dein Wort ge - wie - len, drum bleibt dein Na - me

6

je - der - zeit ge - prie - len. Weil a - ber die - le noch zu die - ser Zeit an frem - dem Joch aus

9

Blind - heit zie - hen mül - sen, ach! so er - bar - me dich auch ih - rer gnä - dig - lich, daß sie den rech - ten Weg er -

12

hen - nen und dich bloß ih - ren Müt - ter - nen!

5. Duett (Violinen unisono (continuo))

Violinen:

ft, ach - t, ver - laß die Dei - nen nim - mer - - mehr!

6

11

Sopran :

Gott, ach Gott, ver - laß die Dei - nen nim - mer - mehr, ach

16

Gott, ach Gott, ver - laß die Dei - nen nim - mer - mehr, nim - mer - mehr, die Dei - -

21

Violenen :

- - nen nim - mer - mehr!

26

Sopran :

Gott, ach

31

Gott, ver - laß die Dei - - - - - nen nim - mer - mehr, ver -

laß, — ver - laß — die Dei - nen nim - mer - mehr!

Gott, ach, Gott, ver - laß die Dei - nen nim - mer - mehr, die

Dei - nen nim - mer - mehr!

Laß dein

Wort uns hel - le Schei - - - - - nen, dein Wort uns hel - le Schei - - - - -

111

Violinen:

ben, un - ter Mund dich lo - - ben.

116

6. Choral (Chor, 2 Hörner, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher, Continuo)

Sopran:

Er - halt uns in der Wa - - - heit, gib

e - - - wig - - - che frei - - - heit, zu prei - - - fen dei - - - nen

Na - - - men durch Je - - - sum Chri - - - stum, Ä - - - - - men!