

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Whatever God ordains is right

BWV 99

Chorpartitur

1. Coro (Choral)

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Fl.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

19

Was Gott tut
What - ev - er

22

is - wohl - ge - tan,
- dains is right,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,
What - ev - er God or - dains is right,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,
What - ev - er God or - dains is right,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,
What - ev - er God or - dains is right,

25 Fl.

es bleibt ge -
his will is -

es bleibt ge -
his will is -

es bleibt ge -
his will is -

es bleibt ge - recht sein
his will is just for -

34

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

recht sein Wil - le;
just for - ev - er.

51

wie er fängt mei - ne
What he de - - cides is

wie er fängt
What he de -

wie er fängt
What he de -

wie er fängt
What he de -

58

Sa - - - chen an,
my de - light,

mei - ne Sa - chen an,
cides is my de - light,

8 mei - ne Sa - chen an,
cides is my de - light,

mei - ne Sa - chen an,
cides is my de - light,

7

67 Fl.

will ich ihm hal - ten
I will o - - bey

will ich ihm hal - ten
I will o - - bey

8 wi ich ihm hal - ten
I will o - - bey his

ich will ihm hal - ten
will o - - - bey his

7

70

stil - - - le.
scep - - - ter.

- ten stil - - - le.
his scep - - - ter.

8 stil - - - le.
scep - - - ter.

stil - - - le.
scep - - - ter.

4

4

4

4

76 Fl.

Er ist mein Gott,
My God in - - deed,

Er ist mein Gott,
My God in - deed,

Er ist mein Gott,
My God in - deed,

Er ist mein Gott,
My God in - deed,

79

der in der...
who helps in der...

der in der...
who helps in der...

der in der...
who helps in der...

der in der...
who helps in der...

Not mich wohl weiß
need knows most well

Not mich wohl weiß zu er -
need knows most well to pre -

Not mich wohl weiß
need knows most well

Not mich wohl weiß zu er -
need knows most well to pre -

84

zu er - - - hal - - - ten;
to pre - - - serve me;

hal -
serve - - - - - ten;
me;

8 zu er - - - hal - - - ten;
to pre - - - serve me;

hal -
serve - - - - - ten;
me;

87

Fl.

drum the laß ich
the reign I give him

drum the laß ich ihn nur
the reign I give him

drum laß ich ihn nur
the reign I give him

96

ihn ar wal - - - ten.
give him glad - - - ly.

wal -
glad - - - - - ten.
glad - - - - - ly.

wal -
glad - - - - - ten.
glad - - - - - ly.

wal -
glad - - - - - ten.
glad - - - - - ly.

2. Recitativo: Sein Wort der Wahrheit stehet fest (Basso) – tacet
3. Aria: Erschüttere dich nur nicht (Tenore) – tacet
4. Recitativo: Nun, der von Ewigkeit geschloß'ne Bund (Alto) – tacet
5. Aria (Duetto): Wenn des Kreuzes Bitterkeiten (Soprano, Alto) – tacet

6. Choral

Soprano

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da -
What - ev - er God or - dains is right and

Alto

Was Gott tut, das ist wohl ge - tan, da -
What - ev - er God or - dains is right and

Tenore

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da -
What - ev - er God or - dains is right and

Basso

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da -
What - ev - er God or - dains is right and

Soprano

bei will ich ver - blei - ben. Es mag mich auf die rau - he Bahn Not,
this I seek for - ev - er. And when my path is dark as night, toil,

Alto

bei will ich ver - blei - ben. Es mag mich auf die rau - he Bahn Not,
this I seek for - ev - er. And when my path is dark as night, toil,

Tenore

bei will ich ver - blei - ben. Es mag mich auf die rau - he Bahn Not,
this I seek for - ev - er. And when my path is dark as night, toil,

Basso

bei will ich ver - blei - ben. Es mag mich auf die rau - he Bahn Not,
this I seek for - ev - er. And when my path is dark as night, toil,

7

Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
 death and sor - row pres - sure, then God will be most fa - ther - ly; guard

Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
 death and sor - row pres - sure, then God will be most fa - ther - ly; guard

Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
 death and sor - row pres - sure, then God will be most fa - ther - ly; guard

Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in
 death and sor - row pres - sure, then God will be most fa - ther - ly;

11

sei - nen Ar - men hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.
 me in ten - der mer - cy. I seek his gui - dance sole - ly.

sei - nen Ar - men hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.
 me in ten - der mer - cy. I seek his gui - dance sole - ly.

sei - nen Ar - men hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.
 me in ten - der mer - cy. I seek his gui - dance sole - ly.

nen Ar - men hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.
 in ten - der mer - cy. I seek his gui - dance sole - ly.

N 9876

Bach, Johann Sebastian			
– BACHArkaden	83.381		
– <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>			
– Motetten (SACD)	83.298		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
– <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Osteratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
– <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>			
– Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263		
– <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>			
Beethoven, Ludwig van			
– Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
Brahms, Johannes			
– Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
– <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
– <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
– <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
– <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
Eccard, Johannes			
– Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
– <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>			
– Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
– <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich			
– Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
– <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423		
– <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>			
– Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / <i>Kammerchor der Frauenkirche,</i>	83.422		
– <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>			
– L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.395		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.219		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.426		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.412		
– <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>			
– Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.425		
– <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Saul HWV 53 (3 SACDs) / <i>Dresdner Kammerchor,</i>	83.243		
– <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>			
– Solomon HWV 67 (3 SACDs) / <i>Winchester Cathedral Choir,</i>	83.242		
– <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
Herzogenberg, Heinrich von			
– Frühling lässt sein blaues Band	83.452		
– <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408		
– <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Wie schön, hier zu verträumen	83.451		
– <i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
Homilius, Gottfried August			
– Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– Markuspassion (2 CDs)			
– <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i>	83.260		
– Johannespassion (2 CDs)			
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261		
– Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)			
– <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262		
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche			
– <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>			
– <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
– Sehet, welch eine Liebe. Motetten I			
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210		
– Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II			
– <i>sirventes berlin, S. Schuck</i>	83.266		
– Warum toben die Heiden. Kantaten			
– <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>	83.267		
– Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235		
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
– Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430		
– <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>			
– Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
– <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>			
– <i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>			
– Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020		
– Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021		
– Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
– Requiem (Beyer)	83.207		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
– Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
– Litaniae (Carus Classics)	83.331		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
Nicolai, Otto			
– Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in D	83.341		
– <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
Rheinberger, Josef Gabriel			
– Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164	83.111		
– <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger</i>			
– Musica sacra II: Cantus Missae	83.113		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor	83.125		
– <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>			
– Musica sacra IV: Missae et Cantiones	83.140		
– <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>			
– Musica sacra V: Abendlied	83.146		
– <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>			
– Musica sacra VII: Christus factus est	83.158		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e	83.414		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra IX: Missa et Motetti	83.410		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra X: Ave Maria	83.431		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>			
– Die Wasserfee	83.376		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>			
– Du sonnige wonnige Welt	83.409		
– <i>Die Singphoniker</i>			
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Vom Goldenen Horn	83.177		
– <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>			
Schubert, Franz			
– Lazarus. Oratorium	83.293		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in As	83.436		
– <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>			
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249		
– <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>			
– Messe in G (Carus Classics)	83.317		
– <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
Schütz, Heinrich			
– Gesamteinspielung · Complete recording			
– <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
– Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232		
– Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
– Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)	83.238		
– Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239		
– Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)	83.252		
– Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253		
– Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254		
– Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)	83.255		
– Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256		
Zelenka, Jan Dismas			
– Missa Dei Patris	83.209		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Missa votiva	83.223		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			

