

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Der Herr ist mein getreuer Hirt**  
My faithful shepherd is the Lord  
BWV 112

Kantate zum Sonntag Misericordias Domini  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
2 Oboen d'amore, 2 Hörner  
2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 2nd Sunday after Easter  
for soli (SATB), choir (SATB)  
2 oboes d'amore, 2 horns  
2 violins, viola and basso continuo  
edited by Reinhold Kubik  
English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



---

Carus 31.112/49



# Der Herr ist mein getreuer Hirt

Organo

*My faithful shepherd is the Lord*

BWV 112

Johann Sebastian Bach

1685–1750

## Versus I (Coro)

*Basso continuo*

1

6 7 5

3

4 3 6 5 6 7 5 4 6

6

6 7 7 6

9

6 5 4 2 6 5 6 7 7 6

12

6 6 6 5

Aufführungsdauer/Duration: ca. 15 min.

© 1983/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.112/49

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Reinhold Kubik  
Generalbassbearbeitung:  
Paul Horn

15

9 3 6 5 6 7 5

This system contains measures 15 and 16. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a bass line with fingerings 9, 3, 6, 5, 6, 7, 5.

11

4 3 6 5 6 5 4 2 4

This system contains measures 17 and 18. The left hand has a more active bass line with fingerings 4, 3, 6, 5, 6, 5, 4, 2, 4.

20

5 6 6 6 5 5 6 7 5

This system contains measures 19 and 20. The left hand has a steady bass line with fingerings 5, 6, 6, 6, 5, 5, 6, 7, 5.

23

5 6 7 4 3 6

This system contains measures 21 and 22. The left hand has a bass line with fingerings 5, 6, 7, 4, 3, 6.

24

6 6 6 6 7 7 6

This system contains measures 23 and 24. The left hand has a bass line with fingerings 6, 6, 6, 6, 7, 7, 6.

29

6 4 6 6 7 7 6

This system contains measures 25 and 26. The left hand has a bass line with fingerings 6, 4, 6, 6, 7, 7, 6.

32

6 6 6  
5 5 5

35

9 3 6  
5 6 7

37

4 3 6  
5 7 5

40

5 6 6  
5 6 5

43

9 6 6 7  
7 5 5 #

46

6 6 #  
5 3 # 5#

49

4 3 6 7 6 5 4 3 6

52

6 6 6 6 7 6 5 4 5 3 6 4 2

55

5 6 9 8 6 4

58

7 6 #

61

6 6 5 5 6 6 7 5

64

4 3 6 5 6 7 4 3 6

67

6 6 6 6 5 7 7 6

Detailed description: This system contains measures 67, 68, and 69. The treble clef staff features a melody with eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers are placed below the bass staff notes.

70

6 4 6 6 7 7 6

Detailed description: This system contains measures 70, 71, and 72. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and fingering instructions.

Versus II (Aria)

*Basso continuo*

6 6 5 6 5 6

Detailed description: This system is for the Basso continuo part, measures 73, 74, and 75. It is written in a single staff with a 7/8 time signature. Fingering numbers are provided below the notes.

4

6 6 6

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. The notation shows a continuation of the piece with various note values and rests.

7

7 6 6 4+ 4+ 6 6 4 3 4+ 6 6 6 5 4 5

Detailed description: This system contains measures 79, 80, and 81. The notation includes some complex rhythmic figures and accidentals.

10

6 5 7 6 5 6 4 6 5 5

*p*

Detailed description: This system contains measures 82, 83, and 84. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking. Fingering numbers are present throughout.

13

*f*

6 6# 5 6 5 # 6 7 6 6 5 7 4 6 5

16

*p*

6 7 # 5 6 5 2 6 7 7 6 # 6

19

7 6 5

22

7 6 4 5 6 7 5 # 6

25

*f* *p*

6 # 6 5 4 2 5 # 5 6 4 5 4

28

7 6 # 6 6 6 6 6 5 6

31

7 6 6 7 7 6 6  
5

34

7 6 9 8 4 7 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3

37

6 6 4 6 6 5 6

40

7 7 7 6 6  
5 5 #

43

5 6 6 4 3 4 6 6 4 3 4 6 6 6 6 7 9  
# 2 3 2 # 7

46

6 5 5 6 6 7 7 7  
4 # 2 6 4 5 # 5

49

7 6 7 # 6 6 6 # 6 5 7 6 5

4 3 4 2

52

8 7 6 4 3 6 5 7 6 6 7 5 6 5 # 6 5

55

6 5 # # 6 6 5 # 7 5

59

6 7 # 9 4 6 6 7 7 6 5 6

4 4 5

62

6 5 # 6 5 6 7 6 6 6

5 # 5 # 4 5

65

6 5 7 6 6 6 6 6 6 6 6

4 # 4 5 6 # 5

68

7 7 5 6 5 4+ 6 5 7 5 4 # — 6

71

6 6 # 5 6 5 # 6 5 6

74

6 6 6

77

7 4+ 6 6 4 3 6# 6 5# 4+ 6 6 5# 6 5 #

80

6 # 7 6 6 4 3 6# 4+ 6 7 5 #

# Versus III. Recitativo

Arioso

Basso continuo

4 5 9 8 7 6  
2 7 6 7 4 3

3 Basso

Und ob ich wan - dert im fin - stern Tal, im fin - stern Tal, fürcht  
And when I walk through the val - ley - dark, the val - ley dark, I

6 7 7 4 6 5 4

ich kein - lü - ke, und ob ich wan - dert im fin - stern  
fear no death nor evil, and when I walk through the val - ley -

6 6 7 6 6 6 5

Tal, im fin - stern Tal, fürcht ich kein Un - ge - lük - ke, und ob ich  
dark, the val - ley dark, I fear no death nor evil, and when I

6 5 7 6 6 6 7 4 5 6 7 6  
4 2 2 2 2 2 2 2 2 2

wan - dert im fin - stern Tal, im fin - stern Tal, — fürcht ich doch kein Un -  
 walk through the val - ley dark, the val - ley — dark, — I fear no death nei -

7 7 # b 6b 4 b 6 4 4 6 6 # 6 6b 4

Recitativo  
 Adagio

12  
 - ge - lük - ke in Ver - fol - gung, Lei - den, Trüb - sal und die - ser  
 - ther e - vil, per - se - cu - tion, suff'r - ing, sor - row in this dark world of

6b 4 6 6b 4 5 # 6b 4 2b 6 4 3b 6 6

15  
 Tük - ke: denn du bist mir ste - tig - lich, dein Stab und Stek - ken trö - sten  
 trou - ble you are a me ev - er - more, your rod and staff give com - fort

6 4 2 3 # 6 4 2 6 6

18  
 mich, auf dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las - se.  
 sure, in your word, in your word, in your word I am trust - ing.

6 7 # 6 5 6 6 6 7 #

# Versus IV (Duetto)

*Basso continuo*

6 7      6 7      6 5      6

6 7 #      6 7 #      6 5 #      6

7<sup>b</sup>      4 2      7<sup>b</sup>      4 2

6 5      6 6 6 7      6 5

6 5      6 6 7      6 6 7      6 5

6      6 7 #      6 7 #      6 5

26

26

2 4 2 7 6 7 6

30

30

7 6 6 6 6 7 6 7 7 5

34

34

6 7 6 7 6

39

39

6 7 6 5 6 6

43

43

7 4 2 7 4 2

47

47

6 5 6 6 6 5 7 6 5

51

6 5 6 7 6 6 7

55

6 5 6 7 6 7

59

6 5 4 2 6 5 7 6 5

63

6 5 6 4 2 6 5 7 # 6 5 7

67

7 5 6 # 5 5 5 6 5

71

6 # 6 5 7 # 6 5 6 5 # 6 5

75

Musical notation for measures 75-78. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass line includes a large '7' with a sharp sign above it. Fingering numbers are present below the notes.

79

Musical notation for measures 79-82. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Fingering numbers are present below the notes.

83

Musical notation for measures 83-86. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Fingering numbers are present below the notes.

87

Musical notation for measures 87-90. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Fingering numbers are present below the notes.

91

Musical notation for measures 91-94. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Fingering numbers are present below the notes.

95

Musical notation for measures 95-98. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Fingering numbers are present below the notes.

99

Musical score for measures 99-102. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef with fingerings 4/2, 6, 7, 6, 7, 6, 5.

103

Musical score for measures 103-106. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef with fingerings 7/5, 5, 6/5, 6/4/3, 7/#, 6/4, 6/5, 7, 6/5.

107

Musical score for measures 107-110. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef with fingerings 6, 7, 6, 7, 6, 6, f.

112

Musical score for measures 112-115. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef with fingerings 6, 7/#, 6/5, #, 6, 6.

117

Musical score for measures 117-120. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef with fingerings 7/4, 4/2, 7/4, 4/2, 6/5.

121

Musical score for measures 121-124. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef with fingerings 6/5, 6, 6, 6/5, 7, 6/5, 6/5.

Versus [V et] ultimus. Choral

Basso continuo

6 5 6 6 4 3 6 5 6 6 6 4 2

— 5 6 5 6 6 4 3 6 5 6 6 4 2

— 5 4 2 6 4 2 6 5 6 5 # 6 6 6 5 5 6

6 5 4 3 # 5 6 6 5 7 6 6 6 6 5

**Orgel solo / Organ solo**

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husmer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praebuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.238
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.239
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur GA	50.288
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072

**Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern****Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch	18.075
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107

Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), Bd. 1	18.212/10
Orgelwerke über Themen des Gregor. Choralis	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

**Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument**

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
- 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

**Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments**

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Bfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

**Orgelkonzerte / Organ concertos**

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

**Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books**

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
- Part 2: The Romantic Era (English)	60.005
- Bd. 3: Die Moderne	60.006
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045