

Johann Sebastian  
**BACH**

---

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

All glory to the Lord of Lords

BWV 117

Choralkantate

für Soli (ATB), Chor (SATB)

2 Flöten, 2 Oboen / Oboen d'amore

Violine solo, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Hans Grischkat

Chorale Cantata

for soli (ATB), choir (SATB)

2 flutes, 2 oboes / oboes d'amore

violino solo, 2 violins, viola and basso continuo

edited by Hans Grischkat

English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



---

Carus 31.117/49



# Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

BWV 117

Organo

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Generalbassaussetzung:

Paul Horn

## 1. Chor

Viol. II

Viol. I

4

8

Aufführungsdauer / Duration: ca. 26 min.

© 1979/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.117/49

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Hans Grischkat

12

16

20

24

*Fine*

Sopran

1. Sei Lob und Ehr dem höch - - sten  
 9. So kom - met vor sein An - - ge - -

Viol. I

Gut,  
sicht

28

dem Va - ter al - - ler Gü - -  
mit jauch - zen - vol - - lem Sprin - - -

32

Viol. I

te,  
gen, dem  
be - -

36

Viol. I

Gott, der al - le Wun - der tut,  
zah - let die ge - lob - te Pflicht

40

45

dem — Gott, — der — mein — Ge —  
und — läßt — uns — fröh — lich

50

mü - - - - te  
sin - - - - gen:

Viol. I

54

mit sei - nem rei - - chen  
hat es al - - les

59

Trost — er - - füllt,  
wohl — be - - dacht

Viol. I

64

dem und Gott, al - - len  
und al - - les, al - - les

Viol. I

68

Jam - - mer stillt.  
recht ge - - macht!

72

Gebt un - - m Gott die Eh - - -  
Gebt serm Gott die Eh - - -

Viol. I

77

re!  
re!

*Dal Segno*

## 2. Rezitativ (Baß)

Es dan-ken dir die Him-mels-heer', o Herr-scher al-ler Thro-nen, und die auf

Er-den, Luft und Meer in dei-nem Schat-ten woh-nen; die prä-

die Schöp-les al-so wohl be-dacht. Gebt un-serm

Gott die Eh - re, gebt un - serm

11

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Gott die Eh - re, gebt un - serm'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

Gott die Eh - - - - re, gebt un - serm Gott die

17

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Gott die Eh - - - - re, gebt un - serm Gott die'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Eh - - - - gebt un - - - - Gott die Eh - - - -

23

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Eh - - - - gebt un - - - - Gott die Eh - - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- re!

28

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- re!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

### 3. Arie (Tenor)

Ob. d'am. I

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the Oboe d'amore I, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is for the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system introduces the Tenor vocal line. The upper staff is for the Tenor, with lyrics starting with "Was". The piano accompaniment continues in the lower staves. A large watermark "CARUS" is overlaid on the right side of the page.

The third system continues the vocal line with lyrics: "un - ser Gott haf - fen hat, das will er auch er - hal - - ten, er -". The piano accompaniment remains consistent. The watermark "CARUS" is still present.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "hal - - - - - ten, das will er auch er - hal - - - - - ten,". The piano accompaniment continues. The watermark "CARUS" is still present.

Tenor

18

8 ü - ber will er früh und spat mit sei - ner Gna - de wal - - n, dar -

22

8 ü - - - - - früh und spat mit sei - ner

26

Ob. d'am. I

8 Gna - de wal - - - - - ten, mit sei - ner Gna - - - de wal - ten.

30

Tenor  
8 In

34

8 sei - nem gan - zen Kö

38

8 nig - reich... les... recht... al - les gleich, al - les, al - les gleich.

42

Ob.d'am.I

Tenor  
8 Gebt

46

8 un - serm Gott die Eh -

50

8 - - - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh -

54

Ob. d'am. I

8 re!

58

62

#### 4. Choral

Sopr.

Ich rief dem Herrn in mei - ner Not: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - en! Drum  
Da half mein Hel - fer mir vom Tod und ließ mir Trost ge - dei - hen.

dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die  
5

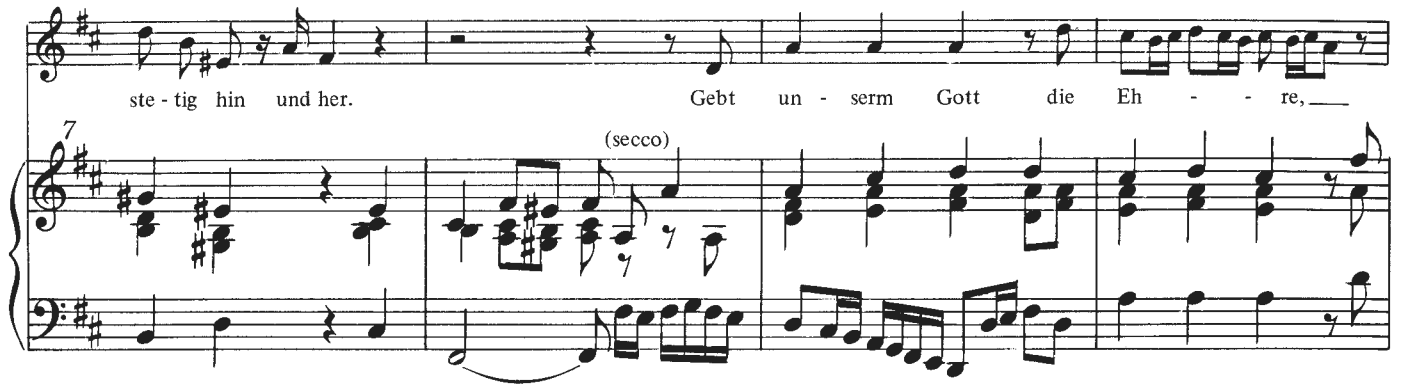
#### 5. Rezitativ (Alt)

Der noch m - mer nicht von sei - nem Volk ge - schie - den, er blei - bet ih - re  
(*con sordato*)

4  
Zu - ver - sicht, ihr Se - gen, Heil und Frie - den. Mit Mut - ter - hän - den lei - tet er die Sei - nen

ste - tig hin und her. Gebt un - serm Gott die Eh - - re, —

7 (secco)



11 gebt un - serm Gott die Eh - - re gebt



15 un- serm Gott die Eh - - re gebt un - se Gott die Eh - - re!



19



# 6. Arie (Baß)

Viol. solo

4

7

10

Wenn Trost und Hülf' er -  
man- - - geln muß, die al - - - - - te Welt er - zeig, wenn

Trost und Hülf' er - man - geln muß, die al - - - - - le Welt er - zei - get, so

13

kömmt, so hilft der Ü - ber - fluß, so kömmt, \_\_\_\_\_ so hilft der Ü - ber - fluß,

17

Viol.

Baß

der

21

Schöp - fer selbst, der Schöp - fer selbst, und nei - get die Va - ters - au - gen de - nen zu, die

25

Viol.

son-sten nir-gend, nir-gend fin-den Ruh', \_\_\_\_\_ die

29

Viol.

son- sten nir-gend, nir-gend fin- den Ruh'.

33

Baß

Gebt un - ser Gott die Eh - - re, \_\_\_\_\_ gebt un-serm

37

Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - - re, gebt un-serm Gott die

41

Eh - - - - - re, gebt un - serm Gott die

45

Eh - re, - - - - - gebt un - serm Gott die Eh - - - - -

48

un - ser - - - - - die Eh - - - re

51

Viol.

54

# 7. Arie (Alt)

Largo  
Flöte I

Flute I part: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Measures 1-4. Includes triplets and slurs.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 3/4 time, key of D major. Measures 1-4. Includes chords and arpeggiated patterns.

Flute I part: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Measures 5-8. Includes triplets and slurs.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 3/4 time, key of D major. Measures 5-8. Includes chords and arpeggiated patterns.

Flute I part: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Measures 9-12. Includes triplets and slurs.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 3/4 time, key of D major. Measures 9-12. Includes chords and arpeggiated patterns.

Flute I part: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Measures 13-16. Includes triplets and slurs.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 3/4 time, key of D major. Measures 13-16. Includes chords and arpeggiated patterns.

will dich all mein Le - ben lang, o Gott von nun an eh - ren, ich

will dich all mein Le - ben lang, o Gott von nun an, all mein Le - ben lang, o Gott, von

17

nun an eh - ren, man soll, o Gott, dein'n Lob - ge - sang an al - len Or - ten

21

hö - ren, o Gott, dein'n Lob - ge - sang an al - len Or - ten

26

Flöte I

hö - ren, an al - len Or - ten hö - ren.

31

35

40

Alt  
Mein gan - zes Herz er - mun - tr - ch, mein

45

Geist - er - re sich. Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh -

50

Flöte I  
- re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

55 Alt  
Mein

61 gan - zes Herz er - muntre sich, mein Geist und Leib er - freu - e sich. Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt

67 un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, un - serm Gott die Eh - re!

Flöte I

73

79

### 8. Rezitativ (Tenor)

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die Eh - re! Ihr,

die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un - serm Gott die Eh - re! fal - schen

öt - zen macht zu Gott, der Herr ist Gott: Gebt un - serm Gott die Eh - re!

### 9. Chor Nr. 1 mit Strophe 9