

Johann Sebastian
BACH

Christum wir sollen loben schon

Christ Jesus praise we ev'ryone

BWV 121

Kantate zum 2. Weihnachtstag
für Soli (SATB), Chor (SATB)
Oboe d'amore, Zink, 3 Posaunen
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Frieder Rempp

Cantata for the 2nd Day of Christmas
for soli (SATB), choir (SATB)
oboe d'amore, cornett, 3 trombones
2 violins, viola and basso continuo
edited by Frieder Rempp
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Organo



Carus 31.121/49

Christum wir sollen loben schon

Organo

Christ Jesus praise we ev'ryone

BWV 121

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Choral

Generalbassaussetzung: Paul Horn

6 7 6 6 6 4 3 6 7 #
4 2

6 6 6 9 5 #
4 2

6 6 6 9 6 7
4 2 # 5

5 6 6 5 6 7 6
4 # 4 3 4 2

5 6 6 5 3 6 6 6 6
4 4 3 5 4 5 4 3

26

7 # 6 5 6 6 5 4 # 7 6 7 6 5 4 6 4

31

7 8 7 6 6 6 6 5 4 6 6 - 6 5 2 4 2

36

6 6 7 8 6 5 6 6 6 6 6 6 5 4 6 4

41

7 5 6 8 7 6 7 6 4 3

46

6 6 5 3 2 3 6 7 6 7 6 5 6 4

51

7 8 7 6 6 6 6 4 6

55

6 6 7 5 6 6 6 7 6
4+ 4 4 2 4 2

60

6 6 6 6 7 6 6

65

6 7 6 6 6 7 6 6 7 6 6 4

70

6 4 3 5 3 6 4 2 # 6 4 2 6 5 # 4

75

6 7 6 6 6 6 # 5 7 3 4+ 2

80

5 5 6 5 6 5 4 6 4 3
3 4 4 4 3 2

84

6 6 6 6 5 3 6 5 6 6 7 6

4 4 4 4 4 3 4 5 4 4 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

88

6 6 6 7 6 5 6 7 6 4 3

4 4 5 7 6 4 6 7 6 4 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

92

6 6 8 7 6 5 6 4

4 4 5 4 4 3 3 2

2 2 2 2 2 2 2 2

97

6 7 8 7 5 6 6 6 6

4 4 3 3 4 3 5 5 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2

102

8 6 4 6 6 6 5 5 6

5 4 4 # 4 4 4 # 4 # 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3

107

7 6 5 6 6 5 6 6 5 4 5

9 8 7 4 4 3 4 4 4 # 2 #

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2. Aria (Tenore): O du von Gott erhöhte Kreatur / Thou man whom God created

System 1: Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The bass line includes fingerings: 6 5, 6 4 2, 6 5, 6, #, 5 6, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 6.

System 2: Treble and bass clefs. The bass line includes fingerings: 5 6 4 2, 6 6 5, 6 5, 6 5, 6 6 6 5, 6 4, 6 6 5 3.

System 3: Treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes fingerings: 6 6 5, 6 4 2, 6, #, 5 6, 6 6 4 2, 6 6 6 4 2.

System 4: Treble and bass clefs. The bass line includes fingerings: 6 5, 7, 6 4, 6 5 #, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 4 3.

System 5: Treble and bass clefs, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes fingerings: 6 6 5 4, 5 6 6 5, 6 6 6 5, 6 6 6 6 4 5.

System 6: Treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes fingerings: 7 5 5 4 3, 6, 6 5 7 6 5, 7 6 6, 6 # 6 6.

System 7: Treble and bass clefs. The bass line includes fingerings: 6 7 5 5 6 #, 6 6 6 4 3, 9 8 6 6 6 5, 6 5, 6 7 #, 6 6 #.

40

Musical score for measures 40-45. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5 6 7 5 6 9 8 7 6 # 6 3 6 7 6 6 6 5

46

Musical score for measures 46-51. The piece is in G major. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte). The piece ends with a *Fine* marking.

6 6 6 6 6 # 6 6 7 6 6 7 6 6 6 5 *Fine*

52

Musical score for measures 52-57. The piece is in G major. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

6 7 6 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 5

58

Musical score for measures 58-63. The piece is in G major. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

5 6 6 6 6 7 # 6 6 5 6 5 6 8 7 6

64

Musical score for measures 64-69. The piece is in G major. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues the accompaniment.

7 # 7 6 6 6 6 6 6 9 8 # 7

70

Musical score for measures 70-75. The piece is in G major. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues the accompaniment.

6 6 5 5 6 6 7 5 6 6 6 # 6 6 4 6

76

Musical score for measures 76-81. The piece is in G major. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues the accompaniment. The piece ends with a *Da capo* marking.

6 6 6 5 4 3 6 7 5 6 6 9 8 6 5 6 4 3 *Da capo*

3. Recitativo (Alto)

Alto

Der Gna - de un - er - mess - lichts We - sen hat sich den Him - mel
 The grace of God is all un - bound - ed, nor does it keep it -

6 6 5

3

nicht zur Wohn - statt aus - er - le - sen, weil kei - ne Gren - ze sie um - schließt. ... Wun - dr
 self by Heav - en's wall sur - roun - ded, we see and find it ev' - ry - where... won

6 7 6 6 5 6

5 4+ 2 4 # 6

6

stand und ... ge - bricht, ein solch Ge - heim - nis zu er - grün - den, wenn sie sich in ein
 ... - der - ... g fails, when we at - tempt to solve the se - cret, to fath - om which a

5 8 6 6 6

5 8 6 4 2

9

keu - sches Her - ze giebt. Gott wä - let sich den rei - nen Leib zu ei - nem Tem - pel sei - ner
 pure heart may not dare. God gives to us to keep for him our bod - ies as a sanc - tu -

7 5 5 6 6 5 4

7 5 5 6 6 5 4

12

Eh - ren, um zu den Men - schen sich mit wun - der - vol - ler Art zu keh - ren.
a - ry, in which we may pre - serve and ev - er keep a - live his glo - ry.

6 5 7 6 5 3

4. Aria (Basso): Johannis freudenvolles Springen / Then John, in joyful welcome springing

6 6 6 6 7 6

6 6 6 6 6 6 5

6 6 6 6 6 6 5 6 7b

6 *tasto solo*

13

6 6 6 6 7 7 7 7 6 6 6 6
4 5 5 4 2 2 2 2 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 2 2

17

7 6 6 6 6 6b 6 6 # 6 5 6 6 6 7 7
5 5 5 5 5 5 5 5 4 3 6 6 6 7 7

21

6 6 6 6 7 7 6 6
6 6 6 6 7 7 6 6

24

6 6 6 # 6 6 8 7 5 6 5 # 6
4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

28

6 7 7 # 6 # 6 6 7 7
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

31

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

35

6 6 6 6 6 6 6 7 7
4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

65

Musical score for measures 65-68. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6 4 2, 6, 6, 7 6 6, 7 7 7 7 7 6 6 6, 6 5.

69

Musical score for measures 69-72. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the bass staff: 7 5, 6 5, 6 5, 6, 5b 7b, 6 5, 4 3. The word "Fine" is written above the bass staff in measure 72. A dynamic marking "p" is present in measure 71. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

73

Musical score for measures 73-75. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the bass staff: #, #, 6 4, 7, -, 6 4, #, 6 # 6 6. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

76

Musical score for measures 76-78. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6 5 # 5, 6 5, 6 5, 6. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

79

Musical score for measures 79-81. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 7, #, 6 6, 6 5, 6 5, 4 #, 7 #. A dynamic marking "f" is present in measure 81. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

82

Musical score for measures 82-85. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the bass staff: 4 #, 4 #, 4 4, 6 5, 6 5, #, 6 6, 6 5. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

85

p

6 7 — 6 — # 6 7
4 4

88

f

— 6 — # 6 9 6 6 5 #
4

91

p

tasto solo 7 6 — 6 6 5 # 6 6
4 2

94

6 # 6 6 6 4 # 5 6 4 3 6
5

98

6 5 6 6 6 6 7 # # *tasto solo*
4 5
2

102

7 6 6 7 5 6 6 6 6 # *Da capo*
5 5 # 4 4 5
2

5. Recitativo (Soprano)

Soprano

Doch wie er - blickt es dich in dei - ner Krip - pen? Es seufzt_ mein Herz: Mit
Ah! *but to see thee ly - ing in thy cra - dle!* *My heart_ beats fast; with*

6 5 6 5 6

4
 be - ben - der und fast ge - schloss - ner Lip - pen bringt es sein dan - k Op - fer
sil - ent trem - bling lips I kneel be - fore thee in love and ad - o - ra - tion

5 6 4 2 6 6

6
 da - Gott, der un - er - mess - lich war, nimmt Knechts - ge - stalt und Ar - mut an. Und
God loved the world with love so great he chose a men - i - al es - tate. And

4 # 5 6 5 6

9
 weil er die - ses uns zu - gut ge - tan, so lass ich mit der En - gel
since he has thus done so much for us let us then with the an - gel

6 4 2 6 5

11

Chö - ren ein jauch - - - zend Lob und Dank - lied hö - ren.
 cho - rus give heart - - - y thanks and praise so - no - rous.

6 6 4+ 2 6 4 5+

6. Choral: Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt / In thankful praise sing ev'ryone

6 6 5 9 6 6 5 5 6

6 6 8 7 5 6 6 5 6 6

6 6 6 6 6 # 6 6 6 5 6

7 # 5h 6 5 6 8 4 # 2 4 4 6 6 6 5 4 5

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husmer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praebuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.238
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.239
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur GA	50.288
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern**Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch	18.075
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107

Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), Bd. 1	18.212/10
Orgelwerke über Themen des Gregor. Choralis	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Bfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
- Part 2: The Romantic Era (English)	60.005
- Bd. 3: Die Moderne	60.006
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045