

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Auf Christi Himmelfahrt allein**

On Jesus Christ's ascent on high

BWV 128

Kantate zum Himmelfahrtsfest  
für Soli (ATB), Chor (SATB)  
2 Oboen (Oboe, Oboe d'amore), Oboe da caccia  
Trompete, 2 Hörner  
2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Julia Ronge

Cantata for Ascension Day  
for soli (ATB), choir (SATB)  
2 oboes (oboe, oboe d'amore), oboe da caccia  
trumpet, 2 horns  
2 violins, viola and basso continuo  
edited by Julia Ronge  
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 31.128/05

# Auf Christi Himmelfahrt allein

On Jesus Christ's ascent on high

BWV 128

Chorpartitur

Johann Sebastian Bach

1685–1750

## 1. Coro

17

VII

Soprano

tr tr

Auf Chris - ti  
On Je - sus

Alto

Auf Chris - ti Him-mel-fahrt al -  
On Je - sus Christ's as - cent on

Tenore

Auf Chris-ti Him - mel - fahrt al -  
On Je - sus Christ's as - cent on

Basso

20

Him - mel - fahrt al - lein  
Christ's as - cent on high

lein, auf Chris - ti Him - mel - fahrt al -  
high, on Je - sus Christ's as - cent on

lein, auf Chris - ti Him - mel - fahrt al -  
high, sus Chr - cent, on Je - sus Christ's as - cent on

lein, auf Chris - ti Him - mel - fahrt al -  
on Je - sus Christ's as - cent on high, on Je - sus Christ's as - cent on

23

1

ich mei - ne  
is my Sal -

lein high ich mei -  
high is my

lein high ich mei - ne Nach - fahrt, mei - ne  
high is my Sal - va - tion, my Sal -

lein high ich mei - ne Nach - fahrt grün -  
high is my Sal - va - tion ground

tr

Nach - fahrt grün - de  
 va - tion ground - ed,

- - ne Nach - fahrt grün - de, ich mei-ne Nach - fahrt grün - de  
 Sal - va - tion ground - ed, is my Sal - va - tion ground - ed,

Nach - fahrt grün - de, ich mei-ne Nach - fahrt grün - de  
 va - tion ground - ed, is my Sal - va - tion ground - ed,

de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de, ich mei-ne Nach - fahrt grün - de  
 ed, is my Sal - va - tion ground - ed, is my Sal - va - tion ground - ed,

und al - len Zwei -  
 through him all e -

und al - len Zwei - fel, Angst und Pei - n und al - len Zwei -  
 through him all e - vil I de - fy, through him all e -

und al - len Zwei - fel, Angst und Pei - n, und al - len  
 through him all e - vil I de - fy, through him all

und al - len Zwei -  
 through him all e -

Angst und Pei - n  
 I de - fy,

- fel, Angst und Pei - n, und al - len Zwei - fel, Angst und Pei - n  
 vil I de - fy, through him all e - vil I de - fy,

Zwei - fel, Angst und Pei - n, und al - len Zwei - fel, Angst und Pei - n  
 e vil I de - fy, through him all e - vil I de - fy,

- fel, al - len Zwei - fel, Angst und Pei - n, und al - len Zwei - fel, - Angst und Pei - n  
 vil, doubt and tor - ment I de - fy, through him all e - vil I de - fy,

hier - mit stets ü - ber -  
 by him all were con -

hier-mit stets ü - ber-win -  
 by him all were con-found -

hier-mit stets ü - ber-win - de, hier - mit stets ü - ber-win -  
 by him all were con-found - ed, by him all were con-found - ed,

hier-mit stets ü - ber-win - de, stets ü - ber-win - de, hier-mit stets ü - ber -  
 by him all were con-found - ed, all were con-found - ed, by him were all con -

win - de;  
 found ed,

- de, stets ü - ber-win - de hier-mit stets ü ber-win-de;  
 ed, all were con-found - ed by him were all con-found-ed,

- de, win - de, hier-mit stets ü - ber-win - de;  
 ed, found-ed, by him were all con-found-ed,

- de, hier-mit stets ü - ber-win-de;  
 ed, by him were all con-found-ed,

denn weil das Haupt im Him mel, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel  
 and of my hope is this, is this then the sign, and of my hope is this the

denn weil das Haupt im Him mel ist, im Him mel  
 and of my hope is this the sign, is this the

denn weil das Haupt im Him mel, im Him-mel  
 and of my hope is this then the sign, the

Him - mel ist,  
 this the sign,

ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, das Haupt im Him-mel ist,  
 sign, and of my hope is this the sign, of hope is this the sign,

ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, das Haupt im Him - mel ist,  
 sign, and of my hope is this the sign, of hope is this the sign,

ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, das Haupt im Him - mel ist,  
 sign, and of my hope is this the sign, of hope is this the sign,

wird sei - ne der  
 that ev - er where

wird sei - ne Glie - der Je - sus Christ,  
 that ev - er where we find the vine,

wird sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne  
 that ev - er where we find the vine, that ev - er

sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie -  
 ev - er where we find the vine, that ev - er where,

Je find das Christ  
 find the vine,

wird sei - ne Glie - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ  
 that ev - er where, that ev - er where we find the vine,

Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus Christ  
 where we find the vine, that ev - er where we find the vine,

- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus Christ  
 that ev - er where we find the vine, that ev - er where we find the vine,

zu rech - ter Zeit nach  
there, too, must be the

zu rech - ter Zeit nach - ho  
there, too, must be the branch

zu rech - ter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter  
there, too, must be the branch - es, there, too, must

zu rech - ter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter Zeit nach -  
there, too, must be the branch - es, there, too, must be the

ho len.  
branch es.

Zeit nach - ho len, zu rech - ter nach -  
be the branch es, there, too, must be the

Zeit nach - ho len, nach - ho len, nach -  
be the branch es, the branch es, the

ho len, zu rech - ter  
branch es, there, too, must

ho len.  
branch es.

ho len, nach - ho len.  
branch es, the branch - es.

Zeit nach - ho len.  
be the branch es.

16

16

16

16

2. Recitativo (Tenore, 8 Takte): Ich bin bereit, komm, hole mich! – **tacet**

3. Aria (Basso, 88 Takte): Auf, auf, mit hellem Schall – **tacet**

4. Aria (Alto, Tenore, 84 Takte): Sein Allmacht zu ergründen – **tacet**

# 5. Choral

Als - denn so wirst du mich zu dei - ner Rech - ten stel - len und mir als dei - nem  
 So wilt thou al - so Lord, then at thy right hand place - me, and as thy par - doned

Als - denn so wirst du mich zu dei - ner Rech - ten stel - len und mir als dei - nem  
 So wilt thou al - so Lord, then at thy right hand place - me, and as thy par - doned

Als - denn so wirst du mich zu dei - ner Rech - ten stel - len und mir als dei - nem  
 So wilt thou al - so Lord, then at thy right hand place - me, and as thy par - doned

Als - denn so wirst du mich zu dei - ner Rech - ten stel - len und mir als dei nem  
 So wilt thou al - so Lord, then at thy right hand place - me, and as thy par doned

6  
 Kind ein gnä - dig Ur - teil fäl - len, mich brin zu der Lust, wo  
 child, with lov - ing grace em - brace me. What joy a - waits me there, with

Kind ein gnä - dig Ur - teil fäl - len, mich brin zu der Lust, wo  
 child, with lov - ing grace em brace me. What joy a - waits me there, with

Kind ein gnä - dig Ur - teil fäl - len, mich brin - gen zu der Lust, wo  
 child, with lov - ing grace em brace me. What joy a - waits me there, with

Kind ein gnä - dig Ur - teil fäl - len, mich brin - gen zu der Lust, wo  
 child, with lov - ing grace em brace me. What joy a - waits me there, with

11  
 dei - ne Herr - lich - keit ich wer - de schau - en an in al - le E - wig - keit.  
 thee on high to be, thy maj - es - ty to share, through all e - ter - ni - ty!

dei - ne Herr - lich - keit ich wer - de schau - en an in al - le E - wig - keit.  
 thee on high to be, thy maj - es - ty to share, through all e - ter - ni - ty!

dei - ne Herr - lich - keit ich wer - de schau - en an in al - le E - wig - keit.  
 thee on high to be, thy maj - es - ty to share, through all e - ter - ni - ty!

dei - ne Herr - lich - keit ich wer - de schau - en an in al - le E - wig - keit.  
 thee on high to be, thy maj - es - ty to share, through all e - ter - ni - ty!

|  |        |  |  |
|--|--------|--|--|
| <b>Bach, Johann Sebastian</b>  |        |  |  |
| – BACHArkaden  | 83.381 |  |  |
| – <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>   |        |  |  |
| – Motetten (SACD)  | 83.298 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>  |        |  |  |
| – Solokantaten mit Emma Kirkby   | 83.302 |  |  |
| – <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>   |        |  |  |
| – Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)  | 83.211 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>   |        |  |  |
| – Osteratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  | 83.212 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>   |        |  |  |
| – Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach   | 83.233 |  |  |
| – <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>   |        |  |  |
| – Bachs Schüler. Motetten / <i>Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>                 | 83.263 |  |  |
| <b>Beethoven, Ludwig van</b>   |        |  |  |
| – Missa in C / Cherubini: Sciant gentes  | 83.295 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>  |        |  |  |
| <b>Brahms, Johannes</b>  |        |  |  |
| – Geistliche Chormusik (Carus Classics)  | 83.332 |  |  |
| – <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>   |        |  |  |
| – II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;   | 83.107 |  |  |
| – <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>   |        |  |  |
| – III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  | 83.118 |  |  |
| – <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>   |        |  |  |
| – IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten   | 83.201 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>  |        |  |  |
| – V: Ein deutsches Requiem op. 45  | 83.200 |  |  |
| – <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>   |        |  |  |
| <b>Eccard, Johannes</b>  |        |  |  |
| – Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs   | 83.449 |  |  |
| – <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>   |        |  |  |
| – Preussische Festlieder. Sacred Songs   | 83.265 |  |  |
| – <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>   |        |  |  |
| <b>Händel, Georg Friedrich</b>   |        |  |  |
| – Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)   | 83.420 |  |  |
| – <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>  |        |  |  |
| – Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  | 83.424 |  |  |
| – <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>  |        |  |  |
| – Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)   | 83.423 |  |  |
| – <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>  |        |  |  |
| – Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>            | 83.422 |  |  |
| – L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55  | 83.395 |  |  |
| – <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>  |        |  |  |
| – Messiah HWV 56 (2 SACDs)   | 83.219 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>   |        |  |  |
| – Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)   | 83.426 |  |  |
| – <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>  |        |  |  |
| – O praise the Lord. Psalms and Anthems  | 83.412 |  |  |
| – <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>   |        |  |  |
| – Samson HWV 57 (3 SACDs)  | 83.425 |  |  |
| – <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>  |        |  |  |
| – Saul HWV 53 (3 SACDs) / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>                 | 83.243 |  |  |
| – Solomon HWV 67 (3 SACDs) / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>         | 83.242 |  |  |
| <b>Herzogenberg, Heinrich von</b>  |        |  |  |
| – Frühling lässt sein blaues Band  | 83.452 |  |  |
| – <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>   |        |  |  |
| – Jauchzet dem Herrn, alle Lande   | 83.408 |  |  |
| – <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>   |        |  |  |
| – Wie schön, hier zu verträumen  | 83.451 |  |  |
| – <i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>   |        |  |  |
| <b>Homilius, Gottfried August</b>  |        |  |  |
| – Musik an der Frauenkirche Dresden  | 83.183 |  |  |
| – <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>   |        |  |  |
| – Markuspassion (2 CDs)  |        |  |  |
| – <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i>  | 83.260 |  |  |
| – Johannespassion (2 CDs)  |        |  |  |
| – <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>   | 83.261 |  |  |
| – Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)  |        |  |  |
| – <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>  | 83.262 |  |  |
| – Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche   |        |  |  |
| – <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>                                 | 83.170 |  |  |
| – Sehet, welch eine Liebe. Motetten I  |        |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>  | 83.210 |  |  |
| – Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II  |        |  |  |
| – <i>sirventes berlin, S. Schuck</i>   | 83.266 |  |  |
| – Warum toben die Heiden. Kantaten   |        |  |  |
| – <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>   | 83.267 |  |  |
| – Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition   | 83.268 |  |  |
| – <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>   |        |  |  |
| – <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>  |        |  |  |
| – Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht   | 83.235 |  |  |
| – <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>  |        |  |  |
| <b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>  |        |  |  |
| – Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61   | 83.205 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>   |        |  |  |
| – Auf Flügeln des Gesanges. Lieder   | 83.430 |  |  |
| – <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>   |        |  |  |
| – Kirchenwerke (Gesamteinspielung)   |        |  |  |
| – <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>  |        |  |  |
| – <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i> |        |  |  |
| – Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)  | 83.020 |  |  |
| – Oratorien (Box mit 4 CDs)  | 83.021 |  |  |
| – Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.  |        |  |  |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>  |        |  |  |
| – Requiem (Beyer)  | 83.207 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>   |        |  |  |
| – Vesperae & Litaniae (Carus Classics)   | 83.316 |  |  |
| – <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>  |        |  |  |
| – Litaniae (Carus Classics)  | 83.331 |  |  |
| – <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>  |        |  |  |
| <b>Nicolai, Otto</b>   |        |  |  |
| – Herr, auf dich traue ich. Psalmen  | 83.299 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>  |        |  |  |
| – Messe in D   | 83.341 |  |  |
| – <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>   |        |  |  |
| <b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>  |        |  |  |
| – Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164  | 83.111 |  |  |
| – <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger</i>  |        |  |  |
| – Musica sacra II: Cantus Missae   | 83.113 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>  |        |  |  |
| – Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor  | 83.125 |  |  |
| – <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>   |        |  |  |
| – Musica sacra IV: Missae et Cantiones   | 83.140 |  |  |
| – <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>  |        |  |  |
| – Musica sacra V: Abendlied  | 83.146 |  |  |
| – <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>  |        |  |  |
| – Musica sacra VII: Christus factus est  | 83.158 |  |  |
| – <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>   |        |  |  |
| – Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e   | 83.414 |  |  |
| – <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>   |        |  |  |
| – Musica sacra IX: Missa et Motetti  | 83.410 |  |  |
| – <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>   |        |  |  |
| – Musica sacra X: Ave Maria  | 83.431 |  |  |
| – <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>  |        |  |  |
| – Die Wasserfee  | 83.376 |  |  |
| – <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>   |        |  |  |
| – Du sonnige wonnige Welt  | 83.409 |  |  |
| – <i>Die Singphoniker</i>  |        |  |  |
| – Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  | 83.157 |  |  |
| – <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>   |        |  |  |
| – Vom Goldenen Horn  | 83.177 |  |  |
| – <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>  |        |  |  |
| <b>Schubert, Franz</b>   |        |  |  |
| – Lazarus. Oratorium   | 83.293 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>  |        |  |  |
| – Messe in As  | 83.436 |  |  |
| – <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>   |        |  |  |
| – Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  | 83.249 |  |  |
| – <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>  |        |  |  |
| – Messe in G (Carus Classics)  | 83.317 |  |  |
| – <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>   |        |  |  |
| <b>Schütz, Heinrich</b>  |        |  |  |
| – Gesamteinspielung · Complete recording   |        |  |  |
| – <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>   |        |  |  |
| – Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)   | 83.232 |  |  |
| – Vol. 2: Italienische Madrigale   | 83.237 |  |  |
| – Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)   | 83.238 |  |  |
| – Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge   | 83.239 |  |  |
| – Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)   | 83.252 |  |  |
| – Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte  | 83.253 |  |  |
| – Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I   | 83.254 |  |  |
| – Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)   | 83.255 |  |  |
| – Vol. 9: Auferstehungshistorie  | 83.256 |  |  |
| <b>Zelenka, Jan Dismas</b>   |        |  |  |
| – Missa Dei Patris   | 83.209 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>   |        |  |  |
| – Missa votiva   | 83.223 |  |  |
| – <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>   |        |  |  |