

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir**

From the deep, Lord, cried I, Lord, to thee

BWV 131

Version in a

Kantate für einen Bußgottesdienst  
mit der Orgelfuge in g BWV 131a  
für Soli (SATB), Chor (SATB)

Oboe, Fagott, Violine, 2 Violen und Basso continuo  
herausgegeben von Ulrich Leisinger

Cantata for a service of repentance  
with the organ fugue in g minor BWV 131a  
for soli (SATB), choir (SATB)

oboe, bassoon, violin, 2 violas and basso continuo  
edited by Ulrich Leisinger  
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 31.131/55

# Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir

**Chorpartitur**

*From the deep, Lord, cried I, Lord, to thee*

BWV 131 [a minor version]

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Sinfonia e Coro

Adagio 20

Ob

20

20

20

Bassi

26

33

40

Aus der Tie - fen,  
From the deep, Lord,

Aus der Tie - fen,  
From the deep, Lord,

aus der Tie - fen, ruf ich, Herr, zu dir,  
from the deep, Lord, cried I, Lord, to thee,

aus der Tie - fen, ruf ich, Herr, zu dir, aus der  
from the deep, Lord, cried I, Lord, to thee, from the

Aus der  
From the

Aus der  
From the

Tie - fen, Tie - fen, ruf ich, Herr, zu dir,  
deep, Lord, from the deep, Lord, cried I, Lord, to thee,

Lord, aus der Tie - fen, ruf ich, Herr, zu dir,  
- fen, Lord, from the deep, Lord, cried I, Lord, to thee,

Tie - fen, aus der Tie - fen, ruf ich, Herr, zu dir, ru -  
deep, Lord, from the deep, Lord, cried I, Lord, to thee, cried

ruf ich, Herr, zu dir,  
cried I, Lord, to thee,

ru - fe ich, Herr, zu dir,  
cried I out, Lord, to thee,

ruf ich, ru - fe ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fen  
cried I out, Lord, to thee, from the deep, Lord,

- fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir, aus der  
I out, Lord, to thee, from the

48

aus der Tie - fen\_ ru - fe ich, Herr, zu dir.  
 from the deep, Lord, cried - I out, Lord, to thee.

aus der Tie - fen\_ ru - - - fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir.  
 from the deep, Lord, cried - - - I out, cried I out, Lord, to thee.

ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir.  
 cried I, cried - I out, Lord, to thee.

Tie - fen\_ ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir.  
 deep, Lord, cried I, cried I out, Lord, to thee.

55 **Vivace**

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 Lord, O har - ken to my call - ing, Lord, O har - ken to my

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 Lord, O har - ken to my call - ing, Lord, O har - ken to my

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 Lord, O har - ken to my call - ing, Lord, O har - ken to my

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 Lord, O har - ken to my call - ing, Lord, O har - ken to my

60

Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 call - ing, Lord, O har - ken to my

Stim-me, Herr, hö - re mei - ne  
 call - ing, Lord, O har - ken to my

Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 call - ing, Lord, O har - ken to my

Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 call - ing, Lord, O har - ken to my

64

Stim-me, laß dei - ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - - - hens, Herr, hö - re mei - ne  
 call - ing, in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - - - tion, O har - ken to my

Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 call - ing, Lord, O har - ken to my

Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 call - ing, Lord, O har - ken to my

Stim-me, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
 call - ing, Lord, O har - ken to my

68

Stim-me, call - ing,  
 Stim-me, call - ing,  
 Stim-me, call - ing, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei - nes Fle - hens, auf die Stim-me mei - nes  
 in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, har - ken to my sup - pli -  
 Stim-me, call - ing, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei - nes  
 in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

71

laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei - nes Fle - hens, auf die  
 in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, har - ken  
 laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die  
 in - cline thine ear un - to my voice and  
 Fle - ca - - - - - her - - - - - die Stim-me mei - nes Fle - hens,  
 ca - - - - - ken to my sup - pli - ca - tion,  
 Fle - ca - - - - - ns, auf die Stim-me mei - nes Fle - hens,  
 ca - - - - - ken to my sup - pli - ca - tion,

75

Stim-me mei - - - - - hens, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die  
 to my sup - - - - - tion, in - cline thine ear un - to my voice and  
 - - - - - hens, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me  
 - - - - - tion, in - cline thine ear un - to my voice and hear my  
 laß  
 in -  
 laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die  
 in - cline thine ear un - to my voice and

78

Stim-me mei - nes Fle - hens, auf die Stim-me mei - nes Fle - - - - -  
 hear my sup - pli - ca - tion, har - ken to my sup - pli - ca - - - - -  
 mei - nes Fle - hens,  
 sup - pli - ca - tion,  
 dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei - nes Fle - - - - -  
 cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - - - - -  
 Stim-me mei - nes Fle - hens,  
 hear my sup - pli - ca - tion,

81

hens, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei-nes Fle - - - -  
 tion, in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - - - -

laß dei - ne Oh - ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes  
 in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

hens, laß dei - ne Oh - ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle-hens, auf die Stim-me mei-nes  
 tion, in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, har - ken to my sup - pli -

laß dei - ne Oh - ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle-hens, auf die  
 in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, har - ken

84

- hens, laß dei - ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me, auf die Stim-  
 - tion, in - cline thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca - tion, auf die  
 Fle - - - - - hens, auf die  
 ca - - - - - tion, har-ken

Fle - - - - - hens, auf die  
 ca - - - - - tion, har-ken

Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens, auf die  
 to my sup-pli - ca - - - - - tion, har-ken

88

Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens, auf die Stim-me, auf die  
 to my sup-pli - ca - - - - - tion, hear my sup - pli - ca - tion,

Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens, auf die Stim-me, auf die  
 to my sup-pli - ca - - - - - tion, hear my sup - pli - ca - tion,

Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens, auf die Stim-me, auf die  
 to my sup-pli - ca - - - - - tion, hear my sup - pli - ca - tion,

Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens, auf die  
 to my sup-pli - ca - - - - - tion, har - ken

92

Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens!  
 hear my sup-pli - ca - - - - - tion!

Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens!  
 hear my sup-pli - ca - - - - - tion!

Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens!  
 hear my sup-pli - ca - - - - - tion!

Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens!  
 to my sup-pli - ca - - - - - tion!

## 2. Aria con Corale (Duetto)

Andante

Sopr. solo 6 Bassi Solo

Er - barm dich mein in sol - cher Last,  
*Have pit - y on my heart's dis - tress,*

12 2 2  
 nimm sie aus mei - nem Her - zen,  
*and take from me this bur - den;*

21 4  
 die - weil du sie ge - bü - ßet hast  
*for - weil of thy Cross and bit - ter - ness*

30 Bassi 5  
 am Holz mit To - des - Schmer - zen,  
*this is the pre - cious guer - don:*

40 Bassi 4  
 auf daß ich nicht mit gro - ßer spa  
*that I may not i deep de spa*

49 Bassi 2 Basso  
 in nen Sün den un ter - geh,  
*in by sins den too base to - geh, bei with*

56 4  
 noch e - wig - lich ver - za - ge.  
*er - more con - found - ed.*

3 ro

Sop.  
 Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,  
*I wait for the Lord, I wait for the Lord,*

Alto  
 Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,  
*I wait for the Lord, I wait for the Lord,*

Tenore  
 Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,  
*I wait for the Lord, I wait for the Lord, I wait for the Lord,*

Basso  
 Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,  
*I wait for the Lord, I wait for the Lord,*

5 **largo**

ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

- - re des Herrn,  
for the Lord,

ich har - re des Herrn, mei - ne See - le har - - - - - ret, und ich  
I wait for the Lord, yea, my soul is wait - - - - - ing, I am

9

mei - ne See - le har - - - - - und ich hof - fe, und ich  
yea, my soul is wait - - - - - I am hop - ing, I am

hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har -  
hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, hop - ing in his word, yea, my soul is wait -

12

har wait - - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har -  
am hop - ing in his word, yea, my soul is wait -

und ich hof - fe auf sein Wort,  
ing, I am hop - ing in his word,

15

- - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein  
- - - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in his

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und - ich hof - - - - fe auf sein  
hop - ing, am hop - ing in his word, I - am hop - - - - ing in his

- ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - - - - fe,  
- ing, I am hop - ing in his word, am hop - - - - ing,

mei - ne See - le har  
yea, my soul is wait - - - - -

Wort, ich hof - - - fe auf sein Wort, mei - ne See - le  
 word, am hop - - - ing in his word, yea, my soul is

Wort, ich hof - - - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich  
 word, am hop - - - ing in his word, yea, my soul is wait - ing, I am

mei - ne See - le har - - - ret, und ich hof - - - fe auf sein  
 yea, my soul is wait - - - ing, I am hop - - - ing in his

- ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof - - - fe auf sein  
 - ing, I am hop - ing, am hop - ing, I am hop - - - ing in his

har wait - - - ret, und ich hof - fe auf sein  
 wait - - - ing, I am hop - ing in

hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - - - auf sein  
 hop - ing, am hop - ing, am hop - ing, am hop - - - ing in his

Wort, ich hof - - - fe auf sein Wort, mei - ne See - le  
 word, am hop - - - ing in his word, yea, my soul is

Wort, ich hof - - - fe auf sein Wort, ich  
 word, am hop - - - ing in his word, am

Wort, - - - ne See har wait - - - ret, und ich hof - fe, ich  
 word, yea, my soul is wait - - - ing, I am hop - ing, am

hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, ich  
 hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in his word, am

- - - ret, und ich  
 - - - ing, I am

hof - fe, ich hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe; mei - ne See - le  
 hop - ing, am hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing, yea, my soul is

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich  
 hop - ing, am hop - ing in his word, I am hop - ing, I am hop - ing, am

hof - - - fe; mei - ne See - le har wait - - -  
 hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in his word, und ich hof - fe auf sein Wort,  
 hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in his word, I am hop - ing in his word,

har - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le  
 wait - - - ing, I am hop - ing in his word, his word, yea, my soul is

30

hof - fe auf sein Wort, ich hof - - fe auf sein Wort, ich hof  
 hop - ing in his word, am hop - - ing in his word, am hop - - - -

ret, und ich hof - fe, und ich hof - - fe;  
 - ing, I am hop - ing, I am hop - - ing,

mei - ne See - le har - - - - ret, mei - ne See - le  
 yea, my soul is wait - - - - ing, yea, my soul is

har - - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort,  
 wait - - - - ing, I am hop - ing in his word,

33

- fe, und ich hof - fe; mei - ne See - le har -  
 - ing, I am hop - ing, yea, my soul is wait -

mei - ne See - le har - - - - ret, und ich hof -  
 yea, my soul is wait - - - - ing, I am hop - ing, am

har - - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe, ich  
 wait - - - - ing, I am hop - ing in his word, am hop - ing, am

und ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort,  
 I am hop - ing, am hop - ing in his word,

36

- ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, mei - ne See - le  
 - ing, I am hop - ing, am hop - ing, yea, my soul is

hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich  
 hop - ing in his word, am hop - ing, am

ich hof - fe, mei - ne See - le har - - - - ret, und ich hof - fe, ich  
 am hop - ing, yea, my soul is wait - - - - ing, I am hop - ing, am

mei - ne See - le har - - - - ret, und ich hof - fe, ich  
 yea, my soul is wait - - - - ing, I am hop - ing, am

39 **adagio**

har - - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort.  
 wait - - - - ing, I am hop - ing in his word.

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - - - fe auf sein Wort.  
 hop - ing, am hop - ing in his word, I am hop - - - ing in his word.

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - - - fe auf sein Wort.  
 hop - ing, am hop - ing in his word, I am hop - - - ing in his word.

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.  
 hop - ing, am hop - ing in his word, I am hop - ing in his word.

# 4. Aria con Corale (Duetto)

Alto solo **10** (33) Bassi Solo

Und weil ich denn in mei - nem Sinn,  
 auch ein be - trüb - ter Sün - der bin,  
 My mis - er - a - ble deeds I tes - ti - fy,

16 (38) Tenore Alto **1. 4.**

mei - ne See - le war - wie ich zu - vor ge - kla - get,  
 soul is wait - ing, wait - den sein Ge - wis - sen na - get,  
 what griev - ous sin be - sets me;  
 with which my con - science frets me;

51 **2. 4.** Tenore **3.**

bis zu der an - und woll - te gern im Blu - te dein  
 watch for the morn - so by thy blood I fer - vent pray,

63 **4.**

von Sün - den ab - ge - wa - schen sein wie  
 that all my faults be washed a - way, as

73 **3. tr 5.**

Da - vid und Ma - nas - - - -  
 Da - vid and Ma - nas - - - -

# 5. Coro

**Adagio**  
 Soprano **no allegro**

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den  
 hope ye in the

Alto

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den  
 hope ye in the

Tenore

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den  
 hope ye in the

Bassi

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den  
 hope ye in the

5

Herrn, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den  
 Lord, hope ye, hope ye in the Lord, hope ye in the

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den  
 Lord, hope ye in the Lord, hope ye in the

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den  
 Lord, hope ye in the Lord, hope ye in the

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den  
 Lord, hope ye in the Lord, hope ye in the

8

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe, hof -  
 Lord, hope ye in the Lord, hope ye, hope

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof  
 Lord, hope ye in the Lord, hope

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof  
 Lord, hope ye in the Lord, hope

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof  
 Lord, hope ye in the Lord, hope

11 **adagio**

- fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn;  
 ye in the Lord, hope ye in the Lord, de

- fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn;  
 ye in the Lord, hope ye in the Lord, denn

- fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn;  
 ye in the Lord, hope ye in the Lord, denn

- fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn;  
 ye in the Lord, hope ye in the Lord, denn

14

bei dem Herrn ist die Gna - de,  
 with the Lord there is mer - cy,

bei dem Herrn ist die Gna - de,  
 with the Lord there is mer - cy,

bei dem Herrn ist die Gna - de,  
 with the Lord there is mer - cy,

bei dem Herrn ist die Gna - de,  
 with the Lord there is mer - cy,

18 **allegro**

de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de und viel  
 cy, for with the Lord there is mer - cy, and full

- de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die Gna - de  
 - cy, for with the Lord there is mer - cy, there is mer - cy,

de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die Gna - de  
 cy, for with the Lord there is mer - cy, there is mer - cy,

de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die Gna - de und  
 cy, for with the Lord there is mer - cy, there is mer - cy, and

Er - lö - re - sung bei ihm, und viel  
 re - demp - tion with him, and full

und viel Er - lö sung bei ihm,  
 and full re - demp - tion with him,

und viel Er - lö sung bei ihm,  
 and full re - demp - tion with him,

viel Er - lö sung bei ihm, und  
 full re - demp - tion with him, and

Er - lö re - demp - tion sung bei ihm. Und er wird  
 re - demp - tion with him, and un - to

und viel Er - lö sung bei ihm,  
 and full re - demp - tion with him,

und viel Er - lö sung bei ihm,  
 and full re - demp - tion with him,

viel Er - lö sung bei ihm,  
 full re - demp - tion with him,

Is - ra - el er - lö sen, und er wird  
 Is - ra - el re - demp - tion, and un - to

... aus al - len  
 ... from all of

Und er wird Is - ra - el er - lö -  
 and un - to Is - ra - el re - demp -

... aus al - len sei - nen Sün - den,  
 ... from all of his in - i - qui - ties,

Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er - lö -  
 Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re - demp - tion, and un - to Is - ra - el re - demp -

sei - nen Sün - den,  
 his in - i - qui - ties,

sen, er - lö - sen aus  
 tion, re - demp - tion from

und er wird Is - ra - el,  
 and un - to Is - ra - el,

35

sen,  
tion,

und er wird Is-ra-el er-lö-sen  
and un-to Is-ra-el re-demp-tion

al-len sei-nen Sün-den,  
all of his in-i-qui-ties,

und er wird Is-ra-el er-lö-sen  
and un-to Is-ra-el re-demp-tion

38

und er wird Is-ra-el er-lö-sen  
and un-to Is-ra-el re-demp-tion

sen,  
tion,

al-len sei-nen Sün-den,  
all of his in-i-qui-ties,

und er wird Is-ra-el er-lö-sen  
and un-to Is-ra-el re-demp-tion

41

er-lö-sen,  
tion,

al-len sei-nen Sün-den,  
all of his in-i-qui-ties,

er-lö-sen, and un-to Is-ra-el, and un-to Is-ra-el re-demp-tion from

und er wird Is-ra-el er-lö-sen,  
and un-to Is-ra-el re-demp-tion,

44

und er wird Is-ra-el er-lö-sen, er wird Is-ra-el er-lö-sen,  
and un-to Is-ra-el re-demp-tion, un-to Is-ra-el re-demp-tion,

al-len sei-nen Sün-den, qui-ties, er-lö-sen,  
all of his in-i-qui-ties, re-demp-tion,

und er wird Is-ra-el er-lö-sen,  
and un-to Is-ra-el re-demp-tion,

lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen aus al - len  
*demp-tion, un - to Is - ra - el re - demp-tion, re - demp - - tion from all - len*

lö - sen aus al - len of sei - nen Sün - den,  
*demp-tion from all of his in - i - - qui - ties,*

sen aus al - len sei - nen Sün - den, und  
*- - - - - tion from all of his in - i - qui - ties, and*

und er wird Is - ra - el er -  
*and un - to Is - ra - el re -*

sei - nen Sün - den, er -  
*his in - i - - qui - ties, re -*

und er wird Is - ra - el, and  
*and un - to Is - ra - el, and*

er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen,  
*un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re - demp-tion, demp - - tion,*

lö demp - - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
*demp - - - - - tion, un - ra - el re - demp-tion from*

lö demp - - sen, und er wird Is - ra -  
*demp - - - - - tion, and un - to Is - ra -*

Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen,  
*Is - ra - el re - demp-tion, re - demp - - - -*

und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
*and un - to Is - ra - el re - demp-tion from*

al - len of sei - nen in -  
*all of his in -*

den, und er wird Is - ra - el er -  
*ties, and un - to Is - ra - el re -*

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird  
*el, and un - to Is - ra - el re - demp-tion, re - demp-tion, un - to Is - ra - el re - demp-tion, to*

sen aus al - len of sei - nen Sün - den,  
*- - - - - tion from all of his in - i - -*

Sün - den, er - lö - sen,  
*i - - - - - qui - ties, re - demp - - - -*

lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird  
*demp-tion, un - to Is - ra - el re - demp-tion, and un - to*

59

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - -  
 Is - ra - el re - demp - tion from all of his in - i - -

- - - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -  
 - - qui - ties, and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

- - - - - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -  
 Is - ra - el el re - demp -

62

- - - - - den, er - lö - sen, er - lö - sen, er - lö - sen, er - lö - sen, er - lö - sen,  
 - - - - - ties, re - demp - tion, re - demp - tion, re - demp - tion, re - demp - tion, re - demp - tion,

lö demp - - - - - sen, er - lö demp - - - - -  
 demp - - - - - tion, re - demp - - - - -

lö demp - - - - - sen, er - lö demp - - - - -  
 demp - - - - - tion, re - demp - - - - -

- - - - - aus al - len of

65

- - - - - tion aus al - len sei - nen Sün - - -  
 - - - - - from all of his trans - gres - - -

- - - - - sen aus al - len sei - nen Sün - - -  
 - - - - - from all of his trans - gres - - -

sei his

68 *adagio*

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - - - - den.  
 sions, from all of his trans - gres - sions, from all of his trans - gres - sions, from all of his trans - gres - sions.

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - - - - den.  
 sions, from all of his trans - gres - sions, from all of his trans - gres - sions, from all of his trans - gres - sions.

sen aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - - - - den.  
 tion from all of his trans - gres - sions, from all of his trans - gres - sions, from all of his trans - gres - sions.

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - - - - den.  
 sions, from all of his trans - gres - sions, from all of his trans - gres - sions, from all of his trans - gres - sions.

<b>Bach, Johann Sebastian</b>			
– BACHArkaden	83.381		
– <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>			
– Motetten (SACD)	83.298		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
– <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Osteratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
– <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>			
– Bachs Schüler. Motetten / <i>Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263		
<b>Beethoven, Ludwig van</b>			
– Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
<b>Brahms, Johannes</b>			
– Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
– <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
– <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
– <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
– <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
<b>Eccard, Johannes</b>			
– Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
– <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>			
– Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
– <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
<b>Händel, Georg Friedrich</b>			
– Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
– <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423		
– <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>			
– Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422		
– L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.395		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.219		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.426		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.412		
– <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>			
– Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.425		
– <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Saul HWV 53 (3 SACDs) / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243		
– Solomon HWV 67 (3 SACDs) / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242		
<b>Herzogenberg, Heinrich von</b>			
– Frühling lässt sein blaues Band	83.452		
– <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408		
– <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Wie schön, hier zu verträumen	83.451		
– <i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
<b>Homilius, Gottfried August</b>			
– Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– Markuspassion (2 CDs)			
– <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i>	83.260		
– Johannespassion (2 CDs)			
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261		
– Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)			
– <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262		
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche			
– <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
– Sehet, welch eine Liebe. Motetten I			
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210		
– Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II			
– <i>sirventes berlin, S. Schuck</i>	83.266		
– Warum toben die Heiden. Kantaten			
– <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>	83.267		
– Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235		
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>			
– Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430		
– <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>			
– Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
– <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>			
– Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020		
– Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021		
– Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>			
– Requiem (Beyer)	83.207		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
– Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
– Litaniae (Carus Classics)	83.331		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
<b>Nicolai, Otto</b>			
– Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in D	83.341		
– <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>			
– Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164	83.111		
– <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger</i>			
– Musica sacra II: Cantus Missae	83.113		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor	83.125		
– <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>			
– Musica sacra IV: Missae et Cantiones	83.140		
– <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>			
– Musica sacra V: Abendlied	83.146		
– <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>			
– Musica sacra VII: Christus factus est	83.158		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e	83.414		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra IX: Missa et Motetti	83.410		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra X: Ave Maria	83.431		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>			
– Die Wasserfee	83.376		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>			
– Du sonnige wonnige Welt	83.409		
– <i>Die Singphoniker</i>			
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Vom Goldenen Horn	83.177		
– <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>			
<b>Schubert, Franz</b>			
– Lazarus. Oratorium	83.293		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in As	83.436		
– <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>			
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249		
– <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>			
– Messe in G (Carus Classics)	83.317		
– <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
<b>Schütz, Heinrich</b>			
– Gesamteinspielung · Complete recording			
– <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
– Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232		
– Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
– Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)	83.238		
– Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239		
– Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)	83.252		
– Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253		
– Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254		
– Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)	83.255		
– Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256		
<b>Zelenka, Jan Dismas</b>			
– Missa Dei Patris	83.209		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Missa votiva	83.223		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			