

# Ach Herr, mich armen Sünder

BWV 135

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Generalbaßaussetzung: Paul Horn

## 1. Coro

Ob I  
Ob I  
Ob II  
7

14  
# 6 6 6 5 7 5 6 7 6 4 5 6 7 5  
4 5 4 2 4 3 5 4 2+ 5 4 2+ 5

22  
4 6 6 6 7 5 6 6 7 5 3

33  
Ob I  
# 6 4 2

48  
4 6 5 6 4 5 5 4 3 6 5 7 6 4 7 6 4 5 6 4 7 8 5  
2 2 4 3 5 4 2+ 5 4 2+ 5

58  
10  
8 6 7 6 7 6 5 6 4 5 6 4 6 4 7 5  
2 2 5 4 5 4 2 2 5

75 Sopr

Ach Herr, wollst mir ver - ge -

9 8 6 6 6 5 7 6 6 8 4 7b  
5 4 2 2 5 3

83 Ob I

Ob II

6 8 7b 8 7 8 6  
4 4 2 5 3 4 4b 3b

95 Ob I

Ob II

9 6 6 9 8 7 6 4 8 8  
5 5 4 2 5 5 5 5 5 5

109

# 6 7 6 9 8 9 8 7 5# 6 7  
# 6 4 # 7 4 5 # 4 #

Ob I

Ob II

6 8 7 5# 9 8 6  
4 4 2 5 5 4 4 5 # -

127

7 6 6 6 4 5 7 6 5 6 8 7 7 6 6 8 7 8  
4 5 # 4 # 4 6 4 # 4 4 5 #

## 2. Recitativo

Tenore

Ach hei - le mich, du Arzt der See - len, ich bin sehr krank und  
*Ah, heal thou me, thou soul phy - si - cian, for I am sick and*

7 # 6 4 7 4 2

3  
 schwach; man möch - te die Ge - bei - ne zäh - len, so jäm - mer - lich hat mich mein Un - ge - mach, mein  
*weak, all men can see my bones, to count them, my pit - i - a - ble state they loud be - speak, the*

7 6 5 6 4+ 2

6  
 Kreuz und Lei - den zu - ge - richt; das An - ge - sicht ist ganz von Tränen auf - ge - schwol - len, die,  
*world a - bout is sad and bleak, and w on woe up - on, my cry spir - it heap - ing; how*

7 5 6 4 6 4 2 6 5

9  
 - - - - - len Flu - ten gleich, von Wan - gen - ab - wärts rol - len. Der  
*my hot tears flow, my cheeks are - stained with weep - ing, my*

# 7b 5 6 4 2 b

11  
 See - len ist von Schrek - ken angst und ban - ge; ach, du Herr, wie so lan - ge?  
*soul is fraught with anx - ious trep - i - da - tion, is there, Lord, no ces - sa - tion?*

7b 5 6 4 7 4

### 3. Aria (Tenore)

Measures 1-5 of the Aria (Tenore). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with slurs. Fingering numbers are provided below the notes.

Measures 1-5: 6 4 5 3, 7 4 8 5 2 3, 6 4 5 3, 7 4 8 5 2 3, 6 4 2

Measures 6-10 of the Aria (Tenore). The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line. Fingering numbers are provided below the notes.

Measures 6-10: 6 5 4 3 7 #, 6 4 2, 6 5, 6 4 3, 7, 6 5, 7 #, 2

Measures 11-15 of the Aria (Tenore). The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line. Fingering numbers are provided below the notes.

Measures 11-15: 7 4 2, 8, 7 6 4, 5, 5, 6 4 #, 6 5 #

Measures 16-20 of the Aria (Tenore). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line. Fingering numbers are provided below the notes.

Measures 16-20: 5 3, 7 4 2, 8 5 3, 6 4 3, 7 4 2, 5 3

Measures 21-26 of the Aria (Tenore). The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line. Fingering numbers are provided below the notes.

Measures 21-26: 6 4 2, 6 5, 7 4 3 #, 6 4 2, 6 5, 6 4 3, 7, 6 5, 7 #

Measures 27-31 of the Aria (Tenore). The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line. Fingering numbers are provided below the notes.

Measures 27-31: 5, 6, 7, 8, 6 4 2, 7, 8 5 3, 7 6 4, 6, 6 5, 6 4 #, 6, 7 5, b, 6 b 4 #, 5

32

*f*

6 5 4 3 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

37

*p*

6 5 [6] 7 6 # 7 6 4 2 6 5 4 3 2 1

42

9 8 8 7 7 6 5 4 3 2 1

48

*f*

6 4 # 6 5 # 7 6 5 7b 6 5b

53

7 7 7 7 # 7 5 4 2 6 4 2 3

59

*p*

7b 7 7 6 5 4 # b # 6 5b 5 7 4 2 6 5

65

6 6 6 7b 6b 6 5b

4 2

69

5 6 5 7 8 6 6 5 6 6 6 7

3 4b 3 2 5 3 4 4b 3 5 4 4 4 4 7

2 3 4 2

75

9 8 6 6 6 7 6 6 6 6 7

4 4 5 4 4 5 4 4 2

2 2

80

5 6 6 5 6 5 6 5 3

5 4 3 6 3 4 3

85

6 6 7 5 6 5 7 5 6b 7 6 6 6 6 6 6

5 5 3 4 3 4 2 4 3 4 2 5 4 2 4 3

90

9 7 7 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

7 5 5 4 3 4 2 4 3 4 2 5 4 2 4 3

2 8

# 4. Recitativo

Adagio

Alto

Ich bin von Seufzen müde, mein Geist hat weder Kraft noch  
*Op - pressed with wea - ry sigh - ing, my strength and cour - age all are*

6 5 b 6 7 b 8 #

4  
 Macht, weil ich die ganze Nacht, oft ohne Seelenruh und  
*gone, from dark - ness un - to dawn in ag - o - ny of - s - it*

b 6b 6h 4+ 2 6 5 7b 6

6  
 Friede dem Schweiß Tränen liege. Ich gräme mich fast tot und  
*ly an - ter - ri - fy - ing. From sor - row I am old, my*

6 4 3 3 b 5b 7b 5

9  
 bin vor Trauern alt, denn meine Angst ist man - nigfalt.  
*woes are man - i - fold, what left have I, but now to die?*

b 6 4h 2+ 5 6 4 5 #

5. Aria (Basso)

Allegro

Musical notation for measures 1-6. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a sequence of notes with the following fingering: 6, 7, 6, 6, 7, 6, 7, 6b, 6, 7b, 6, 5.

Musical notation for measures 7-12. The bass line continues with the following fingering: 5, 7, 6, 6, 7, #, #, #, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 2, 6, 4, 2.

Musical notation for measures 13-18. The piece transitions to a piano (*p*) dynamic. The bass line includes the following fingering: 5, 6b, 6, #, 6, 4, 9, 7, 8, 6, 5, 7, 5, 6, 7, #.

Musical notation for measures 19-24. The bass line includes the following fingering: 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 7, #, 6, 5, 7, 6b.

Musical notation for measures 25-30. The bass line includes the following fingering: 6, 6b, 6, 6, 5, 5, 7, 6, 6, 7, 7, #, 6, 5, 6, 6, 6.

Musical notation for measures 31-36. The bass line includes the following fingering: 6, 6, 6, 4, 7, 6, 4, 2, 6.

36

6 6 4 6 5 6 6 5 6 7 6 6 6 6 7

4 2 2 4 2 3 4 3 6 6 6 6 6 6 7

42

6 6 7 6 5 6 6 4 2

4 2 5 4 3 6 6 4 2

48

6 4 6 6 7 6 6 7 # 6 6 6 5 # 6 5

2 2 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

54

6 6 6 7 6 4 # 7

4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

61

7 7 5 6 7 6 5 b 7b 6 # 3

# # # # # # # # # # # # # # #

67

7 6 7 7 6 # 7 b 7 # #

# # # # # # # # # # # # # # #

74

# 6 4 2 6 6 4 2 6 6 9 6 7 7 6 4 2+ 6 5 7 5 6 7 #

80

# 6 6 5 7 # 6 4 6

86

6 7 # 6 4 6 5 7 # 6 7 6b 6 5b 7b 6 5b 6 5 7 5

92

6 7 6 5 # 6 5 6 4 # 6 5

98

6 4+ 2 6 6 6 # 6 4+ 2 6 5 6 4 2+

103

6 6 6 4 # 6 7 # 6 6 5 7 # 6 7 # 6b 6 5b 7b 6 5b

109

6 5 5 7 6 5 6 7 # # # 6 6 6 4 2

115

6 4 6 6 6 6 5 5 6b 6 4 # 6 4 6 5 9 7 6 6 5 7 5 #

6. Choral

6 6 # 6 5 6 6 #

8 7 6 5 8 7 6 4 3 2 3 6b 9 6 # 6 4

9

6 6 6 6 9 3 6 5 # 6 5 6 3 4 2 6 9 7 7 4 2 #

<b>Orgel solo / Organ solo</b>			
Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10	Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177	Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179	Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174	Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069	- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105	- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003	Orgelbuch <i>light</i> zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde.	18.212
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062	Orgelwerke über Themen des Gregor. Choral	91.237
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593	Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225	Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075	Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9	Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10	<b>Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument</b>	
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053	Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109	- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108	- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057	Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524	- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067	- Lituus (Trb)	29.124
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071	- Threni (Eh)	29.123
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074	Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079	Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30	1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409	Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372	Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074	- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118	- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36	Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077	Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI)	
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076	(arr. Bornefeld)	29.195
Orgelwerke der Spätromantik	91.224	Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511	Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081	Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082	Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2	- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003	- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801	Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802	Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803	Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804	<b>Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments</b>	
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07	Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.238	Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.239	Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240	- Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, Fl)	29.130
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur GA	50.288	Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264	Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071	- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063	Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121	Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150	<b>Orgelkonzerte / Organ concertos</b>	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072	Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
<b>Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern</b>		Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
<b>Preludes and hymn settings</b>		- Orgelkonzert in B	38.502
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115	- Orgelkonzert in Es	38.503
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116	Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650	Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021	- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047	Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111	- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071	Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030	<b>Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books</b>	
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102	Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114	Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226	Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.227	- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202	- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203	- Bd. 2: Romantik	60.004
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele		- Part 2: The Romantic Era (English)	60.005
und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052	- Bd. 3: Die Moderne	60.006
Freiburger Orgelbuch	18.075	Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035	Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117	Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107		