

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Nach dir, Herr, verlanget mich**

O my Lord, I long for thee

BWV 150

Kantate  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
Fagott, 2 Violinen und Basso continuo  
herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.)  
Revidierte Auflage (2015)

Cantata  
for soli (SATB), choir (SATB)  
bassoon, 2 violins and basso continuo  
edited by Klaus Hofmann (Herbipol.)  
English version by Jean Lunn  
Revised edition (2015)

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 31.150/03

# Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Sinfonia	4
2. Coro Nach dir, Herr, verlangst mich <i>O my Lord, I long for thee</i>	4
3. Aria (Soprano) Doch bin und bleibe ich vergnügt <i>I am and shall remain content</i>	10
4. Coro Leite mich in deiner Wahrheit <i>Guide me, Lord, in truth and justice</i>	11
5. Aria (Terzetto ATB) Zedern müssen von den Winden <i>Cedars, when the winds assail them</i>	14
6. Coro Meine Augen sehen stets zu dem Herrn <i>Now and always I shall look to the Lord</i>	18
7. Coro e Soli SATB (Ciaccona) Meine Tage in dem Leide <i>All my days so full of sadness</i>	22

Zu dieser Kantate liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur, zugleich Stimme für das Tasteninstrument  
(Carus 31.150), Studienpartitur (Carus 31.150/07),  
Klavierauszug (Carus 31.150/03),  
Chorpartitur (Carus 31.150/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.150/19).

The following performance material is available:  
full score and keyboard part (Carus 31.150),  
study score (Carus 31.150/07),  
vocal score (Carus 31.150/03),  
choral score (Carus 31.150/05),  
complete orchestral material (Carus 31.150/19).

## Vorwort zur revidierten Auflage (2015)

Bachs Kantate *Nach dir, Herr, verlangst mich* (BWV 150) ist in einer Abschrift des Thomanerchor-Präfecten und nachmaligen Merseburger Kantors Christian Friedrich Penzel (1737–1801) überliefert. Ihre Authentizität war lange umstritten, doch die jüngere Forschung betrachtet die Kantate als Frühwerk Bachs, und zwar aus seiner „letzten Mühlhausener oder der frühen Weimarer Zeit“<sup>1</sup> um 1708.

Diese Einschätzung hat sich inzwischen bestätigt: Wie der Bach-Forscher Hans-Joachim Schulze entdeckt hat, bilden die Zeilenanfänge der frei gedichteten Texte, also der Sätze 3, 5 und 7, mit ihren Anfangsbuchstaben ein Akrostichon, das den Namen *Doctor Conrad Meckbach* ergibt.<sup>2</sup> Der promovierte Jurist Conrad Meckbach (1637–1712) war Mühlhäuser Ratsmitglied seit 1676 und in der Folgezeit mehrfach Regierender Bürgermeister. 1707 hatte er mit Erfolg Johann Sebastian Bach für die Neubesetzung der Organistenstelle an Divi Blasii vorgeschlagen. Die Entstehungsumstände der Kantate bleiben allerdings einstweilen ungeklärt.

Für die Lesung des Akrostichons maßgeblich ist die historische Schreibweise von „Kreuz“ und „Zedern“ mit C. Die Anfangsbuchstaben der sechs Verse von Satz 3 bilden so das Wort *Doctor*. Bei Satz 5 ergibt sich entsprechend der Vorname *Conrad*. Allerdings zeigt sich, dass das Anfangswort des dritten Verses (T. 15) falsch überliefert ist: Wie Schulze mit Recht feststellt, muss es offenbar „niemals“ statt (wie in Penzels Abschrift) „oftmals“ heißen. Bei Satz 7 ergeben die Zeilenanfänge den Familiennamen *Meckbach*. Auch hier hat sich ein Überlieferungsfehler eingeschlichen: Der vierte Vers (T. 28) muss statt mit „führen“ (wie bei Penzel) mit einem Wort beginnen, das mit *K* anfängt. Schulze schlägt „küren“ (im Sinne von *wählen*) vor, im Zusammenhang also: „Christen auf den Dornenwegen / küren Himmels Kraft und Segen“. Doch scheint dies wenig plausibel. Wir setzen stattdessen „krönet“ (nach altem Sprachgebrauch trotz des doppelten Subjekts „Himmels Kraft und Segen“ im Singular).

Wir geben den Text der Kantate in entsprechend revidiertem Wortlaut, aber in moderner Orthographie wieder. Der Verfasser der Dichtung ist unbekannt. Die biblischen Textabschnitte sind dem 25. Psalm entnommen (Vers 1+2, 5 und 15).

Den geringen instrumentalen Besetzungsanforderungen entsprechend dürfte auch für den Chor mit kleiner, vielleicht sogar nur solistischer Besetzung gerechnet sein. Das Terzett *Zedern müssen von den Winden*, das in heutigen Aufführungen oft vom Chor gesungen wird, ist sicherlich ursprünglich für Solisten gedacht. Das Gleiche gilt ohne Zweifel von den vier wechselnd Sopran, Alt, Tenor und Bass zugewiesenen Verszeilen „Christen auf den Dornenwegen ...“ im Mittelteil der Ciaccona.

Göttingen, im Januar 2015

Klaus Hofmann

<sup>1</sup> Alfred Dürr, *Studien über die frühen Kantaten J. S. Bachs*, Leipzig 1951, S. 190; 2., verbesserte und erweiterte Ausgabe, Wiesbaden 1977, S. 199.  
<sup>2</sup> Hans-Joachim Schulze, „Rätselhafte Auftragswerke Johann Sebastian Bachs. Anmerkungen zu einigen Kantatentexten“, in: *Bach-Jahrbuch* 2010, S. 69–93 (dazu Ergänzungen in Jg. 2011, S. 255–257).

## Foreword to the revised edition (2015)

Bach's cantata *Nach dir, Herr, verlangst mich* (BWV 150) has survived in a copy by Christian Friedrich Penzel (1737–1801), prefect in the choir of St. Thomas's and later Kantor in Merseburg. Its authenticity was long disputed, but recent research regards the cantata as an early work of Bach, from "the end of his tenure at Mühlhausen or the beginning of his employment at Weimar,"<sup>1</sup> around 1708.

This estimation has now been confirmed: The Bach scholar Hans-Joachim Schulze has discovered that the initial letters of the lines of free poetry, i.e., movements 3, 5 and 7, form an acrostic, yielding the name *Doctor Conrad Meckbach*.<sup>2</sup> Conrad Meckbach (1637–1712), a qualified lawyer was a member of the Mühlhausen town council from 1676 onwards and subsequently elected governing mayor several times. In 1707, his proposal to select Johann Sebastian Bach for the vacant position of organist at the Divi Blasii church was successful. However, the circumstances surrounding the cantata's composition of the cantata remain unclarified.

For the interpretation of the acrostic the historical spellings of the words "Kreuz" (cross) and "Zedern" (cedars) with the initial C are crucial. Thus the initial letters of the six verses of movement 3 form the word *Doctor*, and those of movement 5 his first name *Conrad*. However, there is a copying error in the initial word of the third verse (m. 15): As correctly observed by Schulze, the word should be "niemals", and not "oftmals", as in Penzel's copy. The initial letters of the lines of movement 7 form the surname *Meckbach*. Herethere is also a copying error: The fourth verse (m. 28) should begin with a word that has the initial *K* instead of with "führen" (as in Penzel). Schulze suggests "küren," in the sense of "electing." In context this would be: "Christen auf den Dornenwegen / küren Himmels Kraft und Segen". This appears to be less implausible. Instead, we have selected "krönet" – in the singular form, despite the dual subject, according to archaic usage.

The text of the cantata is rendered, accordingly, in a revised version, but using modern German orthography. The librettist is unknown. The biblical passages are taken from Psalm 25 (verses 1+2, 5 and 15).

The modest instrumental scoring requirements also suggests the possible performance by a small choir, perhaps only for soloists. The trio *Zedern müssen von den Winden*, which in present-day performances is often sung by the choir, was certainly originally intended for soloistic performance. The same can be asserted without any doubt about the four verse lines "Christen auf den Dornenwegen ..." in the middle section of the Ciaccona, which are allocated alternately to soprano, alto, tenor and bass.

Göttingen, January 2015

Klaus Hofmann

Translation: David Kosviner

<sup>1</sup> Alfred Dürr, *Studien über die frühen Kantaten J. S. Bachs*, (Leipzig, 1951), p. 190; 2nd improved and expanded edition, Wiesbaden, 1977, p. 199.  
<sup>2</sup> Hans-Joachim Schulze, "Rätselhafte Auftragswerke Johann Sebastian Bachs. Anmerkungen zu einigen Kantatentexten", in: *Bach-Jahrbuch* 2010, pp. 69–93 (addenda thereto in vol. 2011, pp. 255–257).

# Nach dir, Herr, verlanget mich

*O my Lord, I long for thee*

BWV 150

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

## 1. Sinfonia

Adagio

2 Violini  
Fagotto  
Bassi  
Organo

VI I  
VI II

Bc, Fag

## 2. Cantata

10

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver-lan-get  
O my Lord, my Lord, I long for

Nach dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get  
O my Lord, my Lord, I long, I long for

Tenore

8

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get  
O my Lord, my Lord, I long for thee, I long for

Basso

Nach dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get mich, ver-lan-get  
O my Lord, I long for thee, I long for thee, I long for

Org

2 Violini  
Fagotto  
Bassi  
Organo

Bc

Aufführungsdauer / Duration: ca. 14 min.

© 1996 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 31.150/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber und Generalbausa-

setzung zu Satz 5:

Klaus Hofmann (Herbipol.)

English version by Jean Lunn

5

mich, thee, nach dir, Herr, ver -  
*thee,* *O my Lord, I*

mich, thee,

mich, thee,

mich, thee, nach dir,  
*thee,* *O my*

VI I

7

VI II

Org

+Fag

-Fag

9

lan - - get mich, ver - lan - - get mich, ver - lan - - get mich,  
*long — for thee, I long — for thee, I long for thee,*

nach dir, Herr, ver - lan - ge mich, ver - lan - ge mich,  
*O my Lord, I long thee, I long for thee,*

Herr, dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - ge mich,  
*Lord, my Lord, Lord, long for thee,*

Herr, dir, H - - - get - - - ver - lan - get mich, VI I  
*Lord, my for - - - thee, I long for thee,*

VI II

+Fag

nach dir, Herr, dir, Herr, ver -  
*O my Lord, my Lord, I*

nach dir, Herr, ver - lan - - get mich, ver -  
*O my Lord, I long — for thee, I*

nach dir,  
*O my*

lan - - - get mich, ver - lan - get mich. Mein Gott,  
 long for thee, I long for thee. My God,

lan - - - get mich, ver - lan - get mich. Mein Gott,  
 long for thee, I long for thee. My God,

nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich. Mein Gott,  
 O my Lord, my Lord, I long for thee. My God,

Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich. Mein Gott,  
 Lord, I long for thee, I long for thee. My God,

Allegro

ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf dich;  
 I trust - ed, I trust - ed, I trust - ed, I trust - ed in thee;

ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf dich;  
 I trust - ed, I trust - ed, I trust - ed, I trust - ed in thee;

ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf dich;  
 I trust - ed, I trust - ed, I trust - ed, I trust - ed in thee;

poco meno

laß mich nicht zu Schan - den wer - den, laß mich nicht zu Schan - den wer - den,  
 let me now not be con - found - ed, let me now not be con - found - ed,

laß mich nicht zu Schan - den wer - den, laß mich nicht zu Schan - den wer - den,  
 let me now not be con - found - ed, let me now not be con - found - ed,

laß mich nicht zu Schan - den wer - den, laß mich nicht zu  
 let me now not be con - found - ed, let me now not

laß mich nicht zu Schan - den wer - den, laß mich  
 let me now not be con - found - ed, let me

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, nicht zu Schan-den, nicht zu Schan-den werden, zu Schanden,  
 let me now not be con-found-ed, now not be con-found-ed, be con-founded, confound-ed,

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den, zu Schan-den werden, zu Schanden,  
 let me now not be con-found-ed, let me now not be, now not be con-founded, confound-ed,

Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schanden wer-den, nicht zu Schan-den werden, zu Schanden,  
 be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, now not be con-founded, confound-ed,

nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, zu Schan-den werden, zu Schanden,  
 now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, not be con-founded, confound-ed,

Org VI

zu Schan-den, zu Schan-den wer-den,  
 con-found-ed, not be con-found-ed.

zu Schan-den, zu Schan-den wer-den, daß sich mei-ne  
 con-found-ed, not be con-found-ed. No, let those who

zu Schan-den, zu Schan-den wer-den,  
 con-found-ed, not be con-found-ed.

zu Schan-den wer-den,  
 not be con-found-ed.

VI

daß sich mei-ne Fein-de nicht freu-en ü-ber mich,  
 No, let those who hate me not triumph o-ver me,

Fein-de nicht freu-en ü-ber mich, ü-ber mich, nicht freu-en  
 hate me not triumph o-ver me, o-ver me, not triumph

daß sich mei-ne Fein-de nicht  
 No, let those who hate me not

daß sich mei-ne  
 No, let those who

ü - ber mich, ü - ber mich, nicht  
o - ver me, o - ver me, not

- en, sich nicht freu  
- umph, no, not tri

freu - - en, sich nicht freu - - en,  
tri - - umph, no, not tri - - umph,

Fein - de nicht freu - - en ü - ber mich, ü - - ber mich, nicht freu - -  
hate me not tri - - umph o - ver me, o - ver me, not tri - -

freu - - en ü - ber mich, ü - ber mich,  
tri - - umph o - ver me, o - ver me,

daß sich mei - ne Fein - de nicht freu - en, sich nicht  
no, let those who hate me not tri - umph, sich no, not

- en, freu - en ü - ber mich, nicht  
umph, no, not tri - umph o - ver me, not

daß sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber mich,  
who hate me not tri - umph o - ver me, o - ver me,

freu - - en, sich nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht  
tri - - umph, no, not tri - umph o - ver me, no, not

Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, ü -  
hate me not tri - umph o - ver me, no, not tri - umph o - ver me, o -

freu - en,  
tri - umph,

-Fag



sich nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber  
 no, not tri - umph o - ver me, o - ver me, o - ver

freu - en ü - ber mich, sich nicht freu - en en ü - ber  
 tri - umph o - ver me, no, not tri - umph o - ver

- ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu -  
 - ver me, o - ver me, no, not tri -

daß sich mei - ne Fein - de nicht freu -  
 no, let those who hate me not tri -

+Fag

mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ber  
 me, o - ver me, o - ver me, ver

mich, ü - ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu -  
 me, o - ver me, o - ver me, no, not tri -

- en, ü - ber mich, ht freu - sich nicht freu -  
 - umph o - ver me, tri - umph, no, not tri -

- en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber  
 - umph o - ver me, o - ver me, o - ver me, o - ver

Adagio

mich, - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
 - ver me, not tri - umph o - ver me.

- en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
 - umph o - ver me, not tri - umph o - ver me.

- en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
 - umph o - ver me, not tri - umph o - ver me.

mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
 me, no, not tri - umph o - ver me, not tri - umph o - ver me.

### 3. Aria

Soprano solo

Doch bin und blei-be\_ich ver -  
I am and shall re - main con -

2 Violini  
Bassi  
Organo

Bc

4

gnügt,  
ient,

ob - gleich hier zeit-lich to  
Though fiends may rage a - round me,

7

Kreuz, Sturm,  
Cross, storm,

Kreuz, Sturm u\_ and Pro - ben, Kreuz,  
cross, storm, a\_ who may\_wound me, cross,

Sturm und an  
storm, and wh

Tod, Höll, Tod, Höll und was sich  
Death, hell, death, hell, and ev - 'ry

12

fügt, — Tod, Höll und was sich fügt.  
want, — death, hell and ev - 'ry want.

Ob Un - fall schlägt den  
Thoughtrou - ble strike me



Allegro

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit und leh - re mich, und  
 guide me, Lord, in truth and jus - tice. In - struct thou me, in -

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit und leh - re mich, und  
 guide me, Lord, in truth and jus - tice. In - struct thou me, in -

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit und leh - re mich, und  
 guide me, Lord, in truth and jus - tice. In - struct

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit und leh - re mich, und  
 guide me, Lord, in truth and jus - tice. In - struct



Anda

leh - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich!  
 struct thou me, in - struct, in - struct, in - struct thou me,

leh - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich!  
 struct thou me, in - struct, in - struct, in - struct thou me,

... der Gott, du bist der Gott, denn du bist der Gott, der Gott, der  
 ... the God, thou art the God, for thou art the God, the God, the

... du bist der Gott, denn du bist der Gott, der Gott, du bist der  
 ... thou art the God, for thou art the God, the God, thou art the

bist der Gott, der Gott, der Gott, du bist der  
 art the God, the God, the God, thou art the

Org



Gott, der mir hilft, der mir hilft; täg - lich har - - re ich  
 God that dost help, that dost help; dai - ly wait I on

Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har - - - re ich,  
 God that dost help, that dost help; ... wait I, -

Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har - - - re ich  
 God that dost help, that dost help; ... wait I on

Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har - - - re ich  
 God that dost help, that dost help; ... wait I on

VI Org VI

dein, har - - - re ich dein, har - - - re ich  
 thee, wait I on thee, I on

täg - lich har - - - re ich  
 dai - ly wait I on

dein, har - - - ch, täg - lich har - - - re ich  
 thee, wait ly wait I on

dein, re ich har - - - re ich  
 thee, I on thee, wait I on

Org VI Org VI

dein, har - - - re ich dein,  
 thee, wait I on thee,

dein, har - - - re ich dein,  
 thee, wait I on thee,

dein, har - - - re ich dein, har - re ich  
 thee, wait I on thee, wait I on

dein, täg - lich har  
 thee, dai - ly wait

har - re ich dein, täg - lich har - re ich dein.  
 wait I on thee, dai - ly wait I on thee.

har - re ich dein, täg - lich har - re ich dein.  
 wait I on thee, dai - ly wait I on thee.

dein, täg - lich har - re, täg - lich har - re ich dein.  
 thee, dai - ly wait I, dai - ly wait I on thee.

re ich dein.  
 I on thee.

5. Aria

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Ze - dern müs - - sen von winds den  
 Ce - dars, when the winds as -

Ze - dern müs - - sen von winds den  
 Ce - dars, when the winds as -

Ze - dern müs - - sen von winds den  
 Ce - dars, when the winds as -

Win - - den oft - - viel  
 sail - - them, Of - - ten

Win - - den oft - - viel Un - - -  
 sail - - them, Of - - ten suf - - -

Win - - den oft - - viel  
 sail - - them, Of - - ten

Un - - ge - mach emp - fin - - den,  
 suf - - fer blows that - - fell

- - - ge - mach emp - an - - en,  
 - - - fer blows that - - fell - - - hem

Un - - ge emp - - - den,  
 suf - - - fer that - - - them

- - mals - - wer - - den sie ver -  
 re - - main - - still in - - their


nie - - mals - - wer - - den sie ver -  
 but - - re - - main - - still in - - their

nie - - mals - - wer - - den sie ver -  
 but - - re - - main - - still in - - their

kehrt. Rat und Tat, Rat und  
*place.* *Word and deed, word and*

kehrt. Rat und Tat, Rat und  
*place.* *Word and deed, word and*

kehrt. Rat und  
*place.* *Word and*



Tat auf Gott ge - stel - - let, tet der  
*deed in God's pos - ses - - sion,*

Tat auf Gott ge - stel - - let, ach - tet der  
*deed in God's pos - ses - - sion, Pon - der*

Tat auf Gott ge - stel - - let, ach - tet der  
*deed in God's pos - ses - - sion, Pon - der*

nicht, was wi - der - bel - let,  
*not, care and op - pres - sion,*

nicht, nicht, was wi - der - bel - let,  
*not, not, care and op - pres - - sion,*

nicht, nicht, was wi - der op - bel pres - - -  
*not, not, care and op - pres - - -*








# 6. Coro

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

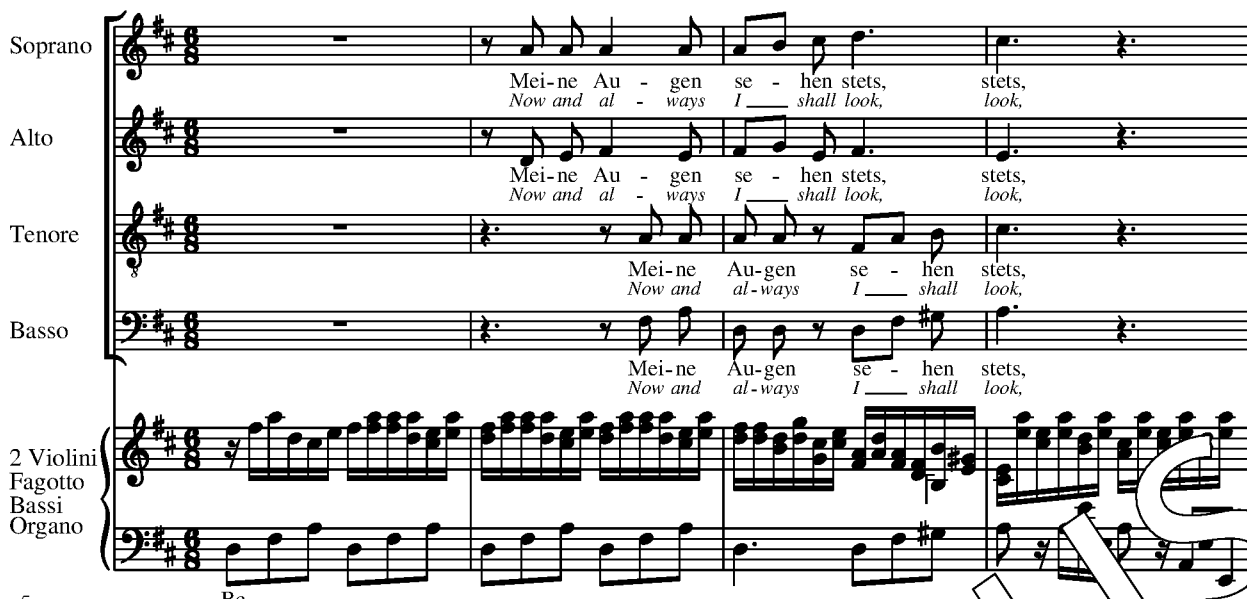
Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,  
Now and al - ways I shall look, look,

Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,  
Now and al - ways I shall look, look,

Mei-ne Au-gen se - hen stets,  
Now and al-ways I shall look,

Mei-ne Au-gen se - hen stets,  
Now and al-ways I shall look,

2 Violini  
Fagotto  
Bassi  
Organo



5

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord, look to the Lord,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord, look to the Lord,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord, look to the Lord,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord, look to the Lord,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord, look to the Lord,

stets zu dem Herrn,  
look to the Lord,

stets zu dem Herrn,  
look to the Lord,

stets zu dem Herrn,  
look to the Lord,

stets zu dem Herrn,  
look to the Lord,

Fag





Net - ze zie - - - hen, aus dem Net - - - ze zie - - - hen, aus dem  
 nets that catch \_\_\_\_\_ me, from the nets \_\_\_\_\_ that catch \_\_\_\_\_ me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus dem Net - ze zie - - - hen, aus dem  
 for he plucks out my foot from the nets that catch \_\_\_\_\_ me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus dem  
 for he plucks out my foot from the

Net - - - ze zie - - - hen,  
 nets \_\_\_\_\_ that catch \_\_\_\_\_ me,

Net - - - ze zie - - - hen, aus dem Net - - - ze zie - - - hen,  
 nets \_\_\_\_\_ that catch \_\_\_\_\_ me, from the nets \_\_\_\_\_ that catch \_\_\_\_\_ me,

Net - ze zie - - - hen, aus dem Net - ze zie - - - hen, aus dem  
 nets that catch \_\_\_\_\_ me, from the nets that catch \_\_\_\_\_ me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus dem Net - ze zie - - - hen, aus dem  
 for he plucks out my foot from the nets that catch \_\_\_\_\_ me, from the



+Fag

denn er wird mei - nen Fuß aus dem Net - ze zie - - - hen, aus dem  
 for he plucks out my foot from the nets that catch \_\_\_\_\_ me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus dem  
 for he plucks out my foot from the

Net - - - ze zie - - - hen,  
 nets \_\_\_\_\_ that catch \_\_\_\_\_ me,

Net - - - ze zie - - - hen, aus dem Net - - - ze zie - - - hen,  
 nets \_\_\_\_\_ that catch \_\_\_\_\_ me, from the nets \_\_\_\_\_ that catch \_\_\_\_\_ me,

Net - - ze zie - hen, aus dem Net - - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

Net - ze zie - hen, aus dem Net - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus dem Net - ze zie - hen, aus dem  
 for he plucks out my foot from the nets that catch me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus dem  
 for he plucks out my foot from the

Net - ze zie - hen, aus dem Net - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

Net - ze zie - hen, aus dem Net - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

Net - ze zie - hen, aus dem Net - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

Net - ze zie - hen, aus dem Net - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

hen, aus dem Net - ze zie - hen.  
 me, from the nets that catch me.

hen, aus dem Net - ze zie - hen.  
 me, from the nets that catch me.

hen, aus dem Net - ze zie - hen.  
 me, from the nets that catch me.

hen, aus dem Net - ze zie - hen.  
 me, from the nets that catch me.

# 7. Ciaccona

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti

Mei - ne Ta - ge  
All - my days so  
Tutti

Mei - ne Ta - ge  
All - my days so  
Tutti

Mei - ne Ta - ge  
All - my days so  
Tutti

Mei - ne Ta - ge  
All - my days so  
Tutti

2 Violini  
Fagotto  
Bassi  
Organo

Tutti

Org

7

in dem Lei - de  
full of sad - ness

in dem Lei - de  
full of sad - ness

in dem de  
full of ness

in full Le  
sad de  
ness

he - Gott den - noch zur Freu  
Lord will end in glad

en - det Gott den - noch zur Freu  
God the Lord will end in glad

en - det Gott den - noch zur Freu  
God the Lord will end in glad

en - det Gott den - noch zur Freu  
God the Lord will end in glad

Org

Fag

19

de. ness.

de. ness.

de. ness.

de. ness.

VI

25

Solo

Chri - sten auf den Dor - - - - - nen - we - ger  
 Chris - tians, when life's thorns on press ...

Solo

... krö - net Hin  
 ... Look to Go

Org

mels Kraft und Se - gen.  
 to guide and bless them.

VI

Solo

Blei - bet Gott mein treu - er Schutz, ...  
 For my God re - mains my tower, ...

... ach - te  
 ... I shall

Org

VII

VII

ich nicht, - te ich nicht en - schen - trutz.  
 fear not, shall fear hu - man power.







ten, sieg - haft strei  
tle, ev - ry bat

ten, sieg - haft strei  
tle, ev - ry bat

ten, strei ten, sieg - haft  
tle, bat tle, ev - 'ry

ten, täg - lich sieg - haft  
tle, wins me ev - 'ry

ten, tle,

ten, tle,

strei ten, tri - stus, d uns steht zur  
bat - - - tle, bat - - - tle, ist, who sta in ev - - 'ry

strei ten, tri - stus, d uns steht zur  
bat - - - tle, bat - - - tle, ist, who sta in ev - - 'ry

Christ, stus der uns steht zur  
Christ, stands in ev - - 'ry

Org

hilft uns - lich sieg - haft strei ten.  
mir täg - lich ev - - - ry bat - - - tle.

hilft mir täg - lich sieg - haft strei ten.  
dai - ly wins me ev - - - ry bat - - - tle.

Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - ten.  
tri - al, Dai - ly wins me ev - 'ry bat - - - tle.

Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - ten.  
tri - al, Dai - ly wins me ev - 'ry bat - - - tle.

VII VII

- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern  
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid  
 4 Christ lag in Todes Banden  
 5 Wo soll ich fliehen hin  
 6 Bleib bei uns, denn es will  
 Abend werden  
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam  
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben  
 9 Es ist das Heil uns kommen her  
 10 Meine Seel erhebt den Herren  
 11 Lobet Gott in seinen Reichen  
 (Himmelfahrtsoratorium)  
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
 13 Meine Seufzer, meine Tränen  
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit  
 15 Herr Gott, dich loben wir  
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich  
 17 Gleichwie der Regen und Schnee  
 18 Es erhob sich ein Streit  
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort  
 20 Ich hatte viel Bekümmernis  
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe  
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn  
 23 Ein ungefärbt Gemüte  
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe  
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende  
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende  
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir  
 29 Freue dich, erlöste Schar  
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert  
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen  
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ  
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der  
 34 Geist und Seele wird verwirrt  
 35 Schwingt freudig euch  
 36 Wer da gläubet und  
 37 Aus tiefer Not  
 38 Bricht dem Hunger um  
 39 Brot  
 40 Darzu  
 41 Die Liebe Gottes  
 42 Sabbats  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 - version for Basso (MS) in C minor  
 - version for Soprano in E minor  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 - version in G minor  
 - version in A minor  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 - version in A major  
 - First Leipzig version (1724)  
 183  
 184  
 185  
 186a  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199

Δ = in Vorbereitung / in preparation

1/17