

Johann Sebastian
BACH

Gott, wie dein Name
so ist auch dein Ruhm

BWV 171

Kantate zu Neujahr
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Oboen, 3 Trompeten, Pauken
Solovioline, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Anja Morgenson

God, as thy name is, so is thy
Cantata for New Year
for soli (SATB), choir
2 oboes, 3 trumpets,
violin solo, 2 violins, viola and continuo
edited by Anja Morgenson
English version by Anja Morgenson

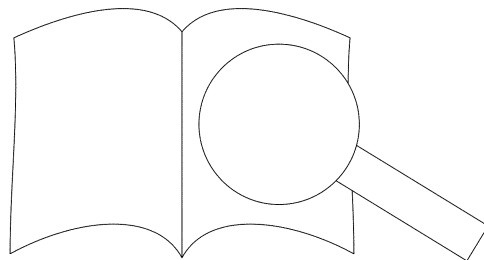
S+
i. Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
-Ausgaben • Urtext
mit dem Bach-Archiv Leipzig

Extrakt / Vocal score

Paul Horn



Carus 31.171/1



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Textgrundlage der Neujahrskantate *Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm* BWV 171 von Johann Sebastian Bach ist eine Dichtung aus dem Jahrgang von Kirchenkantaten, den Christian Friedrich Henrici, der sich Picander nannte, 1728 mit Blick auf eine Vertonung durch Bach angefertigt hatte.¹ Picander konzentriert sich hier auf einen einzigen Aspekt der Evangelienlesung, die Namensgebung Jesu (Luk 2, 21); der Begriff Name wird zum Kernwort aller Sätze des Werkes. Als Eingang dient Picander das Psalmwort „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Enden“ (Ps. 48, 11). Die anschließende Arie, die Bach dem Tenor zuweist, greift den Bibeltext zunächst sinngemäß auf und kommentiert ihn dann im Mittelteil mit einer Paraphrase des Verses „Alles, was Odem hat, lobe den Herrn“ (Psalm 150, 2). Im Altrezitativ schlägt Picander einen Bogen von der Evangelienlesung zum Neujahrstag: Der Name Jesus, der für Ruhe und Sicherheit bürgt und Hilfe in Gefahr verheißt, solle zum Geschenk für das neue Jahr werden. In Satz 4, bei Bach eine Arie für Sopran, wird beteuert, daß Jesus das erste Wort im neuen Jahr sein werde, auch hier gibt der Mittelteil der Arie dieser Aussage einen tieferen Sinn: Jesus solle nicht nur zum ersten, sondern auch, wenn der Tod sich naht, zum letzten Wort werden. Das darauffolgende Rezitativ ist als Gebet zu verstehen, das auf Joh. 14, 14 abzielt: „Was ihr mich bitten werdet in meinem Namen, das werde ich tun“. Hierin wird die Bitte um Verschonung vor Übel im neuen Jahr, für geistlichen Beistand und für allgemeines Wohlergehen eingeschlossen. Die 2. Strophe des Liedes „Jesus, nun sei gepreiset“ von Johann Herman (1593) beschließt den Kantatentext.

Bei der Vertonung, die wohl zum 1. Januar 1729 entstanden ist, griff Bach in erheblichem Ausmaß auf ältere Werke zurück. Schon der Reinschriftcharakter in der autographen Partitur (die Taktstriche wurden vorab mit dem Lineal gezogen) und die nicht durchweg überzeugende Deklamation lassen erkennen, daß der Eingangsschor auf einer hochschollenen Vorlage basiert. Die Gestaltung der Instrumentalstimmen (sie setzen erst in der Mitte des Satzes die erste Trompete thematisch beteiligt), die sich nicht als Parodie eines ursprünglich vierstimmigen Satzes darstellen, sondern die Sätze 4 und 6 lassen sich als „Zephyrus“ aus dem Drama *Il pastor fido* von Metastasio (*stellte Aeolus („Zerreiße die Wolken, die die Grotte Gruft“)*) BWV 205 und die Kantate *Jesu, nun sei gepreiset* BWV 171 betrachten; beide Werke gehören zu den ältesten Bachschen Rezitativen und die an zwei Stellen in der Arie „Herr, nun sei gepreiset“ vorkommenden Korrekturen, die in der Autographie nicht, sondern erst in den späteren Korrekturen, die prozeß typisch sind, eingetragen sind, sind ebenfalls zu berücksichtigen.

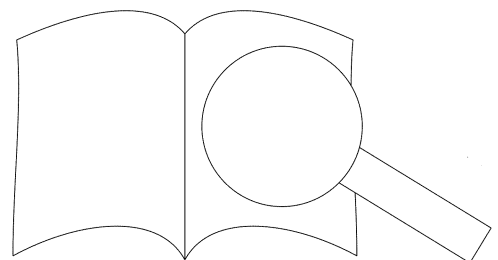
Die Partitur ist offenbar zum Erbteil Wilhelm Schertz, befindet sich heute in der Sammlung der Pierpont Morgan Library in New York. Der Kopftitel lautet: *J. J. Festo Concerto. à 4 Voci. 3 Trombe, Tamburi, Violini, Viola e Contin: di Bach*. Die Partitur ist deutlich geschrieben, aber in der für Bachs

Arbeitspartituren typischen Weise nur unvollständig bezeichnet. Die Originalstimmen sind spurlos verschollen. Schwierigkeiten bietet daher insbesondere die Besetzung der Instrumentalstimmen in Satz 2 und die Führung der Oboen im Schlußchoral. Da Satz 4 im Autograph ausdrücklich als *Aria Violino solo* bezeichnet ist, liegt es aber nahe, in Satz 2 die Instrumentalstimmen mit allen Violinen zu besetzen.² Für den Schlußchoral gibt es – den bei Bach häufiger anzutreffenden Modellen zufolge – prinzipiell zwei Möglichkeiten, die Oboenstimmen zu führen. Aus Gründen, die im Kritischen Bericht näher erläutert werden, wurde hier – abweichend von der NBA – die Variante gewählt, bei der die Oboenstimmen mit Sopran und Alt colla parte laufen, und nicht beide den Sopran verstärken.

Eine kritische Ausgabe der Kantate *Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm* wurde erstmals 1888 von Carl Dörffel in Band 35 der Ausgabe der Bachgesellschaft veröffentlicht; im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe liegen die Partituren von Werner Neumann, seit 1965

Leipzig, im Mai 1998

¹ Von der weisba Schertz
² Wenig fangsg



Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

BWV 171

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

3 Trombe
Timpani
2 Oboi
Archi
Continuo

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Er
God, as thy Name is, so so_ is thy praise to where the earth

Archi

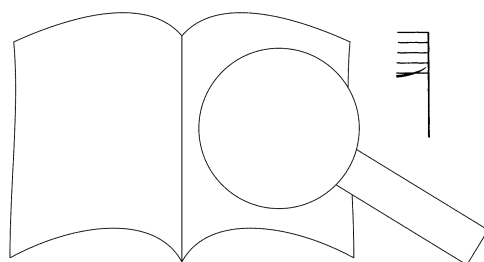
PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

Na-me, so ist_ auch dein is Welt En - de, an der Welt
Name is, so, so_ th_ the earth doth end, where the earth

de, Gott. me, so ist auch dein Ruhm bis
end. Ge is, so, so is thy praise to

PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aufführungsdauer / Duration: ca. 21 min.

© 2000 v. Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.171/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by

Anja Morgenstern

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der
 God, as thy Name is, so, so is thy praise to where the

— En - - de, Gott, wie dein Na - - me, so
 — doth end. God, as thy Name is, so,

an der Welt En - de, bis an der Welt En - - -
 where the earth doth end, to where the earth end - - -

+Ob

Welt En - de, Gott, wir so ist auch dein
 earth doth end. God, as .s, so is thy re -

ist auch dein Ruhm der Welt En - - -
 so is thy praise thy own to where the earth end - - -

- de, an der Welt En - - -
 - eth, where the earth end - - -

Gott ist auch dein Ruhm En - -
 so is thy doth

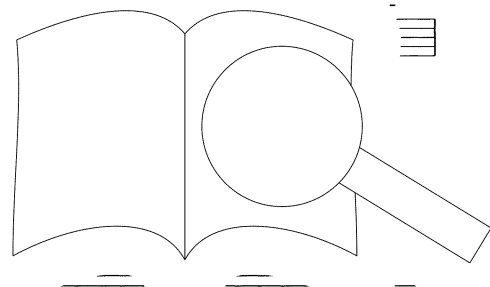
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ruhm bis an der Welt En
 nown to where the earth end
 de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm
 eth. God, as thy Name is, so is thy re - nown
 de, der Welt En - de,
 eth. the earth end - eth.

de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis
 end. God, as thy Name is, so is thy re - nown to

bis an der Welt En
 to where the earth end
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm
 God, as thy Name is, so is thy re - nown
 an der Welt En
 where the earth end
 de, bis
 eth. to

de, Gott, wie dein
 eth. God, as thy
 an de
 wh
 En
 end



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
 Name is, so, so is thy praise to where the earth end -

Gott, wie dein
 God, as thy

de,
 eth.

de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dr
 eth. God, as thy Name is, so is thy

Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
 Name is, so, so is thy praise to where the earth

nd. Gott,
 God,

er. ie, so
 is, so

an der We - - de, Gott, wie dein Na - me,
 where the en - - eth. God, as thy Name is,

wie dein so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
 as thy so is thy re - nown to where the earth

is an der Welt En doth - de. Gott wie dein Na -
 to where the earth En doth - de. Gott wie dein Na -
 Name

Gott, wie
 God, as

dein
 thy

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

so ist auch dein Ruhm bis an der Welt End
 so is thy re-nown to where the earth end

En de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein
 end eth. God, as thy Name is, so is thy re-

- me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
 - is, so is thy re-nown to where the earth end-

Ruhm bis an der Welt End - - - de, bis an der Welt
 praise to where the earth end - - - eth, to where the earth

de, bis an der Welt End
 eth, to where the earth end

Ruhm bis an der Welt End
 nown to where the earth end

En der Welt
 end the earth

- de, Gott, wie dein
 - eth. God, as

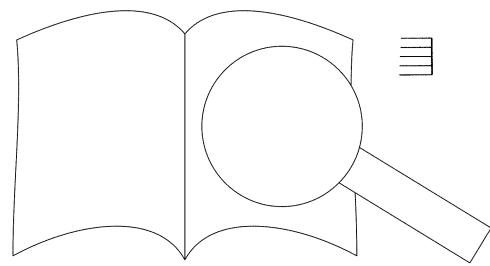
ist auch dein Ruhm bis an der Welt End
 so is thy praise to where the earth doth

ist auch dein Ruhm bis an der Welt End
 so is thy praise to where the earth doth

so, ist auch dein R...
 so is thy

de,
 eth, Tr

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Aria

Tenore

2 Violini
Continuo

VI II

VI I

The score shows the beginning of the Aria. The Tenor part is on a single staff. The Violins and Continuo are on a grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Tenor part has a fermata at the end of the first measure. The Violins and Continuo play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

3

Measures 3-5 of the piano accompaniment. The Violins and Continuo continue with their rhythmic accompaniment. The Tenor part is not visible in this section.

6

Measures 6-8 of the piano accompaniment. The Violins and Continuo continue with their rhythmic accompaniment. The Tenor part is not visible in this section.

9

Measures 9-11 of the piano accompaniment. The Violins and Continuo continue with their rhythmic accompaniment. The Tenor part is not visible in this section.

12

Measures 12-14 of the piano accompaniment. The Violins and Continuo continue with their rhythmic accompaniment. The Tenor part is not visible in this section.

15

die Wol - ken ge - hen, ge - h
as clouds in heav - en spreads th

Measures 15-17 of the piano accompaniment. The Violins and Continuo continue with their rhythmic accompaniment. The Tenor part is not visible in this section.

— die Wol-ken ge-hen, so weit die Wol-ken ge-
 — as clouds in heav-en, as far as clouds in heav-

- - - - - hen, ge - - het dei - - nes Na - - mens
 - - - - - en spreads thy glo - - ry and -

Ruhm, so weit die Wol-ken ge-hen, ge-hr men.
 Name, as far as clouds in heav-en spreads,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

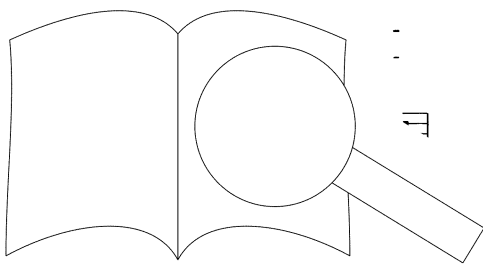
Al-les, was die Lip-pen rührt, al-les, was noch O-dem
 Ev'-ry crea-ture draw-ing breath, ev'-ry soul from birth to

führt, wird dich in der Macht er - hö - - - -
 death, God Al-might-y mag - ni - fi - - - -

- hen, al - les, was noch
 - eth, ev' - breath, ev' - ry soul from

ich in der Macht
 Al - might - y mag

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

hen;
eth,

46

al-les, was die Lip-pen rührt, al-les, was noch O-dem führt, wird dich in d
ev'-ry crea-ture draw-ing breath, ev'-ry soul from birth to death, God Al-migh

49

hö - - - - - hen,
fi - - - - - eth,

52

die Lip-pen rührt, al - les, v - - - - - der
a-ture draw-ing breath, ev' - ry - - - - - y - -

Macht er-hö - - hen.
 mag - - - - ni-fi - - eth.

Herr, so weit die Wol - ken ge-hen, ge - het dei - nes Na-
 Lord, as far as clouds in heav-en spreads thy glo - ry - ar

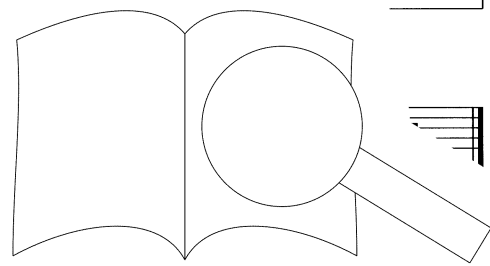
— die Wol - ken ge - hen, — die Wol - ken
 — as clouds in heav - en, — as clouds in —

— - - - hen, ge
 - - - - en sp

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nes Na - mens Ruhm, so weit die Wol-ken ge - hen, ge - het dei-nes Na-mens
 - ry_ and thy Name, as far as clouds in_ heav-en spreads thy glo - ry and thy

Ruhm.
Name.



PROBENPARTI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Recitativo

Alto

Du sü - ßer Je - sus - Na - me du, in dir ist mei - ne
 Thou Name of Je - sus, sweet - est rest, when I am sore op -

Continuo

Org

3

Ruh, du bist mein Trost auf Er - den, wie kann denn mir im Kreu - ze ban - ge wer - den?
 pressed! Thou art my con - so - la - tion, why need I then fear trial or trib - u - la - tic

6

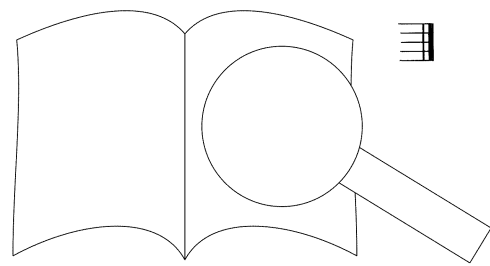
bist mein fe - stes Schloß und mein Pa - nier, da lauf ich hin, ich bin.
 art my ban - ner fair, my tow - er high, to thee I p are nigh.

9

Du bist mein Le mein Eh - re, mei - ne Zu - ver -
 Thou art my hr on it, my Hel - per and my heart's de -

11

and in Ge - fahr und mein Ge - sch
 - cious gift to cheer my life through -



4. Aria

Soprano

Violino solo Continuo

3

5

7

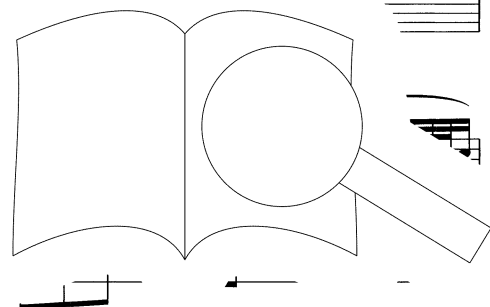
Je - sus soll
Je - sus first

Org

VI

in dem neu - en Jah - re
ame, first of all this New Year

9



Je - sus soll_ mein er - stes Wort in_ dem neu - - en Jah - re
 Je - sus first_ I speak_ thy Name, first of_ all_ this New_ Year

hei - ßen, Je - sus soll mein er - stes Wort in dem neu-en_ Jah - - -
 morn - ing, Je - sus first I speak_ thy Name, first of all this_ New_

- re, in_ dem neu - en Jah - re_ hei - ßen,
 - Year, first of all_ this New_ Year morn - i - - en
 Org VI this

Jah - - - ßen.
 New_ - - - ing.

Fort_ und fort
Je - sus Name!

lacht sein Nam in mei - nem Mun - de, und in mei - ner letz - ten
joy - ous voic - es now_ are call - ing; when the_ shades of death are

Stun - de ist Je - - - sus auch
fall - ing, my fi - - - nal word

bc

tes
the

Wort, mein letz - tes Wort,
same, will_ be_ the same,

und in mei - ner letz - ten
when the sha-des of death_ are

st Je - - -
my fi - - -

tes
the

Wort; fort_ und fort
 same. Je - sus Name!

Org VI

lacht sein Nam in mei - nem Mun-de, und in_ mei - ner letz - ten
 joy - ous voic - es now_ are_ call - ing; when the shades of death_ are

Org VI

Stun - - de ist Je - - - sus auch me
 fall - - ing, my fi - - - nal word - - - an.

Org tr

es ty

PROBE PART FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

Wort in dem neu - - en Jah - re hei - ßen,
 Name, first of all this New Year morn - ing,

43

Je - sus soll mein er - stes
 Je - sus first I speak thy

45

Wort in dem neu - - en Jah - re hei - ßen
 Name, first of all this New Year morn - i - er - stes
 speak thy

47

Wort in dem neu - en Jah - - ßen, in dem neu - en Jah -
 Name, first of all this w - morn - ing, first of all this New

49

- re hei -
 Year morn -

PROBEPARTIUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- sus soll mein er - stes Wort _____ in dem neu - en Jah -
 - sus first I speak thy Name, _____ first of all this New _____

VI Org

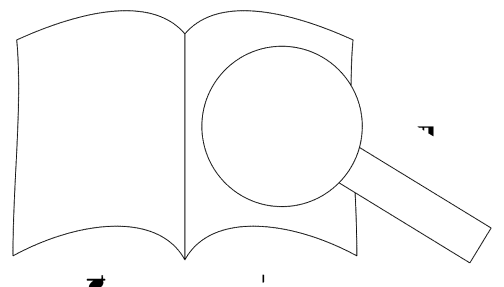
- - - - re - hei - ßen.
 Year - morn - ing.

VI tr

tr

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



5. Recitativo

Basso

Und da du, Herr, ge - sagt: „Bit - tet nur in
And hast thou, Lord, not said: "An - y - thing which

Org

2 Oboi
 Continuo

5

mei - nem Na - men, so ist al - - les
for my Name's sake ye shall ask me,

10

— A - men!“
 — do it!“

Hei-land al-ler Welt, zu dir: „Ver-
Sav-iour of the world to thee: "Be

14

be - hüt uns die - ses Jahr
pro - tect us through the year,

egs-ge-
 eat of

PROBENPARTITUR

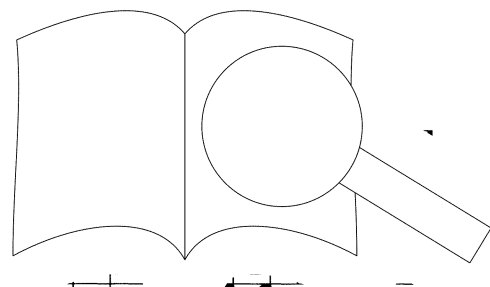
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fahr! Laß uns dein Wort, das hel - le Licht, noch rein und lau - ter bren - nen; gib
 war! Main - tain thy Word, for - ev - er more a bea - con bright - ly burn - ing, to

uns - rer Ob - rig - keit und dem ge - sam - ten Lan - de dein Heil des Se - gens zu er - ken -
 guide our gov - ern - ment, through - out our land and na - tion, de - vout - ly for thy bless - ing ye

al - le - zeit Glück und Heil zu al - lem Stan - de! -ten, Herr, in dei - nem
 for - tune - fair to those in ev - ery sta - pray the Lord, that thou - be

dar - zu, sprich: A - men,
 A - men, say a - men,



6. Choral

(11)

Soprano
 Laß uns das Jahr voll - brin - - gen zu Lob dem Na - men
 Wollst uns das Le - ben fri - - sten durch dein all - mäch - tig

Alto
 Let us com - plete the year _____ with praise _____ to thy
 We want through life that you _____ lead us with your al - might - y

Tenore
 Laß uns das Jahr voll - brin - - gen zu Lob dem Na - men
 Wollst uns das Le - ben fri - - sten durch dein all - mäch - tig

Basso
 Let us com - plete the year _____ with praise
 We want through life that you _____ lead us with your

Archi, Ob

3 Trombe
 Timpani
 2 Oboi
 Archi
 Continuo

4 (14)

dein,
Hand,
name,
hand,
dein,
Hand.

daß wir dem - sel - ben
er - halt dein lie - be

that we may sing as
pre - serve your faith - ful

daß wir dem - sel - ben
er - halt dein lie - be

as
ful

mp

sin - gen in der Chri - sten Ge - mein.
Chri - sten und un - ser Va - ter - land!

Chris - tians, your glo - ry to ac - claim.
Chris - tians and keep our fa - ther - land!

sin - gen in der Chri - sten Ge - mein.
Chri - sten und un - ser Va - ter - land!

Chris - tians, your glo - ry to ac - claim.
Chris - tians and keep our fa - ther - land!

Timp

21

Dein Se - gen zu uns wen - de, gib Fried an al - lem
Be - stow us with your bless - ing, give peace to all in

Dein Se - gen zu uns wen - de, gib Fried an al - gib
Be - stow us with your bless - ing, give peace to al' Da. gib give

Dein Se - gen zu uns wen - de, gib Fried
Be - stow us with your bless - ing, give peace all - de, gib give

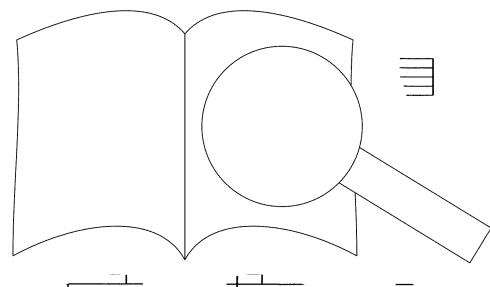
Archi, Ob

25

un - ver - fälscht de dein se - lig - ma - chend
pure to those the land your word con - fer - ring

un - ver to - - de dein se - lig - ma - chend
pure to the land your bless - ed word con -

un - Lan - - de dein chend
in all the land



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wort, die Teu - fel mach zu - schan - - den hier und an
 grace, and bring the devil to dis - - grace, here and in

Wort, die Teu - fel mach zu - schan - - den hier und an
 fer - ring grace, and bring the dev - il to dis - grace, here in our

Wort, die Teu - fel mach zu - schan - - den hier und an
 fer - ring grace, and bring the dev - il to dis - grace, here in our

al - lem Ort, die Teu - fel mach zu -
 ev' - ry place, the dev - il bring dis

al - lem Ort, die Teu - fel mach hier
 land and ev' - ry place, the dev - il br' - den here

al - lem Ort, die Teu - f. - den hier
 land and ev' - ry place the dev . e. - den here

und an
 and in

und an
 and

Ort!
 place!

Ort!
 place!

Tr.

Timp

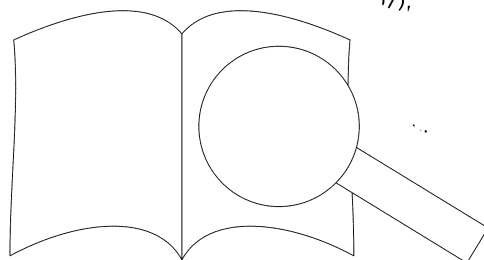
PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort	2
1. Coro Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm <i>God, as thy Name is, so is thy praise</i>	3
2. Aria (Tenore) Herr, so weit die Wolken gehen <i>Lord, as far as clouds in heaven</i>	9
3. Recitativo (Alto) Du süßer Jesus-Name du <i>Thou Name of Jesus, sweetest rest</i>	
4. Aria (Soprano) Jesus soll mein erstes Wort <i>Jesus first I speak thy Name</i>	
5. Recitativo (Bass) Und da du, Herr <i>And hast thou, Lord</i>	22
6. Chor Lasset uns alle <i>Let us all</i>	24

Zu diesem Werk liegt folgendes Material vor:
Partitur (Carus 31.171/03)
Klavierauszug
Chorpartitur
komplettes CD

The following
full score (Carus 31.171/03),
vocal score (Carus 31.171/04),
choral score (Carus 31.171/05) and
complete orchestra score (Carus 31.171/06)



- | | | | | | |
|----|--|-----|---|-----|--|
| 1 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | 75 | Die Elenden sollen essen | 144 | Nimm, was dein ist, und gehe hin |
| 2 | Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 76 | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 146 | Wir müssen durch viel Trübsal |
| 3 | Ach Gott, wie manches Herzeleid I | 77 | Du sollst Gott, deinen Herren, lieben | 147 | Herz und Mund und Tat und Leben |
| 4 | Christ lag in Todes Banden | 78 | Jesu, der du meine Seele | | - BWV 147a, reconstr. |
| 5 | Wo soll ich fliehen hin | 79 | Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | | - BWV 147, Leipzig version |
| 6 | Bleib bei uns, denn es will | 80 | Ein feste Burg ist unser Gott | 148 | Bringet dem Herrn Ehre |
| | Abend werden | | (reconstruction) | 149 | Man singet mit Freuden vom Sieg |
| 7 | Christ unser Herr zum Jordan kam | 81 | Jesus schläft, was soll ich hoffen | 150 | Nach dir, Herr, verlanget mich |
| 8 | Liebster Gott, wenn werd ich sterben | 82 | Ich habe genug | 151 | Süßer Trost, mein Jesus kömmt |
| 9 | Es ist das Heil uns kommen her | | (version for Bass in C minor) | 155 | Mein Gott, wie lang, ach lange |
| 10 | Meine Seel erhebt den Herren | 82 | Ich habe genug | 157 | Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn |
| 11 | Lobet Gott in seinen Reichen | | (version for Soprano in E minor) | 158 | Der Friede sei mit dir |
| | (Himmelfahrtsoratorium) | 83 | Erfreute Zeit im neuen Bunde | 159 | Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem |
| 12 | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 84 | Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 161 | Komm, du süße Todesstunde |
| 13 | Meine Seufzer, meine Tränen | 85 | Ich bin ein guter Hirt | 163 | Nur jedem das Seine |
| 14 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | 86 | Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 170 | Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust |
| 16 | Herr Gott, dich loben wir | 87 | Bisher habt ihr nichts gebeten | 171 | Gott, wie dein Name, so ist auch |
| 17 | Wer Dank opfert, der preiset mich | | in meinem Namen | | dein Ruhm |
| 18 | Gleichwie der Regen und Schnee Δ | 88 | Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 172 | Erschallet, ihr Lieder |
| 19 | Es erhub sich ein Streit | 89 | Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 175 | Er rufet seinen Schafen mit * |
| 20 | O Ewigkeit, du Donnerwort | 90 | Es reiβet euch ein schrecklich Ende | 176 | Es ist ein trotzig und ver- |
| 21 | Ich hatte viel Bekümmernis | 91 | Gelobet seist du, Jesu Christ | 178 | Wo Gott der Herr nicht ¹ |
| 22 | Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 92 | Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 179 | Siehe zu, dass dein |
| 23 | Du wahrer Gott und Davids Sohn | 93 | Wer nur den lieben Gott läßt walten | | nicht Heuchelei ¹ |
| 24 | Ein ungefärbt Gemüte | 94 | Was frag ich nach der Welt | 180 | Schmücke di- |
| 25 | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 95 | Christus, der ist mein Leben | 181 | Leichtge- |
| 26 | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 96 | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | 182 | Himm- |
| 27 | Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 97 | In allen meinen Taten | 183 | Sie |
| 28 | Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 98 | Was Gott tut, das ist wohlgetan II | 184 | r |
| 29 | Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 99 | Was Gott tut, das ist wohlgetan I | 185 | He. |
| 30 | Freue dich, erlöste Schar Δ | 100 | Was Gott tut, das ist wohlgetan III | | He. |
| 31 | Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret | 101 | Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | | et u. |
| 32 | Liebster Jesu, mein Verlangen | 102 | Herr, deine Augen sehen | | le, n ¹ |
| 33 | Allein zu dir, Herr Jesu Christ | | nach dem Glauben | | Lied |
| 34 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 103 | Ihr werdet weinen und heulen | | (instruction) |
| 37 | Wer da gläubet und getauft wird | 104 | Du Hirte Israel, höre | | schatz |
| 38 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 105 | Herr, gehe nicht ins Gericht ¹ | | 197,4) |
| 39 | Brich dem Hungrigen dein Brot | 106 | Actus tragicus (Gottes Z | | |
| 40 | Darzu ist erschienen die Liebe Gottes | | die allerbeste Zeit) | | |
| 41 | Jesu, nun sei gepreiset | 107 | Was willst du dich betr. | | |
| 42 | Am Abend aber desselbigen Sabbats | 108 | Es ist euch gut | | |
| 43 | Gott fährt auf mit Jauchzen | 109 | Ich glaube, I | | |
| 45 | Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | | hilf meinem | | |
| 46 | Schauet doch und sehet | 110 | Unser * | | |
| 47 | Wer sich selbst erhöht | 111 | W- | | |
| 48 | Ich elender Mensch | 112 | r | | |
| 49 | Ich geh und suche mit Verlangen | 113 | r | | |
| 50 | Nun ist das Heil und die Kraft | 114 | A | | |
| 51 | Jauchzet Gott in allen Landen | 115 | M- | | |
| 55 | Ich armer Mensch, ich Sündenknecht | | s | | |
| 56 | Ich will den Kreuzstab gerne tragen | | u | | |
| 57 | Selig ist der Mann | | u | | |
| 58 | Ach Gott, wie manches Herzeleid ¹ | | u | | |
| 59 | Wer mich liebet, der wird | | u | | |
| | mein Wort halten I | | u | | |
| 60 | O Ewigkeit, du Donne- | | u | | |
| 61 | Nun komm, der Heiden | | u | | |
| 62 | Nun komm, der | | u | | |
| 63 | Christen, ätze | | u | | |
| 64 | Sehet, welch | | u | | |
| | hat uns dar- | | u | | |
| 65 | Sie | | u | | |
| 66 | F | | u | | |
| 67 | r | | u | | |
| | t i. | | u | | |
| | nur | | u | | |
| | s Willen | | u | | |
| | , so schicks mit mir | | u | | |
| | t, der wird mein Wort halten II | | u | | |

