

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Missa in A**  
BWV 234

Kyrie-Gloria-Messe  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
2 Querflöten, 2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Ulrich Leisinger

Mass in A major  
Lutheran Mass  
for soli (SATB), choir (SATB)  
2 flutes, 2 violins, viola and basso continuo  
edited by Ulrich Leisinger

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 31.234/05



47

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

53

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei son,

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei son,

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei son,

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei son,

59

\* ossia

son, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e son, Ky - ri - e son, Ky - ri - e son, Ky - ri - e son,

son, e - lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son,

son, ri - e e - lei son, e - lei son, Ky - ri - e son, Ky - ri - e son,

son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei son, Ky - ri - e son, Ky - ri - e son,

64

lei son, e - lei son, e - lei son,

e - lei son, e - lei son, e - lei son,

e - lei son, e - lei son, e - lei son,

e - lei son, e - lei son, e - lei son,

69

Christe eleison  
Lente e piano

son, e - lei son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

60

son e - lei son, e - lei son,



# Kyrie II

90 *Vivace*

Musical score for measures 90-96. The score is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then enters with the lyrics "Ky - ri - e". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A trill (tr.) is marked above the vocal line in measure 96.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Musical score for measures 97-103. The vocal line continues with "e - lei son, e - lei". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A trill (tr.) is marked above the vocal line in measure 103.

e - lei son, e - lei - son, e - lei - son,

Musical score for measures 104-110. The vocal line continues with "son, e - lei son, e - lei". The piano accompaniment continues. A trill (tr.) is marked above the vocal line in measure 110.

son, e - lei son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Musical score for measures 111-116. The vocal line continues with "son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - lei son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -". The piano accompaniment continues. A trill (tr.) is marked above the vocal line in measure 116.

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - lei son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

Musical score for measures 117-123. The vocal line continues with "lei son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, lei son, e - lei - son, e -". The piano accompaniment continues.

lei son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, lei son, e - lei - son, e -



4

glo-ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a in ex-cel-sis,  
 glo-ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a in ex-cel-sis,  
 glo-ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a in ex-cel-sis,  
 glo-ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a in ex-cel-sis,

8 *Adagio e piano*

in ex-cel-sis De - o. Et in - ter - ra, in ter - ra  
 in ex-cel-sis De - o. Et in - ter - ra, in ter - ra  
 in ex-cel-sis De - o. Et in - ter - ra, in ter - ra  
 in ex-cel-sis De - o. Et in - ter - ra, in ter - ra

13

pax, pax ho-mi-nibus bo-nae vo-ta-tis, pax

19

mi-ni-bus vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Lau-da-mus  
 Lau-da-mus Lau-da-mus  
 Lau-da-mus Lau-da-mus

26 *Vivace e forte*

te, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus, lau -  
 te, lau-da-mus te, be-ne -  
 te, lau-da-mus te,  
 te, lau-da-mus te,

\* Zur alternativen Besetzung mit Bass siehe Vorwort der Partitur

da - - - mus, be - ne - di - ci - mus, lau -  
 di - ci - mus, lau - da - - - - - mus te, lau -  
 be - ne - di - ci - mus, lau - da - - - - - mus, lau -  
 be - ne - di - ci - mus, lau - da - - - - -

da - - - mus, lau - da - - - - - mus, be - ne - di - ci - mus, lau - da -  
 da - - - mus, lau - da - - - - - mus, be - ne - di - ci - mus, lau - da -  
 da - - - mus, lau - da - - - - - mus, be - ne - di - ci - mus, lau -  
 - mus, lau - da - - - - - mus, lau - da - - - - - mus lau -

mus, lau - da - - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te,  
 mus, lau - da - - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te,  
 lau - da - - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te,  
 da - - - - - mus te, lau - - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

ad - - - - - o - ra - - - - - mus te, ad - - - - -  
 us, ad - o - ra - - - - - mus te, ad - - - - - o - ra - mus,  
 ad - o - ra - - - - - mus te, ad - o - ra - - - - - mus, ad - o - ra - mus

ad - o - ra - - - - - mus te, ad - o - ra - - - - - mus, ad - o - ra - mus

Vivace e forte

glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca -  
 glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi -  
 glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi -  
 te, glo - ri - fi - ca - - - - -

\* Zur alternativen Besetzung mit Alt siehe Vorwort der Partitur  
 \*\* Schlussvariante der Besetzung mit Alt





ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.  
 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.  
 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.  
 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

95 Adagio

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra ti -

99

gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -  
 gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter,  
 - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter  
 as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

103


ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter  
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro -  
 ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,  
 ma - gnam glo - ri - am tu - am,

107

ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
 - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.  
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Domine Deus (Basso e Violino solo, 100 Takte) – tacet

Qui tollis peccata mundi (Soprano solo e Flauti, 113 Takte) – tacet

Quoniam tu solus sanctus (Alto, Violini, Viola unisono, 73 Takte) – tacet 

Cum Sancto Spiritu \*



Grave

Cum San - - - - - cto Spi - ri -

Cum San - - - - - Spi - ri - -

Cum San - - - - - cto Spi - ri - -

Cum - - - - - cto Spi - ri -

4 Vivace

ri - ve - i Pa - tris. A - - - - - men, Tutti *tr* in glo - ri - a

tu

8

De - i Pa - tris. A - - - - - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -

in glo - ri - a

\* Zur Solo-Tutti-Differenzierung siehe Vorwort und Krit. Bericht der Partitur

\*\* Zum Sopraneinsatz siehe Vorwort und Krit. Bericht der Partitur

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, in glo - ri - a  
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -  
 - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men,  
 De - i Pa - tris. A - - - - - men, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -

De - i Pa - tris. A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, in glo - ri - a  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

De - i Pa - tris. A - - - - - en, a - - - - -  
 men, a - - - - - men, a - - - - - men, in glo - - ri - a De - i Pa - tris.  
 men, a - - - - - in glo - - ri - a De - i  
 a - - - - - men, in glo - - ri - a

men, in De - i Pa - tris. A - - - - - men, in glo -  
 - - - - - men, a - - - - - men, in  
 Pa - tris. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men, in glo -  
 De - i Pa - tris. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men, in

- ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - 2 Solo  
 - - - - - a -  
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - 2  
 - - - - - 2  
 8 - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - 2  
 - - - - - Tutti tr  
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - 2 in glo - ri - a

Tutti Solo Tutti

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, in-

Solo Tutti Solo Tutti

a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, in

Solo Tutti Solo Tutti

a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, in

De-i Pa-tris. A - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -

glo-ri-a De-i Pa-tris,

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De Pa-

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

in glo-ri-a De-i - tris. A - men, a

De-i Pa-tris. A - men, a - men, a -

A - men, a -

- men, a - men, a -

a - men, a -

- men, a -

- men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Solo

- men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -

men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

A - men, a - men, in glo-ri-a

42

Tutti Solo Tutti

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in

Solo Tutti Solo Tutti

A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-

Solo Tutti Solo

A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-

8 A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in

De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in

45

Solo

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a-

Solo

-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-

Tutti Solo

-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-

8 Solo

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a-

48

Tutti

men, a-men, in glo-ri-a De-i

Tutti

men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

Tutti

men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

8 Tutti

men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Tutti

men, a-men, in glo-ri-a De-

50

A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

8 A-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

-i Pa-tris. A-men,

52

A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men.

A-men, De-i Pa-tris. A-men, a-men.

8 A-men, De-i Pa-tris. A-men, a-men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- Messe in h-Moll BWV 232 83.211
  - Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
  - Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
  - II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
  - III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
  - IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
  - V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
  - Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
  - Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
  - Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
  - Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
  - O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
  - Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
  - Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
  - Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph: Missa Cellensis**  
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I**  
83.183
- Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
  - Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“  
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
  - Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II  
Körnerscher Sing-Verein Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
  - Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210
  - Weihnachtssoratorium · Jacobi: Der Himmel steht  
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtssoratorium · Graupner: Magnificat  
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert  
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**  
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des  
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder  
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
  - II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
  - IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
  - V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
  - VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
  - VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
  - VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
  - XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
  - X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
  - XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
  - XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**  
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 97.050/99
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra  
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164  
Chor des Bayerischen Rundfunks,  
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
  - II: Cantus Missae op. 109;  
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;  
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
  - III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor  
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
  - IV: Missae et Cationes  
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem  
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
  - V: Abendlied  
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.  
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134  
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
  - VI: Missa et Hymni · Frauenchöre  
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen  
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
Elektra Vancouver, M. Edmunsden, D. Loomer 83.145
  - VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
9 Advent-Motetten op. 176  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
  - Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
  - Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
  - Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
  - Göttliches Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

