

Johann Sebastian
BACH

Magnificat in D

Magnificat in D major

BWV 243.2

mit den Einlagesätzen / with the interludes

BWV 243.1/A–D

für Soli (SSATB), Chor (SSATB)

2 Flöten, 2 Oboen / Oboen d'amore, 3 Trompeten, Pauken

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Ulrich Leisinger

for soli (SSATB), choir (SSATB)

2 flutes, 2 oboes / oboes d'amore, 3 trumpets, timpani

2 violins, viola and basso continuo

edited by Ulrich Leisinger

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score

Paul Horn



Carus 31.243/04

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	3	10. Suscepit Israel	41
1. Magnificat	4	Soli (oder Coro) SSA	
Coro SSATB		11. Sicut locutus est	43
2. Et exultavit	12	Coro	
Aria Soprano II		12. Gloria Patri	48
3. Quia respexit	16	Coro	
Aria Soprano I			
4. Omnes generationes	18	Anhang / Appendix	
Coro		A. Vom Himmel hoch, da komm ich her	55
5. Quia fecit	24	Coro	
Aria Basso		B. Freut euch und jubiliert	58
6. Et misericordia	26	Coro	
Aria Alto, Tenore		C. Gloria in excelsis Deo	61
7. Fecit potentiam	29	Coro	
Coro		D. Virga Jesse floruit	64
8. Deposuit	35	Soli SB	
Aria Tenore			
9. Esurientes	38		
Aria Alto			

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.243), Studienpartitur (Carus 31.243/07), Klavierauszug (Carus 31.243/04), Chorpartitur (Carus 31.243/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 31.243/19).

Zu den Einlagesätzen liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.243/50), Klavierauszug (Carus 31.243/53), Chorpartitur (Carus 31.243/55), komplettes Aufführungsmaterial (Carus 31.243/69).

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/3124300

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.243), study score (Carus 31.243/07), vocal score (Carus 31.243/04), choral score (Carus 31.243/05), complete orchestral material (Carus 31.243/19).

The following performance material is available for the insert movements:
full score (Carus 31.243/50), vocal score (Carus 31.243/53), choral score (Carus 31.243/55), complete orchestral material (Carus 31.243/69).

↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/3124300

On CD with *Dresdner Kammerchor*, conducted by Hans-Christoph Rademann (Carus 83.152).

Zu diesem Werk ist **carus music**, the Choir Coach, erhältlich. Die App enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist die Übehilfe in der Reihe Carus Choir Coach (nur audio) erhältlich.

For this work **carus music**, the Choir Coach, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. The practice aid is also available as Carus Choir Coach audio only on CD or as download. www.carus-music.com

Vorwort

Unter den Kirchenkompositionen aus Bachs erstem Leipziger Amtsjahr nimmt das *Magnificat* eine herausragende Stelle ein. Nach dem 1. Advent schwieg in Leipzig die Kirchenmusik bis zum 1. Weihnachtstag, für dessen musikalische Gestaltung Bach im Jahr 1723 noch auf ein repräsentatives Werk der Weimarer Zeit, die Kantate *Christen, ätzet diesen Tag* BWV 63, zurückgreifen konnte. Bach nutzte den hierdurch gewonnenen Freiraum zur Komposition zweier lateinischer Kirchenwerke, des *Sanctus in D* BWV 238 und des *Magnificat* BWV 243 (das ursprünglich in Es-Dur stand und in dieser Fassung als BWV 243.1 bezeichnet wird). Einer Leipziger Tradition zufolge, die bis auf Seth Calvisius (Thomaskantor von 1594 bis 1615) zurückverfolgt werden kann, konnte der Lobgesang Marias an Weihnachten durch auf das Fest bezogene Einlagesätze (siehe Anhang) erweitert werden. In dieser Form erklang Bachs *Magnificat* erstmals am 25. Dezember 1723.

Der biblische Lobgesang Marias aus Lukas 1, Verse 46–55 (in der Fassung der Vulgata), wird, wie in zahlreichen anderen Vertonungen der Zeit, in seine Sinneinheiten zerlegt, die als Chorsätze und Arien gestaltet werden. Die Textwahl bringt es mit sich, dass keine der Arien in der zu dieser Zeit sonst noch vorherrschenden Da-capo-Form steht. Kontraste werden durch Wahl neuer, nahe verwandter Tonarten, durch vielfältige Satztechniken und eine abwechslungsreiche Instrumentation erzielt. Die Einheit des Werks wird durch die Wiederaufnahme der Musik des Eingangschors für die Doxologie, den Lobpreis Gottes, hergestellt.

Heute ist das *Magnificat* in seiner überarbeiteten Gestalt wesentlich bekannter als in der Es-Dur-Fassung von Weihnachten 1723. Die Revision erfolgte nach dem Befund der einzigen erhaltenen Quelle, einer reinschriftlichen Partitur von Bachs Hand, in den Jahren um 1732/35. Auffälligste Änderung der Revision gegenüber der ursprünglichen Fassung ist die Versetzung von Es-Dur nach D-Dur, wobei Bach die Gelegenheit nutzte, die anspruchsvollen und auf Naturtrompeten in Es ausgesprochen heiklen Trompetenpartien zu entschärfen. Durch das Ausscheiden der weihnachtlichen Einlagesätze erhielt das D-Dur-*Magnificat* den Rang eines Repertoirestücks, das nicht nur an Weihnachten, sondern auch zu den Marienfesten genutzt werden konnte.

Die Partitur gibt über mehrere wichtige aufführungspraktische Fragen keinen zuverlässigen Aufschluss: Der erste Themeneinsatz der Fuge „Sicut locutus est“ (Nr. 11) hat von Bach eine zweite, deklamatorisch glücklichere Textverteilung erhalten. Es erschien sinnvoll, diese Deklamation, obgleich in der Partitur nur ein einziges Mal – beim ersten Basseinsatz – eingetragen, im Aufführungsmaterial auf alle Parallelstellen zu übertragen. In der Originalpartitur fehlt bei dieser Fuge jeder Hinweis auf die Mitwirkung von Instrumenten außer dem Basso continuo. Dennoch ist es denkbar, dass Bach bei der Aufführung die Singstimmen hier (wie im „Kyrie II“ und „Gratias agimus tibi“ der *Missa in h*) durch Instrumente verstärken ließ.

Leipzig, im April 2002

Ulrich Leisinger

Foreword

Among the Church compositions of Bach's first year in office at Leipzig the *Magnificat* stands supreme. After the first Sunday of Advent no church music was performed in Leipzig until Christmas Day, for which Bach was able in 1723 to revive a work which he had written at Weimar, the cantata *Christen, ätzet diesen Tag* BWV 63. Bach used the time thus made available for the composition of two Latin church works, the *Sanctus in D* BWV 238 and the *Magnificat* BWV 243 (originally written in E flat and in that version numbered BWV 243.1 in accordance with a Leipzig tradition, which can be traced back to Seth Calvisius (Thomaskantor from 1594 until 1615), Mary's song of praise was performed on Christmas Day with additional sections (see appendix) relating to the festival. In that form Bach's *Magnificat* was first performed on the 25th December 1723.

The biblical song of Mary, St. Luke 1, verses 46–55 (in the Vulgata translation) is here, as in numerous other musical settings of the time, divided up into choruses and arias. The most uncommon feature of Bach's version is that in section four the final words "omnes generationes" are sung by the choir. Thus Bach suggests the generations who will praise Mary, and despite the brevity of this section he has here provided a choral movement important for the balance of the work. The choice of texts entails that none of the arias is in the then still predominant da capo form. Contrast is achieved through the choice of new, closely related keys, numerous constructional techniques and richly contrasting instrumentation. The overall unity of the work is attained by the use of the music from the opening chorus in the concluding Doxology.

Today the *Magnificat* in its revised form is far better known than the version in E flat used at Christmas 1723. As can be deduced from the sole surviving source, which is a fair-copy score in Bach's hand, the revision was made during the period 1732/35. The most obvious difference between the revision and the original version is the transposition from E flat to D, although Bach used the opportunity to simplify what had been the extremely challenging parts for natural trumpets in E flat. By the removal of the added Christmas sections and the production of a new fair copy score, which is among the most impressive of Bach's manuscripts, the *Magnificat in D* became a piece in the repertoire for use not only at Christmas but also on feast days of the Virgin Mary.

The score provides no reliable answers to several important questions: Bach has underlaid a second text to the first subject of the fugue "Sicut locutus est" (No. 11) in a way far more satisfactory than in the original version. It therefore seems sensible to use this setting of the text – although it appears in the score only at the first entrance of the bass – in all parallel passages in the vocal parts. In the original score there is no mention of the use of any instruments in this fugue except for the basso continuo. Nevertheless it seems conceivable that here Bach doubled the voices with instruments.

Leipzig, im April 2002

Translation: John Coombs

Ulrich Leisinger

Magnificat in D

Magnificat in D major

BWV 243.2

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavirauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Coro

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Basso continuo

Tutti

Aufführungsdauer / Duration: ca. 27 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 31.243/04

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by
Ulrich Leisinger

21

Tr

24

27

31

Soprano I

Ma - - - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Alto

Ma - - - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Basso

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Bc

Tutti

35

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni-fi-cat a - ni-ma

ma - - - gni - fi-cat a - - - ni-ma me - a,

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

ma - gni - fi-cat, ma - - - - -

Bc Tutti VI

39

me - a, a - - - - ni-ma me - a, a - ni-ma

ma fi - cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma

gni - ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma

gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma

gni-fi-cat a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, a - ni-ma

42

me - a, a - ni - ma me - a Do - - - - mi -

me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

me - a, a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

me - a, ma - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -

me - a, a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

45

num. - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num. - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num. Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num. Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Tutti Bc

49

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

ma - - - gni - fi-cat,

ma - - - gni - fi-cat,

ma - - - gni - fi-cat,

Bc Fl, Ob, Archi

53

fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

ma - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

ma - - - gni - fi-cat, ma -

ma - - - gni - fi-cat,

ma -

57

gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi -

gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi -

gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi -

ma - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi -

- - - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Tutti

61

cat, ma - gni - fi-cat,

cat, ma - gni - fi-cat,

cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

cat, ma - - - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma -

cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi-cat, ma -

Ob

Fl

72

me-a, ma-gni - fi - cat a - - ni - ma me-a_ Do - - mi - num.

me-a, a - ni-ma me-a Do - - - - mi - num.

me-a, a - - ni-ma me-a, a - - ni-ma me-a Do - mi - num.

me-a, a - ni-ma me-a, a - - ni-ma me-a Do - mi - num.

me-a, a - ni-ma me-a, a - ni - ma me - a Do-mi - num.

Ob

76 Fl, Archi Tutti

80

84

87

2. Aria: Et exsultavit (Soprano II)

Archi
Continuo

11 Soprano II solo

Et ex - sul - vit spi - ri - tus_

p

16

me -

f

21

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus_ me - us, et ex - sul -

p

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul -

30

ta - - - - - vit spi - ri

35

tus me - - us in De - - o sa - lu -

39

ta - ri, sa - lu - ta - - -

Bc VI

43

- - - - - ri - me - o, in

Bc

48

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Archi

f

53

58

Et ex sul - ta - spi - ri - tus

Bc

p

me - tu in - o sa - lu - ta -

VI

66

ri, sa - lu - ta - ri me -

Bc

tr

70

o, in De - - - o sa - - lu -

Archi

74

ta - ri, in De - o sa - lu - ta - - ri me -

78

o, in De - o sa - lu - ta - - ri me -

Bc

88

3. Aria: Quia respexit (Soprano I)

Adagio Ob d'am

Oboe d'amore solo
Continuo

3

5 Soprano I solo

Qui - a re - spe - xit mi - li - ta - tem,

8 hu - tem an - cil - lae su - ae,

10 qui - a re - spe - xit

12

hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

15

18

ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be -

21

a - tam, nim ex hoc be - a - tam, be - a - - -

23

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

attacca

4. Coro: Omnes generationes

Tutti

Soprano I
cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II
O - - - - - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto
O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore
O - - - mnes ge - ne - ra - - - ti - o - nes,

Basso
O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

2 Flauti traversi
2 Oboi d'amore
Archii
Continuo

ge - ne - - - - - nes, o - mnes,

o - m - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

- - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

5

- - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

8 - - - - nes,

o - nes, o - - - - mnes, mnes

7

o - - - - nes, - - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

- - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

nes, ge - ne - ra - ti - o - - - -

8 o - - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - -

Carus

10

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

nes, o - mnes, o - mnes

nes,

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes, o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes,

12

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

o - - - - nes, o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

14

o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- nes, o - mnes, o - mnes

ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

16

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

- nes, o - mnes, o - mnes

[illegible]

20

nes, ge a - ti - o - nes,
- nes, - ti - o - nes, o-mnes,
o - - - nes, o-mnes, o - mnes
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o - mnes ge - ne -
ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

22

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes, o-mnes

o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes, o-mnes

ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes, o-mnes

ra-ti-o nes, o-mnes, o-mnes

o nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes,

25

ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes.

ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes.

ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes.

ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes.

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes.

5. Aria: Quia fecit (Basso)

Continuo

Bc



5 Basso solo

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna,



9

qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po - - -



- - - - -s, qui po-tens est. Qui-a fe-cit mi-hi



15

ma - - - - - gna qui po - - - - - tens est: et san-ctum no - men —



18

e - jus, et san - - - ctum no-men, et san-ctum no-men e - jus, san -

21

- ctum no-men e - jus, san-ctum no - men — e-jus, et san - - ctum no - men

24

jus. Qui - a - e - cit mi - hi m - gna qui po - - tens

st, et sa - - - ctum no-men, san - ctum no-men e - jus.

31

Freut euch und jubiliert (S. 58) ad lib.

Carus 31.243/04

6. Aria: Et misericordia (Alto, Tenore)

Fl, Archi

2 Flauti traversi
Archi col sordino
Continuo

3 Alto solo

Tenore solo

Et mi-se - ri - cor - di - a, mi-se - ri -

Et mi-se - ri - cor - di - a, mi-se -

Bc

6 cor - di - a - - ni - e - o - ge - ni - es.

di - a a pro - e in - pro - ge - ni - es, in - pro - ge - ni - es.

Fl, Archi

9 Et mi-se - ri -

Et mi-se - ri -

p

12

cor - di - a, _____ mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -

cor - di - a, _____ mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro - ge - - ni - e in _____ pro - ge - ni -

Bc

Fl, Archi

15

es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - - ti - bus

es ti - men - - ti - bus e - um, ti - men - - ti - bus

Bc

Fl, Archi

18

e - um Et mi - se - ri -

Et mi - se - ri -

Archi

21

cor - di - a, _____ mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -

cor - di - a, _____ mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro - ge - - ni - e in _____ pro - ge - ni -

Bc

24

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - - - ti-bus

es ti-men - - - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus

Bc Fl, Archi

27

e - um, ti-men - ti - bus, ti-men - - - ti-bus, ti -

e - um, ti-men - ti - bus, ti-men - - - ti-bus, ti -

30

men-ti-bus e - - - ti-bus e - um.

men-ti-bus um, ti - men - - - ti-bus e - um.

Bc Fl, Archi

33

Bc Fl, Archi

7. Coro: Fecit potentiam

Soprano I

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Soprano II

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Alto

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Tenore

Fe - cit po - ten - ti-am,

Basso

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo

Archi, Fl, Ob
Bc

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

- ti - am in brac - chi-o su-o, po - ten - ti-am,

fe - cit po - ten - ti-am,

Archi, Fl, Ob
Bc

6

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

- ti - am in brac - chi - o

8 fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am,

Bc

9

fe - po - ten -

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit

su - o ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su -

8 - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - sit, di - sper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Archi, Fl, Ob

12

fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

- ti-am in brac - chi-o su-o, po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am

o, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -

di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -

fe-cit po - ten -

Tutti

15

fe-cit po - ten -

in brac

o, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am,

er - sit, di-sper-sit, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am,

sper-sit, di-sper-sit, di - sper-sit, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am,

- ti-am in brac - chi-o su-o, fe-cit po - ten - ti-am,

Bc

23

in brac - - - chi-o su - - o, di - sper - - -

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - -

sper - - - sit, di-sper - sit, di - sper - - -

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

25

sit, di - sper - - - sit, di - sper - sit,

sit, - - - sit, di-sper - sit,

sit, di-sper - sit, di -

sper - - - sit, di - sper - - - sit, di -

di - sper - - - sit, di-sper - sit,

Carus

27 adagio

di - sper-sit su-per-bos men - te

di-sper - sit su-per-bos men - te

sper-sit, di - sper - sit su-per-bos men - te

sper-sit, di - sper - sit su-per-bos men - te

di-sper - sit su-per-bos men - te

30

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

8. Aria: Deposuit (Tenore)

Violini
in unisono
Continuo

VI



4



8



10 Tenore solo

De - po - - -

Bc



VI

su - it - - - po - - - su - it po - ten - - -



20

- tes de se - - - de, et ex - al - ta - - -



24

8

- vit hu - mi -

Bc

VI

28

8

les.

32

8

De - po -

- su -

- po - - - su-it po - ten - -

Bc

40

8

- tes de se - - - de, et ex - al - ta - -

VI

44

- vit, et ex - al - ta - vit hu - mi -

48

les, et ex - al - ta -

52

- vit hu - les.

Bc VI

56

60

64

9. Aria: Esurientes (Alto)

2 Flauti traversi
Continuo

Fl.

pizz.

3

6 Alto solo

su - ri - en - tes im -

9

bo -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

12

di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di -

14

mi-sit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-

Bc

17

nes.

Fl

20

E-su ri-en-tes im-ple-vit bo-nis,

e-su-tes im-ple-vit bo-

26

-nis, im-ple-

29

- vit bo-nis: et di - vi - tes di -

Fl Bc

32

mi-sit, et di - vi - tes di - mi-sit, di - mi - sit in - a-ne vi-mi-sit in -

35

a - nes - nes.

Fl Bc

41

Bc

10. Aria: Suscepit Israel*

Soprano I
Soprano II
Alto
2 Oboi
Continuo

Bc senza Violone e Bassoni
Ob in unis.

Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el,
Su-sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
Su-sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce - pit

7

su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el su-sce - pit I - sra-el -
su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit
I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su - sce - pit I -
um, su-sce - pit, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
I - sra-el, su - sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
- sra-el, su-sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um, re - cor -
Bc Ob

* Aus den Quellen geht nicht hervor, ob die Wiedergabe des Satzes chorisch oder solistisch erfolgen soll.
From the sources it is not clear whether this movement should be performed by a choir or by a soloist.



re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 da - tus mi - se - ri - cor - di -



- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -
 - di - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 cor - di - ae su - ae.
 ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

11. Coro: Sicut locutus est

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

* Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni -

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres

est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in

e - - jus in sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est in

* Zur Textunterlegung siehe Vorwort.

12

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in

sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, sic -

sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros sic - ut

18

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Sic - ut lo - cu - - - tus

ham et se - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

- la, in sae - - - cu - la.

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, sic - ut lo - cu - tus est

cu - tus est in sae - cu - la.

23

est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in
 sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 e - - jus in sae - cu - la, sic - ut lo - cu - - - tus est ad
 Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres
 in sae - cu - la.

28

sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu -
 pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in sae - cu -
 Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - - -
 in sae - cu - la, ad pa - tres no - - -

la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, A - bra-
 stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra-
 la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, A - bra-
 stros, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, A - bra-
 Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra-

se - mi-ni e A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae -
 ham, e - mi-ni e - jus, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae -
 ham. A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in
 ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in
 ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, se - mi-ni

43

- - - - - cu - la, in

- - - - - cu - la, in sae -

sae - - - - cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

sae - - - - cu - la, in sae -

sic-ut lo - cu - tus, lo-cu - tus

e - jus, se - mi-ni e - jus in sae-cu - la, sic-ut lo - cu - tus est ad a - tres

48

sae - cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

- - - cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

sa, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - - cu - la.

- - cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

no - - stros, A - bra-ham et se - - mi-ni e - - jus in sae - cu - la.

12. Coro: Gloria Patri

Soprano I
Glo-ri-a, glo -

Soprano II
Glo-ri-a, glo -

Alto
Glo-ri-a, glo -

Tenore
Glo-ri-a, glo -

Basso
Glo-ri-a, glo -

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Arch
Continuo

Tutti

tasto solo

5
Pa-tri, glo -

ri - a Pa-tri, glo -

ri - a Pa-tri, glo -

ri - a Pa-tri, glo -

Tutti

tasto solo

10

- ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo -

Tutti

tasto solo

15

et Spi - ri - i San - - - - - cto!

- ri - a et Spi - i San - - - - - cto!

- ri - a et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto!

- ri - a et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto!

- ri - a et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto!

Tutti

20

Sic-ut e - rat in prin-

Sic-ut e - rat in prin-

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o,

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o,

Sic-ut e - rat in prin-

Bc

24

ci - pi-o, sic-ut e - rat in prin-

ci - pi-o, sic-ut e - rat in prin-

ci - pi-o, sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin-

ci - pi-o, sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin-

ci - pi-o, sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin-

Tutti

Bc

Tutti

28

ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in

ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in

ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in

ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in

ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in

Bc Fl Bc

32

sae - cu-la, et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - - -

sae - cu-la et in sae-cu-la sae - cu - - - - -

sae - cu-la, et in sae-cu-la sae - cu - - - - -

sae - cu-la, et in sae-cu-la sae - cu - - - - -

Ob +Archi +Fl

35

lo - - - - -

lo - - - - -

et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - - -

Tutti

39

- rum. A - men.

- rum. A - men.

- rum. A - men.

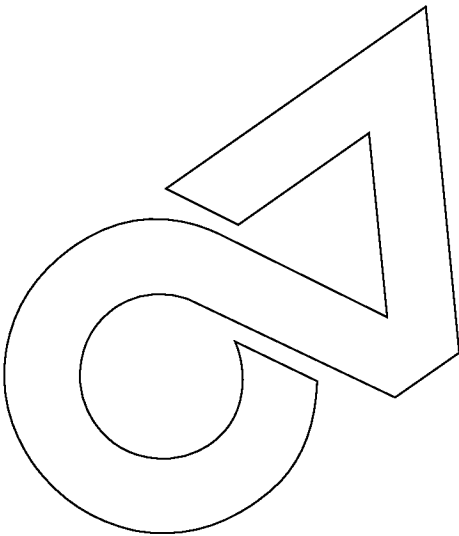
- rum. A - men.

- rum. A - men.

Anhang / Appendix

Die vier Einlagesätze („Laudes“) zum Magnificat in Es BWV 243.1, transponiert nach D-Dur, für Aufführungen in der Weihnachtszeit.

The four interludes („Laudes“) to the Magnificat in E-flat BWV 243.1, transposed to D major, for performances during the Christmas season.



Carus

Erklärung

Vertonungen des Magnificat, des Lobgesangs Mariens aus Lukas 1, Verse 46–55, wurden in Leipzig an „hohen Festen lateinisch musiziert“, wie es in einem Bericht aus dem Jahre 1717 heißt. Hierzu gehörten nicht nur die beiden ersten Feiertage an Weihnachten, Ostern und Pfingsten, sondern traditionsgemäß auch die Marienfeste. Neuere Untersuchungen¹ haben gezeigt, dass Bachs *Magnificat* (in seiner ursprünglichen Fassung in Es-Dur BWV 243.1) nicht erst an Weihnachten 1723 entstanden ist, wie man bislang in der Bach-Forschung annahm, sondern zu den ersten Leipziger Werken Bachs gehörte und wohl für das Fest Mariae Verkündigung am 2. Juli 1723 bestimmt war.

Als Bach das Werk an Weihnachten 1723 erneut aufführte, ergänzte er es um vier Einlagesätze, die zwischen die Teile des *Magnificat* eingeschoben wurden:

- Satz A: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ erklang zwischen den Sätzen 2 „Et exultavit“ und 3 „Quia respexit“;
Satz B: „Freut euch und jubiliert“ zwischen 5. „Quia fecit mihi magna“ und 6. „Et misericordia“;
Satz C: „Gloria in excelsis Deo“ zwischen 7. „Fecit potentiam“ und 8. „Deposuit potentes“;
Satz D: „Virga Jesse floruit“ zwischen 9. „Esurientes“ und 10. „Suscepit Israel“.

Für die Niederschrift der neuen Teile verwendete Bach freigebliebene Systeme der Originalpartitur des *Magnificat* (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelf mark: *Mus. ms. Bach P 38*), dann das ungenutzte Blatt der Handschrift; Bach scheute aber nicht davor, für die Schlusstakte des „Virga Jesse floruit“ einen neuen Bogen Notenpapier anzufordern. Er hat wahrscheinlich hat ohne das Schlussritornell in kleineren Zetteln vergeschrieben, der nur unvollständig ist. Der Satz ist nicht für die Edition genutzt werden.

Die heute vorliegende Fassung ist das *Magnificat* in einer überarbeiteten Gestalt in der die vor allem die Blechbläserpartien vereinfacht wurden. Die heutige Fassung BWV 243 stammt allem Anschein nach aus dem Sommer 1733 und enthält folglich die weihnachtlichen Sätze nicht. Für die Praxis bietet es sich an, die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung BWV 243a in transponierter Form auch für die D-Dur-Fassung BWV 243 nutzbar zu machen. Da Bach in den Einlagesätzen stets die Tonart des im *Magnificat* voranstehenden Satzes wieder aufgegriffen hat, können die Sätze einfach um einen Halbton nach unten versetzt werden; Probleme des Stimmumfangs und der Stimmung entstehen dadurch nicht. Zur Ergänzung des unvollständig überlieferten Satzes „Virga Jesse floruit“ konnte glücklicherweise auf die Weihnachtskantate *Unser Mund sei voll Lachens* BWV 110 aus dem Jahre 1724 zurückgegriffen werden.

Explanation

Settings of the Magnificat, the Canticle of Mary from Luke 1, verses 46–55, were celebrated in Leipzig “in Latin on high feast days,” as is stated in a report from the year 1717. These feast days included not only the first two days of Christmas, Easter and Pentecost, but traditionally also the Marian feast days. Recent research¹ has demonstrated that Bach’s *Magnificat* (in the original E-flat-major version BWV 243.1) was not actually composed for Christmas 1723 – as Bach researchers had hitherto assumed – but was in fact one of Bach’s first Leipzig compositions and probably intended for the Feast of the Annunciation on 2 July 1723.

When Bach performed the work again at Christmas 1723, he expanded it by four insert movements which were interpolated between the movements of the *Magnificat*:

- Movement A: “Vom Himmel hoch, da komm ich her” was performed between movements 2 “Et exultavit” and 3 “Quia respexit”;
Movement B: “Freut euch und jubiliert” between movements 5 “Quia fecit mihi magna” and 6 “Et misericordia”;
Movement C: “Gloria in excelsis Deo” between 7 “Fecit potentiam” and 8 “Deposuit potentes” and
Movement D: “Virga Jesse floruit” between 9 “Esurientes” and 10 “Suscepit Israel.”

Bach notated the four movements on unused staves of the original score of the *Magnificat* (today: Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelf mark: *Mus. ms. Bach P 38*), continuing on the blank last page of the manuscript; however, he did not hesitate to begin a new sheet of manuscript paper for the final measures of the “Virga Jesse floruit.” He probably notated these (without the closing ritornello) on a smaller piece of paper which was lost in the course of time. This movement has therefore been handed down incompletely and needed to be completed for the present edition.

Nowadays, the revised D-major version of the *Magnificat*, which was simplified particularly with respect to the wind parts, is significantly better known than the E-flat-major version of 1723. This version BWV 243 seems by all appearances to have been made in the summer of 1733 and consequently does not contain the Christmas movements. For practical performance purposes it is recommended that the four insert movements from the E-flat-major version BWV 243a be transposed for use in the D-major version BWV 243. Since Bach always began the insert movements in the key of the preceding Magnificat movement, the insert movements can simply be transposed a half-step down without causing problems with respect to range or intonation. For the completion of the incompletely extant movement “Virga Jesse floruit,” it was fortunately possible to fall back on the Christmas Cantata *Unser Mund sei voll Lachens* BWV 110 of 1724.

¹ Andreas Glöckner, „Bachs Es-Dur-Magnificat BWV 243a – eine genuine Weihnachtsmusik?“, in: *Bach-Jahrbuch* 2003, S. 37–45.

¹ Andreas Glöckner, „Bachs Es-Dur-Magnificat BWV 243a – eine genuine Weihnachtsmusik?“, in: *Bach-Jahrbuch* 2003, pp. 37–45.

A. Vom Himmel hoch, da komm ich her

Generalbassaussetzung: Paul Horn (1922–2016)

Soprano I, II

Alto

Tenore

Basso

Continuo
ergänzt

hoch, da komm ich
her, vom Him-mel hoch, da komm ich her, vom Him-mel hoch, da komm ich her, ich bring euch
vom Him-mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu - te
her, vom Him-mel hoch, da komm ich her, da komm ich her, ich bring euch gu - te
gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, euch gu - te neu - e
neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e
ich bringeuch gu - te neu - e Mär, ich bringeuch gu - te neu - e Mär, ich bringeuch

11

neu - - - e Mär;

Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär; der gu - ten Mär bring ich so viel, so

Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär; der gu - ten Mär bring ich

gu - te neu - e, neu - e Mär; der gu - ten

14

der gu -

viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, bring ich so viel, so viel, der gu - ten Mär bring ich so

so viel, so viel, bring ich so viel, bring ich so viel, so viel, der gu - ten

Mär viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, so viel, bring ich so

bring ich so viel,

viel, bring ich so viel, so viel, bring ich so viel, bring ich so viel, bring ich so

Mär bring ich so viel, so viel, bring ich so viel, so viel, bring ich so

viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, der gu - ten Mär bring ich so

20

da - - -

viel, da-von ich singn und sa - gen will, ich singn und sa - gen will,

viel, da-von ich singn und sa - - - - - gen will, da-von ich

viel, da-von ich singn und sa - gen will, und sa-gen

23

von ich singn und sa - - -

da-von ich singn und sa - - - gen will, von ich singn,

singn und sa - - - gen will, da-von ich singn und sa - - - gen

will, da-von ich singn und sa -

will.

da-von ich singn und sa-gen will, da-von ich singn und sa - - - gen will.

will, da-von ich singn und sa-gen will, da-von ich singn und sa - - - gen will.

- - - gen will, da-von ich singn und sa - - - gen will.

B. Freut euch und jubiliert

Generalbassaussetzung: Paul Horn (1922–2016)

The image displays a musical score for a vocal and continuo ensemble. The score is written in G major (indicated by two sharps) and 3/4 time. It features five parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, and Continuo. The lyrics are in German, and the music is a setting of the Gloria in excelsis Deo. The score shows the beginning of the Gloria section, with the Soprano I part starting on a high note and the other parts following. The Continuo part is written in a separate system at the bottom, providing a harmonic foundation for the vocal parts. The score is presented in a clear, legible format, suitable for rehearsal or performance.

Soprano I
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch

Soprano II
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und

Alto
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut

Tenore
Freut euch, freut euch, freut euch und

Continuo

[illegible]

16

euch, freut euch und ju - bi - liert; zu Beth - le - hem ge -
 ju - bi - liert, und ju - bi - liert; zu Beth - le - hem ge -
 euch und ju - bi - liert, und ju - bi - liert; zu Beth - le -
 ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert; zu Beth - le -

22

fun - den wird das her - ze -
 fun - den wird das her - ze -
 hem ge-fun - den wird das her - ze - lie - be - Je - - - su - lein,
 hem ge-fun - den wird das her - ze - lie - be - Je - - - su - lein,

Je - - - su - lein, das soll
 lie - be - Je - - - su - lein,
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das soll eu - er - Freud - und
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das soll eu - er - Freud - und Won - ne -

34

eu - er_ Freud_ und Won - ne_ sein, eu - er Freud und Won - ne
das soll eu - er_ Freud_ und Won - - - - ne
Won - ne_ sein, eu - er Freud_ und Won - ne_ sein, Freud und Won - ne_
sein, eu - er Freud_ und Won - ne sein, das soll eu - er_ Freud_ und

40

sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er_ und
sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er_
sein, das soll eu - er_ Freud_ und Won - ne sein, eu - er_
Won - ne_ soll eu - er Freud_ on - ne sein, eu - er_

on - ne_ sein, das soll eu - er_ Freud und Won - - - ne_ sein.
und Won - ne_ sein, das soll eu - er_ Freud und Won - - - ne_ sein.
Freud und Won - ne sein, das soll eu - er Freud und Won - - - ne sein.
Freud und Won - ne_ sein, das soll eu - er_ Freud_ und Won - ne sein.

C. Gloria in excelsis Deo

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - - -
Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - - -
Glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo - ri-a, glo - - - ri-a in ex
Glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo - ri-a, glo - - - a in
Glo - ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo-ri-a in ex -

2 Oboi
Archi
Continuo

VII

4
8

- - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o!
- - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o!
- o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o!
cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o!
cel - sis De - o, glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o!

Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in ter - ra_ pax ho - mi - ni - bus, bo-na, bo - na vo -

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter - ra_ pax ho - mi - ni - bus, bo-na, bo - na vo -

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter - ra_ pax ho - mi - ni - bus, bo-na, bo - na vo -

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter - ra_ pax ho - mi - ni - bus, bo-na, bo - na vo -

Et in ter-ra pax, _____ in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo-na vo -

12

na, bo - na vo - lun-tas, bo-na, bo - na vo - lun - - - -

lun-tas, bo - na vo - lun-tas, bo-na, bo - na vo - lun-tas, bo-na, bo - na vo -

bo - - na vo - lun-tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo -

lun-tas, bo-na, bo - na vo - lun-tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo -

lun-tas, bo-na, bo - na vo - lun-tas, bo-na, bo - - na vo - lun-tas, bo-na, bo - - na vo -

D. Virga Jesse floruit

Rekonstruktion und
Generalbassaussetzung: Paul Horn (1922–2016)

Continuo

4 Soprano solo

Basso solo

Vir - ga Jes - se flo - - -

Vir Jes -

6

8

- - - ru-it, E - ma-nu-el no-ster ap - pa - - -

- - - ru-it, E - ma-nu-el no-ster ap -

10

pa -

12

ru - it, Vir - ga Jes - se flo -

14

ru - it, Vir - ga Jes - se flo -

16

ru - it, E - ma - nu - el no - ster ap - pa - ru -

18

it;
it;

21

in - du - it car-nem ho - mi - nis, fi - pu - er de

23

pr - le - ta -

25

- bi-lis, fit
- bi-lis,

27

pu - er de - le - cta - - - bi - lis;

fit pu - er de - le - cta - - - bi - lis; al -

30

al - le - - - lu - ja, al - le - -

le - - - lu - ja, al - le - - - lu - al -

32

ja, al - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - al - - - le - lu - ja, al - le - lu -

34

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu -

* An dieser Stelle beginnt die Rekonstruktion von Paul Horn nach BWV 110, vgl. Vorwort.

36

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

38

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

40

le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

42