

Matthäus-Passion

BWV 244

Chorpartitur

Prima parte

1. Coro (I+II) con Corale (Soprano in ripieno)

Johann Sebastian Bach

Die Tochter Zion und die Gläubigen

1685–1750

15 Fl. Ob I Coro I

Kommt, ihr Töch - ter,

Kommt, kommt,

Kommt, kommt,

Kommt, ihr Töch - ter,

18 hilft mir kla - - - - - gen, hilft mir kla - gen, kommt, ihr

kommt, ihr Töch - ter, hilft mir kla - -

kommt, ihr Töch - ter, hilft mir kla - -

20 Töch - ter, hilft mir kla - - - - - gen, hilft mir kla - - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter,

ihre Töch - ter, hilft mir kla - - - - - gen, hilft mir kla - - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, hilft mir

22 hilft mir kla - - - - - gen, hilft mir kla - - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, hilft mir

25

I

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

II

Wen?

27

I

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

II

Wen? Wie?

30 Sopranino in piano

O Lamm Got - tes, un - schul - dig

I

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

33

I am Stamm des Kreu - zes ge - schlach -

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gen, helft mir kla - - - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gen, helft mir kla - - - - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

II

Wen? Wie?

36

I tet,

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm!

Lamm, se - het den ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm!

Lamm, se - het ti - gam, seht als wie ein Lamm!

Lamm, den Br ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm!

II

Wen? Wie?

39

I Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

II

Was? Was?

Bc

all - zeit er - fun - den ge - dul - - - dig,

I duld, se - - - het die Ge-duld, se - - -

duld, se - - - het die Ge - duld, - die Ge-duld, se - - - het die - Ge-duld, -

8 duld, se - - - het die Ge-duld, se - - - het die Ge-duld, se - - - het die - - - Ge -

duld, se - - - het die Ge-duld, se - - - het die Ge-duld, die - Ge-duld, - - -

wie - wohl du wa - rest ver - h -

I - - - het die - Ge-duld, - - - se - het, seht die - Ge-duld, se - het, seht die - Ge -

- die Ge-duld, se - - - het die - Ge - duld, - se - - - seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge -

8 duld, se - - - het die Ge-duld, se - - - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

- se - het, - Ge-duld, - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge -

II Was? Was?

Was? Was?

I duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld,

duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld,

8 duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld,

duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld,

II Was? Was?

Was? Was?

Fl I, Ob I

Bc

57

I

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

II

Wo-hin, wo-hin?

Wo-hin, wo-hin?

Wo-hin, wo-hin?

Wo-hin?

61

Soprano in ripieno

All Sünd du ge - tra - - gen,

f uns-re Schuld, seht auf uns-re Schuld, seht auf uns-re Schuld, seht auf uns-re Schuld, seht auf uns-re Schuld,

hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?

hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?

hin? Wo-hin, wo-hin?

hin? Wo-hin?

sonst müss - ten wir ver - za - - - gen. 1

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re Schuld; 1

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re Schuld; 1

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re Schuld; 1

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re Schuld; 1 Bc

Wo - hin, wo - hin, wo - hin, wo - hin? 1

Wo - hin, wo - hin, wo - hin? 1

Wo - hin, wo - hin? 1 Bc

Wo - hin, wo - hin, wo - hin? 1

I se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum 1

se - het ihn d Huld Holz Kreu - sel - ber tra - - - - gen, 1

se - het ihn Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - gen, 1

Soprano se - - - - - het ihn aus Lieb und Huld 1

II Se - - - - - se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum 1

Basso se - - - - - het ihn aus Lieb und Huld 1

75 Soprano in ripieno

I+II Er - barm dich un - ser, o Je - - - 1

Kreu - - - ze sel - ber tra - - - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und 1

+ A II se - - - - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - gen, aus 1

+ T II se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - gen, se - het ihn aus 1

- Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber 1

78

su, o Je - - - su!

I+II Huld Holz zum Kreu-ze sel-ber tra -

Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel-ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel-ber tra

tra - - - gen, Holz zum Kreu-ze sel-ber tra

81

- - - gen! Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

- - - gen! Kommt, - - - ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, ko -

- - - gen!

- - - gen!

84

- - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

Töch-ter, helft mir kl -

- - - ihr Töch-ter, helft mir

- - - gen, helft mir kla -

Kommt, - - - ihr Töch-ter, helft mir kla-gen, helft mir

87

I - - - se - het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie - - - ein Lamm!

- - - gen, se - het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm!

II - - - gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

- - - gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

- - - gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

kla - gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

2. Evangelista, Jesus (I): Da Jesus diese Rede vollendet hatte

Jesus Bc

6

dass er ge - kreu - - - - - zi - get wer - de.

Schluss: h-Moll

3. Choral (I+II)

Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

6

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist ge - - - - - en?

4a. Evangelista (I): Da versammeln sich die Hohenpriester

5

Evangelista Bc

wie sie e - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

Schluss: C-Dur

4b. Choral

9

I nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

II Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

* Ältere Satzählung.

11

Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein
 Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein
 ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein
 ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein
 wer - de, ein Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das
 wer - de, ein Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf
 wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das
 wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das

13

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!
 Auf - - - ein - - - ruhr wer - de im Volk!
 Auf - - - ruhr wer - de im Volk!
 - - - ruhr wer - de im Volk!
 Fest, - - - ent ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!
 Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!
 Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!
 Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

4c. Evangelista (I): Da nun Jesus war zu Bethanien

6

15

6

Evangelista

Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wur - den sie un - wil - lig und

4d. Chorus (I)

7

23

I

Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu die-net die-ser

Ev. Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu die-net die-ser

8 sprachen: Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu, wo-zu die-net die-ser

Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu die-net die-ser

26

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-geu-er ver-

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-geu-er ver-ka-

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-geu-er ver-kauf- und den - - -

Un-rat? Die-ses Was-ser hät- mö-geu-er ver-kauf- und den

29

kauf- und den ge-ge-ben wer - - - den, den Ar - -

den Ar - - ge-ge-ben wer - - - den, und den

ge - - ben wer - - - den, und den

men - ge - - ben wer - den, die-ses Was-ser hät-te

3

- - - men, und den Ar - men ge-ge-ben wer - den.

Ar - men ge-ge-ben wer - den, und den Ar - men ge-ge-ben wer - den.

Ar - men ge-ge-ben, und den Ar - men ge-ge-ben wer - den.

mö-geu-er ver-kauf- und den Ar - - - men ge-ge-ben wer - - - den.

4e. Evangelista, Jesus (I): Da das Jesus merkte (16 Takte)

5. Recitativo (I) (Alto): Du lieber Heiland, du (10 Takte)

6. Aria (I) (Alto): Buß und Reu (173 Takte)

7. Evangelista, Judas (I): Da ging hin der Zwölfen einer (9 Takte)

8. Aria (II) (Soprano): Blute nur (74 Takte)

tacet

9a. Evangelista (I)

13

Evangelista

A - ber am ers - ten Ta - ge der sü - ßen Brot tra - ten die Jün - ger zu Je - su und spra - chen zu ihm:

9b. Chorus (I)

14

4

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter - lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter - lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter - lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter - lamm zu es - sen?

10

dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter - lamm, das Os - ter - lamm zu es - sen? willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter - lamm, das Os - ter - lamm zu es - sen? es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter - lamm zu es - sen? es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter - lamm zu es - sen?

9c. Evangelista, Jesus (I): Er sprach und trat hin in die Welt (15 Takte) - endet

15

9d. Evangelista (I)

30

den sehr be und hu - ben an, ein jeg - li - cher un - ter ih - nen, und sag - ten zu

9e. Chorus

33

Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

35

bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs? bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs? Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs? ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

10. Choral (I+II)

16

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an - Hän - den und an Fü - ßen ge -
 bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den und
 was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - Seel.

11. Evangelista, Jesus, Judas (I): Er antwortete und sprach (39 Takte)

12. Recitativo (I) (Soprano): Wiewohl mein Herz (13 Takte)

13. Aria (I) (Soprano): Ich will dir mein Herze schenken (18 Takte)

14. Evangelista, Jesus (I): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatte

20

Jesus
 will ich für euch hin - hen in Ga - li - lä - am. Schluss: E-Dur

15. Choral (I+II)

21

mich ein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.
 Dem Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein
 Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

16. Evangelista, Petrus, Jesus (I): Petrus aber antwortete und sprach zu ihm

22

Evangelista
 Des - glei - chen sag - ten auch al - le Jün - ger.

Schluss: g-Moll

17. Choral (I+II)

23

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

18. Evangelista, Jesus (I): Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe (15 Takte)

19. Recitativo (I) (Tenore): O Schmerz con Corale (II)

25

Zion und die Gläubigen

ist die Ur - sache al - ler

leicht sein An - ge - (sicht!) *p sempre*

cher Pla - ge

Ach, mei - ne Sün - den

ha - ben dich ge - schla - gen; ich, ach Herr Je - su,

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - - - - - det.

20. Aria (I) (Tenore): Ich will bei meinem Jesu wachen con Coro (II)

26

Zion und die Gläubigen

Andante 12

II

12 So schla - fen uns - re Sün - den ein,

12 So schla - fen uns - re Sün - den ein,

12 Tenore Je - su wa - chen, So schla - fen uns - re Sün - den ein,

12 Bc So schla - fen uns - re Sün - den ein,

16 so schla - fen uns - re Sün - den ein, 5 so schla - fen

3 so schla - fen uns - re Sün - den ein, 5 so schla - fen

3 so schla - fen uns - re Sün - den ein, 5 so schla - fen

3 so schla - fen uns - re Sün - den ein, 5 so schla - fen

28 uns - re Sün - den ein, 15 so schla - fen uns - re Sün - den ein, 15

uns - re Sün - den ein, 15 so schla - fen uns - re Sün - den ein, 15

uns - re Sün - den ein, 15 so schla - fen uns - re Sün - den ein, 15

4 Drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße

Drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße

Drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße

Drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße

51 sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bit - ter, bit - ter und doch

sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bit - ter und doch sü - ße, recht

sein, drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter

54

- - - - - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter

sü - ße sein, sü - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter

bit - ter und doch sü - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter

und doch sü - ße - sein, drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter

58

und doch sü - ße sein. So schla - fen uns - re Sün - den ein,

und doch sü - ße sein. So schla - fen uns - re Sün - den ein,

und doch sü - ße sein. So schla - fen uns - re Sün - den ein,

und doch sü - ße sein. So schla - fen uns Sün - den ein

66

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den

73

so schla - fen uns - re Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den

77

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.

21. Evangelista, Jesus (I): Und ging hin ein wenig (7 Takte)
22. Recitativo (II) (Basso): Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder (10 Takte) } **tacet**
23. Aria (II) (Basso): Gerne will ich mich bequemen (174 Takte)
24. Evangelista, Jesus (I): Und er kam zu seinen Jüngern 30

13 Jesus

ich trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le. Schluss: h-Moll

25. Choral (I+II) 31

Was mein Gott will, das_ gscheh all - zeit, sein Will, der_ ist_ der_ bes - te.}
Zu_ hel - fen den, er_ ist_ be - reit, die_ an_ ihn_ gläu - ben_ fes - te.}

Er_ hilft aus_ Not, der_ from - me_ Gott, und züch - ti - ge mit_ la - sen. Wer
Gott ver - traut, ihn_ baut, den_ will er_ nicht ver - las - sen.

26. Evangelista, Jesus (I): Und er kam und fand sie aber schlafend (35 Takte) – **tacet**

27. Aria (Duetto: Soprano und die Götter) con Coro (II) 33

18 Soprano Alto

So ist mein Je - sus nun ge - fan - (gen) So ist mein Je - sus nun ge -
fan - Lasst ihn, hal - tet, bin-det nicht! (weil mein) Je - sus ist ge-(fan -) Lasst ihn, hal - tet,
bin-det nicht! Lasst ihn, hal - tet, bin-det nicht!

27b. Coro (I+II)

65 **Vivace**

I+II

den.

den.

Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-

Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den, Blit-ze, Don-ner, Blit-ze,

73

Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-

Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den, Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Don-ner, Blit-ze,

Don

80

I

Wol-ken ver-schwun-den, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den,

sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den,

Don-ner, Blit-ze, sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den,

ner,

II

Wol-ken ver-schwun-den, sind Blit-ze, sind

Blit-ze, Don-ner, sind Blit-ze, sind

Don-ner, Blit-ze, sind Blit-ze, sind

ner, Don

87

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

Don - - - - - ner,

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in

- - - - - ner, Don - - - - -

94

The musical score consists of five staves. The first four are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (tenor clef), and Bass (bass clef). All have a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is the basso continuo (bass clef). A large white letter 'C' is superimposed over the left side of the page, partially obscuring the notation.

Soprano: Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Don-ner, Blit - ze, sind Don-ner in Wol - -

Alto: Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Don-ner, Blit - ze, sind Don-ner in Wol - -

Tenor: Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Don-ner, Blit - ze, sind Don-ner in Wol - -

Bass: Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Don-ner, Don - - - - - ner in

Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind Don - ner in

Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind Don - ner in

Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind Don - ner in _

- - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - - - - - ner in

102

- ken ver-schwun-den? Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - -

- ken ver-schwun-den? Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - -

- ken ver-schwun-den? Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - -

Wol-ken ver-schwun-den? Er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - -

Wol-ken ver-schwun-den? Er - öff-ne den

Wol-ken ver-schwun-den? Er - öff-ne den

Wol-ken ver-schwun-den? Er - öff-ne den

Wol-ken ver-schwun-den? Er - öff-ne den

111

- le, er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - -

- le, er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - -

- le, er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - -

- le, er - öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - -

feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - - le, er - öff-ne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - - le, er - öff-ne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - - le, er - öff-ne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Ab-grund, o Höl - - - le, er - öff-ne den feu-ri-gen

le, zer-trümm-re, ver-schlin-ge mit plötz-li-cher Wut

le, zer-trümm-re, ver-schlin-ge mit plötz-li-cher Wut

le, zer-trümm-re, ver-schlin-ge mit plötz-li-cher Wut

le, zer-trümm-re, ver-schlin-ge mit plötz-li-cher Wut

Ab-grund, o Höl-le, ver - der-be, zer - schel-le mit plötz-li-cher

Ab-grund, o Höl-le, ver - der-be, zer - schel-le mit plötz-li-cher

Ab-grund, o Höl-le, ver - der-be, zer - schel-le mit plötz-li-cher

Ab-grund, o Höl-le, ver - der-be, zer - schel-le mit plötz-li-cher

den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri - sche Blut!

den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri - sche Blut!

den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri - sche Blut!

den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri - sche Blut!

Wut den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri - sche Blut!

Wut den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri - sche Blut!

Wut den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri - sche Blut!

Wut den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver - rä-ter, das mörd-ri - sche Blut!

28. Evangelista, Jesus (I): Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren (30 Takte) – **tacet**

29. Choral (I+II + Soprano in ripieno)

35

16 Fl +Soprano in ripieno

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

16 O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

16 O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

16 Bassi

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

20

da -

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß, da - rum Chris -

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

25

da - rum Chris - tus

Va - ters Schoß

da - rum Chris - tus Va - ters Schoß, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

da - rum Chris - tus Va - ters Schoß, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

da - rum Chris - tus Va - ters Schoß, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

da - rum Chris - tus Va - ters Schoß

28

äu - - bert und kam auf Er - den;

äu - bert und kam auf Er - den, äü - bert und kam auf Er - den;

äu - bert und kam auf Er - den, äü - bert und kam auf Er - den;

äu - bert und kam auf Er - den, äü - bert und kam auf Er - den;

34

1

von ei - ner Jung - frau rein und zart

1

von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

1

von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

1

von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

39

für uns er hie ge - bo - ren ward,

zart für uns er hie ge - bo - ren ward, er un - er hie ge - ren ward,

zart für uns er hie ge-bo-ren ward, ge - bo ward, uns er hie ge-bo-ren ward,

zart für uns er hie ge - ren ward,

44

1

er wollt der Mitt - ler wer - den.

1

er wollt der Mitt - ler wer - den, er wollt der Mitt - ler wer -

1

er wollt der Mitt - ler wer - den, er wollt der Mitt - ler wer -

er wollt der Mitt - ler wer - den, er wollt der Mitt - ler wer -

49

6

Den To - ten er das Le - ben gab

den. Den To-ten er das Le - ben gab, den To -

den. Den To-ten er das Le - ben

den. Bc Den To-ten er das Le-ben gab, den To-ten er das Le - ben

59

und legt da - bei all Krank - heit ab, -

- ten er das Le - ben gab und legt da - bei all Krank - heit ab, und

gab, den To - ten er das Le - ben gab und legt da - bei all Krank - heit ab, und legt da -

gab, den To - ten er das Le - ben gab und legt da - bei all Krank - heit -

64

legt da - bei all Krank - - - - heit ab, all Krank - heit ab,

bei all Krank - - - - heit, Kra - heit ab,

ab, und legt da - bei all Krank - - - - all Krank - heit ab,

69

si - die Zeit her - dran - ge, -

sich die Zeit her - dran - ge, die Zeit her - dran -

bis sich die Zeit her - dran - ge, die Zeit her - dran -

bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran -

73

dass er für uns ge - op - fert würd, -

ge, dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, dass er für

ge, dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd,

ge, dass er für uns ge - op - fert würd, dass er für

78

trüg
uns ge - op - - fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert
dass er für uns ge - op - fert würd, dass er für uns ge - op - - fert
uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, dass er für uns, für uns ge - op - fert

82

uns - rer Sün - den schwe - re Bürd
würd, trüg uns-rer Sün-den schwe-re Bürd, uns-rer Sün- den schwe-re Bürd
würd, trüg uns-rer Sün-den schwe - re - Bürd uns- Sün-den schwe-re Bürd
würd, trüg uns- Sün-den schwe - re Bürd

89

wohl
wohl ze_ lan - - ge, wohl an_ dem Kreu-ze lan -
wohl dem Kreu - ze_ lan - - ge, wohl an_ dem Kreu - -
dem Kreu - ze lan - - ge, wohl an dem Kreu-ze lan - ge, wohl an dem

93

an dem Kreu - ze lan - - ge.
ge, wohl an dem Kreu-ze lan - - ge.
- ze, wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.
Kreu - ze, wohl an dem Kreu-ze lan - - ge. Fine della prima parte

36

II

59

wandt, _____ wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

sich _____ dein Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

_____ hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

66 **21**

21 Solo So wol-len wir mit dir ihn

21 ach, - wo ist mein Je-sus hin? - So wol-len wir mit dir ihn su - -

21 Bc So wol-len wir mit dir ihn su - - - -

So wol-len wir mit dir ihn su - - - -

94 **24**

su - - - - - chen, wol - len wir mit dir - - ihn su - chen. **24**

- - - - - chen, so wol - len wir mit dir ihn su - chen, mit dir ihn su - chen. **24**

chen, so wol - len wir mit dir ihn su - - - - - chen, ihn su chen. **24**

- - - - - chen, so wol - len wir mit dir, so wol - len wir - mit dir in - - - - -

31. Evangelista (I): Die aber Jesum gegriffen hatten

37

13 Evangelista Bc

(suchten) fal - sche Zeu - ge wi - der Je - sum auf dass sie ihn tö - - - - - , und fun - den kei - nes. Schluss: d-Moll

32. Choral (I+II)

38

Mir - - - - - die - - - - - Welt trüg - lich - ge - richt' mit Lü - gen

in - - - - - al - - - - - schem G'dicht, viel Netz' und - - - - - heim - lich - Stri - - - - - cken. Herr, nimm mein

wahr in - - - - - die - - - - - ser G'fahr, b'hüt mich für - - - - - fal - - - - - schen Tü - - - - - cken!

33. Evangelista, Pontifex (Kaiphaz) (I), Testis I, II (II): Und wiewohl viel (18 Takte)

34. Recitativo (II) (Tenore): Mein Jesus schweigt (10 Takte)

35. Aria (II) (Tenore): Geduld (47 Takte)

tacet

36b. Chorus (I+II)

36a. Evangelista, Pontifex (Kaiphäs), Jesus (I)
Und der Hohepriester antwortete und sprach

19 Evangelista
Sie ant - wor-te - ten und spra - chen:

Bc

42

I
Er ist des To - des schul -
Er ist des
Er ist des To -
Er

I
22
- dig, _____ er ist des To - des schul - - dig, des To - des schul - dig!
To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig!
- des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig!
ist des To - des schul - dig, er ist des To - schul - dig!

II
Er ist des To - des schul - dig, _____ er ist des To - des schul - - dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
des To - des schul - dig, des To - des schul - dig!
ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

36d. Chorus (I+II)

36c. Evangelista
26
3
Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

Bc

43

I
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - -
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - -
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

II
Weis - sa - ge, weis - sa - -
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, weis -
Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, weis -

33

ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

ge, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

36

The musical score is for a hymn titled 'Wer ist es, der dich schlug?'. It is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time and G major. A large, stylized white letter 'G' is superimposed over the first system of the score. The lyrics are in German. The first system contains the first line of the hymn, and the second system contains the second line. The lyrics are: 'Chris-te, wer ist es, der dich schlug, wer ist es, wer ist es, der dich schlug?' and 'sa - ge uns, Chris-te, wer ist es, der dich schlug, wer ist es, wer ist es, der dich schlug?'.

Chris-te, wer ist es, der dich schlug, wer ist es, wer ist es, der dich schlug?

sa - ge uns, Chris-te, wer ist es, der dich schlug, wer ist es, wer ist es, der dich schlug?

37. Choral (I+II)

44

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

38a. Evangelista, Petrus (I), Petrus

Evangelista

(über) (ne) Wei-le tra-t, die da stun - den, und spra - chen zu Pe-tro:

38b. Chorus (II)

II

45

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von

19

de-nen, denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei-ne Spra - che ver-rät dich.

de-nen, denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei-ne Spra-che ver-rät dich.

de-nen, denn dei-ne Spra - che ver-rät dich.

de-nen, du bist auch ei-ner von de-nen, denn dei-ne Spra-che ver-rät dich.

38c. Evangelista, Petrus (I): Da hub er an sich zu verfluchen (12 Takte)

39. Aria (I) (Alto): Erbarme dich (54 Takte) Schluss: h-Moll

tacet

40. Choral (I+II)

48

Bin ich_ gleich von dir_ ge - wi - chen, stell ich_ mich doch wie - der ein; hat uns doch dein
Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne_ nicht die Schuld;
a - ber dei - ne_ Gnad und Huld ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in_ be - keim - de.

41a. Evangelista, Judas (I): Des Morgens aber hiel alle Hohepriester

49

13 Judas Evangelista
be - ü - bel ge - tan, ich un - schul - Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

41b. Chorus

17
I Was ge - het uns das an? Da sie - he du zu, da sie - he du zu!
Was ge - het uns das an? Da sie - he du zu, da sie - he du zu!
Was ge - het uns das an? Da sie - he du zu, da sie - he du zu!
Was ge - het uns das an? Da sie - he du zu, da sie - he du zu!
II Was ge - het uns das an? Da sie - he du zu!
Was ge - het uns das an? Da sie - he du zu!
Was ge - het uns das an? Da sie - he du zu!
Was ge - het uns das an? Da sie - he du zu!

41c. Evangelista, Pontifex I, II (Bassi) (I): Und er warf die Silberlinge in den Tempel (14 Takte)

42. Aria (II) (Basso): Gebt mir meinen Jesum wieder (65 Takte)

tacet

43. Evangelista, Pilatus, Jesus (I): Sie hielten aber einen Rat

52

27 Evangelista

al - so, dass sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te.

Bc

Schluss: D-Dur

44. Choral (I+II)

53

Be - fieh! du dei - ne - We - ge und was dein Her - ze kränkt } Der Wol - ken, Luft und
der al - ler - treus - ten Pfl - ge des, der den Him - mel lenkt. }

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da d Fuß ge - hen kann

45a. Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati (I) et Chorus (I+II): Auf das Fest ab - natte Landpfleger

54

(I.) Soliloquentes

27 Evangelista

en wollt ihr un - ter an - rei - en, den ich euch soll los - ge - ben? Sie

30 Chorus

I Soliloquentes

Chorus

Bar - ra - bam!

Evangelista

spra - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pilatus

Bar - ra - bam! Was soll ich denn ma - chen mit

II

Bar - ra - bam!

Bar - ra - bam!

Bar - ra - bam!

Bar - ra - bam!

Bar - ra - bam!

33 Evangelista

I Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chris - tus? Sie spra - chen al - le: Schluss: a-Moll

45b. Chorus (I+II)

36

I+II

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

40

Lass ihn kreu -

zi - gen, lass ihn kreu -

zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu -

zi - gen!

gen, lass ihn kreu -

zi - gen!

46. Choral (I+II)

55

Wie wun-der-lich noch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

47. Evangelista, Pilatus (I): Der Landpfleger sagte (2 Takte)

48. Recitativo (I) (Soprano): Er hat uns allen wohlgetan (12 Takte)

49. Aria (I) (Soprano): Aus Liebe will mein Heiland sterben (74 Takte)

tacet

50b. Chorus (I+II)

50a. Evangelista (I)

Evangelista

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:
(Schluss: e-Moll)

I+II

59

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

I+II

5

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

zi -

zi - g - lass -

zi - gen,

zi - gen, lass - ihn kreu -

50c. Evangelista, Pilatus (I): Da aber Pilatus sahe

9

gen, lass ihn -

zi -

7

7

Evangelista

Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk und

7

Bc

zi - gen!

zi - gen!

50d. Chorus (I+II)

I+II

19

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, und uns-re Kin -

Sein Blut kom - me ü-ber uns und uns - re_Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

8 sprach: Sein Blut kom - me ü-ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - der, uns-re Kin -

23

der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns -
 uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me
 Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, und uns - re Kin - der, sein
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re

27

- re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -
 ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin -
 Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber ü - ber uns und uns-re
 Kin - der, uns - re Kin - der, sein Blut kom me ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein

30

- ber Kin - der, sein Blut kom - me
 der, ü - uns und - re Kin - der, sein Blut kom - me
 der, ü uns-re Kin - der, ü - ber uns, kom -
 t kom - me - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber

33

ü - ber uns und uns-re Kin - der, kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der.
 ü - ber uns und uns-re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der.
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der.
 uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re Kin - der.

- 50e. Evangelista (I): Da gab er ihnen Barrabam los (4 Takte)
 51. Recitativo (II) (Alto): Erbarm es Gott! (12 Takte)
 52. Aria (II) (Alto): Können Tränen meiner Wangen (155 Takte)

tacet

Evangelista

und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und

53b. Chorus (I+II)

I

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

Ev. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

spra - chen: Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

II

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, Jü - den - kö - nig!

53c. Evangelista (I)

(15) Evangelista

Up - nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

Bc

Schluss: d-Moll

54. Chor (I+II)

1. O Haupt von Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, } o - Haupt, sonst schön ge -

o - Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, } wie bist du - so - er -

2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - für - sonst schrickt und scheut } wie bist du - so - er -

das gro - ße Welt - ge - wick - te, wie bist - du so - be - speit, }

1. zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

2. blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

2 Strophen

55. Evangelista (I): Und da sie ihn verspottet hatten (10 Takte)

56. Recitativo (I) (Basso): Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut (6 Takte)

57. Aria (I) (Basso): Komm, süßes Kreuz (54 Takte)

tacet

58a. Evangelista (I): Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha

67

25 Evangelista

läs - ter - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

58b. Chorus (I+II)

28

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und - est, du - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau -
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est in drei - en Ta - gen,
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist du
ihn in drei - en Ta - gen, hilf
ihn in drei - en Ta - gen, hilf
- - - est ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir
hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, bist du
hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel - -
hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel -
Ta - gen, hilf dir

34

Got - - - - tes Sohn, so steig he - rab, so steig
 dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig he - rab,
 hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
 sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig he - rab, so

Got - - - - tes Sohn, so steig he - rab, so steig
 - ber, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig - rab,
 Sohn, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
 sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, steig he - rab, so

37

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!
 steig he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!
 steig he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!
 steig he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!
 so steig he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!
 he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!
 steig he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

58c. Evangelista (I)

Evangelista 41

Des-glei-chen auch die Ho-hen-pries-ter spot-te-ten sein samt den Schrift ge-lehr-ten und Äl-tes-ten und spra-chen: Schluss: e-Moll

58d. Chorus (I+II)

44

I

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

er der

Ist er

II

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

Ist er der

Ist er der

I+II

47

Ist er de

er Kö-nig Is-ra-el, so stei-ge

Is-ra-el, Is-ra-el, so stei-ge

Is-ra-el, der Kö-nig Is-ra-el, so stei-

Kö-nig Is-ra-el, so stei-

50

er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so stei-

er nun vom Kreuz, so stei-ge er, so stei-

ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom

ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom

61b. Chorus (I)

15

I

Der ru-fet dem E-li-as!

Der ru-fet dem E-li-as!

sie: Der ru-fet dem E-li-as!

Der ru-fet dem E-li-as!

61a. Evangelista, Jesus (I): Und von der sechsten Stunde an

71

12 Evangelista

Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

61d. Chorus (II)

61c. Evangelista (I): Und bald lief einer unter ihnen

Fl. VI I

Evangelista

und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber spra-chen:

II

Halt, halt! Lass se-hen ob E-li-as

Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as

Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as

Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as

61e. Evangelista

24

kom-me und ihm hel-fe

kom-me und ihm hel-fe?

kom-me und ihm hel-fe?

Evangelista

-ber Je-sus schrie-e a-ber-mal laut und ver-schied.

Bc

Schluss: a-Moll

62

72

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von mir, }
wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du denn her-für! }

Wenn mir am al-ler-bängs-ten wird

7

um das Her-ze-sein, so reiß mich aus den Ängs-ten kraft dei-ner Angst und Pein!

63a. Evangelista (I): Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stück

73

16 Evangelista

da sie sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr und spra - chen:

Bc

63b. Chorus (I+II)

19

I+II

Wahr - lich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr - lich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr - lich, wahr - lich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr - lich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

63c. Evangelista (I): Und es waren viel Weiber da (17 Takte)

64. Recitativo (I) (Basso): Am Abend, da es kühle war (18 Takte)

65. Aria (I) (Basso): Mache dich, mein Herze, rein (81 Takte)

66a. Evangelista (I): Und Joseph nahm den Leib

76

13

Evangelista

die Ho - hen - pries - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to und

16

I

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

spra - chen: Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

Bc

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

II

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:

20
I+II

Ich will nach drei - en Ta - - -

Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen,

Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen, nach drei-en Ta -

Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - - - hen, ich will nach drei-en

23

- gen wie-der auf - er - ste - hen. Da-rum be-fiehl, dass man das Grab ver-wah-

wie - - der auf - er - ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

- gen wie - der auf - er - ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen. Da-rum be-fiehl, dass man das Grab ver -

26

- an den drit-ten Tag, auf dass nicht sei - ne

an - re bis drit - ten Tag, auf dass nicht sei - ne Jün-ger

an - re bis den drit - ten Tag, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom -

wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

29

Jün-ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und steh - len ihn und

kom - men und steh - len ihn, und steh - - - - len ihn und

- men und steh-len ihn, und steh - len, und steh - len ihn und

steh-len ihn, auf dass nicht sei - ne Jün-ger kom - men und steh - len ihn und sa -

4

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Solo

Mein Je - - - su, gu - te Nacht! O se-li-ge Ge-bei-ne, seht,

aus, die uns-re Sün-den ihm ge-macht. Mein Je-su, mein Je - su, gu-te Nacht!

Bc

Mein Je-su, mein Je - su, gu-te Nacht!

8

wie ich euch mit Buß und Reu be - wei - ne, dass euch mein Fall in s - che ge-brä Mein

Mein

Mein Je -

11

Solo

Je - su, mein Je - su, te Nacht! Habt le - bens-lang vor eu - er Lei - den tau - send Dank, dass

- su, mein

Nacht!

su, m su, gu - te Nacht!

Bc

su, gu - te Nacht!

14

ihr mein See-len-heil so wert ge - acht! Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

68. Coro finale (I+II)

78

1/81

11

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen

Wir set - zen uns mit Trä - nen

Wir set - zen uns mit Trä - nen

Bassi

Wir set - zen uns mit Trä - nen

16/96

nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be

nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be

nie - der und ru - - - fen, ru - - - fen dir im Gra - be

nie - der ru - fen dir im Gra - - - be

20/100

I

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Bc Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

I

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

— im Gra zu: he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Gra - be zu: Ru - he sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

im Gra - be zu: *più p* Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

— im Gra - be zu: *più p* Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: *più p* Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: *più p* Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Fine

49

Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glie - der, ruht, - ihr aus - -

Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glie - der, ruht, ihr aus - -

Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie - der, ruht, ihr aus - ge -

Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie - der, ruht, ihr aus - ge -

p Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

p Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

p Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

p Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

56

- - - der!

- - - sog - nen - - - der!

- - - der!

sog - nen Glie - der!

Eu - er Grab und Lei - chen - stein

Eu - er Grab und Lei - chen - stein

Eu - er Grab und Lei - chen - stein

Eu - er Grab und Lei - chen - stein

p Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

p Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

p Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

p Ru - - - - - het!

63

I

soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes Ru-he-kis - sen und der See - len

soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes Ru-he-kis - sen und der See - len

8

soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes Ru-he-kis - sen und der See - len

soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes Ru-he-kis - sen und der See - len

68

I

Ruh - - - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höc ver - gnügt

Ruh - - - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,

8

Ruh - - - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,

Ruh - - - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,

II

Ru - he - te, te ruht!_

Ru - he - te, te ruht!_

Ru - he - te, te ruht!_

Ru - he - te, te ruht!_

het!

75

I

höchst ver - gnügt schlum - - - mern da die Au - gen ein.

höchst ver - gnügt schlum - - - mern da die Au - gen ein.

8

höchst ver - gnügt schlum - - - mern da die Au - gen ein.

höchst ver - gnügt schlum - mern da die Au - gen ein.