

Johann Sebastian
BACH

Bach's Brass

Sämtliche Bläserpartituren Johann Sebastian Bachs
in der Partitur mit Pauken
Kantaten BWV 1–100
Kompeten und Pauken / Zink
Kantposaune / Corno da tirarsi

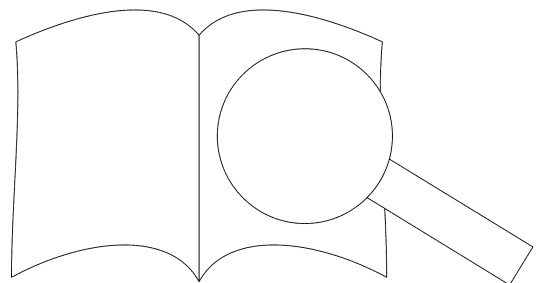
Johann Sebastian Bach's complete brass
in short score including timpani
Vol. 1: Cantatas BWV 1–100
for trumpets and timpani /
soprano trombone / cor da tirarsi

herausgegeben von
Edward H. Tarr
unter Mitarbeit von
Frans P. J. M. Tarr

weiter Bach-Ausgaben



Carus 31.30



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos

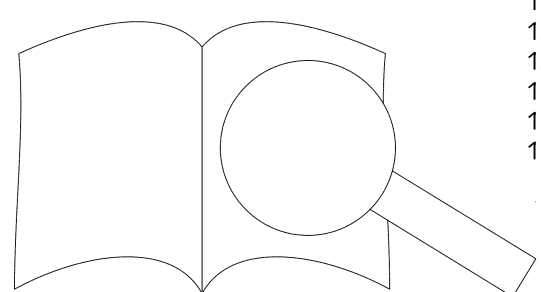
III

Abkürzungsverzeichnis / abbreviations / abbréviations

IV

	BWV	B+	Setzung	Seite
Kantaten / Cantatas / Cantates				
- Ach Gott, vom Himmel sieh darein	2		Diskant-Pos	2
- Christ lag in Todes Banden	4		Cto	4
- Wo soll ich fliehen hin	5		Tr da tirarsi (C+, B)	6
- Meine Seel erhebt den Herren			Tr (C+)	8
- Lobet Gott in seinen Reichen			3 Tr (D), Timp	9
- Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen		A 68	Tr (C+)	9
- Wär Gott nicht mit uns diese Zeit		A 40	Cor (F), Tr (B)	10
- Es erhub sich ein Streit		A 180	3 Tr (C), Timp; Tr (C+)	15
- O Ewigkeit, du Donnerwort		A 95	Tr da tirarsi (C+)	20
- Ich hatte viel Bekümmernis	1	A 99	Diskant-Pos, 3 Tr (C), Tr	22
- Du wahrer Gott und Davids Sohn	23	A 47	Cto	25
- Ein ungefärbt Gemüte	24	A 102	Tr (C+), [Cor (F)]	25
- Es ist nichts Gesundes an mir	25	A 129	Cto	25
- Gottlob! nun geht das Jahr	28	A 20	Cto	25
- Wir danken dir, Gott,	29	B 8	3 Tr (D)	25
- Angenehmes Wieder	30a	G 31	3 Tr (F)	25
- Der Himmel lacht!	31	A 55	3 Tr	40
- O ewiges Feuer, O einzige Liebe	34	A 84		46
- O ewiges Feuer, O einzige Liebe	34a	B 13		51
- Aus tiefer Not rufe ich zu dir	38	A 152		52
- Jesu Christ, dich zu uns wend	41	A 22		54
- Gr	43	A 77		64
- Sehet	46	A 117		70
- Ich seh dich, wer wird mich erlösen	48	A		73
- der Tröster und die Kraft	50			75
- Lobet Gott in allen Landen	51			77
- Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	59			79
- Christen, ätzt diesen Tag	63			81
- Sehet, welch eine Liebe	64			86
- Erfreut euch, ihr Herzen	66			88
- Der Himmel dacht auf Anhalts Ruhm und Glück				89
- Also hat Gott die Welt geliebt				90
- Lobe den Herren, meine Seele				92
- Lobe den Herren, meine Seele				97
- Wachtet! betet! betet! wachtet!				97
- Wachtet! betet! betet! wachtet!				100
- Gott ist mein König				101
- Wer mich liebet, der wird mein Leben				104
- Die Elenden sollen essen				106
- Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	6	A 97a/b, 185	Tr (C), Tr (C+)	108
- Du sollt Gott, deinen Vater, anrufen	77	A 126	Tr da tirarsi (C), Tr (C+)	112
- Ein Feste Burg ist unser Gott	80	A 183b		114
- Es reiet euch ein Feind	90	A 163	Tr (B, [C+])	114
Anhang / Appen				
- Den	15/JLB 21			117
- D	23	A		126
- F	30	f		128
- G	51	f		131
- H	60	f		137
- I	67	f		138
- J	80	f		140
- K	95	f		

Facsimilia: Seite 1, 13, 14, 39, 53, 116



Avant-propos

L'année Bach 2000 a marqué l'achèvement de la nouvelle édition scientifique des œuvres de Jean-Sébastien Bach (1685–1750), la *Neue Bach-Ausgabe* (NBA). En complément des partitions correspondantes, les appareils critiques livrent des informations exhaustives sur les nombreuses questions que posent les sources elle-mêmes. La NBA est la réponse du XX^{ème} siècle à l'édition certes méritoire mais néanmoins dépassée de l'ancienne *Bach-Gesamtausgabe* (BG, 1851–

On possédait déjà par le passé quelques éditions critiques de parties de trompette de J.-S. Bach. Ces éditions, parfois, reposaient toutes – en dépit d'écarts parfois contradictoires – sur la BG ainsi que, dans certains cas, sur les volumes de la NBA parus au moment de leur édition.

La présente collection prend pour la première fois en compte des sources de première main. Elle reproduit les parties originales qui ont servi aux premières éditions, mais également les partitions autographes conservées dans la *Bachbibliothek* – Preußischer Kulturbesitz, Berlin – et dans l'*Mendelssohn-Archiv*, à Leipzig. Nous remercions l'Institut Bach de Leipzig pour son amabilité et son accueil. Les photographies du matériel original ont été réalisées par les soins de l'Institut Sebastian Bach de Leipzig. En outre, nos extraits des partitions autographes reproduisent pour la première fois les parties de trompette et de basse des parties de trompette.

Le texte musical, le lecteur trouvera des précisions sur la numérotation des œuvres selon les deux systèmes actuellement en vigueur (BWV et BC, voir ci-dessous). L'usage liturgique des compositions, la date des premières exécutions – et, le cas échéant, des reprises – ainsi que les désignations originales des instruments dans les sources sont indiqués. Le texte musical est disposé de telle sorte qu'il peut être utilisé non seulement à des fins d'étude, mais également en support pour une exécution. Il comporte des numéros de mesure, des répliques; les parties vocales sont signées par des crochets et des points; de plus, à la première entrée d'un thème, le lecteur trouvera le texte pour le thème et la partie de l'exécutant. Le texte musical présente également des indications concernant les mouvements sans numérotation et incipit littéraire. On trouvera également le début de certains mouvements, de la première battue, de la première trompette, etc. Les indications d'intensité (piano, forte) et de phrasé (un instrument ne commencent pas une phrase).

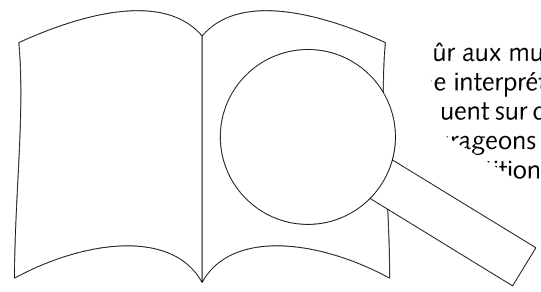
Les interventions des copistes au minimum et des indications pour les liaisons, les indications d'intensité (marcato, staccato). Les compositeurs ont généralement l'articulation du motif; par la suite, ces indications sont données sporadiquement, voire disparaissent. Nous avons également respecté cet usage de la sensibilité stylistique du musicien. Bach a utilisé des signes d'articulation et autres signes d'exécution que ceux qui ont été réalisés par les copistes et non sur la partition elle-même. Lorsque le matériel original d'une composition est perdu, nous ne possédons par conséquent aucune indication

d'articulation ou d'intonation pour laquelle certaines compositions dans notre édition pour ainsi dire aucunement. De nombreux traits d'articulation répondaient à des conventions largement établies, mais nécessitaient d'ailleurs aucune précision: que négale alternant des syllabes d'articulation dans les formules mélodiques par exemple « *erschlagende* » ou « *schwebende Haue* » des liaisons reliant des notes de même hauteur. *einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Pauker-Kunst, zu mehrerer Aufnahme derselben, theoretisch, theoretisch, und praktisch beschrieben und durch Beispiele erläutert von Johann Ernst Altenburg. Zweyte Auflage, Halle 1795, Reprint der Ausgabe von 1795 mit einem Vorwort von Frieder Zschoch, Michaelstein, Blankenburg 1993; p. 93 et s.).* Pour un fac-simile des explications des deux sortes de « Haue », voir Vol. 4, p. 40.

Lorsque les articulations de la partition et des sources divergent, la présente édition accorde la préférence aux sources originales car elles représentent le matériel original. Toutefois, nous avons repris la partition autographe, que le compositeur a peut-être oubliés de reporter et de corriger en vérifiant la copie. Dans cet égard un cas d'espèce est à mentionner: voir s. v. p. l'Avant-propos de la collection.

Des reproductions des pages originales de la collection de trompettistes qui travaillaient à la cour de Weimar (1717–1729) étaient à la cour de Weimar (1717–1729) : Johann Christoph Heinricke (1717–1729), Johann Martin Fichtel, Johann Georg Meümelburg, Johann Georg Meümelburg, Graf; les trompettistes de la cour de Weimar travailla entre le 2 décembre 1717 et le 2 décembre 1717 et le maître de chapelle) étaient Johann Ludw. Krahl. C'étaient les suisses municipales (Stadt-pfeifer) qui jouaient des instruments de cuivre à Leipzig : Johann Gottfried Reiche (1706–1787), Ulrich Heinrich Christoph Ruhe (1706–1787), Friedrich Pfaffe (1720–1773), Johann Cornelius Gentsch (1685–1751), Johann Christian Oschatz (en activité entre 1738 et 1763), l'assistant de Reiche, Johann Ferdinand Bamberg (en activité autour de 1734) et le successeur de Reiche, le plus âgé des musiciens de ville, le hautboïste et cornettiste Johann Caspar Gleditsch (?–1748). Le musicien pourra les confronter au texte de la présente édition. Il peut sembler étonnant que les parties originales – avec une seule exception (le chorale final de la cantate BWV 14) – ne donnent aucune indication d'accord; elles ne précisent pas si la trompette doit être accordée en *ut* ou en *ré*, le cor en *fa* ou *sol*, ou les timbales en *ut* et *sol* ou en *ré* et *la*. Il faut donc imaginer que ces précisions, entre autres, étaient communiquées verbalement de Bach à ses musiciens.

La présente édition est destinée à la bibliothèque de la collection de la *Bachbibliothek* de Leipzig et Yoshitaku Hayashi avec le concours de la collection de la *Bachbibliothek* de Leipzig.



Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Kantate zum 2. Sonntag nach Trinitatis

BWV 2 / BC A 98

Erstaufführung: 18.6.1724

Quellen: autographe Partitur, Originalstimme (durch JSB revidiert)

Instrumentenname in der Quelle: „Trombona 1^{ma}“

Moderne Ausgabe: NBA I/16; Carus-Verlag, Stuttgart 1981

1. Choral: Ach Gott, vom Himmel sieh

Trombone I
im Chorton *

8
A-1
Him-mel sieh da - rein, dar-rein, ach Gott, vom
16
Him-mel sieh ach Gott, vom Him-mel sieh da - rein,
23
da - rein, sieh da - rein, ach Gott, v
30
lass dich's doch er - bar - - - - - bar -
45
men, er - bar - - - - - men, und las
59
wie we - nig dein, wie we - nig sind der Heil - gen
67
dein, der Heil - - - - - nig, wie we - nig sind, wie we-nig sind der -
74
eil-gen dein, wie we-nig ver -
80
sind wir Ar - - - - - men, ve
men, ver - las - sen sind wir Ar -

* Für den Unterschied zwischen Chorton und Kammerton, siehe Vorwort („Bemerkungen zu Band I: Chorton und Kammerton“)

96
men, ver - las - sen sind wir Ar - - - dein

107
Wort man nicht lässt ha - ben wahr, — man nicht lässt ha - ben

114
wahr, — dein Wort man nicht lä. 1 wahr, dein Wort man

121
nicht lässt ha - - - dein Wort — man nicht — lä -

127
- - ben w Wort man nicht lässt ha - ben wahr

134
Glaub - lo - schen gar, der Glaub ist auch ver - lo - s der

141
ch ver - lo - schen gar, der Glaub ist auch ga. - - schen

gar, der Glaub ist auch ver - lo - schen gar bei - - kin - dern, —

154
— bei al - len Men - schen - kin - - len Men - schen - kin - dern, bei al - len

161
Men - schen, bei al sch kin - dern, al - len Men - schen - kin - dern.

2. Recit. (T): Sie lehren
4. Recit. (B): Die Arme,

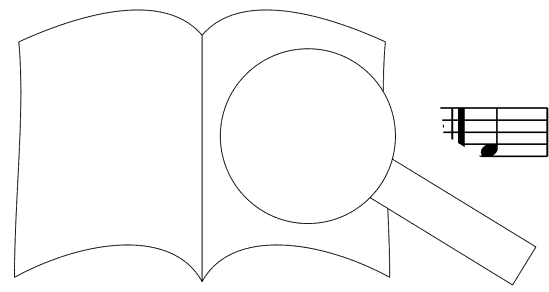
1): Tilg, o Gott, die Lehren
1): Durchs Feuer wird das Silber rein – **tacet**

Chorton **42** Ob I-II, VI I **19**
Fine Da Capo

6. Ch. Gott, bewahren rein
[K. Partitur]

9
vollst du, Gott, be - wah - ren rein für
lass uns dir be - foh - len sein, dass

gott - los Hauf sich um - her findt, wo sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - ben.



87
 hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu -
 91
 ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

3. [Duetto] (SA): Den Tod, den niemand ent (Versus 2)

1 Bc
 den Tod, den Tod nie -
 7
 zwün - gen kurz bei al - len Men - - schen - kin - der
 15
 das macht, das macht al - les un - kein
 22
 1 war zu fin - den. od, der Tod,
 der Tod so bald und nah Ge-walt,
 38
 hielt uns in sei - nem Reich fan - gen. Hal - le - lu - ja,
 46
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

4. [Aria] (T): Jesus Chr.

6. [Aria] (B): Hi -
 - tacet

im Chorton 41 Bc

8. [Aria] (S) und leben wohl (Versus 7)

7
 - sen und le - ben wohl in rech - ten Os
 d - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wor
 10
 Ko - ste sein und spei - sen die Seel al - lein, der Glaub will keins an - dern le - ben. Hal - le - lu - ja.

Wo soll ich fliehen hin

Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis
BWV 5 / BC A 145

Erstaufführung: 15.10.1724

Wiederholungsauflührung: um 1732–35

Quellen: autographe Partitur, Originalstimme (durch JSB revidiert)

Instrumentenname in den Quellen:

- in Partitur: „Tromba“ (Titelblatt [JAK] sowie bei Satz 71, Besetzungsangabe; Titelumschlag [Leipzig um 1750])
- in Stimme: „Tromba“ (Titelumschlag, Leipzig 1750), „a (JAK) „da Tirarsi.“ (JSB, Ergänzung zum Stimmentitel)

Moderne Ausgabe: NBA I/24; Carus-Verlag, Stu.

1. [Choral]: Wo soll ich fliehen

Tromba da tirarsi in C **16**

22 hin, ich be-schwe-ret bin
36 wo soll ich Ret-tung fin-den? le Welt her-
5' me, mein Angst sie nic-h **19**

2. Recit. (B): Der Sünden Wust / 3. Aria (T): Ergiebt
4. Recit. (A): Mein treuer Heiland tröstet mich – ta

5. Aria (B): Verstumme

Tromba in B **Vivace**

4
8
17
19 **2** **1**
6 **f** **p** **tr** **3** **3**

25 *tr*

29

32 *tr*

36 1

40 3 1

47 3 3 *tr*

50

53 3 3 3 *tr* Fine

57 4 1 3

67 3 3 *tr* 1

Da Capo al Fine

6. Recit. (S): Ich ' - tacet

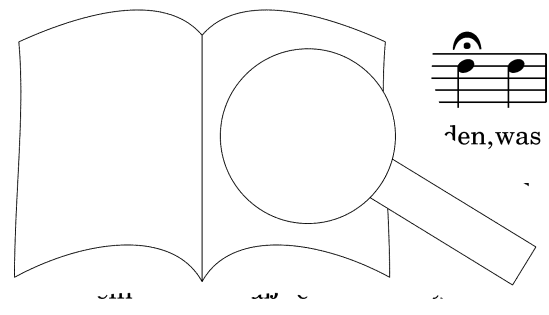
10 Bc

in C

7. Chor Herz und Sinn

...uch mein Herz und Sinn durch dei-nen G

mich und dich kann schei - den, und ich an dei-nem



* Für die Bedeutung der Angabe „in C+“ siehe das Ende des Vorworts /
For an explanation of the symbol “in C+” see the conclusion of the foreword.

Meine Seel erhebt den Herren

Kantate zum Fest Mariae Heimsuchung

BWV 10 / BC A 175

Erstaufführung: 2.7.1724

Wiederholungsaufführung: nach etwa 1740 bis ca. 1747 (ohne Trc nachträglich auch in beide Oboenstimmen eingetragen)

Quellen: autographe Partitur, Originalstimme (durch JSB rev)

Instrumentenname in den Quellen:

- in der Partitur: „Tromba“ (Titelumschlag, JAK); keine Hinweise auf Trompete bei den einzelnen
- in der Stimme: „Tromba“ (Titelumschlag, JAK)

Moderne Ausgabe: NBA I/28.2; Carus-Verlag

1. [Chor]: Meine Seel erhebt

Musical score for the first movement, [Chor]: Meine Seel erhebt. The score includes parts for Tromba in C+, VI, Ob I, and Jb I. The lyrics are: "Meine Seel erhebt sich Gottes, meines Heilandes; denn er hat sich ange-sehen, von nun an werden mich seine Kin-des-kind." The score is marked with "col S" and "col A".

2. Aria (S): Herr, de

4. Aria (B): Ge

5. Duetto

Denket der Barmherzigkeit

Musical score for the fifth movement, Duetto. The lyrics are: "Denket der Barmherzigkeit, der Barmherzigkeit". The score includes parts for two voices and a keyboard accompaniment.

6. Recit. (T): Was Gott den Vätern alter Zeiten
- **tacet**

7. Choral: Lob und Preis sei Gott dem Vater

Lobet Gott in seinen Heiligen

Himmelfahrtsoratorium

BWV 11 / BC D 9

Siehe Bach for Brass (3), S. 78–83

Weinen, Sorgen, Zagen

Kantate

BWV

2.4.1714, in f (Chorton)

Aufführung: 30.4.1724, in g (Kammerton); Satz 7 berei-

tert (= BWV 69a / BC A 123, Satz 6: Tr, Ob I–II, VI I coll.)

Autographe Partitur

Instrumentenname in der Quelle: „Aria Tenore è Tromba“

ansonsten keine Hinweise auf Trompete, weder auf Titelbl.

Moderne Ausgabe: NBA I/11.2; Carus-Verlag, Stuttgart 19

1. Sinfonia / 2. [Chor]: Weinen, Klagen, Sorge

4. Aria (A): Kreuz und Kronen sind verbund

6. Aria (T, Tr, Bc): Sei getreu

147 B
Ver - acht' von so - viel

156 *tr.* 6 20 S
1 2 8 9 al (le)
S A B A

190 *tr.* 1 2 3 6 7 18

2. Aria (S): Unsre Stärke hei...

Tromba in B *f*

6 *tr.* *f*

11

1

19

25

29

33 *S*
(wider-) ste - - - hen,

50 *p*

71 VII *f* *tr*

77 **12** *S*

94 *f* *tr* **3**

101

106 *S* ste - - hen, un - - serm

115 *f*

120 *p*

130

134

3. Recit. (T): Ja, hät

4. Aria (B): Grätzen - tacet

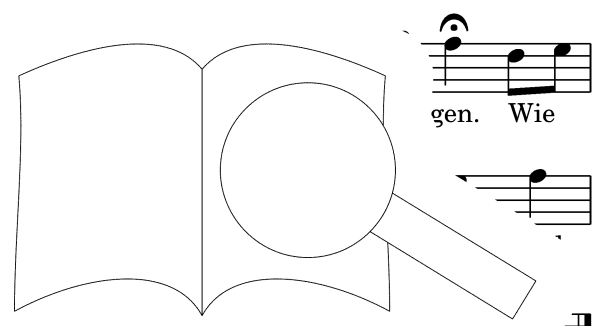
5. Choral. r ank, der nicht zugab

C. Lob und Dank, der nicht zu-gab, das

,-gel des Stricks kömmt ab, ist uns - re - S

16 wir sind frei, des Her-ren Na - me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er - den.

VI II in F VII *tr*

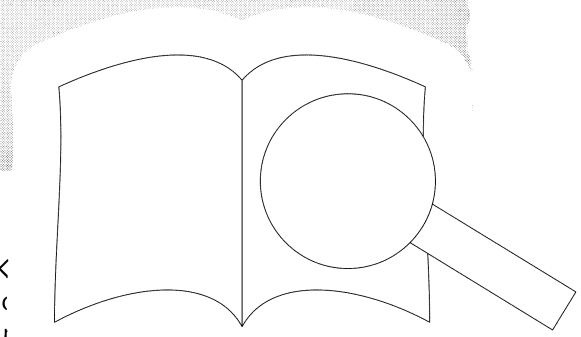




PROBE-PARTITUR

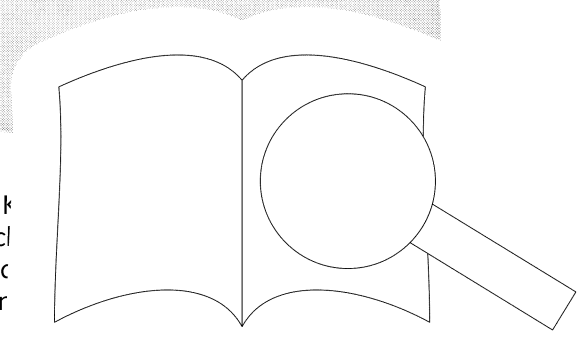
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die erste Seite der Horn- und Trompetenstimme zur K von J. S. Bach selbst geschrieben. Der Wechsel von H (Überschrift) auf Trompete in B für die Arie Nr. 2 geht i Thomasschule Leipzig, in Verwahrung des Bach-Archivs





...ite Seite der Horn- und Trompetenstimme zur k
bach selbst. Der Wechsel von Trompete in B zurücl
ht aus der kleinen Anweisung „Corne ex F.“ neben c
Solche Instrumentenwechsel sind in den Einzelstimmer
wohl nur in der Probe mündlich angekündigt.
Thomasschule Leipzig, in Verwahrung des Bach-Archivs



26 (114)

Streit

34 (122)

3c .6)

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Fine

44

Ob I

* T. 35, Tr I: # nur in der von JSB revidierten Stimme

58

65

72

8

8

8

8

S

Grau -

85

1

Dal Segno al Fine

2. Recit. (B): Gottlob! der Drache liegt / 3. Aria (S): Gott schickt uns Mah
 4. Recit. (T): Was ist der schnöde Mensch – **tacent**

5. Aria (T): Bleibt, ihr Engel

Tromba I
 in C+

Adagio

16

29

41

54

74

83

96

108

mir.

ten!

Bleibt

6. Recit. (S): Lasst uns das Angesicht der
 frommen Engel lieben – **tacent**

6

Se - lig - keit auch un - ser Him - mels - wagen.

7. Choral: Lass dein Engel mit mir fahren

1 (10)

Tromba I in C

Tromba II in C

Tromba III in C

Timpani c, G

7 (16)

23

30

O Ewigkeit, du Donnerwort

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis
 BWV 20 / BC A 95

Erstaufführung: 11.6.1724

Quellen: autographe Partitur, Originalstimme (durch JSB revidiert)

Instrumentenname in den Quellen:

- in der Partitur: „Tromba“ (auf Titelblatt, JAK); keine Instrumentenbezeichnung auf Kopftitel oder bei den einzelnen Sätzen (JSB)
- in der Stimme: „Tromba“ (Titelblatt, anon.); „Tromba“ (auf JAK) „da Tirarsi“ (Ergänzung zum Stimmentitel, JSB)

Moderne Ausgabe: NBA I/15; Carus-Verlag, Stuttgart

1. [Choral]: O Ewigkeit, du Donnerwort

Tromba da tirarsi in C 11

O E - wig - keit, du
 wort, Schwert, das durch die See - le bohrt,
 - de! E - wig -
 keit, Zeit oh - ne Zeit, or gro - ßer
 Trau - rig - keit nicht mich hin - wen - -
 de. Tempo I Mein ganz er - schro - cken
 Herz er - beb't die Zung am Gau - men klebt. 1

2. Recit. (T): *Vivace* / 3. Aria (T): Ewigkeit, du machst mir bange
 4. Recit. (B) *Andante* / 5. Aria (B): Gott ist gerecht
 6. Aria (A): *Andante* / Seele - **tacet**

61 VII

Gott im Himmel lebt
 ang ein Gott im Him - mel lebt und ü - ber
 wird sie pla - gen Kält und Hitz, Angst, Hun - ger, Sc
 wä - ren: Dann wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird ewig sein.
 zeh - ren.

8. Aria (B): Wacht auf

The musical score for '8. Aria (B): Wacht auf' is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano). There are also performance instructions like '1' and '2' above certain notes. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. At the bottom right, there is a logo for 'Carus-Verlag' featuring a stylized open book.

* T. 5, 5b late Notation  (sog. „variabler Punktgebrauch“)

9. Recit. (A): Verlass, o Mensch, die Wollust dieser Welt / 10. Du... (A1): O Menschlein - Kind - ...
 11. Choral: O Ewigkeit, du Donnerwort = wie Satz 7

Ich hatte viel Bekümmernis

Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis und für jede Zeit

BWV 21 / BC A 99a-c

Erstaufführung der erhaltenen Fassung: 17.6.1714 (Umarbeitung älterer Fassungen, die bis weit vor Dezember 1713?)

Wiederholungsaufführungen: zwischen 1717 und 1722 und am 17.12.1725?, siehe BWV^{2a}) (teils in c/C Chorton [=d/D Kammerton], teils in c₁ (siehe NBA KB I/16)

Quellen: autographe Originalstimmen (Trompeten, Satz 11). (siehe NBA KB I/16)

Instrumentennamen in der Quelle: „3 Trombe à Tambour“ (SB), „Tromba 1“, „Tromba 2“, „Tromba 3“ (Kopftitel der Einzelstimmen)

„Tromb:“ 2, 3 und 4 (Kopftitel, JAK)

Die Trompetenstimmen stammen aus der Weimarer Fassung. Die Trompetenstimme zu Nr. 11 ist verschollen.

Die Posaunenstimmen sind erst in Leipzig hinzugekommen (siehe NBA KB I/16). Die 1. Posaunenstimme zu Nr. 9 ist verschollen; dass es eine solche Stimme gab, geht aus der Bezeichnung der anderen drei Stimmen (die mit 2, 3 und 4 nummeriert sind) hervor. Die 2. und 3. Posaunenstimme und Posaune I sind aus den anderen Stimmen leicht zu rekonstruieren gewesen.

Moderne Ausgabe: NBA I/16; Carus-Verlag, Leipzig, 1996

[Vor der Predigt]

1.-6. – **tacit**

Nach der Predigt

7. Recit. (SB): *Ar* / 8. Aria Duetto (SB): Komm, mein Jesu – **tac**

9. Chorv *er* der zufrieden

Tr
in

61 +VII, Ob
Der
der - ner im Drang -
der im Scho -

133/170
sals - hit - ze
ße - sit -
dass der du sich von mit Gott ver -
der sich mit ste - tem

145/182
las Glü
speist. Die fol -

196
ver - än - dert v
set -

jeg - li - chem sein

10. Aria (T): Erfreue dich, Seele – **tacit**

in C (89.)

11. Chorus: Das Lamm, das erwürget ist

Grave

Tromba I in C

Tromba II in C

Tromba III in C

Timpani c, G

6

10

Andere

(Ge-) walt sei un-serm Gott von

12

12

25

ig - (keit)

48

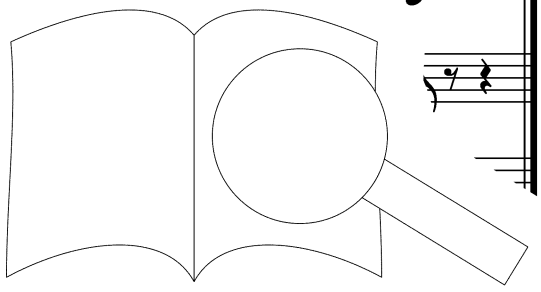
53

60

65

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Du wahrer Gott und Davids Sohn

Kantate zum Sonntag Estomihi

BWV 23 / BC A 47 a–c

Erstaufführung: in Leipzig als Kantoratsprobe zum 7.2.1723, Satz 1–3 und Posaunen
Wiederholungsaufführungen: in Leipzig zum 20.2.1724, Satz 1–4, ...-III);
um 1728/31 in c (wahrscheinlich ohne Cto + Tbn I–III); weitere – ... – Aufführung mit Clarino?
Quellen: autographe Partitur (nur Satz 1–3), teils autographe C
Instrumentenname in den Quellen: „Cornetto“ (Stimmen ... (Satz 3+4, siehe Anhang);
keine Hinweise auf Zink (oder Posaunen) auf den beiden ... (EB).
Moderne Ausgabe: NBA I/8.1; Carus-Verlag, Stuttgart
Für eine „Clarino“-Stimme (Stimmtitel, JAK, S ... siehe Anhang, S. 126–127

1. Aria Duetto (SA): Du wahrer Gott / 2. ...
3. Chor: Aller Augen warten – **tacet**

4. Choral: Christe, du Lamm Gottes

Adagio

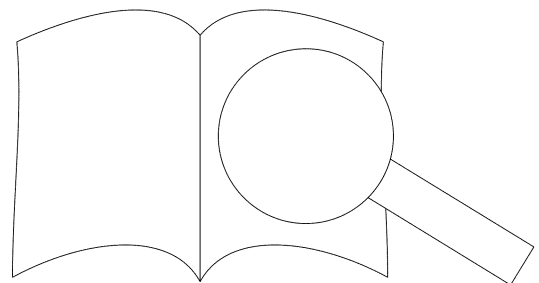
Cornetto
im Chorton

Chris-te, du Lamm Got - tes.
dei Sünd der Welt, er-barm dich
Chris-te, du Lamm Got - tes, agst die Sünd der Welt,
er - barm dich Chri-ste,
du Lamm Got - tes, st die Sünd der Welt, gib
uns dein Frie A - - - - men.

Ein un...

Kantate zum ...
BWV ...

...ur, Originalstimme (durch JSB revidiert)
... der Quelle: „Clarino“
... wir es möglicherweise mit einem – von JSB
... würde wohl auf einer Zugtrompete ausgeführt. Die Cl
... mischen Einschübe zwischen den Choralzeilen (die i
... m Naturinstrument in F (Horn?) spielbar. Einen deutlich
... zugtrompete verwendet wurde, gibt die „überschlagende Hau
die sonst nur in JSBs Stimmen für Naturinstrumente vorkommt. Zu
Thomas MacCracken in *BJ* 1984, S. 59–89, sowie Kirsten Beißweng
Moderne Ausgabe: NBA I/17.1; Carus-Verlag, Stuttgart 2012



...e Wolf in ... 3, S. 91–10.

1. Aria (A): Ein ungefärbt Gemüte / 2. Recit. (T): Die Redlichkeit – tacet

3. Tutti: Alles, alles

Tromba
in C+

7 Al - les, al - (les)

4. Recit. (B) / 5. Aria (T): Treu und Wahrheit – tacet

6. Choral: O Gott, du frommer Gott

[Corno]
in C+

O Gott, du from-mer Gott, du Brunn-quell al-ler
Ga-ben, lei-ts ist, was ist,
von dem wir al-ler ge-sun-den rib-
mir, und dass in sol-chem I
un-ver-letz-te Seel
and rein Ge-wis-sen bleib.

Es ist nichts Gesundes an m

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis
BWV 25 / BC A 129

Erstaufführung: 29.8.1723

Quelle: Originalstimme (wohl nicht von JSB re

Instrumentenname in der Quelle: „Cornett“ (Stimmtitel)

Posaunenstimmen im Chorton

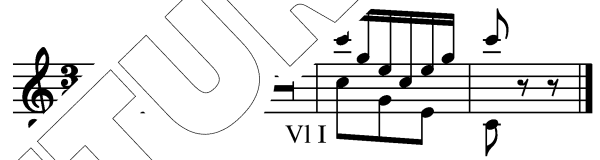
Moderne Ausgabe: NBA I/2

1. [Chor]: Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

Cornetto
im Kammert

es ist nichts Ge-sun-des
es ist nichts C
mei-ner Sün-de
Dräu

2. Recit. (T): Die ganze Welt ist nur ein Hospital / 3. Aria (B): Ach, wo hol ich Ar
 4. Recit. (S): O Jesu, lieber Meister / 5. Aria (S): Öffne meinen schlechten Lied



6. Choral: Ich will alle meine Tage

1 (5)

Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men ^r s. Hand, Nicht nur in der Sterb - lich - keit
 dass du mei - ne Plag und Kla - ge hast so ge - wandt.

11

soll dein Ruhm sein aus - ge - brei - tet
 immer - nach er - wei - sen und dort e - wig - lich dich pr

Gottlob! nun Jahr zu Ende

Kantate zum Sonntag
 BWV 28 / BC A

Erstaufführ

Quelle: ...ur, autographe Originalstimme

Ins: ...den Quellen:

... ursprünglich kein Hinweis auf Blechblasinstrumente au

... 3 Tromboni“ von JSB hinzugefügt; sonst kein Hinwe

... ummen: „1 Cornetto | 3 Trombone“ (Titelumschlag, CP
 Cornetto“ (Stimmittel)

M. ... Ausgabe: NBA I/3.2; Carus-Verlag, Stuttgart 2011

1. Aria (S): Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende – tace

2. Choral: Nun lob, mein Seel, den H

Alla breve A, Trb I

Cornetto im Chorton

Her - ren, den Nun lob, mein Seel, den Her -

10

ren, was in mir ist, den Na - men, den was in mir

21

sein! tut er

41

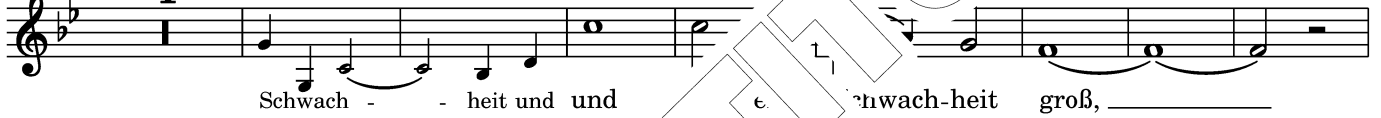
wohl - tat tut er meh - ren, nicht, o Her - ze, o ver - giss es nicht, o Her - ze mein!

59 A, Trb I



ge - ben, dein Sünd Hat dir - dein Sünd ver -

68 4 A, Trb I




Schwach - - heit und und e - n - wach - heit groß, -

80 7 A, Trb I



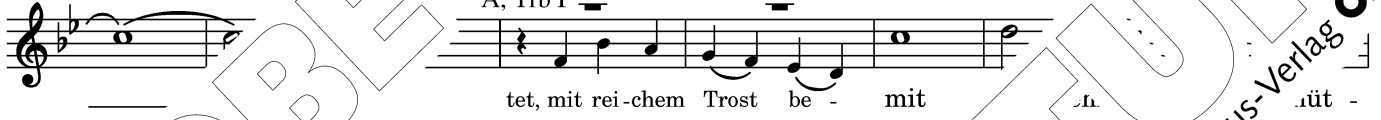
dein ar - me - rett' dein ar - mes Le - - ben, -

95



- schoß, nimmt dich in nimmt dich in sei -

110 A, Trb I

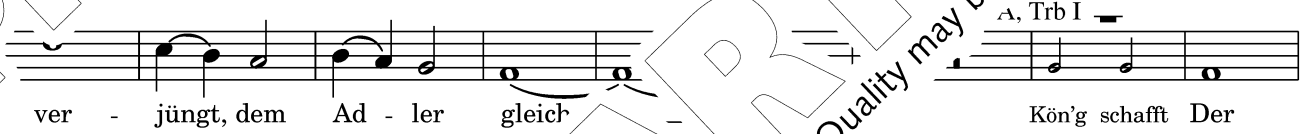


- tet, mit rei - chem Trost be - mit -

123 4 A, Trb I



- gleich, ver - gleich, ver - jüngt -



ver - jüngt, dem Ad - ler gleich Kön'g schafft Der

150




Kön'g schafft Recht, be - hü sei - nem die

166

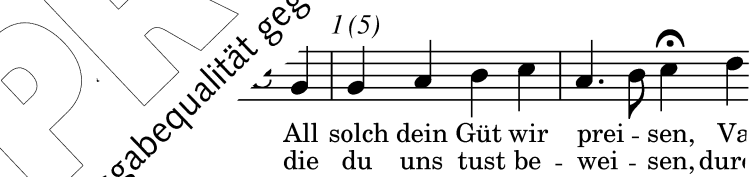


lei - den in - reich. -

3. Recit. ed A: Gott hat uns - - tacet / 4. Recit. (T): Gott ist ein Quell / 5. Aria Duetto (AT):

im Chorton 

6 in Güt wir preisen

1(5)

 All solch dein Güt wir prei - sen, Vā
 die du uns tust be - wei - sen, dur

S

 dich: Gib uns ein fried - sam Jah - re, für al - lem Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich!



Johann Sebastian
BACH

Bach for Brass

Sämtliche Blechbläserpartien Johann Sebastian Bachs
in Stimmenpartitur mit Pauken
Band 2: Kantaten BWV 101 ff.
für Trompeten und Pauken/Zink
(Horn/Posaune)
Revidierte Ausgabe (2014)

Johann Sebastian Bach's complete brass parts
in short score including timpani
Vol. 2: Cantatas BWV 101 ff.
for trumpets and timpani/cornetto
(horn/trombone)
Revised edition (2014)

herausgegeben von/edited by
Edward H. Tarr und Uwe Wolf
unter Mitarbeit von/assisted by
Frans Berglund und Philip Tarr

Stuttgarter Bach-Ausgaben



Carus 31.302

Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos

III

	BWV	BC	Besetzung	Seite
Kantaten / Cantatas / Cantates				
– Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	101	A 118	Cto	2
– Ihr werdet weinen und heulen	103	A 69	Tr (D, C+)	3
– Unser Mund sei voll Lachens	110	A 10	3 Tr (D), Timp; Tr (C+)	5
– O Jesu Christ, meins Lebens Licht	118	B 23 a/b	Cto, 2 Cor (B)	12
– Preise, Jerusalem, den Herren	119	B 3	4 Tr (C), Timp; Tr (C+)	16
– Gott, man lobet dich in der Stille	120	B 6	3 Tr (D), Timp; Tr (C+)	23
– Herr Gott, Beherrscher aller Dinge	120a	B 15	3 Tr (D), Timp	30
– Gott, man lobet dich in der Stille	120b	B 28		30
– Christum wir sollen loben schon	121	A 13	Cto	31
– Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	126	A 46	Tr (D, D+)	32
– Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	127	A 49	Tr (D, C+)	34
– Auf Christi Himmelfahrt allein	128	A 76	2 Cor (G), Tr (D)	35
– Gelobet sei der Herr, mein Gott	129	A 93	3 Tr (D), Timp	42
– Herr Gott, dich loben alle wir	130	A 179a/b	3 Tr (C), Timp	48
– Ich freue mich in dir	133	A 16	Cto	58
– Ach Herr, mich armen Sünder	135	A 100	Trb, Cto	59
– Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	137	A 124	3 Tr (C), Timp; Tr (C+)	60
– Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen	145	A 60	Tr (D, C+)	65
– Herz und Mund und Tat und Leben	147	A 174	Tr (C, C+)	67
– Herz und Mund und Tat und Leben	147a	A 7		69
– Bringet dem Herrn Ehre seines Namens	148	A 140	Tr (D, [C+])	70
– Man singet mit Freuden vom Sieg	149	A 181	3 Tr (D, C), Timp	72
– Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe	167	A 176	Tr (C+)	74
– Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm	171	A 24	3 Tr (D), Timp	75
– Erschallet, ihr Lieder	172	A 81a–c	3 Tr (D oder C), Timp	77
– Er rufet seinen Schafen mit Namen	175	A 89	2 Tr (D)	82
– Leichtgesinnte Flattergeister	181	A 45	Tr (D)	84
– Barmherziges Herze der ewigen Liebe	185	A 101	Tr (C+)	85
– Singet dem Herrn ein neues Lied (Rek. W. Reinhart)	190	A 21	3 Tr (D), Timp	86
– Singet dem Herrn ein neues Lied (Rek. M. Suzuki)	190	A 21	3 Tr (D), Timp	92
– Singet dem Herrn ein neues Lied	190a	B 27	3 Tr (D), Timp	96
– Gloria in excelsis Deo	191	E 16	3 Tr (D), Timp	102
– Ihr Tore zu Zion	193	B 5		109
– Ihr Häuser des Himmels	193a	G 15		109
– Dem Gerechten muss das Licht	195	B 14a–c	3 Tr (D), 2 Cor (G), Timp	110
– Gott ist unsre Zuversicht	197	B 16	3 Tr (D), Timp; Tr (C+)	117
– Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde	201	G 46	3 Tr (D), Timp	120
– Zerreiet, zersprengt, zertrmmert die Gruft	205	G 36	3 Tr (D), Timp	125
– Blast Lrmen, ihr Feinde! verstrket die Macht	205a	G 20		138
– Schleicht, spielende Wellen	206	G 23, 26	3 Tr (D), Timp	139
– Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten	207	G 37	3 Tr (D), Timp	145
– Auf, schmetternde Tne	207a	G 22	3 Tr (D), Timp	150
– Tnet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!	214	G 19	3 Tr (D), Timp	151
– Preise dein Glcke, gesegnetes Sachsen	215	G 21	3 Tr (D), Timp	158
– Entfliehet, verschwindet, entweichet ihr Sorgen	249a	[G 2]		167
– Kommt, fliehet und eilet	[249]	D 8a	3 Tr (D), Timp	167
– Verjaget, zerstreuet, zerrttet, ihr Sterne	249b	[G 28]		177
– Kommt, eilet und lauft	249	D 8b		177
Anhang				
– Rezitativ und Choral aus einem Kantatenpasticcio (Autorschaft JSBs unsicher)	130/3, 5	A 179a	3 Tr (D), Timp	178
– Man singet mit Freuden vom Sieg: 14-taktiger, unausgefhrter Entwurf zum 1. Satz (Satz 1a, ehemals Anh. I 198)	149/1a	A 182	3 Tr (D), Timp	180
– Tnet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! Ursprngliche Lesarten zu Satz 1 und 7	214	G 19	3 Tr, (D), Timp	181

Facsimilia: Seite 28–29, 101, 124, 166, 182

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis
BWV 101 / BC A 118

Erstaufführung: 13.8.1724

Wiederholungsaufführung [laut BC]: nach 1735? (ohne Blechbläser)

Quelle: Originalstimme

Instrumentenname in der Quelle: „4. Trombon.“ (Titelumschlag, Leipzig um 1750), „Cornetto“ (Stimmittel, JAK)

NB: Auf der Rückseite der Zinkstimme sind: Aria Nr. 6 (2. Fassung) für *Traversa*, Choral Nr. 7 = *Choral Hautbois* in der Hand JSBs eingetragen. Faksimile der Zinkstimme siehe Seite 178.

Moderne Ausgabe: NBA I/19; Carus-Verlag, Stuttgart 1986

1. [Choral]: Nimm von uns, Herr

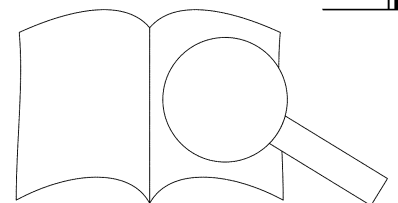
Cornetto (klingend)

Nimm von uns,
Gott,
gro - ße Not,
den oh - ne Zahl
ver - die - net
ha - ben all - z
Be - hüt für Krieg und
für Seu - chen, Feur und
Leid!

2. Recit. [und Choral]: Ach! Ach!

4. Recit. [und Choral]: Warum willst du so zornig sein / 5. Recit. [und Choral] (T): Die Sünde

6. Aria [Duett] (SA): Gedenk an Jesu – **tacet**



7. Choral: Leit uns mit deiner rechten Hand

Leit uns mit deiner rechten Hand und segne unser Stadt und Land; gib
 uns allzeit dein heiliges Wort, behüt fürs Teufels List und Mord; ver-
 leih ein seliges Stündlein, auf dass wir ewig bei dir

Ihr werdet weinen und heulen

Kantate zum Sonntag Jubilate
 BWV 103 / BC A 69

Erstaufführung: 22.4.1725

Wiederholungsaufführung: 15.4.1731

Quellen: autographe Partitur, Originalstimme (durch JSB revidiert)

Instrumentenname in den Quellen: „Tromba“ (Titelumsc
 CPEB, Stimmittel JAK)

Moderne Ausgabe: NBA I/11.2; Carus-Verlag, Stuttgart

1. Chorus: Ihr werdet weinen und heulen / 2. Aria (S): Ich will in Klagen untergehn
 3. Aria (A): Kein Arzt ist außer dir zu finden / 4. Aria (T): Du hast mich nach der Angst - **tacet**

5. Aria (T): Erholet

Tromba in D
 Erholet euch, be-trübte Stimmen

17

22

25

33

37

40

47

51

59

64

6. Choral: Ich hab dich schon die Freudenkron aufsetzen

Tromba

hab dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen;
 a - ber, sieh mit gro - ßem Glück und Trost ohn - e Ma - ßen

ich dir schon die Freu - den - kron auf - set - zen

kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - ren.

Unser Mund sei voll Lachens

Kantate zum 1. Weihnachtstag

BWV 110 / BC A 10

Erstaufführung: 25.12.1725

Wiederholungsaufführung: um 1728/1731

Quellen: autographe Partitur, Originalstimmen (wohl durch JSB revidiert)

Instrumentennamen in den Quellen: „3 Trombe Tamburi“ (Kopftitel Partitur, JSB), „Tromba“ (Satz 6, zu Beginn der 1. Akkolade der Partitur), „3 Trombe e Tamburi“ (Titelblatt Stimmen, JAK), „3 Trombe | Tamburi“ (Titelumschlag Stimmen, CPEB um 1750), „Tromb: 1.“, „Tromb: 2.“, „Tromb: 3.“, „Tamburi“ (Stimmittel, JAK)

Bemerkung: Ungewöhnlich ist die Verwendung einer (Zug-)Trompete in D im Schlusschoral (Satz 7); mit Ausnahme von BWV 126 / BC A 46 (Satz 6) schreibt JSB sonst solche Stimmen, bei denen die Trompete die Sopranstimme verdoppelt, klingend.

Moderne Ausgabe: NBA I/2; Carus-Verlag, Stuttgart 1983

1. [Chor]: Unser Mund sei voll Lachens

Musical score for Tromba I in D, Tromba II in D, Tromba III in D, and Timpani d-A. The score is written in 3/4 time and features a melody for the trumpets and a rhythmic accompaniment for the timpani. A watermark 'PROBEEPARTITUR' is visible across the score.

Musical score for Tromba I in D, Tromba II in D, Tromba III in D, and Timpani d-A, measures 4-9. The score continues the melody and accompaniment from the previous system. A watermark 'PROBEEPARTITUR' is visible across the score.

Musical score for Tromba I in D, Tromba II in D, Tromba III in D, and Timpani d-A, measures 10-15. The score concludes the section with a final cadence. A watermark 'PROBEEPARTITUR' is visible across the score.

* T. 1-...11, Timp: in der Stimme stets zwei Sechzehntelnoten statt der Zweiunddreißigstelnoten notiert (ein offensichtlicher Fehler; Bachs Partitur ist korrekt).

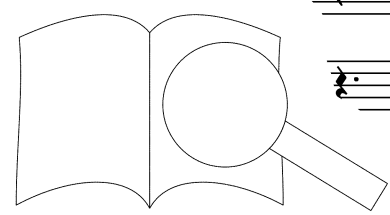
** T. 4, 12, Timp: = sog. „variabler Punktgebrauch“

14 **9** **Allegro** **13**

38

42

46 **18** **18**



68

10

10

10

10

82

86

91

96

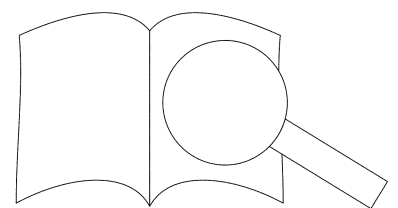
108

118

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chor 11

Fl / Ob / VII



161

Musical score for measures 161-164. It consists of three staves for strings and a percussion staff. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion staff has a few notes in the first two measures.

165

Musical score for measures 165-168. It consists of three staves for strings and a percussion staff. The strings play a more complex melodic line with some slurs. The percussion staff has a few notes in the last two measures.

169

Musical score for measures 169-176. It consists of three staves for strings and a percussion staff. Measures 169-172 feature triplets in the strings. The percussion staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

177

Musical score for measures 177-180. It consists of three staves for strings and a percussion staff. Measures 177-180 feature a 9-measure rest in the strings. The percussion staff has a few notes in the last two measures.

* T. 177, Timp: siehe T. 4.

2. Aria (T): Ihr Gedanken und ihr Sinnen / 3. [Recit.] (B): Dir, Herr, ist niemand gleich

4. Aria (A): Ach Herr, was ist ein Menschenkind / 5. Duetto (ST): Ehre, Ehre – **tacent**

6. Aria (B): Wacht auf, wacht auf

Tromba in D

Bc

5

8

11

15

18

22

2'

9

53 B 7

Geist er-freun.

58

62

66

69 3 1

76

79

83

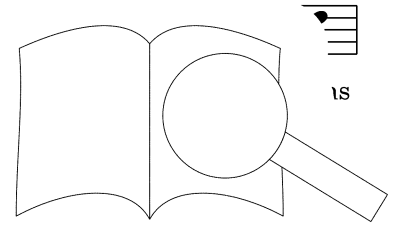
7. Choral: ^

o / VII

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ge - lobt sei Gott, sin - ge

6

Grun - de. Denn Gott hat heut ge - macht solch Freud, die wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.



O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Motette (Trauermusik)
BWV 118 / BC B 23a/b

Erstaufführung: um 1736–37 (1. Fassung, SATB mit Blechblasinstrumenten – 2 *Litui* in B, Zink, 3 Posaunen, im Chorton?)

Wiederholungsaufführung: um 1746–47 (2. Fassung, SATB mit 2 *Litui*, Streichern und Bc, mit 3 Oboen und Fagott „se piace“ statt Zink und Posaunen, wohl im Kammerton)

Quellen:

- frühere Fassung (BC B 23a): autographe Partitur
- spätere Fassung (BC B 23b): autographe Partitur

Instrumentennamen in den Quellen:

- frühere Fassung: „J. J. Motetto a 4 Voci. due Litui. 1 Cornet. 3 Trombone.“ (Kopftitel)
- spätere Fassung: „2 Litui.“ (Kopftitel)

Moderne Ausgabe: NBA III/1; Carus-Verlag, Stuttgart 2001

Lituus (Corno) I in B *

Lituus (Corno) II in B *

Cornetto (klingend) *

* Da in der frühen Fassung keine kammertönigen Instrumente besetzt sind, ist eine chortönige Partitur ebenfalls möglich. / Since the early version was not scored for instruments using concert pitch, a score using choir pitch is also probable; thus, *litui* in C and cornetto in choir pitch.

18

(0 Je - su) Christ, meus Le - bens Licht,

29

Hort, mein Trost,

35

Zu - - - ver - - -

41

sicht, -

47

Auf - - -

53

den bin ich nur ein Gast

60

66

71

(3) (5) (6) 2

79

und drückt mich sehr der Sün - - den

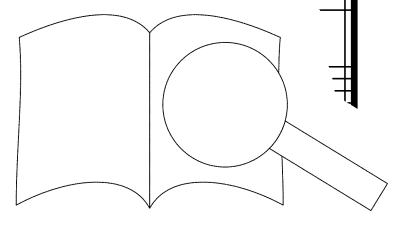
86

Last.

92

98

103



Preise, Jerusalem, den Herrn

Kantate zur Ratswahl
BWV 119 / BC B 3

Erstaufführung: 30.8.1723

Quelle: autographe Partitur

Instrumentennamen in der Quelle: „3 [sic] Trombe è Tamburi.“ (Kopftitel), „Tromba 1 | Tromba 2. | Tromba 3 | Tromba 4 | Tamburi“ (Satz 1 zu Beginn), „Recit | Trombe | è | Tamburi | accomp.“ (Satz 4 zu Beginn), „Tromba 1 | Tromba 2. | Tromba 3. | Tromba 4 | Tamburi“ (Satz 7 zu Beginn)

Moderne Ausgabe: NBA I/32.1; Carus-Verlag, Stuttgart 2008

1. [Chor]: Preise, Jerusalem

The image displays a musical score for the first movement of the cantata. It features five staves: four for Tromba I, II, III, and IV in C, and one for Timpani c-G. The music is in common time (C) and begins with a 3-measure rest for the trumpets. The score is divided into three systems. The first system covers measures 3 to 19, with measure numbers 3, 10, and 11 indicated. The second system covers measures 25 to 31, with measure numbers 25, 11, and 19 indicated. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and sixteenth notes. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.

42

Musical score for measures 42-43. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The time signature is 12/8. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Trills (tr.) are indicated above several notes. A fermata is placed over a note in the first staff of measure 43.

44

Musical score for measures 44-45. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The time signature is 12/8. The music continues with a complex rhythmic pattern. Trills (tr.) are indicated above several notes. A fermata is placed over a note in the first staff of measure 45.

46

10

Musical score for measure 46. The score is written for two staves: one treble clef and one bass clef. The time signature is 12/8. The music consists of a few notes with a fermata over the first note in the treble staff.

67

Prei

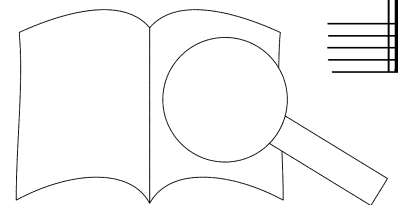
Musical score for measures 67-70. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The time signature is 12/8. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Trills (tr.) are indicated above several notes. A fermata is placed over a note in the first staff of measure 67. The word "Prei" is written below the first staff of measure 67.

70

75

Fl / Ob / VI

84



2. Recit. (T): Gesegnet Land, glückselge Stadt! / 3. Aria (T): Wohl dir – tacent

4. Recit. (B, Tr 1–4, Timp, Fl 1–2, Ob da caccia 1–2, Bc) : So herrlich stehst du, liebe Stadt

5. Aria (A): Die Obrigkeit ist Gottes Gabe / 6. Recit. (S): Nun! nun, wir erkennen es – **tacit**

7. [Chor]: Der Herr hat Guts an uns getan

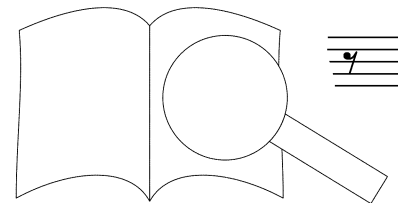
§

4/80

6

13/89

6



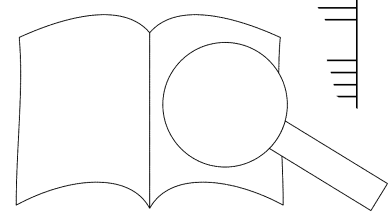
16/92

S, Ob II, VI I

31/107

35/111

38/114



48/124

Musical score for measures 48-50, featuring a vocal line and piano accompaniment.

51/127

Musical score for measures 51-60, featuring a vocal line and piano accompaniment. The word "Fine" is written at the end of the section.

61

Tr. I

Tr. II

Musical score for measures 61-63, featuring two trumpet parts (Tr. I and Tr. II) and piano accompaniment.

64

6

Musical score for measures 64-73, featuring a vocal line and piano accompaniment. The word "D.C. al Segno al Fine" is written at the end of the section.

8. Recit. (A) zu deinem Volk gesetzt – tacent

D.C. al Segno al Fine

9. Choral, Herr Jesu Christ

[keir artitur]

Vocal score for the Choral section, including lyrics: "Hilf dei - nem Volk, Herr Je - su Christ, dein teil ist, wart und pfleg ihr'r zu heb sie hoch in E - wig - keit. A - - - - - men."

Gott, man lobet dich in der Stille

Kantate zur Ratswahl
BWV 120 / BC B 6

Erstaufführung: 1729 oder früher

Wiederholungsaufführung: um 1742

Quelle: autographe Partitur

Instrumentennamen in der Quelle: „3 Trombe, Tamburi“ (Kopftitel), „Trombe é Tamburi“
(Überschrift Satz 2)

Moderne Ausgabe: NBA I/32.2; Carus-Verlag, Stuttgart i. V.

1. [Aria (A)]: Gott, man lobet dich in der Stille – **tacit**

2. Chor: Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani d-A



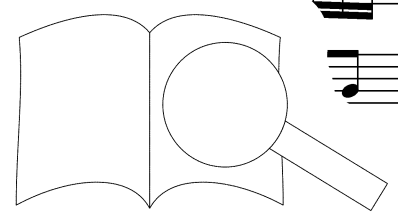
10

13

16

20

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

29

33

40

Johann Sebastian
BACH

Bach for Brass

Sämtliche Blechbläserpartien Johann Sebastian Bachs
in Stimmenpartitur mit Pauken
Band 3: Lateinische Kirchenmusik und Oratorien
für Trompeten und Pauken / Zink
Revidierte Ausgabe

Johann Sebastian Bach's complete brass parts
in short score including timpani
Vol. 3: Latin sacred music and oratorios
for trumpets and timpani / cornetto
Revised edition

herausgegeben von / edited by
Edward H. Tarr & Uwe Wolf

Stuttgarter Bach-Ausgaben



Carus 31.303

Inhalt

	BWV	BC	Seite	Besetzung
Vorwort Foreword / Avant-propos			3	

Lateinische Kirchenmusik

– Messe in h	BWV 232	E 2	8	3 Tr (D), Timp
– Sanctus in D	BWV 232/III	E 12	30	3 Tr (D), Timp
– Sanctus in C	BWV 237	E 10	33	3 Tr (C), Timp
– Sanctus in D	BWV 238	E 11	34	Cto
– Magnificat in D	BWV 243	E 14	38	3 Tr (D), Timp
– Magnificat in Es	BWV 243a	E 13	43	3 Tr (Es), Timp

Oratorien

– Weihnachtsoratorium	BWV 248	D 7	52	3 Tr (D), Timp
– Osteroratorium	BWV 249	D 8	68	3 Tr (D), Timp
– Himmelfahrtsoratorium	BWV 11	D 9	78	3 Tr (D), Timp

Anhang

– G. P. da Palestrina: Kyrie und Gloria aus der „Missa sine nomine“		84	2 Cti
--	--	----	-------

Facsimilia: Seite 6, 7, 36, 37, 50, 51

Abkürzungsverzeichnis

BC	Hans-Joachim Schulze/Christoph Wolff: <i>Bach Compendium: Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs</i> , Leipzig 1985ff.
Bc	Basso continuo
BG	(alte) Bach-Gesamtausgabe (Leipzig 1851–1899)
BWV	<i>Bach-Werke-Verzeichnis</i> , hrsg. von Wolfgang Schmieder, Wiesbaden ² 1990 (11950); kleine Ausgabe 1998
Cto, Cti	Cornetto, Cornetti
Evang.	Evangelist
Fl	Flauto
JSB	Johann Sebastian Bach
NBA	<i>Neue Bach-Ausgabe</i> , Kassel etc. 1954ff.
Ob	Oboe
Recit.	Recitativo
T.	Takt
Timp	Timpani
Tr	Tromba, Trombe
Vi	Violino
WA	Wiederaufführung

Messe in h

h-Moll-Messe / B Minor Mass
„Die große catholische Messe“
BWV 232 / BC E1

Als Ganzes 1748/49 aus früheren Werken zusammengestellt.

Erst- und Wiederaufführungen:

I. *Missa* = Satz 1–12 (als *Missa in h*, BC E2, am 27.7.1733 dem neuen Kurfürsten von Sachsen gewidmet)

- Satz 4 und 5 (wahrscheinlich aus einem früheren Werk entlehnt) sowie Satz 12 wurden 1743–46 wieder verwendet in BWV 191 / BC E16, Satz 1a, 1b und 3.
- Satz 7 geht auf BWV 29 / BC B8, Satz 2 (zum 27.8.1731) zurück.

II. *Symbolum Nicenum* = Satz 13–21 (1748/49 von Bach zusammengestellt)

- Satz 14 geht auf BWV 171 / BC A24, Satz 1 (zum 1.1.1729?) zurück, dieser auf ein verschollenes früheres Werk.
- Satz 18 geht auf BWV Anh. 9 / BC [G14], Satz 1 (zum 12.5.1727) zurück.
- Satz 21 geht auf BWV 120a / BC B15, Satz 1 (von 1729) zurück; weiterverwendet zum 26.6.1730 in BWV 120b / BC [B28], Satz 2; zuletzt um 1742 in BWV 120 / BC B6, Satz 2.

III. *Sanctus* = Satz 22 (als BC E12 bereits als eigenständiges Werk am 25.12.1724 aufgeführt, siehe S. 30)

- Der Satz wurde 1726 oder 1727 und nochmals um 1743–48 wiederaufgeführt.

IV. *Osanna, Benedictus, Agnus Dei, Dona nobis pacem* = Satz 24–27

- Satz 24 geht auf BWV Anh. 11 / BC [G16], Satz 1 zurück (zum 3.8.1732), wieder verwendet in BWV 215 / BC G21, Satz 1 (zum 5.10.1734, aufgeführt mit Gottfried Reiche am Abend vor se...
- Satz 27: siehe Satz 7.

Quellen: autographe Partitur (I–IV), autographe Originalstimmen (I)

Moderne Ausgaben: NBA II/1; NBA II/1a (nur *Missa* 1733, *Sanctus* 1724); NBA^{rev} 1; C

Instrumentennamen in den Quellen:

- in der Partitur mit wenigen Ausnahmen „Tromba“ und „Tamburi“ (Ausnahm...
- 3. Trompete und „Tympali“ für die Pauken in Satz 4; „Clarino 1“ für die 1...
- die Stimmen haben die Überschriften „Clarino 1.“, „Clarino 2.“, „Princ...

I. Missa

1. Coro: Kyrie eleison / 2. Duetto (S 1, S 2): Christe eleison / Ky...

4. [4a.] Coro: Gloria

Vivace

Musical score for the beginning of the Gloria, featuring three trumpets (Tromba I, II, III in D) and timpani (Timpani d-A). The tempo is marked 'Vivace'. The score shows the first few measures of the piece.

Continuation of the musical score for the Gloria, showing the next few measures. The score includes staves for the trumpets and timpani.

* Zusätzlich zur durchlaufenden Nummerierung nennen wir in runden Klammern () die abweichenden Taktzählungen der NBA^{rev} (2010). Abweichende Taktzählungen der NBA^{rev} erscheinen ebenfalls in eckigen [] diejenigen der NBA^{rev} (2010). Abweichende Taktzählungen der NBA^{rev} erscheinen ebenfalls in eckigen [] diejenigen der NBA^{rev} (2010).

19

Musical score for measures 19-26. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A trill (tr) is marked above a note in measure 25. The system concludes with a double bar line and a '1' indicating the first ending.

27

Musical score for measures 27-36. The score continues with four staves. The notation includes eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a '1'.

37

Musical score for measures 37-46. The score continues with four staves. The notation includes eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a '1'.

47

16

7

tr

sis De-(o,)

5

5

16

Musical score for measures 47-56. The score continues with four staves. The notation includes eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above a note in measure 50. The lyrics 'sis De-(o,)' are written below the staff in measure 50. The system ends with a double bar line and a '5'.

75 S
glo - - - -

83

93

5. [4b.] Cor

(1) / 101

17 VI

7 17

12 7 17

12 7 17

(43) / 143

9 S
9 ho-mi-
9
9

(57) / 157

- ni(bus) et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis,
tr
f
p
p

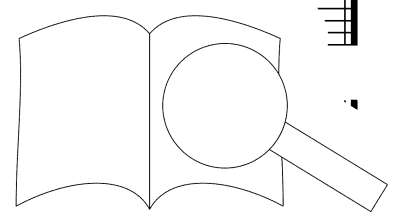
(61) / 161

2
1
1
1
2
1

(70) / 170

2
1
1
1
2
1

* T. 158, 170 ursprünglich ohne Punktierung. Bei der späten Revision der Partitur (Zusammenstellung zur Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag) in das Thema eingefügt, aber bei weitem nicht jedes Auftreten des Themas korrigiert (bei den ersten Cho. In T. 158 und 175 korrigierte er die Altstimme, ließ jedoch die eine Oktave höher mitgehende Trompete unpunktirt.



6. [5.] Aria (S 2): Laudamus te – **tacent**

7. [6.] Coro: Gratias agimus tibi

Alla breve

B \square **12** A +Ob, VI

Gra - (tias) gra - - -, Gra - - - ti - as a - gimus

18 **7** A +Ob, V II

ti - bi (gra) - - ti - as a -

30 **1**

Gra - - gimus ti - bi

36 **2**

43

8. [7a.] Duetto (S, T): Domine Deus / 9. [7b.] Coro: Qui tollis / 10. [8.] Aria (A): Qui sedes /
 11. [9a.] Aria (B): Quoniam – **tacent**

124 123 Horn in D

12. [9b.] Coro: Cum Sancto Spiritu

Vivace

1 [128] [S II]

Cum San-cto Spi-ri-(tu) in glo-ria De-i — Pa-(tr)

7 [134]

12

12

* T. 43: Das d^2 ist in den (späteren) Stimmen vorhanden, während in der autographen Partitur eine Viertelpause steht.

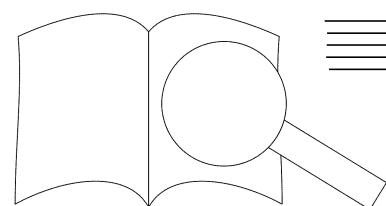
25 [152]

32 [159]

37 [164]

74 [201]

* T. 74, 78: Autographe Partitur *dis*², autographe Stimme: *d*². Da Bach die Stimme nach der Partitu-
*d*² als gültige Lesart betrachtete. Allerdings hat Bach das # bei der späten Überarbeitung der Partitu-
 unabsichtlich – wieder *dis*² als gültige Lesart für die h-Moll-Messe eingesetzt.



... getilgt, ... amit – av. ...

79 [206]

Musical score for measures 79-82. The score is written for four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. Measures 79-81 contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 82 is a whole rest. A bracket labeled '27' spans measures 79-81. A 'VI' marking is present above the Treble staff in measure 82.

110 [237]

Musical score for measures 110-113. The score is written for four staves. Measures 110-111 feature a melodic line in the Treble staff with eighth notes. Measures 112-113 feature a rhythmic pattern in the Bass staff with eighth notes.

118 [245]

Musical score for measures 118-121. The score is written for four staves. Measures 118-119 feature a melodic line in the Treble staff with eighth notes. Measures 120-121 feature a rhythmic pattern in the Bass staff with eighth notes. A '4' marking is present above the Treble staff in measure 118.

125 [252]

Musical score for measures 125-128. The score is written for four staves. Measures 125-126 feature a melodic line in the Treble staff with eighth notes. Measures 127-128 feature a rhythmic pattern in the Bass staff with eighth notes. A '3' marking is present above the Treble staff in measure 125.

II. Symbolum Nicenum

13. (1.) [10.] Coro: Credo – **tacent**

14. (2.) [11.] Coro: Patrem omnipotentem

Tromba I in D
VI
Tr I

26

33

40

45

15 VI

65 Tr I
Tr II
Tr III

Timp d-A

70

78

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15. (3.) [12.] Duetto (S, A): Et in unum Dominum / 16. (4.) [13.] Coro: Et incarnatus est – **tacent**

17. (5.) [14.] Coro: Crucifixus – **tacent**

18. (6.) [15.] Coro: Et resurrexit



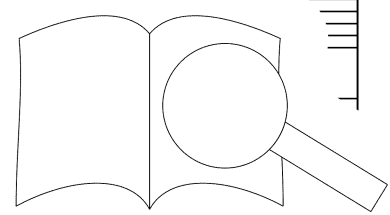
(et sepultus) est.

Musical score for the first system, measures 1-5. It features a vocal line with lyrics "Et re-sur-re - xit, re - sur - re - xit," and piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is common time. A first ending bracket is present over the final measure.

Musical score for the second system, measures 6-10. It continues the vocal and piano parts. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line. A second ending bracket is present over the final measure.

Musical score for the third system, measures 11-14. It continues the vocal and piano parts. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line. A second ending bracket is present over the final measure.

Musical score for the fourth system, measures 15-22. It includes a section for Bc (Bassoon/Clarinet) and continues the vocal and piano parts. A first ending bracket is present over the final measure. A large watermark "PROBENPART" is overlaid diagonally across the page.



56

61

13 **B** **10**

et i-te-(rum) vi - vos et mor-tu-os

13 **10**

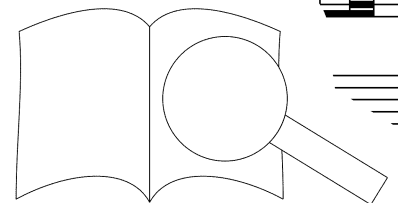
13 **10**

13 **10**

89

94

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



103

3 tr

107

tr

112 Tr I 6 Bc Tr II 6

3

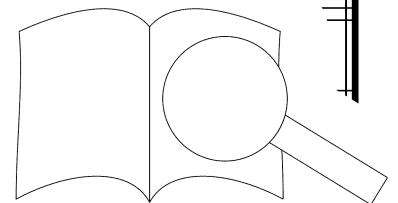
123

3 tr

127

tr

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19. (7.) [16.] Aria (B): Et in Spiritum Sanctum / 20. (8.) [17a.] Coro: Confiteor – **tacent**

21. (9.) [17b.] Coro: Et exspecto

[146] (Γ) 1 *Vivace e allegro*

1

Bc 1

6 [152]

12 [158]

26 [172]

33 [179]

39 [185]

50 [196]

56 [202]

* Bogen von J. S. Bach oder C. Ph. E. Bach? Kaum zu erkennen.

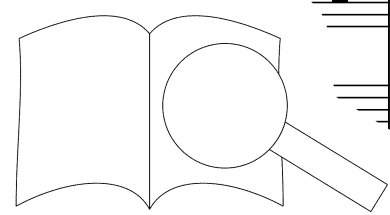
75 [221] Fl + Ob, VI

81 [227]

87 [233] S
- men, a -

100 [246]

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



III. Sanctus

22. [18a.] Coro: Sanctus

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani d-A

San - ctus,

6

11

16

13

35

40

23. [18b.] Pleni sunt coeli

76

108

118 *tr.* 11 Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri - a

136 *tr.* 8 e - - jus, VI

151 *tr.* *tr.* *tr.* Ple-ni sunt

160 *tr.* (ra)

IV. Osanna, Benedictus, Agnus Dei, Dona nobis pacem

24. (1.) [19.] Coro: Osanna in excelsis

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani d-A

11

29

Fl, Ob

59

18

Fl, Ob, VI

83

Musical score for measures 83-88. The system consists of four staves: two treble clefs, one bass clef, and a percussion line. Measures 83-88 show a melodic line in the upper treble with trills (tr) in measures 85 and 86. The bass clef and percussion line provide accompaniment.

91

Musical score for measures 91-96. The system consists of four staves. Measures 91-96 show a melodic line in the upper treble with trills (tr) in measures 93 and 94. The bass clef and percussion line provide accompaniment.

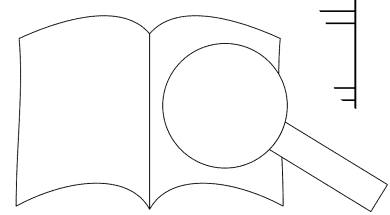
100

Musical score for measures 100-105. The system consists of four staves. Measures 100-105 show a melodic line in the upper treble with trills (tr) in measures 102 and 103. The bass clef and percussion line provide accompaniment.

110

Musical score for measures 110-115. The system consists of four staves. Measures 110-115 show a melodic line in the upper treble with trills (tr) in measures 112 and 113. The bass clef and percussion line provide accompaniment.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



120

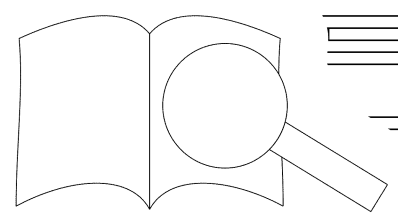
128

138

25. (2.) [20.] Aria (T): Br
 (3.) [21.] Osann
 26. (4.) [22.] Aria (A
 27. (5.) [2

...olung des „Osanna“, Satz 24. (1.) [19.] = Seite 26

s pacem



Johann Sebastian
BACH

Bach for Brass

Sämtliche Blechbläserpartien Johann Sebastian Bachs
in Stimmenpartitur mit Pauken
Band 4: Orchesterwerke
für Trompeten und Pauken

Johann Sebastian Bach's complete brass parts
in a short score including timpani
Vol. 4: Orchestral Works
for trumpets and timpani

herausgegeben von
Edward H. Tarr und
unter Mitarbeit von
Frans Berglund

unter Bach-Ausgaben



Carus 31.304

Inhalt

	BWV	Seite	Besetzung
Vorwort / Foreword / Avant-propos		3	
Konzertsatz in D	1045	7	3 Tr (D), Timp
Zweites Brandenburgisches Konzert in F	1047	14	Tr (F)
Ouvertüre Nr. 3 in D	1068	18	3 Tr (D), Timp
Ouvertüre Nr. 4 in D	1069	32	3 Tr (D), Timp
Anhang / Appendix		40	

Facsimilia: Seite 6, 12, 13, 27, 30, 31, 40

Abkürzungsverzeichnis

anon.	anonym / anonymous / anonyme
Bc	Basso continuo
BG	(Alte) Bach-Gesamtausgabe (Leipzig 1851–1899)
BWV	<i>Bach-Werke-Verzeichnis</i> Schmieder, Wiesbaden kleine Ausgabe 1977
Fl	Flöte / flute / fl
JSB	Johann Sebastian Bach
Lpz	Leipzig, 1724
NBA	Neue Bachgesellschaft, 1954ff.
Ob	Oboe
T.	Takt
Timp	Trompete
Tr	Trompete / trompette(s)
V	Violoncello

C¹ Friedrich Penzel
 C² Philipp Emanuel Bach
 JSB in Sebastian Bach

Konzertsatz in D

Sinfonia zu einer verschollenen Kantate. Fragment
BWV 1045

Erstaufführung: um 1743–46

Quelle: autographe Partitur

Moderne Ausgabe: NBA I/34

Instrumentennamen in der Quelle: Kopftitel, wie bei JSBs Kantaten üblich: „Concerto. a 4 Voci. 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautb:[,] Violino Conc:[,] 2 Violini, Viola e Cont.“

Bemerkung: Bachs autographe Partitur bricht in T. 150 auf dem 3. Taktteil ab; der Schluss wurde von fremder Hand eingefügt.

Sinfonia

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani d-A

4

8

1

1

1

1

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

p

18

15

f

tr

f

f

15

15

15

15

35

f

39

19

19

19

19

19

Ob/V I

f

62

Musical score for measures 62-64. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper staves with various rhythmic patterns and accidentals.

65

Musical score for measures 65-68. It consists of four staves. Measures 65-67 show a melodic line in the first treble staff with a slur. Measure 68 features a first ending bracket with a '1' above it. The bass staff has a '1' below it.

69

Musical score for measures 69-72. It consists of four staves. Measures 69-71 show a melodic line in the first treble staff. Measure 72 features a first ending bracket with a '1' above it. The bass staff has a '1' below it.

73

Musical score for measures 73-76. It consists of four staves. Measure 73 has a first ending bracket with a '1' above it. Measure 74 has a first ending bracket with a '1' above it. Measure 75 has a first ending bracket with an '8' above it. Measure 76 has a first ending bracket with an '8' above it. The bass staff has a '1' below it in measure 73 and an '8' below it in measure 76. The label 'Ob I' is written above the second treble staff in measure 76.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85 Ob I *tutti*

85 86 87 88

89

89 90 91 92 93 94 95

96

96 97 98 99 100 101

102

102 103 104 105

106

1 2

111

111

115

13	128	8	136	11
----	-----	---	-----	----

13 8 8 11

115 128 136 11

149

Adagio Allegro

149

Adagio Allegro

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Zweites Brandenburgisches Konzert in F

BWV 1047

Erstaufführung: 1717–18, oder vielleicht erst 1720–21 als letztes der sechs Brandenburgischen Konzerte (allerdings lässt sich die Entstehung von den Quellen her nicht eindeutig bestimmen). Die ursprüngliche Besetzung könnte für vier Soloinstrumente (Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine) und Bc ohne Streicher gewesen sein; siehe Klaus Hofmann, „Zur Fassungsgeschichte des zweiten *Brandenburgischen Konzertes*“, in: *Bachs Instrumentalwerke*, hrsg. v. Martin Geck in Verbindung mit Werner Breig, Witten (Klangfarben Musikverlag) 1997 (Dortmunder Bach-Forschungen, Bd. 1), S. 185–192, sowie Rampe und Sackmann, *Bachs Orchestermusik*, S. 230–233. Widmungsdatum der autographen Partitur aller sechs Konzerte an Markgraf Christian Ludwig von Brandenburg: 24.3.1721.

Quelle: autographe Partitur-Reinschrift

Moderne Ausgabe: NBA VII/2; Fassung ohne Streicher: *Concerto da camera F-Dur*, Rekonstruktion nach dem 2. Brandenburgischen Konzert, hrsg. von Klaus Hofmann, Kassel 1998

Instrumentenname in der Quelle: „1 Tromba“ (Kopftitel), „Tromba“ (1. Akkolade des 1. und 3. Satzes)

Bemerkung zum Solo-Blechblasinstrument: Es gibt eine Abschrift in Partitur und Stimmen von der Hand CFPs (ca. 1755). Dort wird eine „Tromba, ô vero Corne da Caccia“ verlangt. Obwohl es seit 1971 – als Thurston Dart eine Aufzeichnung des Werkes leitete, bei der der Blechbläserpart (eine Oktave tiefer als gewöhnlich) von einem Horn übernommen wurde, ist die Meinung wieder zu Mutmaßungen über die Alternativmöglichkeit eines Horns statt einer Trompete kommt, ist die Meinung einhellig der Meinung, dass die Besetzung mit Horn mit größter Wahrscheinlichkeit nicht auf JSB zurückzuführen ist. (siehe anderem Rampe und Sackmann, *Bachs Orchestermusik*, S. 93–94.)

1. [Allegro]

Tromba in F

6

11

16

20

2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 *tr*

36

40

43 1

48 *p*

53 *

57 4 Fl

Fl V Ob

64

68

72 *p* *f*

1

* T. 55: Statt der von Bach notierten Achtelpause empfehlen wir, eine Achtelnote auf g¹ zu spielen, weil das eintaktige Motiv, das zwischen T. 50 und T. 58 behandelt wird, immer auf dem ersten Taktteil beginnt.

83



87



92



96



102



106



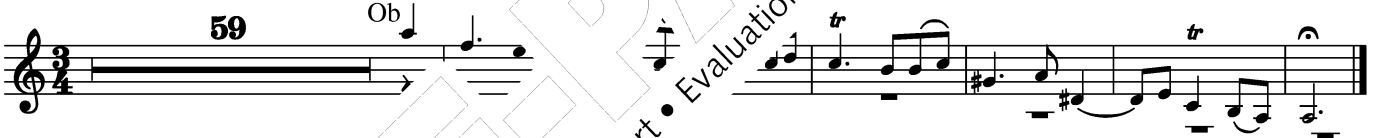
111



115



2. Andante - tacet



3. Allegro assai



7



28 **9** Fl

42

48

54 **8** **66** **6** **72** **1-7**
V Ob

73 **2** **3** **4** **5** **6** **7**

81 **b** **tr**

93

99 **b** **b**

106 **b**

113 **tr** **1-7** **2**

121 **3** **6** **7**

133 **1**

Ouvertüre Nr. 3 in D

BWV 1068

Erstaufführung: Die vielfach geäußerte Annahme einer Entstehung in Köthen (um 1718, ohne Tr und Timp; siehe z. B. Rampe und Sackmann, *Bachs Orchestermusik*, S. 261–264, 276) lässt sich von den Quellen her weder beweisen noch widerlegen. Die endgültige Fassung mit Tr und Timp ist wohl in den 1730er Jahren in Leipzig entstanden.

Quellen: Nur Abschriften, die alle – auf Grund der großen Übereinstimmungen – auf eine verschollene Urfassung von JSB zurückzugehen scheinen. Einige wenige erhaltene Originalstimmen (V I–II, Bc) wurden Anfang 1731 unter Mitwirkung von JSB und CPEB erstellt, andere (Tr I–III, Timp, Ob I–II, Va) entstanden wohl zwischen September 1734 und 1738 in Frankfurt/Oder im Umkreis von CPEB. An weiteren frühen Quellen kommt einer Partitur (nach 1754) sowie einem Stimmensatz aus der Hand CFPs Bedeutung zu. Unsere Ausgabe stellt den Versuch dar, aus diesen Materialien JSBs Urfassung zu rekonstruieren.

Moderne Ausgabe: NBA VII/1

Instrumentennamen in der Quelle: „Trombe Primo“, „Trombe Secondo“, „Trombe Terzo“, „Tympana“ (Stimmertitel aus dem Umkreis von CPEB), „Tromb.1.“, „Tromb.2.“, „Tromb.3.“, „Tymp.“ (1. Akkoladen Penzels Partitur), „Trombe I. II. III. | Tympani“ (Titelblatt des Stimmensatzes von Penzel), „Tromba 1.“, „Tromba 3.“, „Tympani“ (Penzels Stimmertitel).

Bemerkungen zur Ausführung:

In den Stimmen aus dem Umkreis von CPEB sind die Artikulationszeichen in den Trompeten- und Timpanschnellen Teil der Ouvertüre (T. 24–106) recht uneinheitlich. Zum Beispiel sind die drei Abschnitte Ende von T. 38 mit Staccato-Punkten, die gleichen Noten an der Parallelstelle in T. 103 nicht zu versehen. In T. 66–67 hat Tr I durchgehende Staccato-Punkte, während Tr II in T. 67 gar keine Artikulationszeichen hat. Schließlich hat (nur) Tr I einen Bindebogen über dem Bogenstrich, im Gegensatz zu ähnlichen Stellen (z. B. T. 55 und 91), die gestoßen werden. Für T. 103 weisen alle drei Abschriften einen Bindebogen auf, der wenig sinnvoll erscheint (es könnte sich um einen Schreibfehler in der Urfassung JSBs zu deuten ist.) Unsere Lösungen sind

Dabei sind wir zur Überzeugung gekommen, dass es sich in T. 103 um einen wiederholten Ton auf einer Tonhöhe steht, um eine trompetenspezifische „Bebung oder Schwebung“ (siehe *Versuch einer Analyse der Pauker=Kunst*, Halle 1795, S. 118; verschiedene Faktoren sind zu berücksichtigen) zu beschreiben. Diese Schwebung ist eigentlich eine anhaltende Verstärkung des Tons, die seinem Werthe aushält. Sie wird gewöhnlich durch Punkte unter dem Bogenstrich angedeutet. Ein Notenbeispiel besteht aus lauter Tönen im Wert einer Viertelnote, die mit Staccato-Punkten unter einem Bindebogen versehen werden. In T. 94 beschreibt Altenburg zwei Arten der „Bebung“, die sogenannte „überrauschende Haue“, wobei die „schwebende Haue“ ähnlich notiert ist wie die „Bebung oder Schwebung“.

Unserer Meinung nach sind die Abschriften von Bach selbst, unserer Kenntnis nach, in T. 103 nicht mit der Zunge, sondern mit der Luft „angestoßen.“

1. Overture

[Grave]

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani d-A

5

10

Ob, VI

18

1

22

1.

2. vite

* T. 5, Timp: