Johann Ludwig

BACH

Dies ist der Tag

Sinfonia und Kantate

BR-WFB F 13

für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner
2 Violinen, Viola und Basso continuo
(Violoncello / Kontrabass)
herausgegeben von Paul Horn

for soli (SATB), choir (SATB)
2 flutes, 2 oboes, bassoon, 2 horns
2 violins, viola and basso continuo
(violoncello / contrabass)
edited by Paul Horn

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext

Partitur / Full score

Carus 32.105

Vorwort

Die vorliegende Komposition von Wilhelm Friedemann Bach, dem ältesten Sohn Johann Sebastian Bachs, besteht aus zwei selbständigen Teilen, die erst später zusammengefügt wurden[1]. Die *Sinfonia in D* ist als dreisätziges Instrumentalkonzert vermutlich um 1746 in Halle entstanden. Ihre autographe Partitur (ohne Datumseintrag) wird heute in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien (Cod. 15 580) aufbewahrt. Die Entstehung der Pfingstkantate *Dies ist der Tag* fällt wahrscheinlich in die Zeit um 1755, etwa in die Mitte von W. F. Bachs Hallenser Amtszeit. Die Originalstimmen der Kantate (sämtliche autograph, lediglich Teile der Continuo-Stimme stammen von fremder Hand) befinden sich in der Musikbibliothek Peters in Leipzig.

Die Originalstimmen der Kantate enthalten vorweg die Aufzeichnung der *Sinfonia in D.* Demnach hat W. F. Bach dieses Werk als festlichen Vorspann für seine Pfingstmusik verwendet. Schon der unvermittelte Beginn der Kantate unterstreicht diese Konzeption. Man wird daher die Kantate nicht ohne die einleitende Sinfonia (oder zumindest deren 1. Satz) musizieren. Dagegen kann die Sinfonia jederzeit als selbständiges, dreisätziges Instrumentalstück aufgeführt werden.

Zur Bearbeitung der vorliegenden Ausgabe konnte in dankenswerter Weise die sehr sorgfältige Erstausgabe des Werkes von Leopold Nowak[2] verwendet werden. Der Text der Sinfonia wurde außerdem nochmals mit der Originalpartitur verglichen. Der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien sei für die Überlassung von Ablichtungen, dem Musikwissenschaftlichen Verlag Wien für die Editionserlaubnis freundlichst gedankt.

[1] Nähere Hinweise finden sich in:
Martin Falck *Wilhelm Friedemann Bach, Sein Leben und seine Werke,* Leipzig 1913, Neudruck Lindau 1956, S. 124. In Falcks *Thematischem Verzeichnis der Kompositionen Wilhelm Friedemann Bachs* ist die Sinfonia unter der Nummer *F 64,* die Kantate unter der Nummer *F 85* katalogisiert.
Karl Geiringer *Die Musikerfamilie Bach,* München 1958, S. 367.
Friedrich Blume *Bach, Wilhelm Friedemann,* in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart,* Bd. I, Kassel 1949–1951, Sp. 1052 und 1053.

[2] erschienen im Musikwissenschaftlichen Verlag Leipzig-Wien, 1937.

Vorzeichensetzung, Schlüsselnotation, Rechtschreibung des deutschen Textes werden nach heutigen Regeln eingerichtet. Kursiv gesetzte Angaben sind Herausgeberzusätze. Fehlende Artikulationszeichen (Bögen, Staccati) werden stillschweigend nach Parallelstellen ergänzt. Die Generalbaßaussetzung ist als Vorschlag des Herausgebers gedacht und kann jederzeit im Rahmen der historischen Normen modifiziert werden.

Die Textgestalt der *Sinfonia in D* folgt im wesentlichen der Lesart der Originalpartitur. Geändert wird die Partituranordnung: Im Original stehen Corno I und II an der Spitze, die Fagotto-Stimme ist im vorletzten System aufgezeichnet oder wird teilweise im Violone-System mitnotiert. In der vorliegenden Ausgabe rücken Corno I und II – hier bereits in frühklassischer Funktion verwendet – in die Mitte der Partituranlage. In Satz 1 werden Oboen und Fagotto zusammengefaßt, da sie ein eigenes Holzbläser-Ensemble bilden. In Satz 1 – Takt 27 und 28 – versehen die Originalstimmen die Akkordgriffe der Violinen mit Arpeggio-Zeichen. In Satz 3 – Takt 1–7, 30, 65–71 – enthalten Originalpartitur und Originalstimmen einen unterschiedlichen Verlauf der Fundamentstimme. In der vorliegenden Ausgabe ist die Lesart der Originalstimmen aus dem Generalbaß ersichtlich. Die Sinfonia enthält in keiner der beiden Quellen eine Bezifferung.

Die Überlieferung der Kantate *Dies ist der Tag* in den Originalstimmen ist sehr zuverlässig. Wenige Unstimmigkeiten wurden nach klanglichen Kriterien oder Parallelstellen berichtigt.
In Satz 4 (Baß-Arie) sind die dynamischen Angaben teilweise unrichtig oder stehen an falscher Stelle. Die Berichtigung erfolgt ohne Einzelnachweis. In Takt 34 ist dem Akkordgriff der Violino I ein Arpeggio-Zeichen beigegeben. Der Verfasser des Kantatentextes ist unbekannt. Der Schlußchoral verwendet die 6. Strophe des Liedes „Treuer Gott, ich muß dir klagen" von Johann Heermann (1630). Die Ausführung des Schlußchorals wird in der Regel durch einen Chor geschehen, kann aber auch den beteiligten Solisten übertragen werden. Außergewöhnlich ist die hohe Lage der Sopranstimme.

Ravensburg, im März 1980 Paul Horn

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 32.105), Chorpartitur (Carus 32.105/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 32.105/19).

Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/3210500

Preface

The present work by Wilhelm Friedemann Bach, the eldest son of Johann Sebastian Bach, comprises two independent sections that were only subsequently merged.[1] The *Symphony in D* is an instrumental concerto in three movements, probably composed in Halle c 1746. The autograph score (undated) survives today in the Music Collection of the *Österreichische Nationalbibliothek* in Vienna (Cod. 15 580). The Whitsun cantata *Dies ist der Tag* was probably composed c 1755, about halfway through Bach's period in service in Halle. The original parts for the cantata (all autograph, only a few sections of the Basso continuo part in other hand) are part of the *Musikbibliothek Peters* in Leipzig.

The original parts for the cantata give the *Symphony in D* before the cantata proper. This would indicate that W. F. Bach used the work as a festive opening to his Whitsun cantata. The abrupt nature of the opening to the vocal work lends weight to this idea. It is therefore essential that the cantata should open with the introductory Symphony (or at least the first movement of it). The Symphony, on the other hand, can always be performed as an independent instrumental piece in three movements.

In making the present edition the first modern edition of the work by Leopold Nowak[2] proved to be a most reliable asset. The Symphony was compared again with the original score. The Editor is indebted to the *Österreichische Nationalbibliothek* in Vienna for sending photograph copies of the source, and indebted also to the *Musikwissenschaftlicher Verlag* in Vienna for consenting to the publication of this edition.

[1] For more detailed information cf Martin Falck *Wilhelm Friedemann Bach, sein Leben und seine Werke,* Leipzig 1913, reprint Lindau 1956, p. 124. Falck, in his *Thematisches Verzeichnis der Kompositionen Wilhelm Friedemann Bachs* catalogues the Symphony as F 64 and the cantata as F 85.
Karl Geiringer *Die Musikerfamilie Bach,* Munich 1958, p. 367.
Friedrich Blume *Bach, Wilhelm Friedemann,* in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart,* Vol. I, Kassel 1949–51, Columns 1052 and 1053.

[2] published by the *Musikwissenschaftlicher Verlag,* Leipzig and Vienna, 1937

Accidentals, clefs, spelling of the German vocal text have all been modernized. Editorial addenda appear in italics. Missing slurs and staccato dashes have been tacitly added by comparison with parallel passages. The realization of the basso continuo part is editorial; within the stylistic norms of the period it may be modified by the player at will.

The *Symphony in D* in principle follows the source, though the presentation of the parts within the score has been rearranged: in the original, Corno I and II head the score, while the Fagotto appears as the next-to-bottom system, or is partly notated in the Violone part. The present edition places the two horn parts – deployed in the work in typically early classical fashion – in the middle of the score. In the first movement the oboes and bassoon appear together, since they form a wind ensemble in their own right. In the first movement – bars 27 and 28 – the original parts mark the multiple-stopped violin parts as arpeggios.

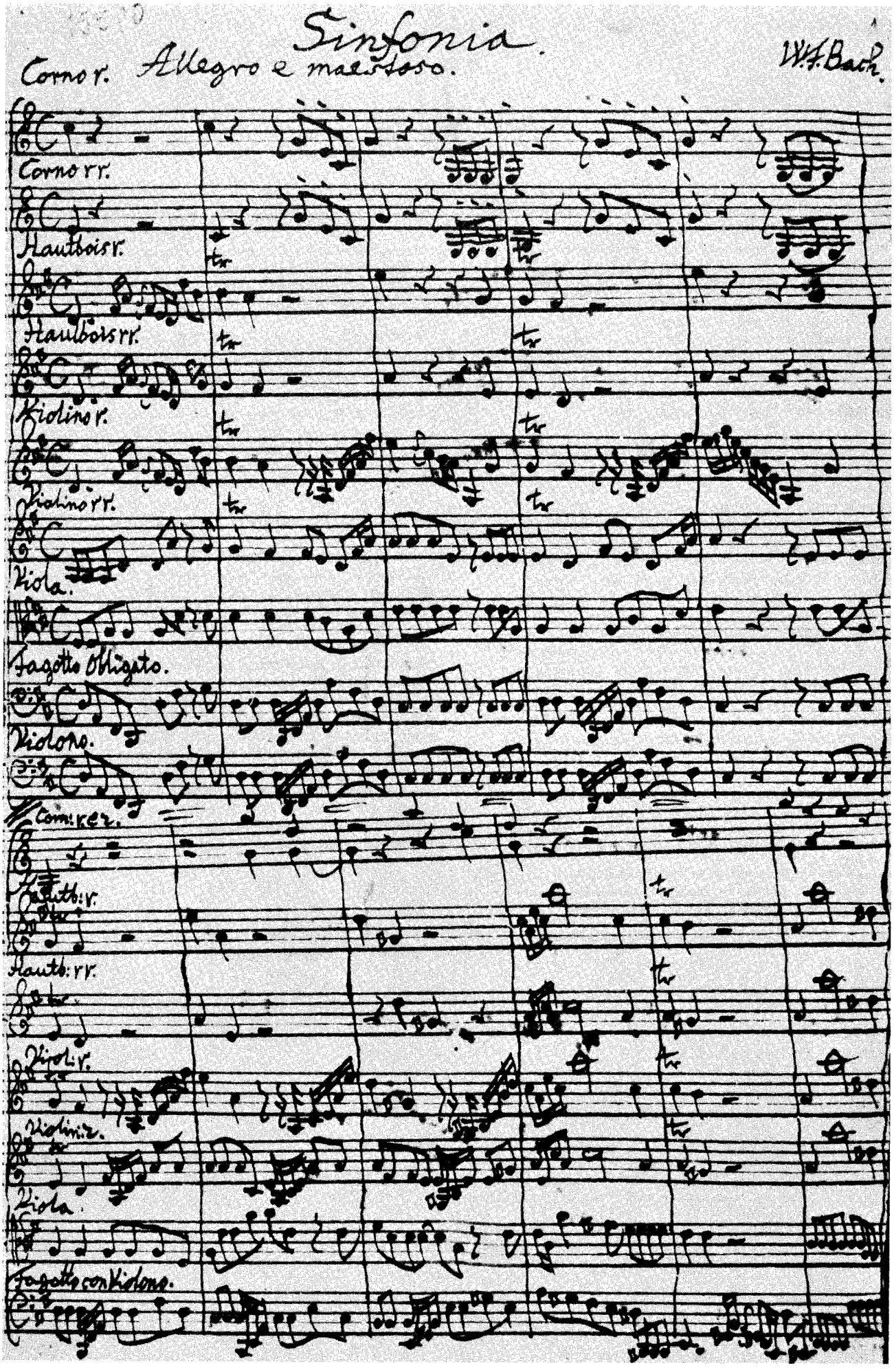
In the third movement – bars 1–7, 30, 65–71 – the original score and the parts differ in the bass line. The present edition shows the reading of the original parts in the continuo part. Neither source figures the bass of the Symphony.

The original parts for the cantata *Dies ist der Tag* proved to be highly reliable. A few minor queries could be solved by what sounds best, or by comparison with parallel passages. In the fourth number (Bass aria) the dynamics given are either incorrect or in the wrong place; tacit amendments have been made. In bar 34 the multiple-stop in Violino I is marked arppeggio. The author of the text is anonymous. The final chorale uses the 6th verse of the hymn "Treuer Gott, ich muss dir klagen" by Johann Heermann (1630). The final chorale will usually be sung by a choir; it can, however, be taken by the soloists, including an additional alto soloist. The soprano part is unusually high.

Ravensburg, March 1980 Paul Horn
translated by Derek McCulloch

The following performance material is available:
full score (Carus 32.105), choral score (Carus 32.105/05),
complete orchestral material (Carus 32.105/19).

Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/3210500



Beginn der *Sinfonia* nach der Originalpartitur (Cod. 15 580 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien)

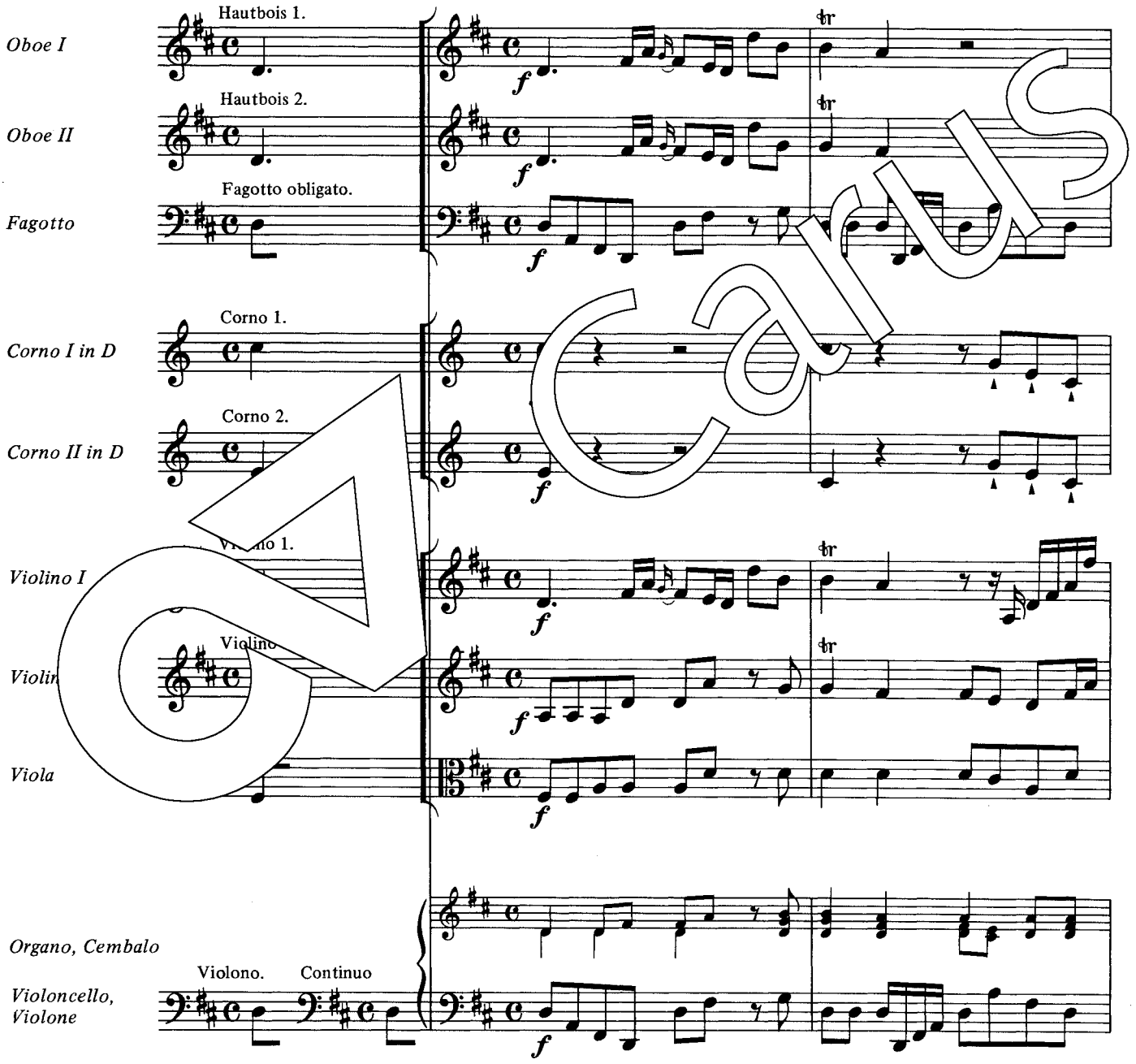
Dies ist der Tag

Sinfonia und Kantate

Sinfonia

Wilhelm Friedemann Bach
1710–1784

1. Allegro e maestoso

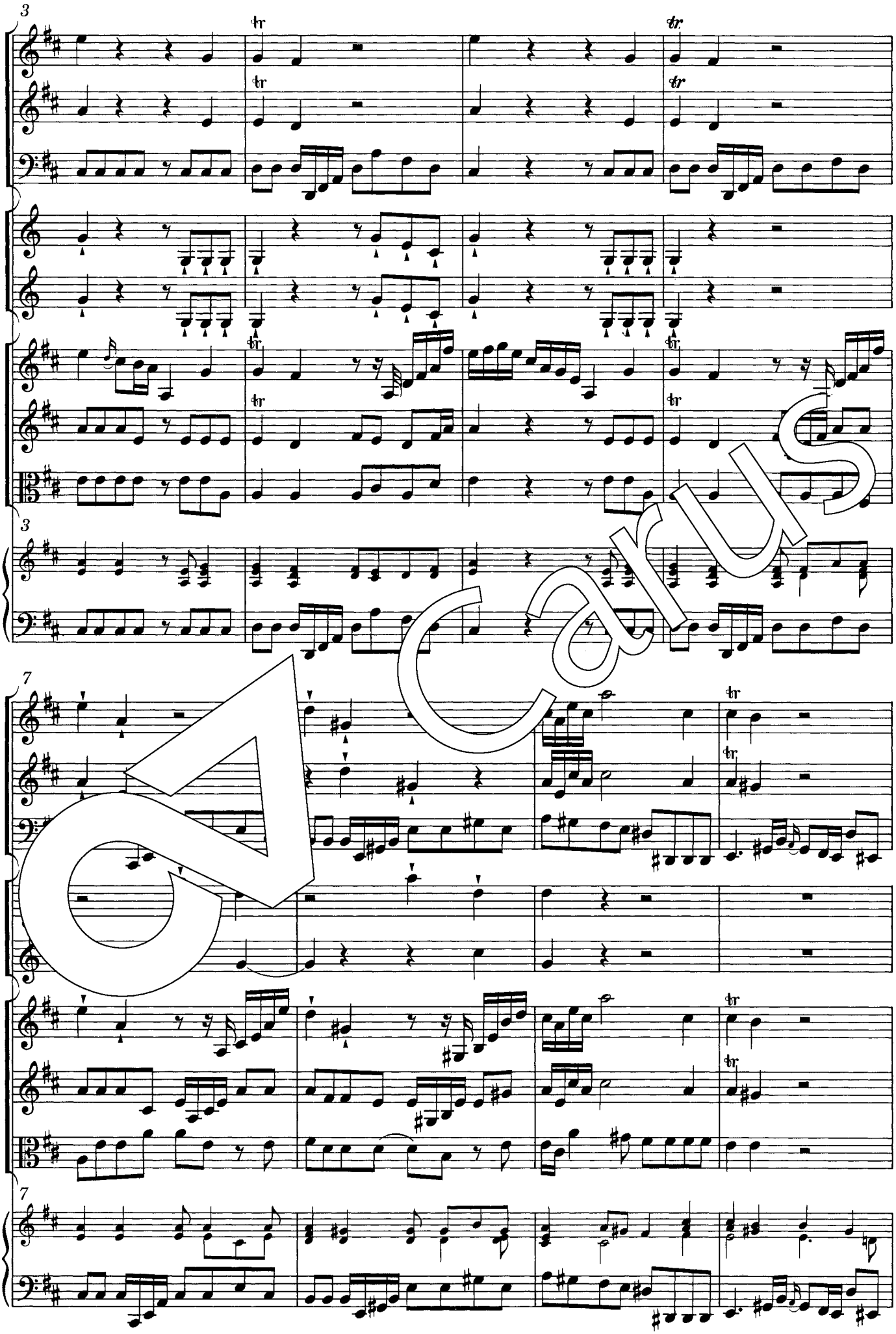


Carus

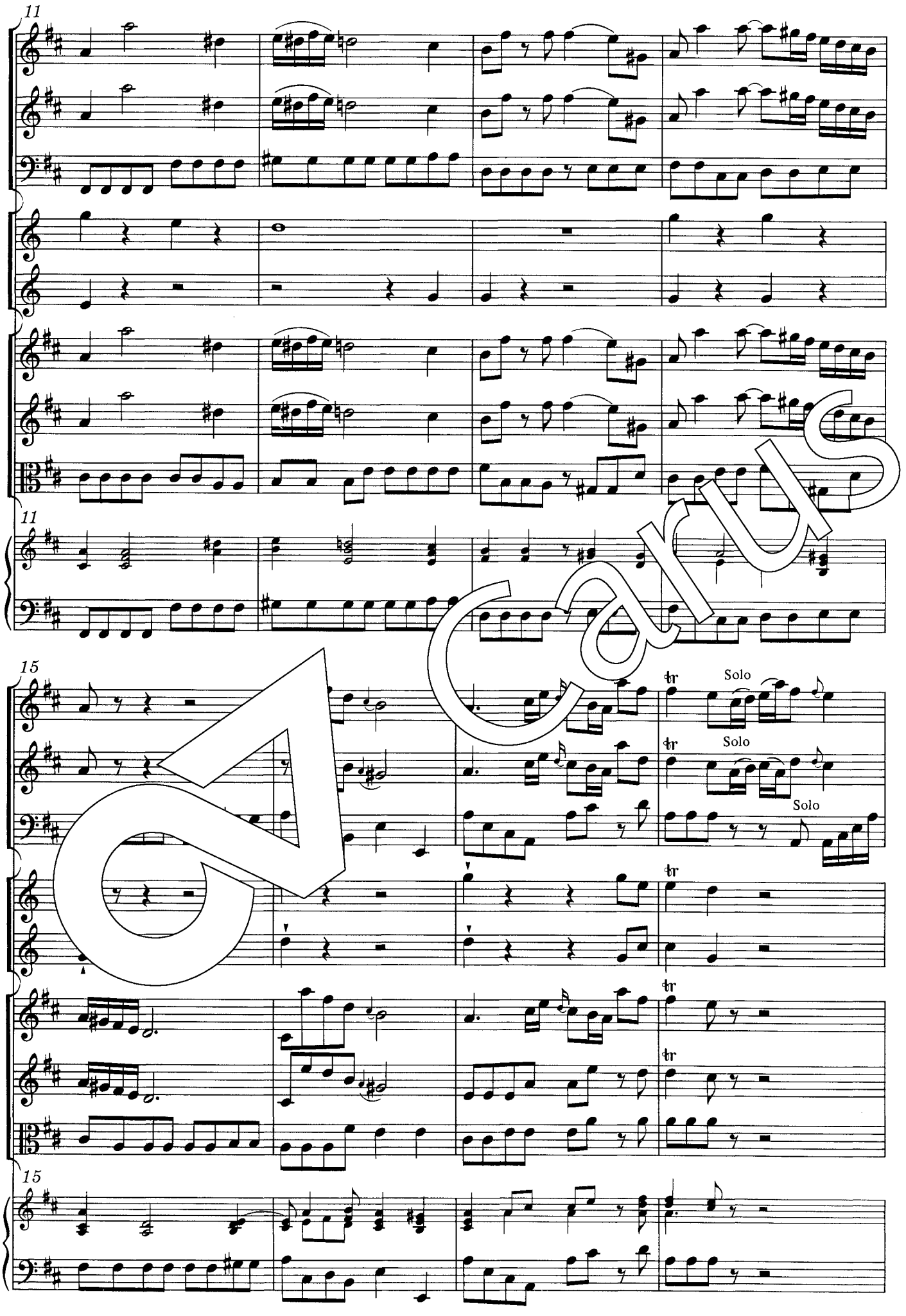
Aufführungsdauer / Duration: ca. 37 min.

© 1980/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 32.105
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2024 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

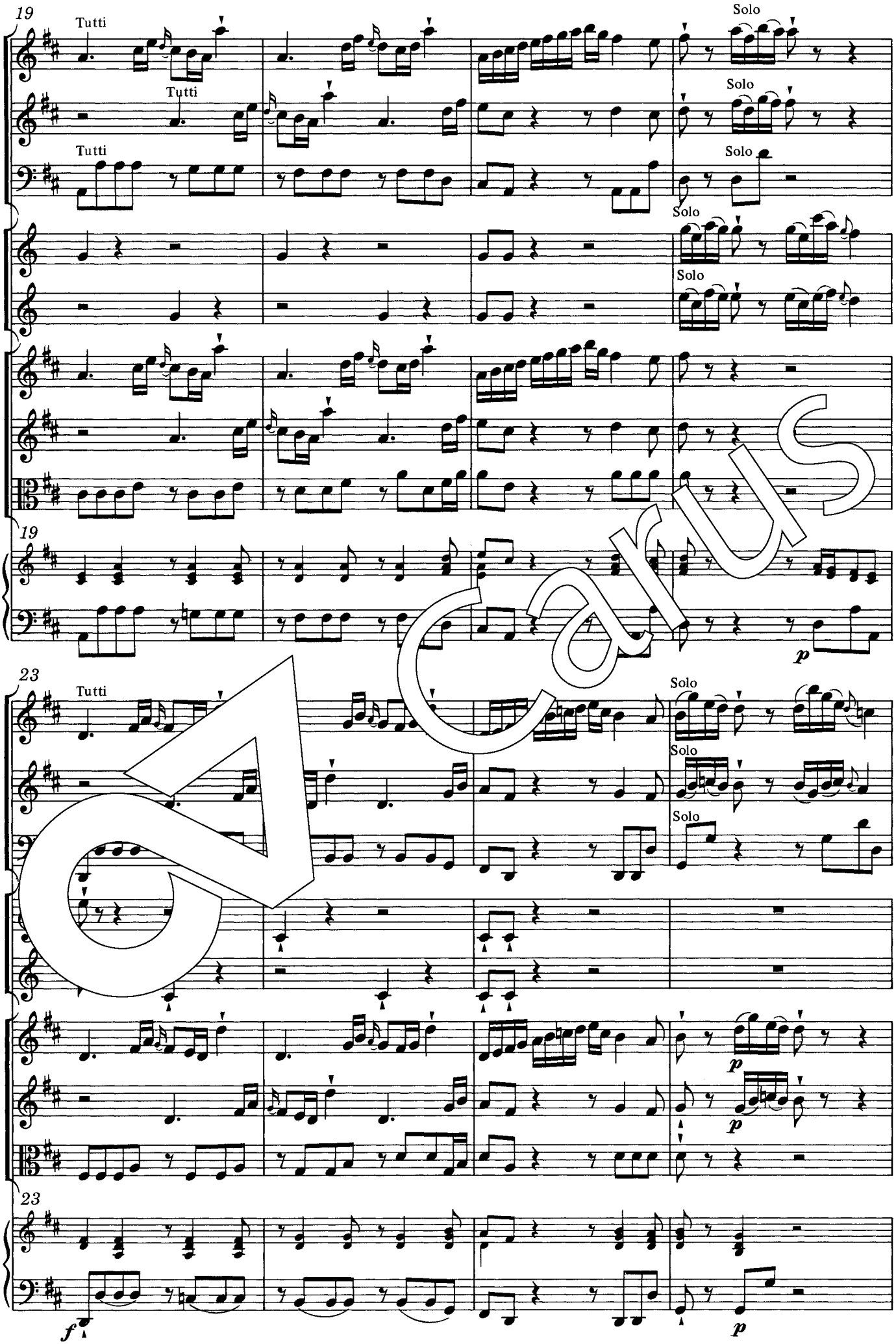
Herausgeber und
Generalbassaussetzung: Paul Horn
English version by Jean Lunn



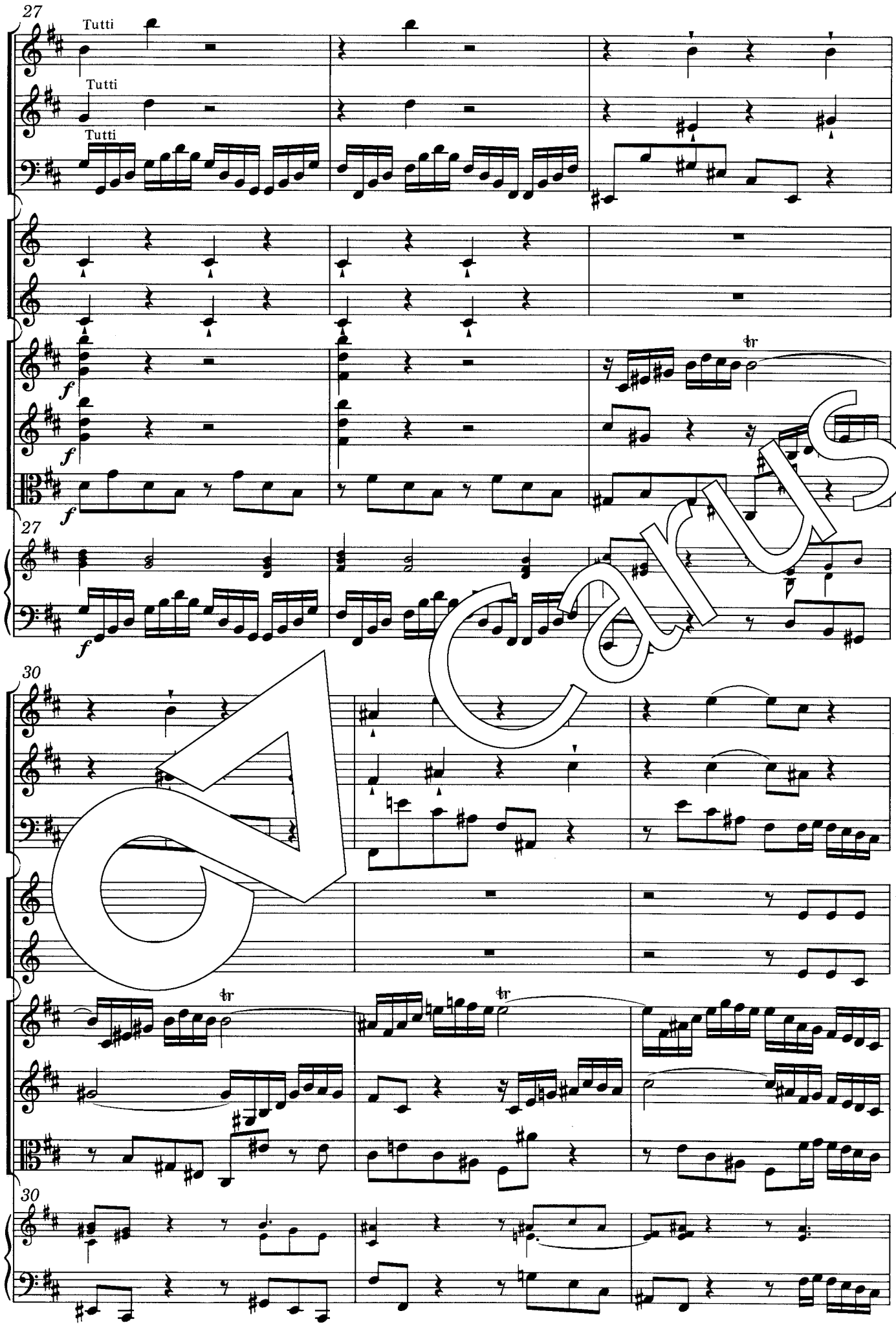
Carus



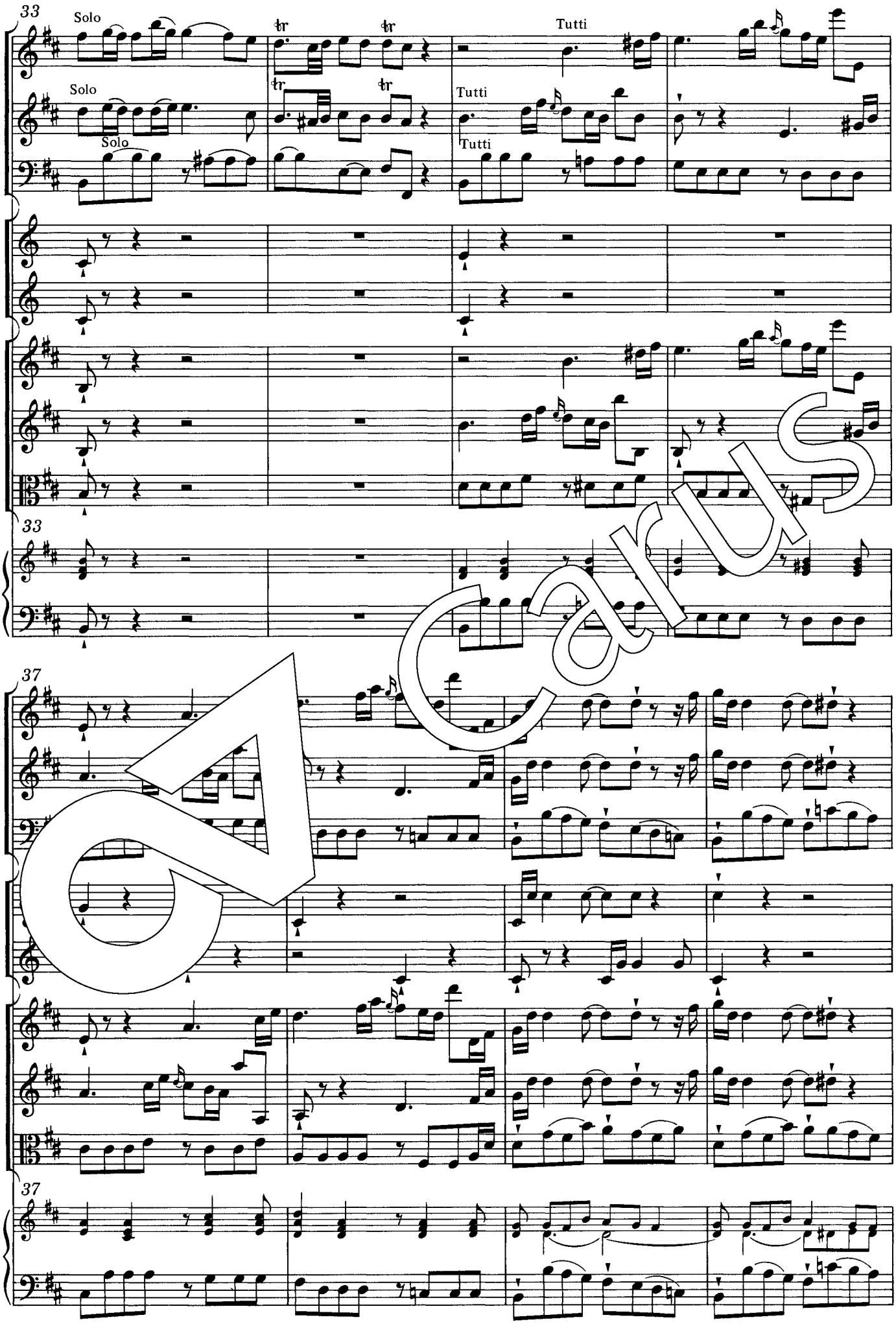
Carus


19
Tutti
Tutti
Tutti
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
19
p
23
Tutti
Solo
Solo
Solo
p
p
23
f
p

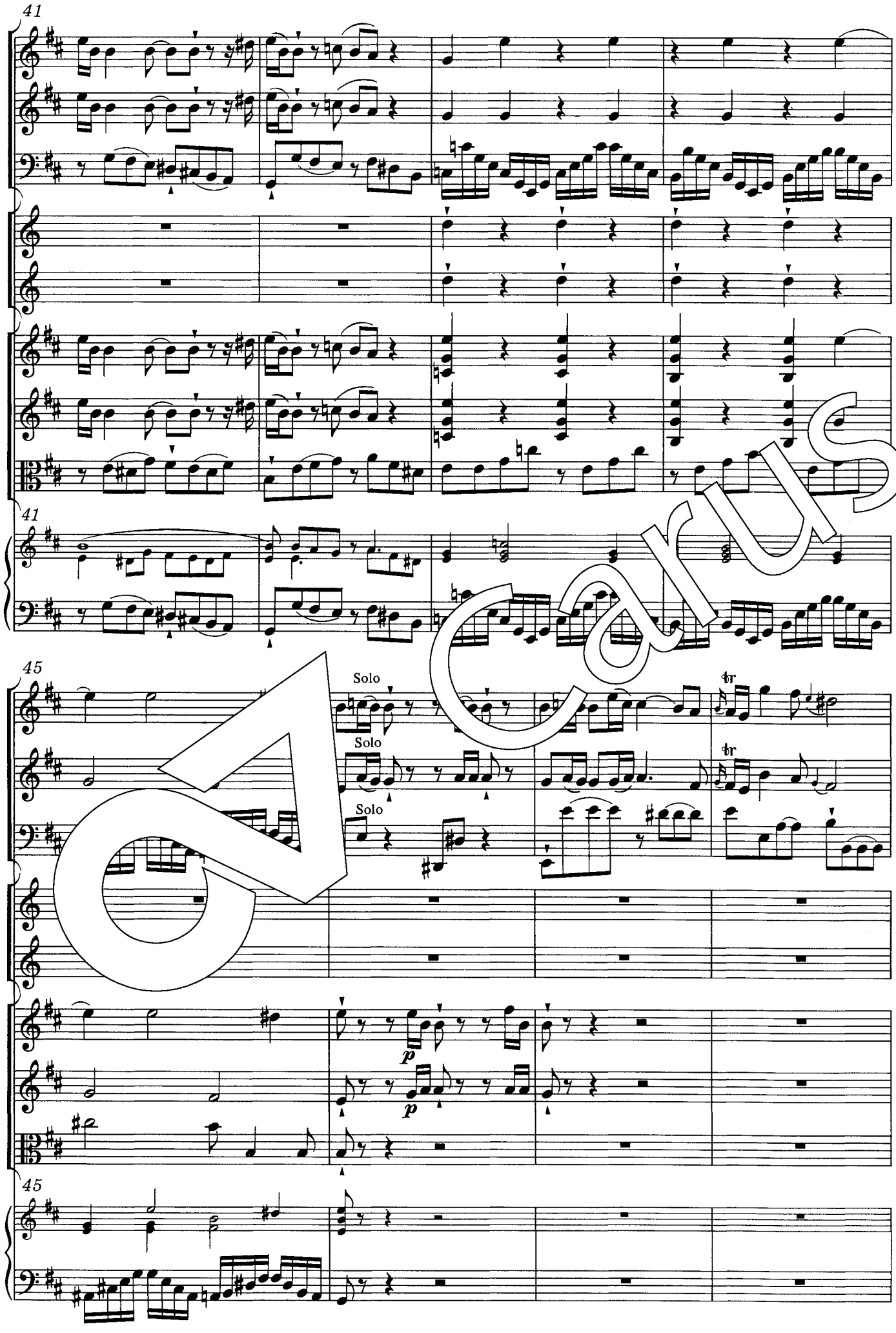
Carus



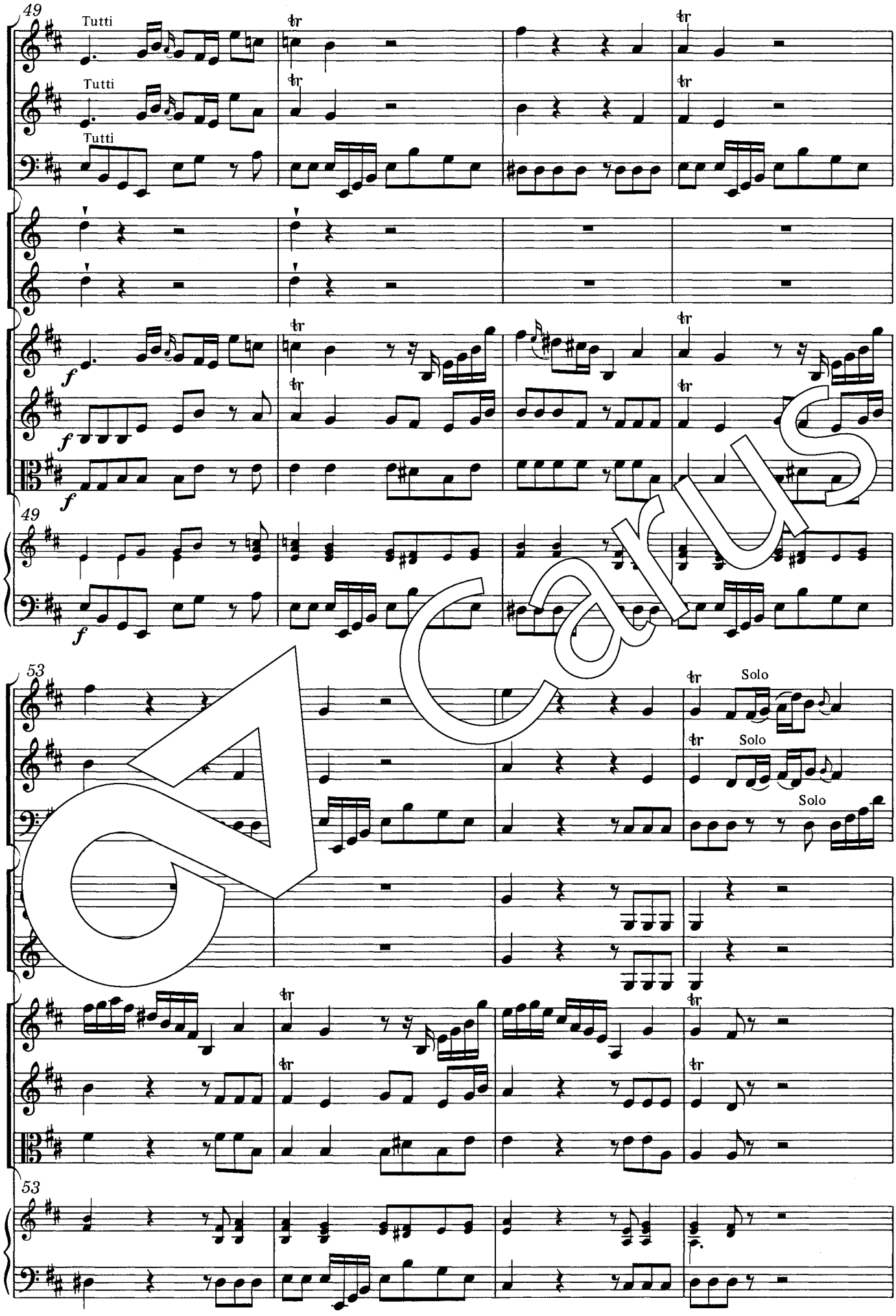
Carus



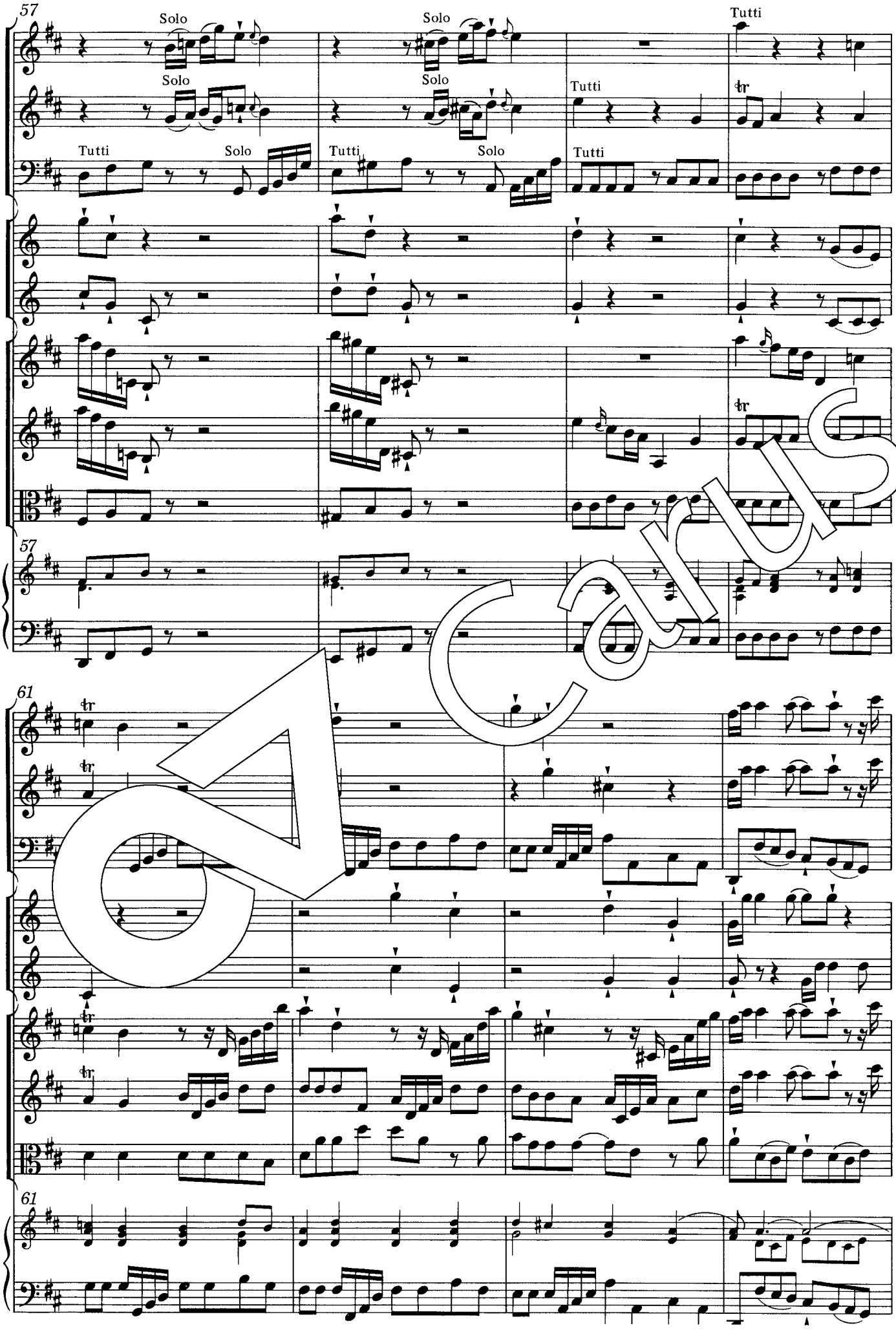
Carus



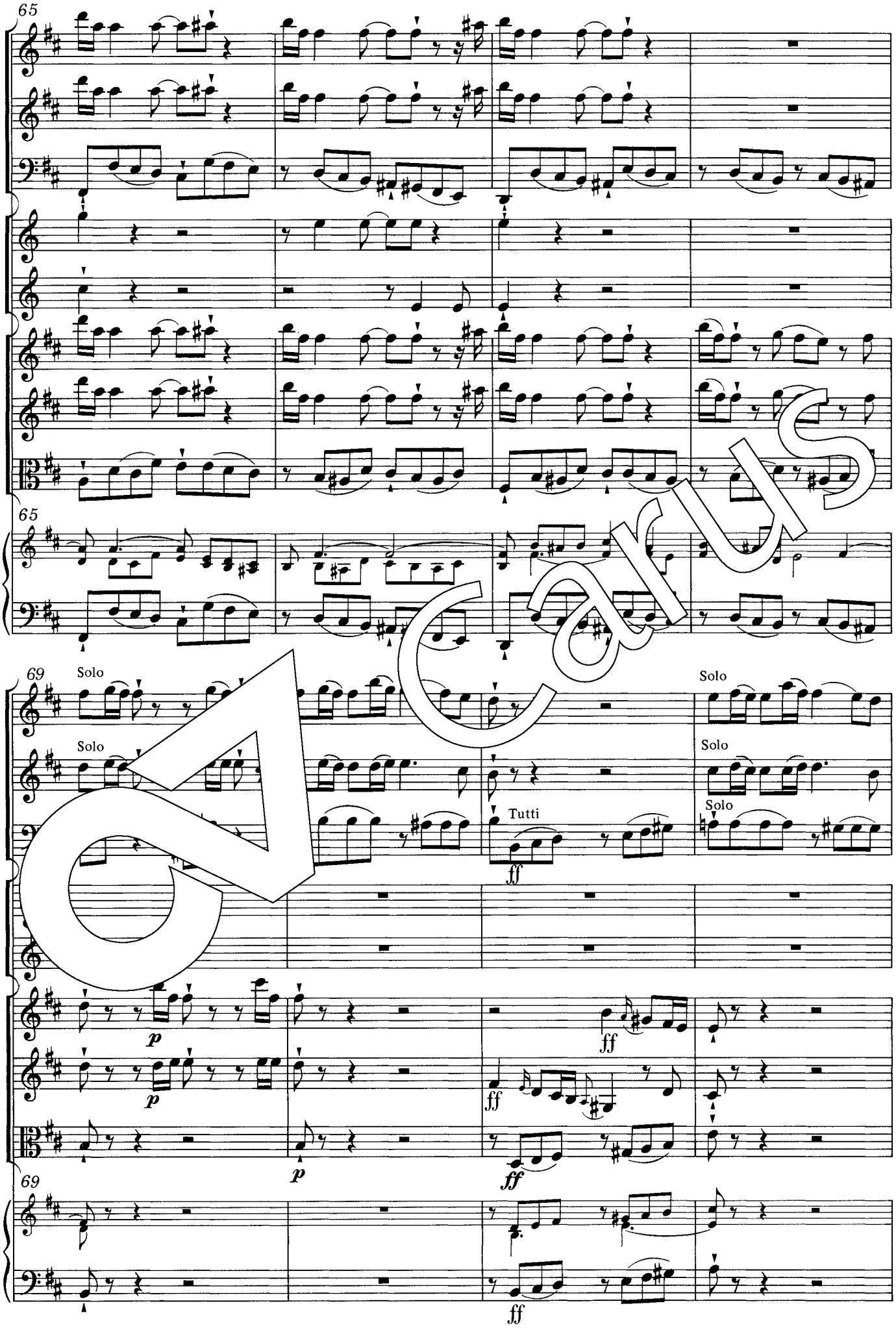
Carus



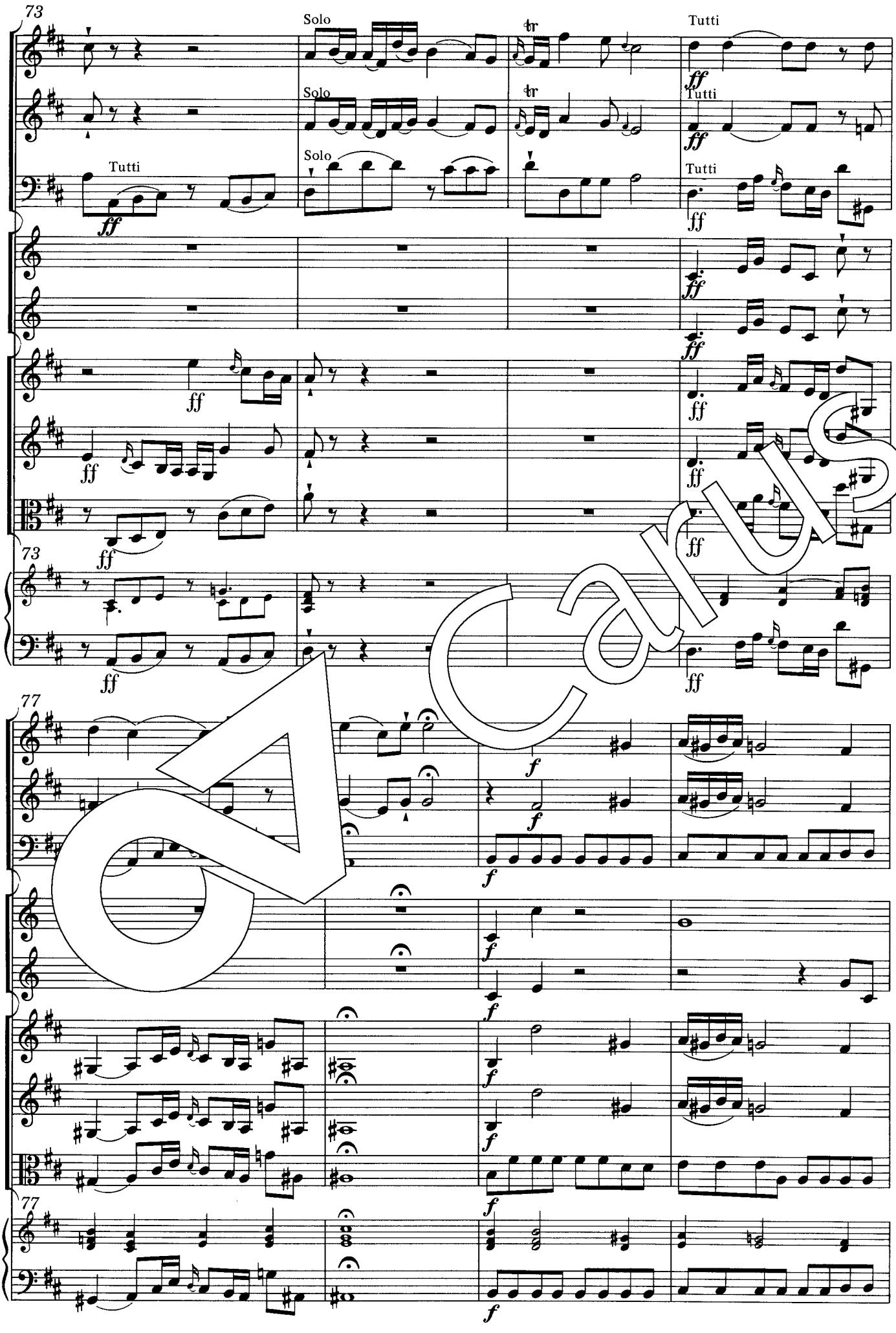
Carus


57
Solo
Solo
Tutti
Solo
Solo
Tutti
Tutti
Solo
Tutti
Solo
Tutti
57
61
61

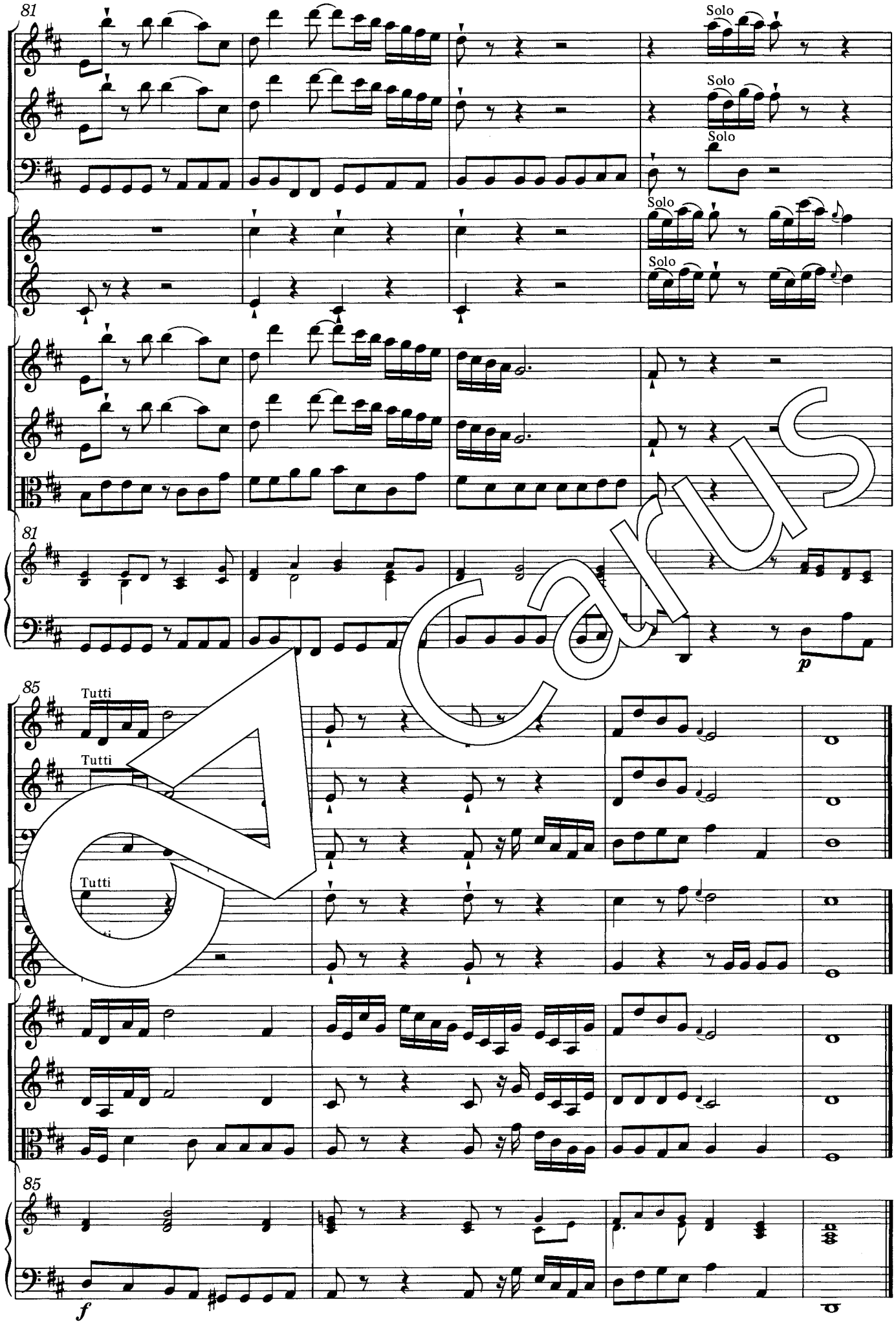
Carus



Carus

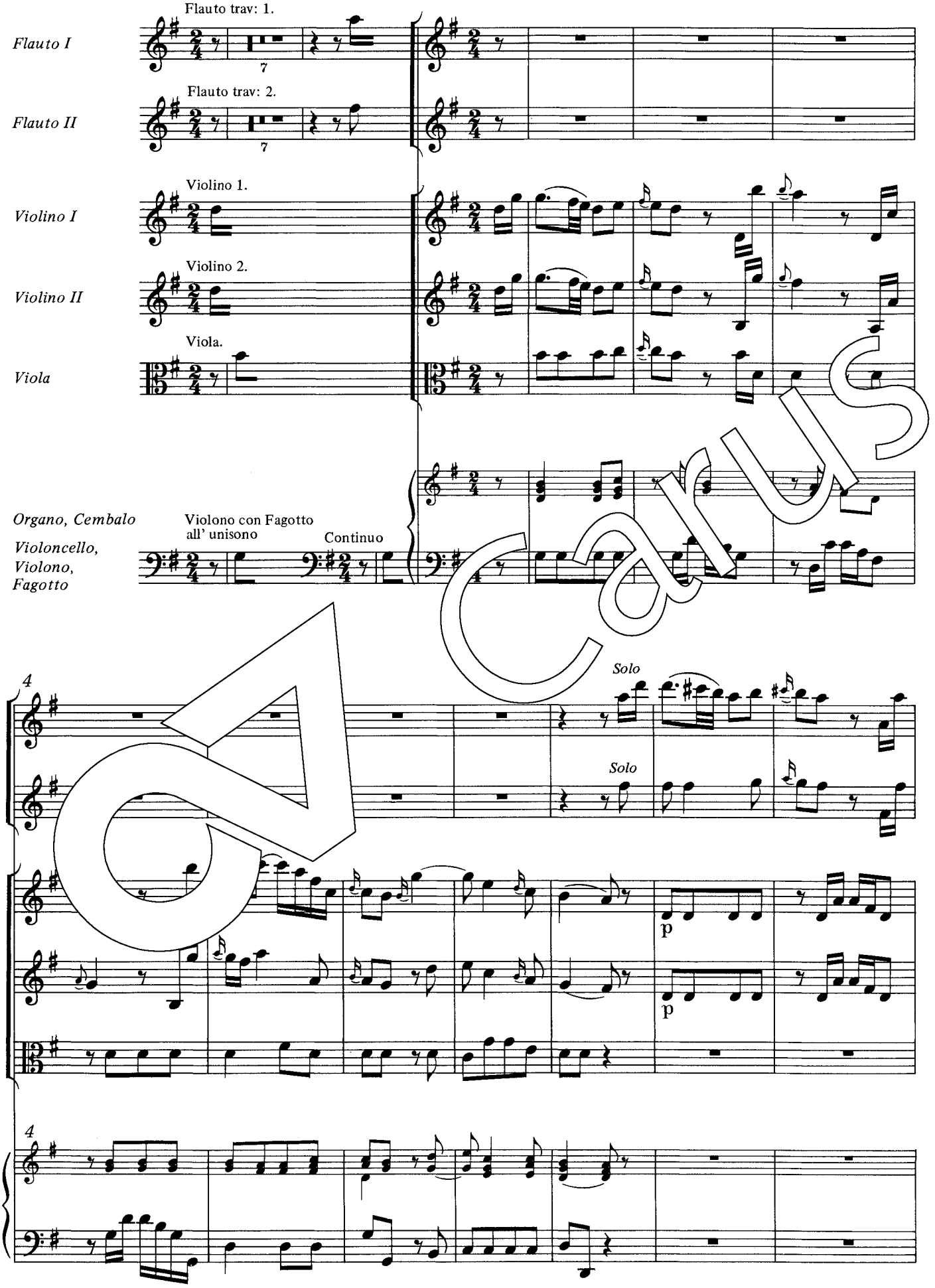


Carus

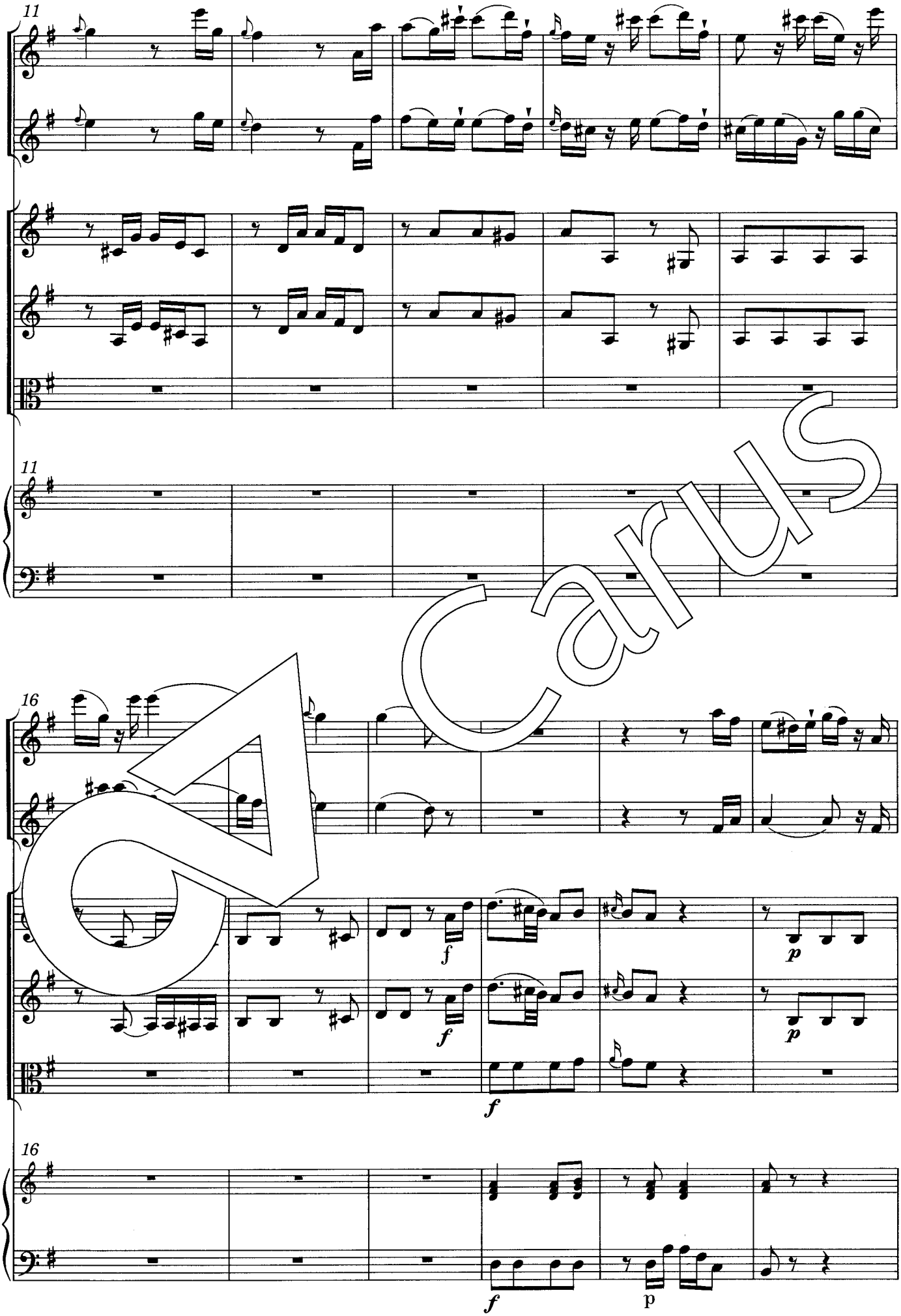


Carus

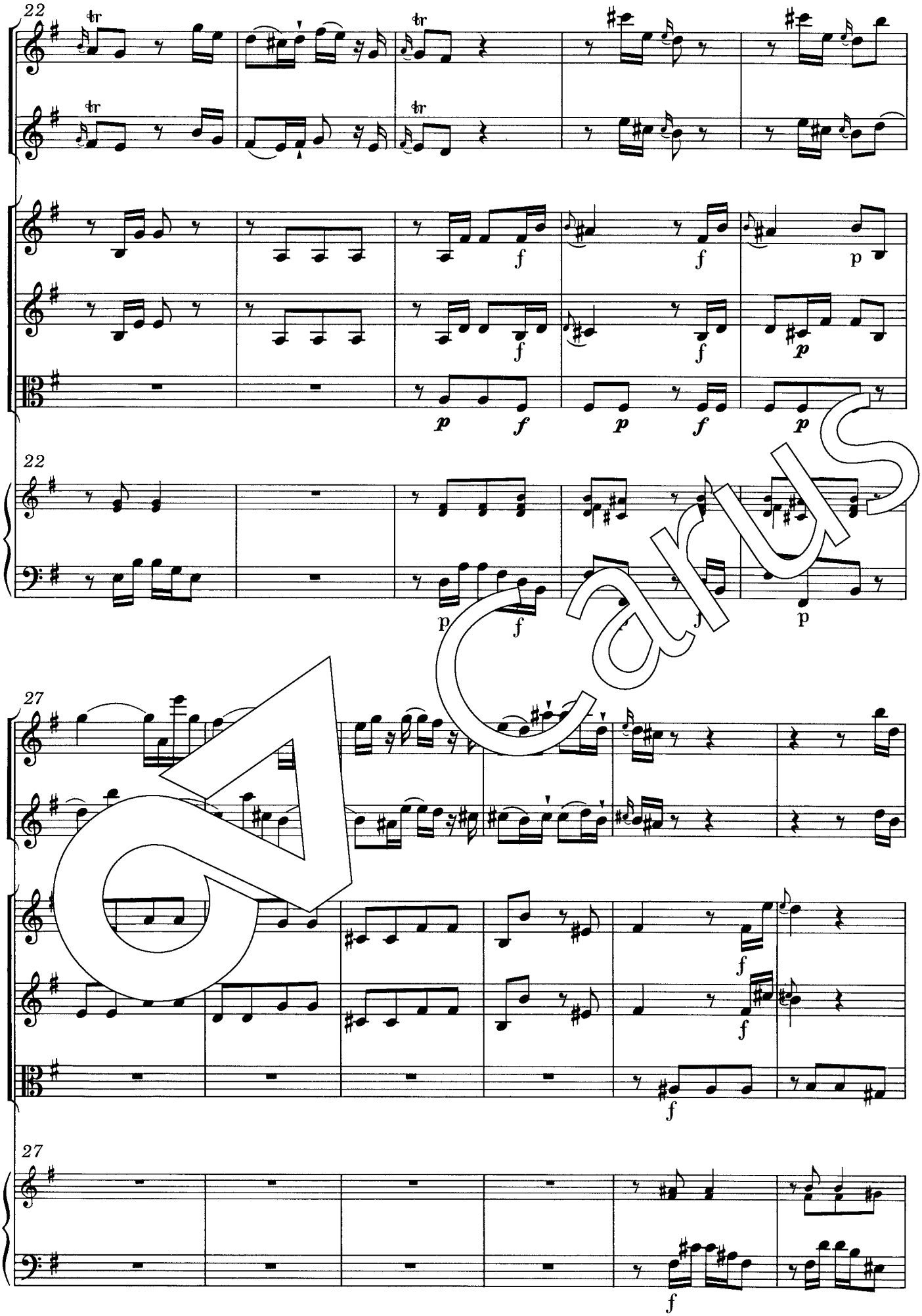
2. Andante



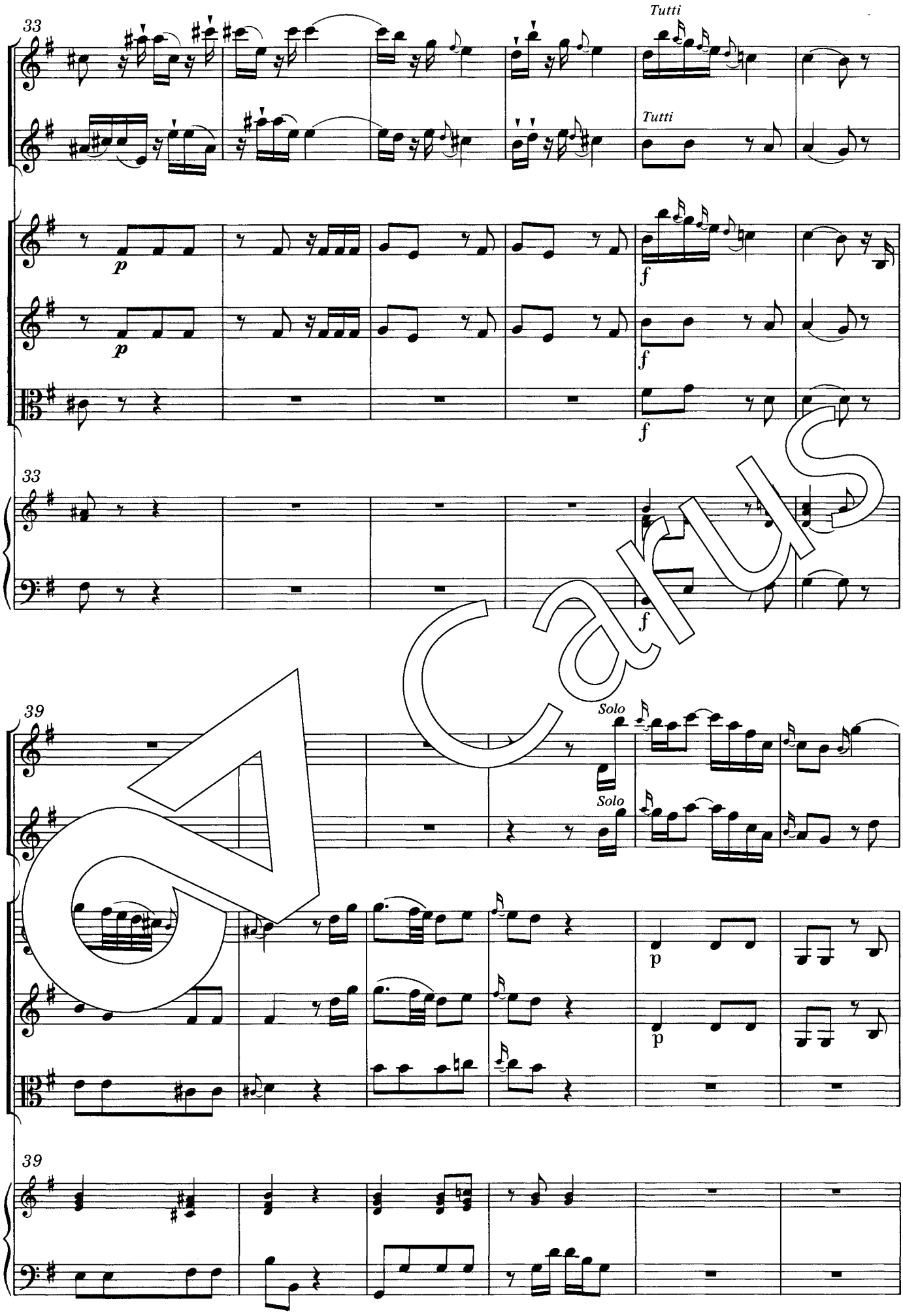
Carus



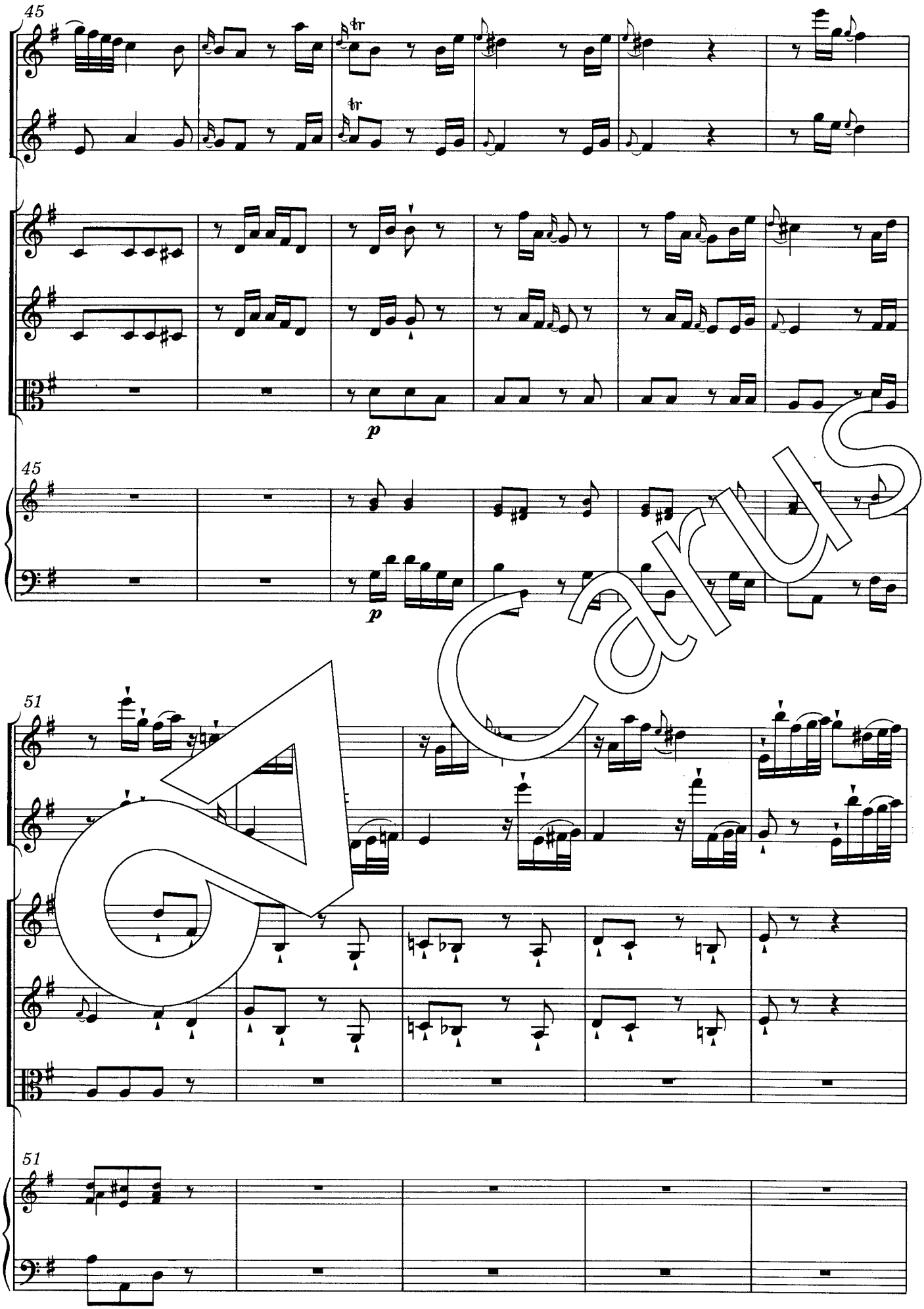
Carus



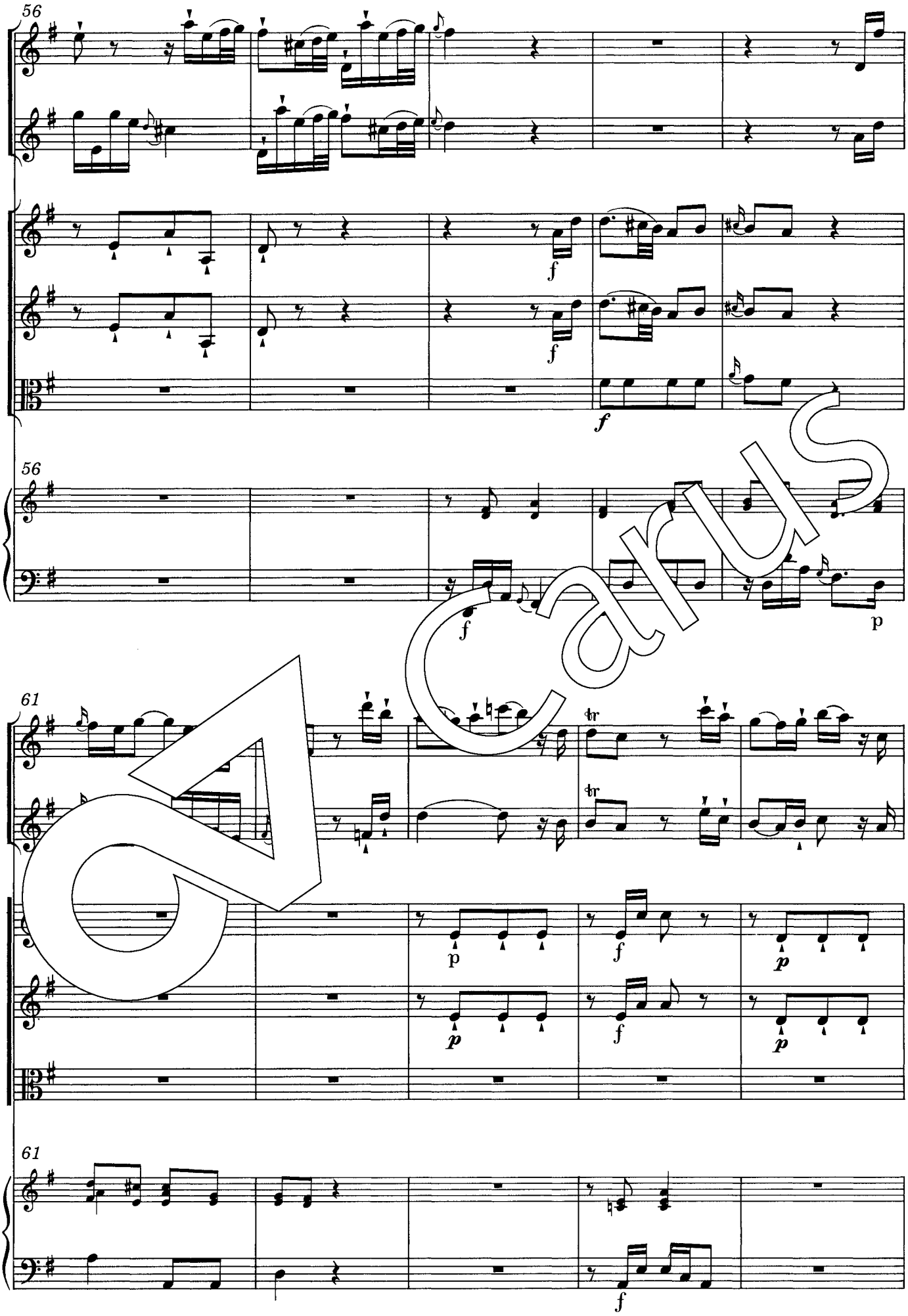
Carus



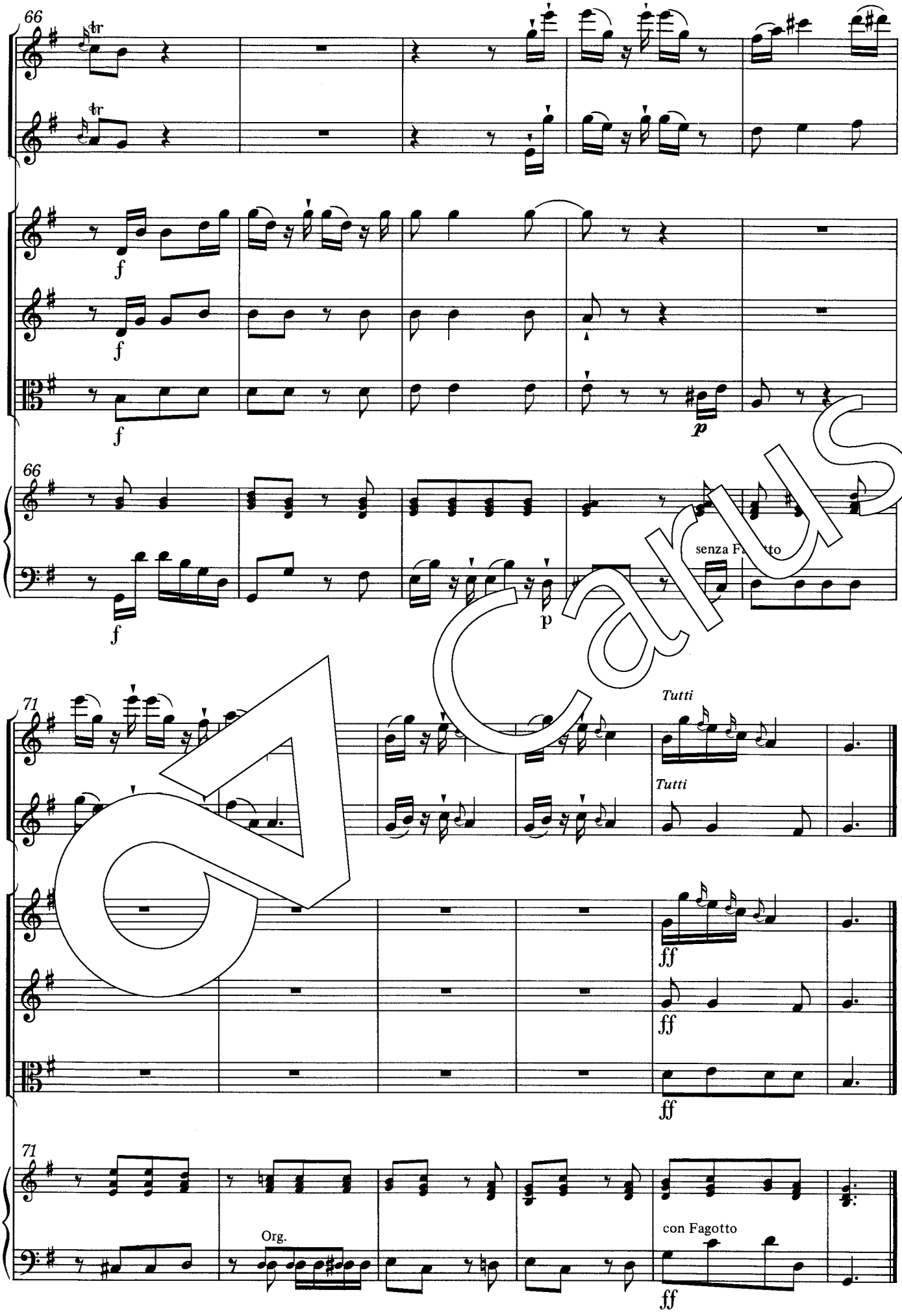
Carus



Carus

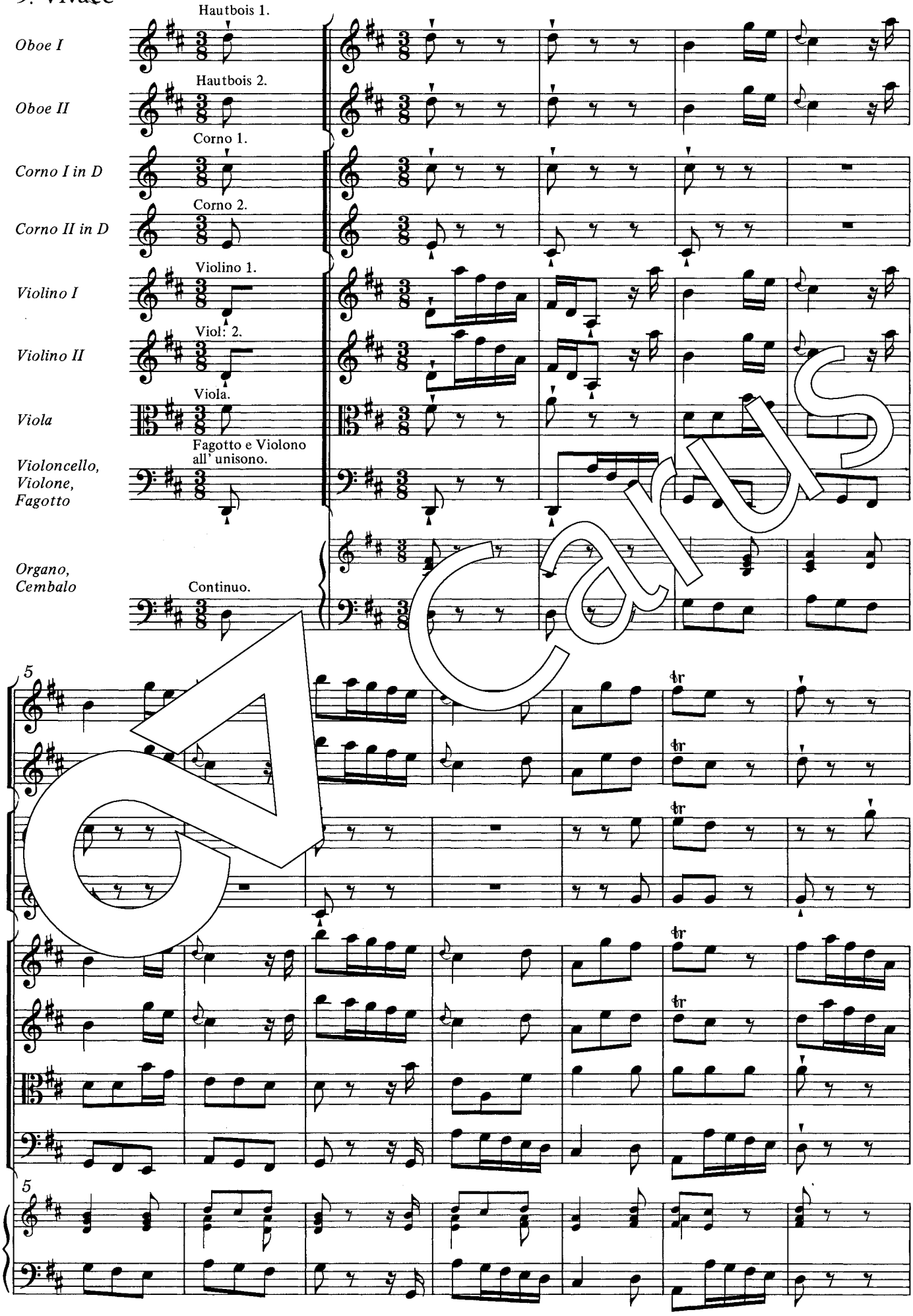


Carus

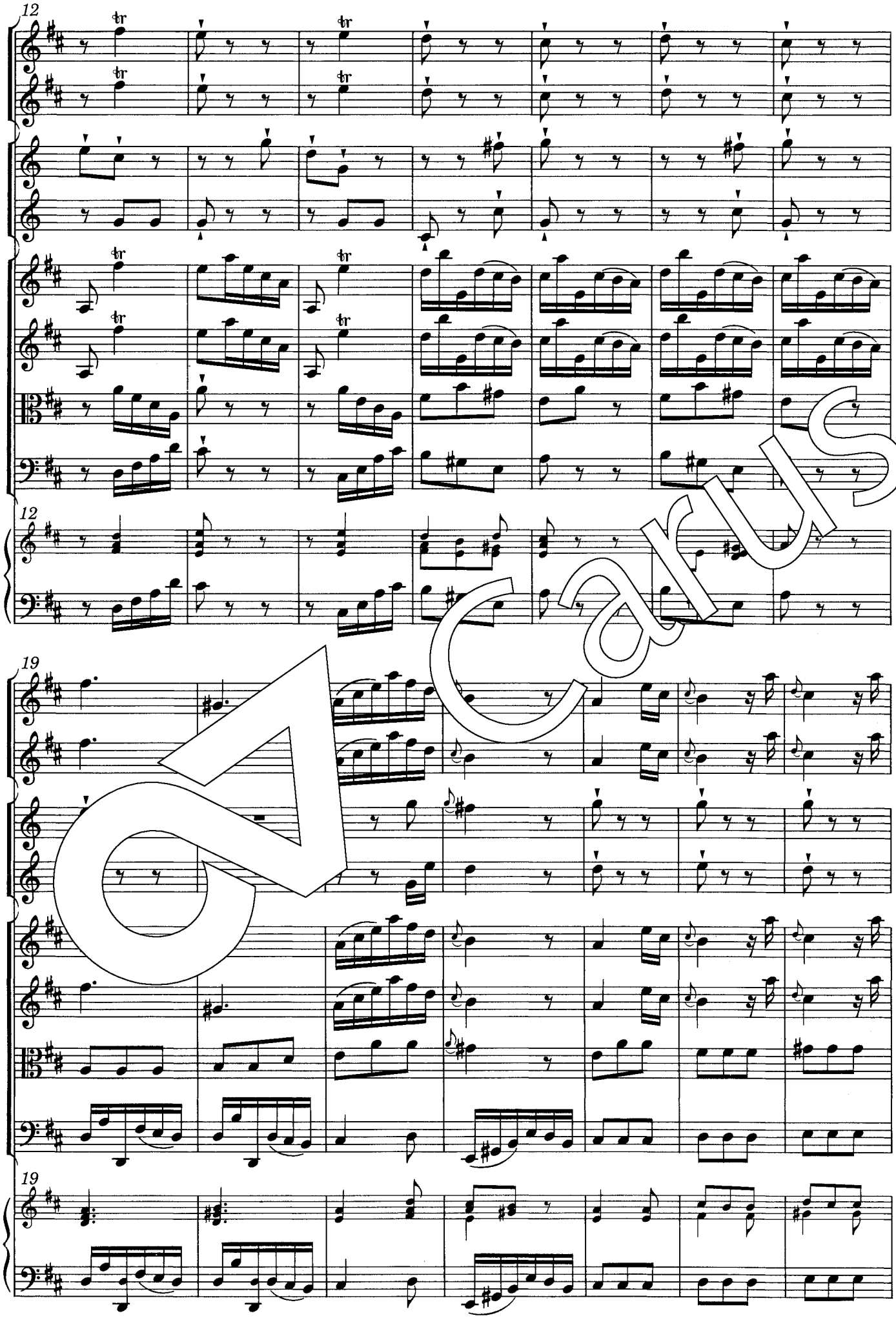

66
tr
tr
f
f
f
p
66
f
senza Fagotto
p
71
Tutti
Tutti
ff
ff
ff
71
Org.
con Fagotto
ff

Carus

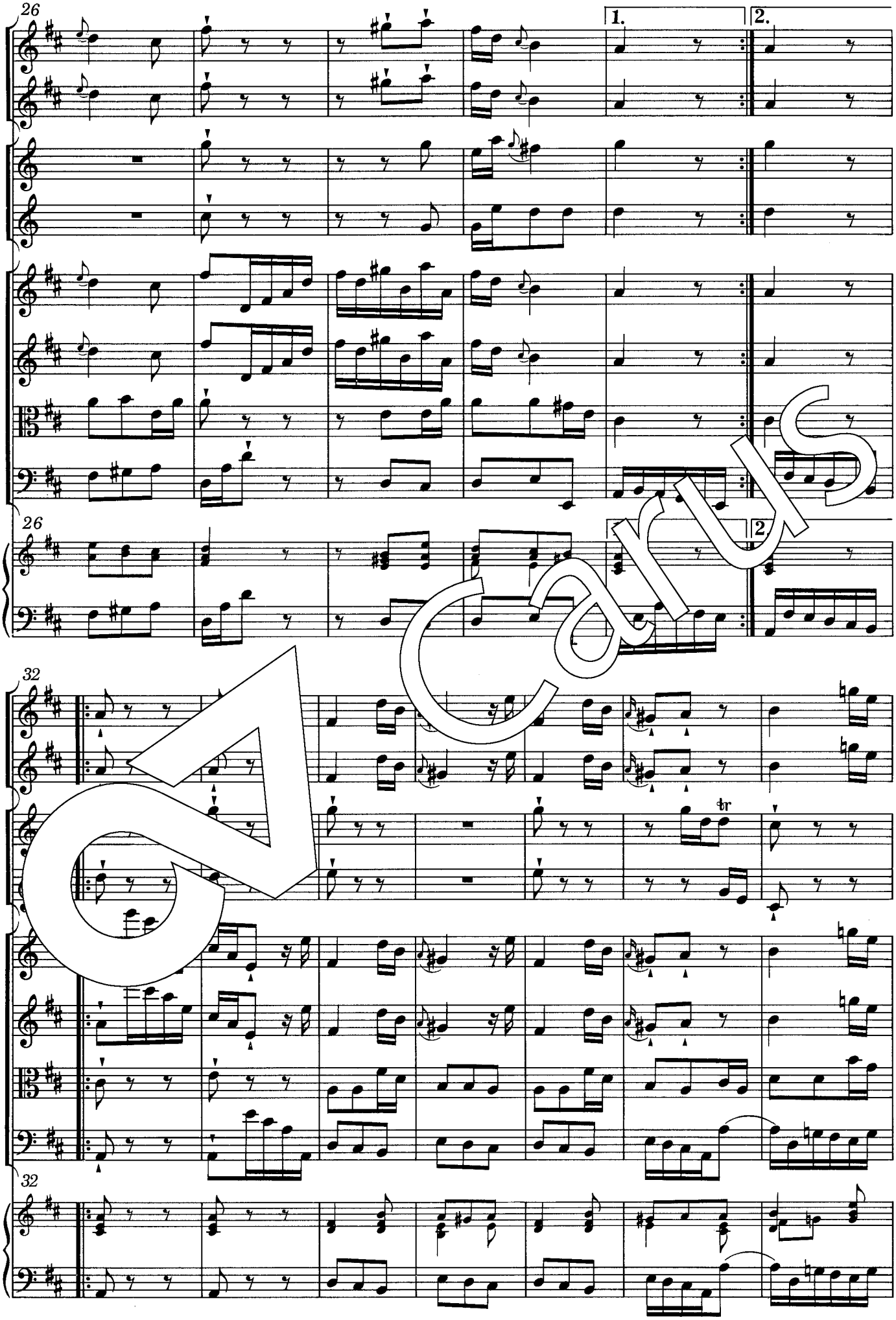
3. Vivace



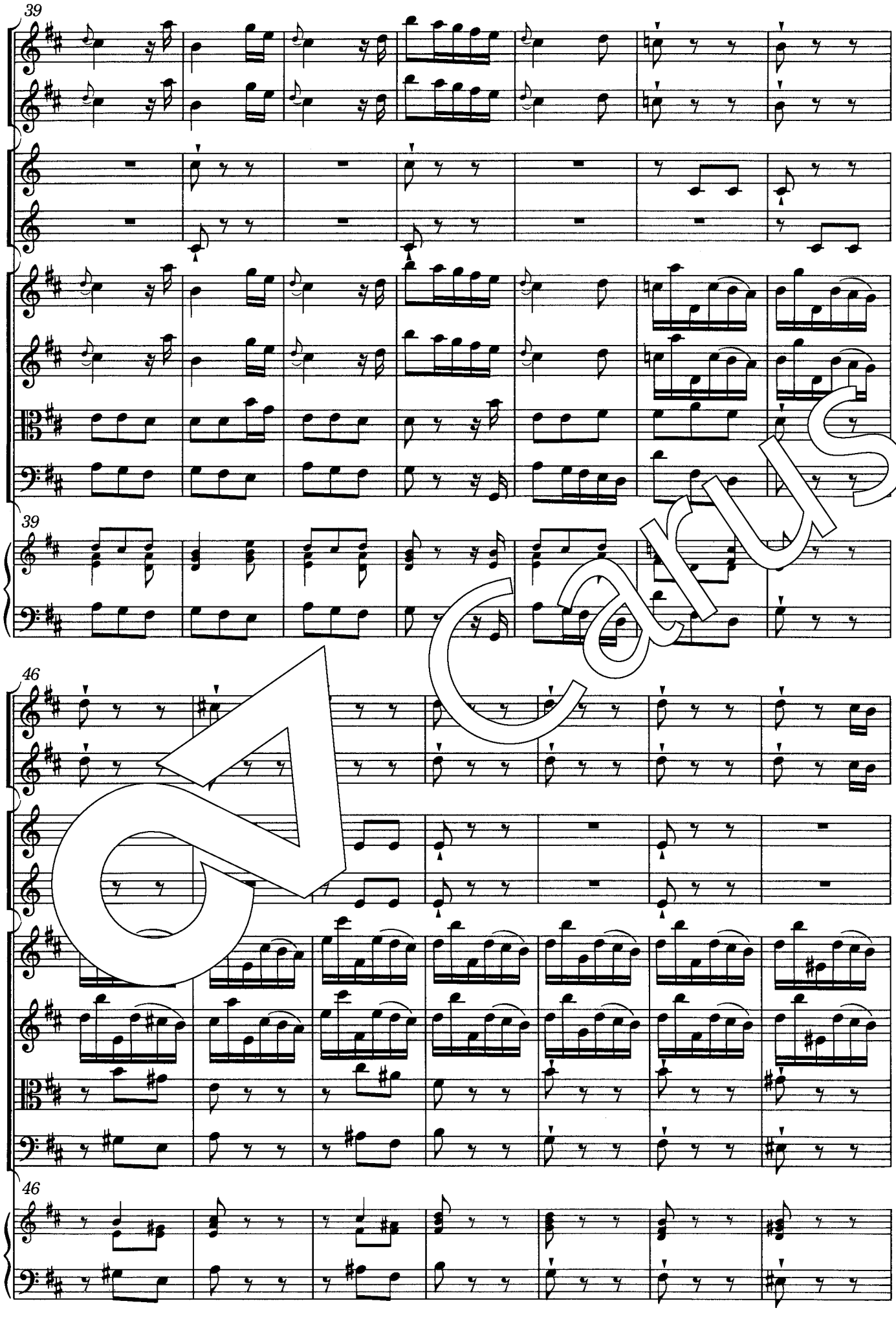
Carus



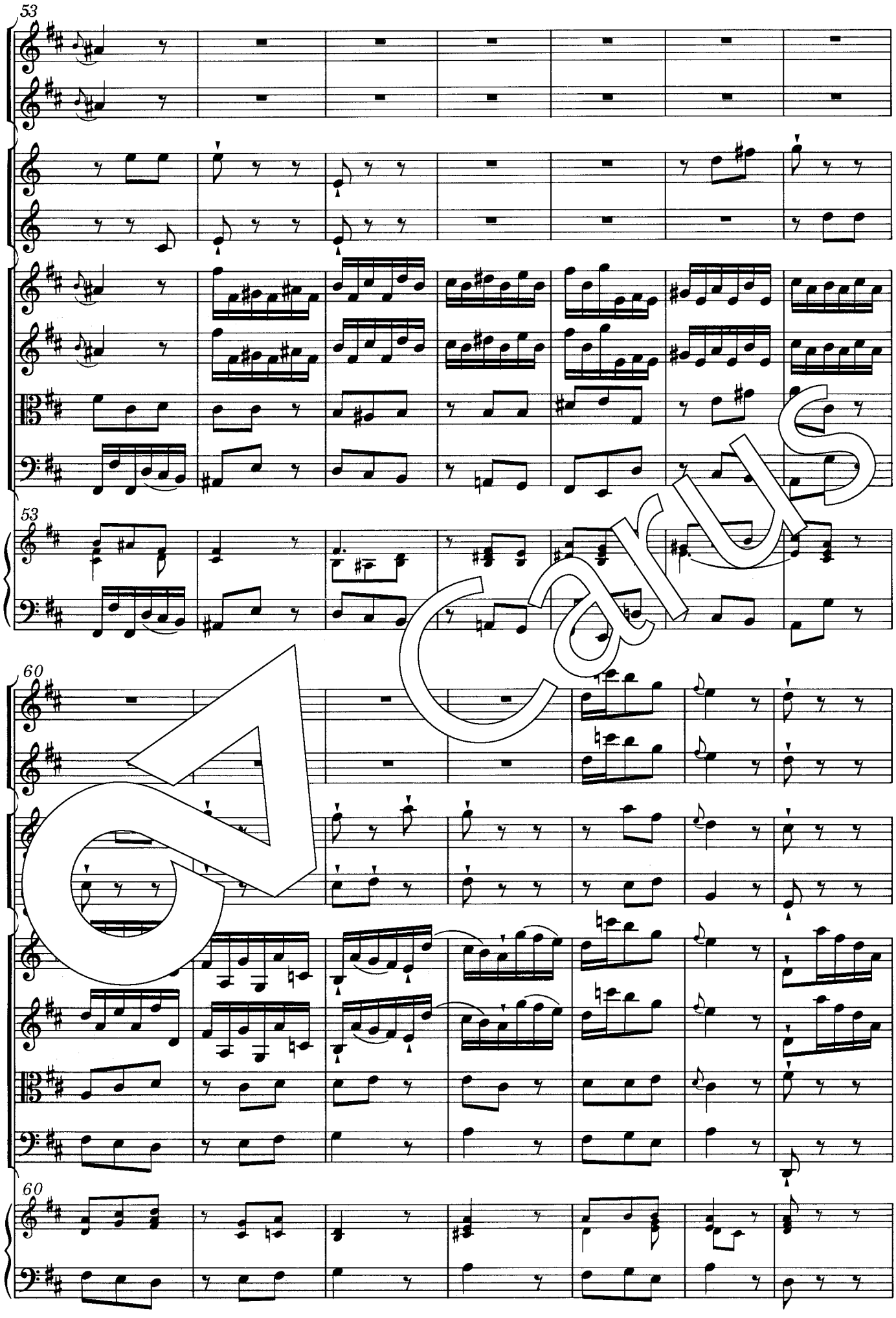
Carus



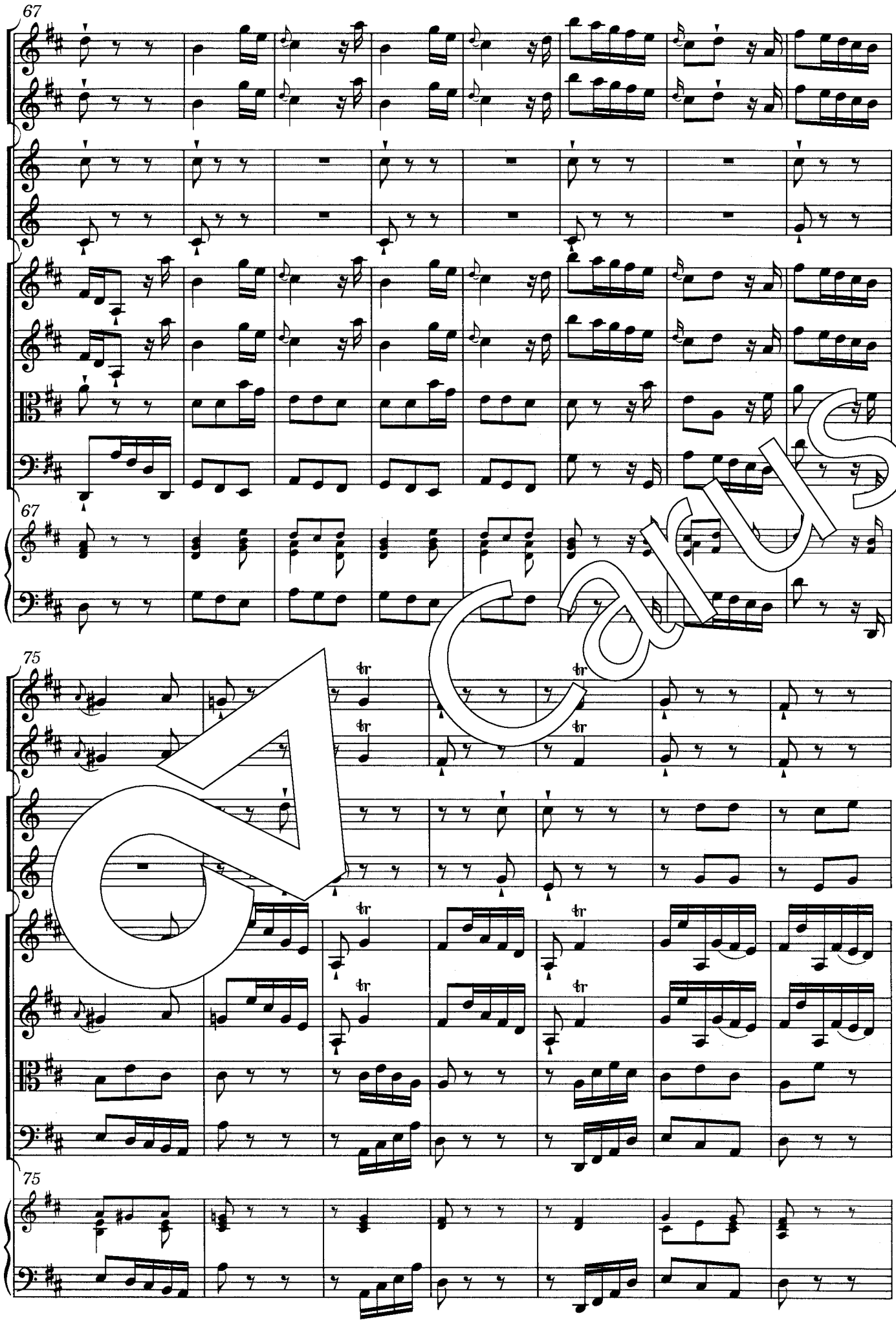
Carus



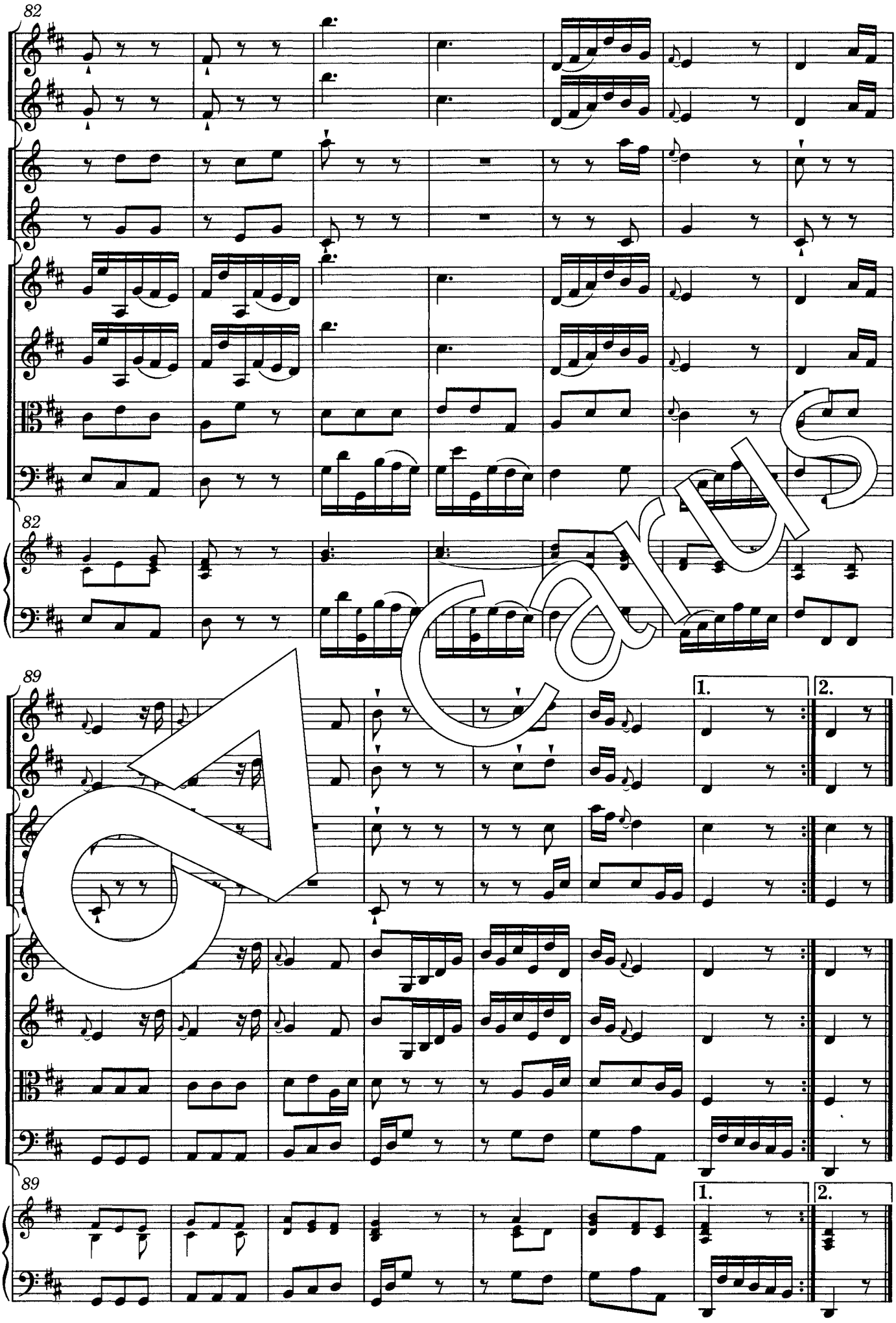
Cantus



Carus



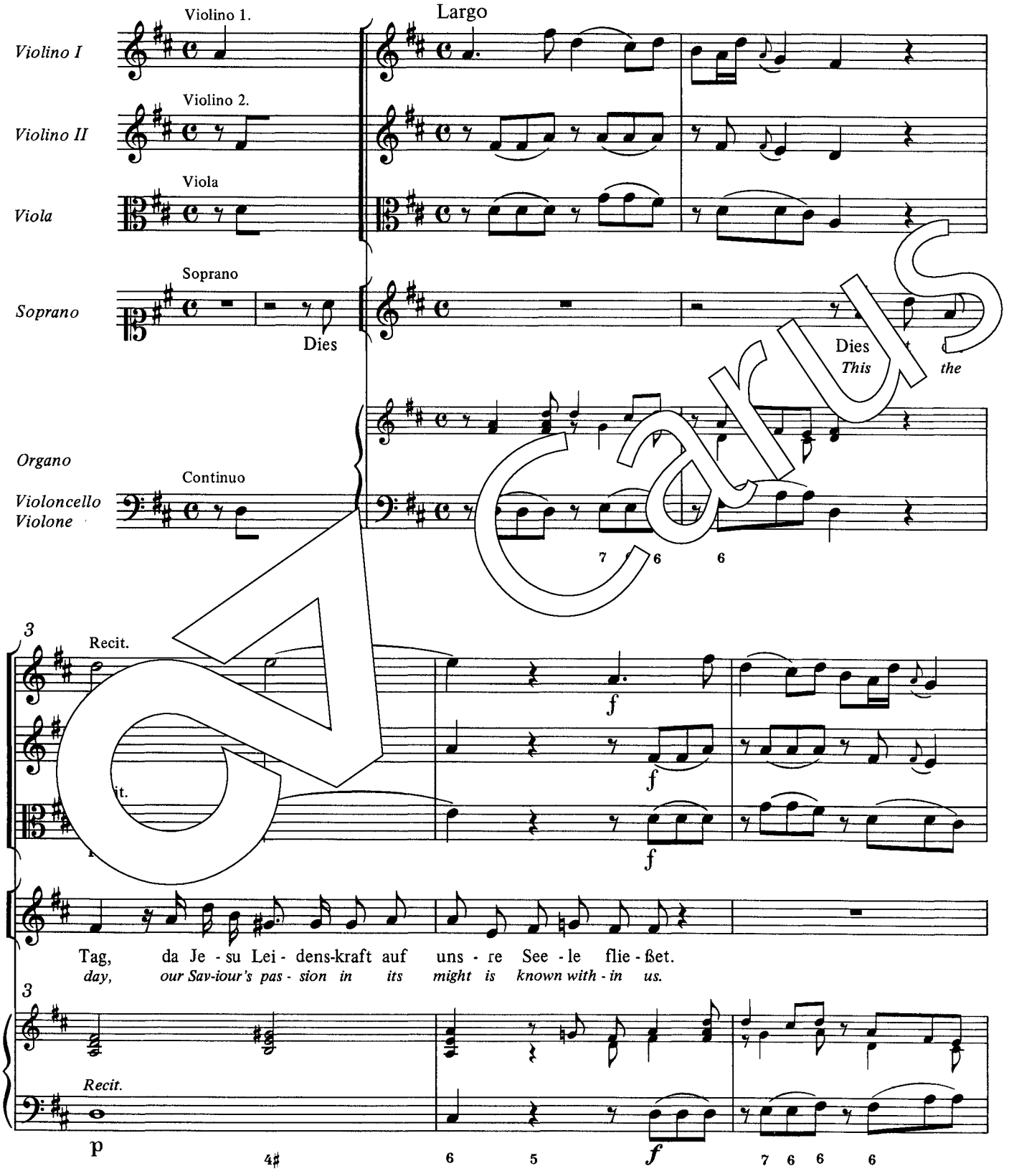
Carus



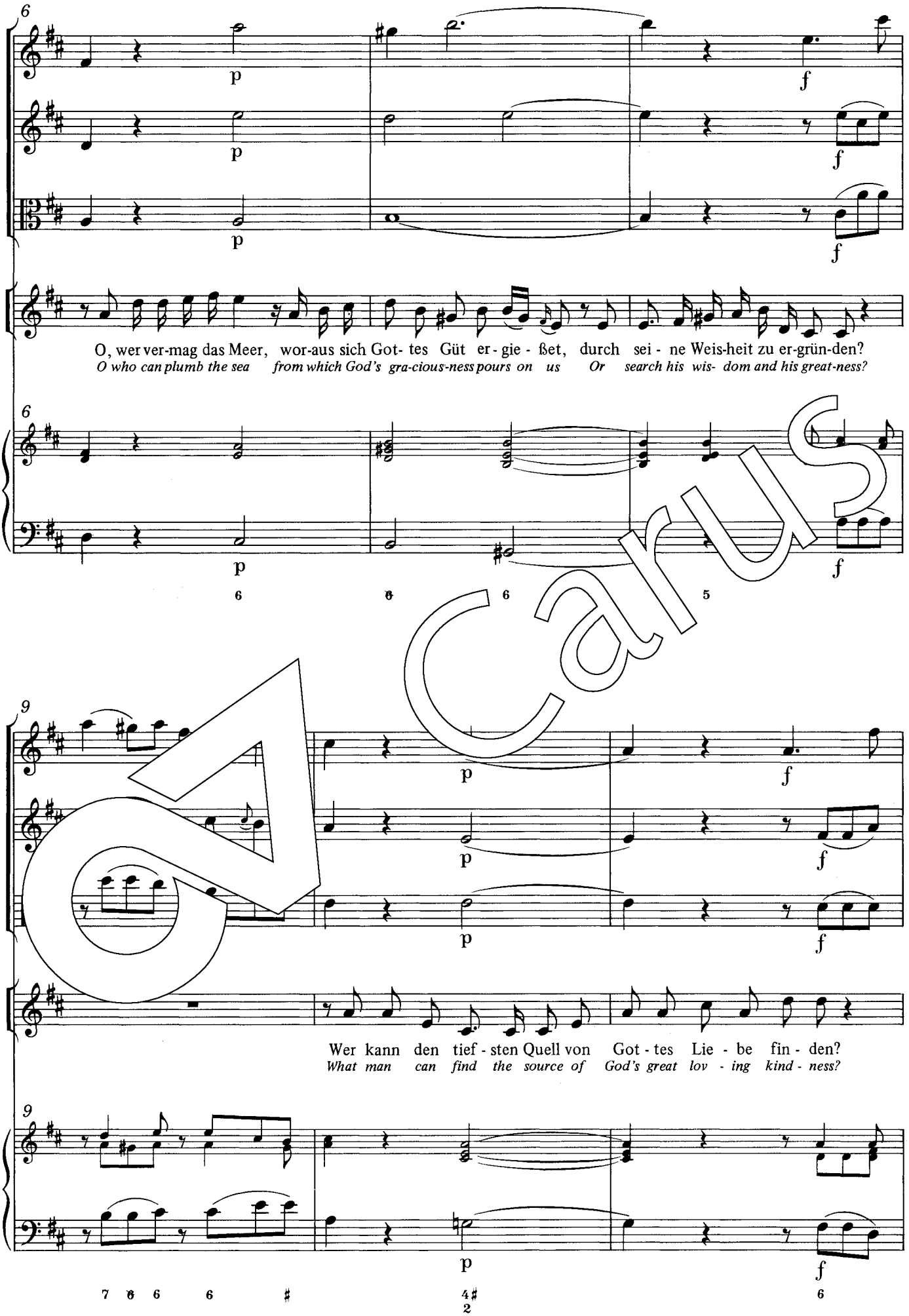
Carus

Kantate

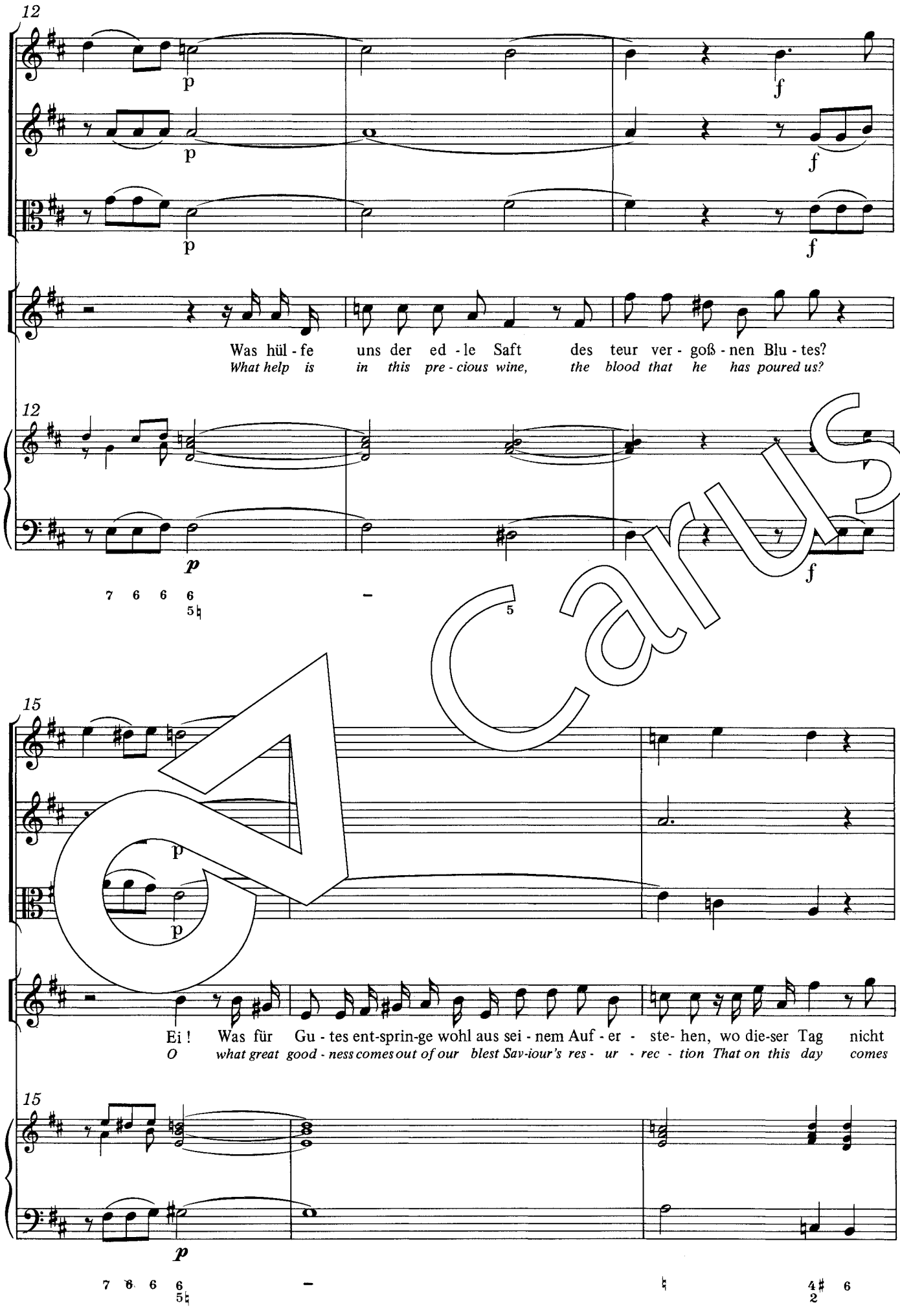
1. Recitativo accompagnato



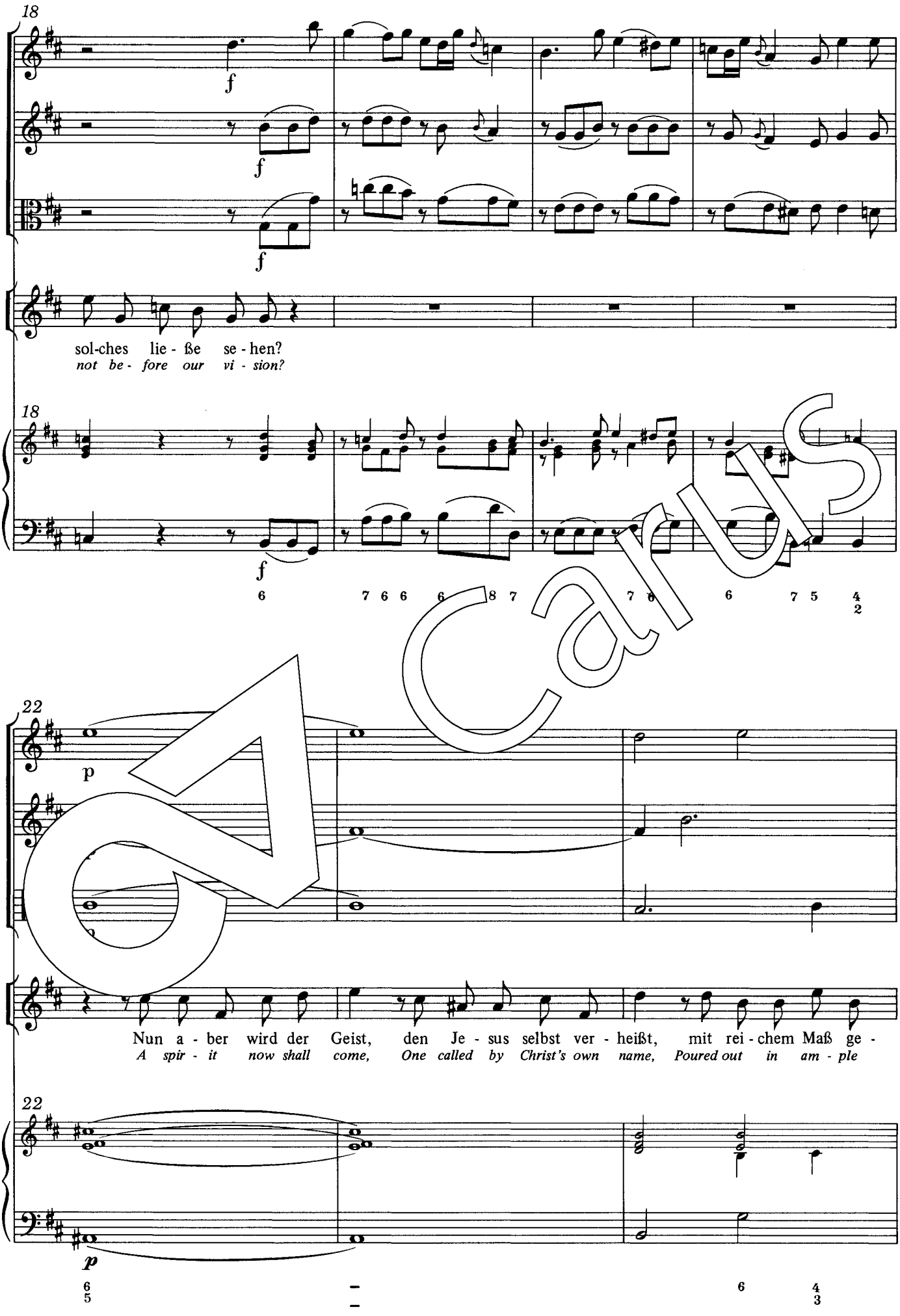
Carus


6
p
f
O, wer ver-mag das Meer, wor-aus sich Got- tes Güt er - gie - ßet, durch sei - ne Weis-heit zu er-grün-den?
O who can plumb the sea from which God's gra-cious-ness pours on us Or search his wis- dom and his great-ness?
9
Wer kann den tief - sten Quell von Got - tes Lie - be fin - den?
What man can find the source of God's great lov - ing kind - ness?

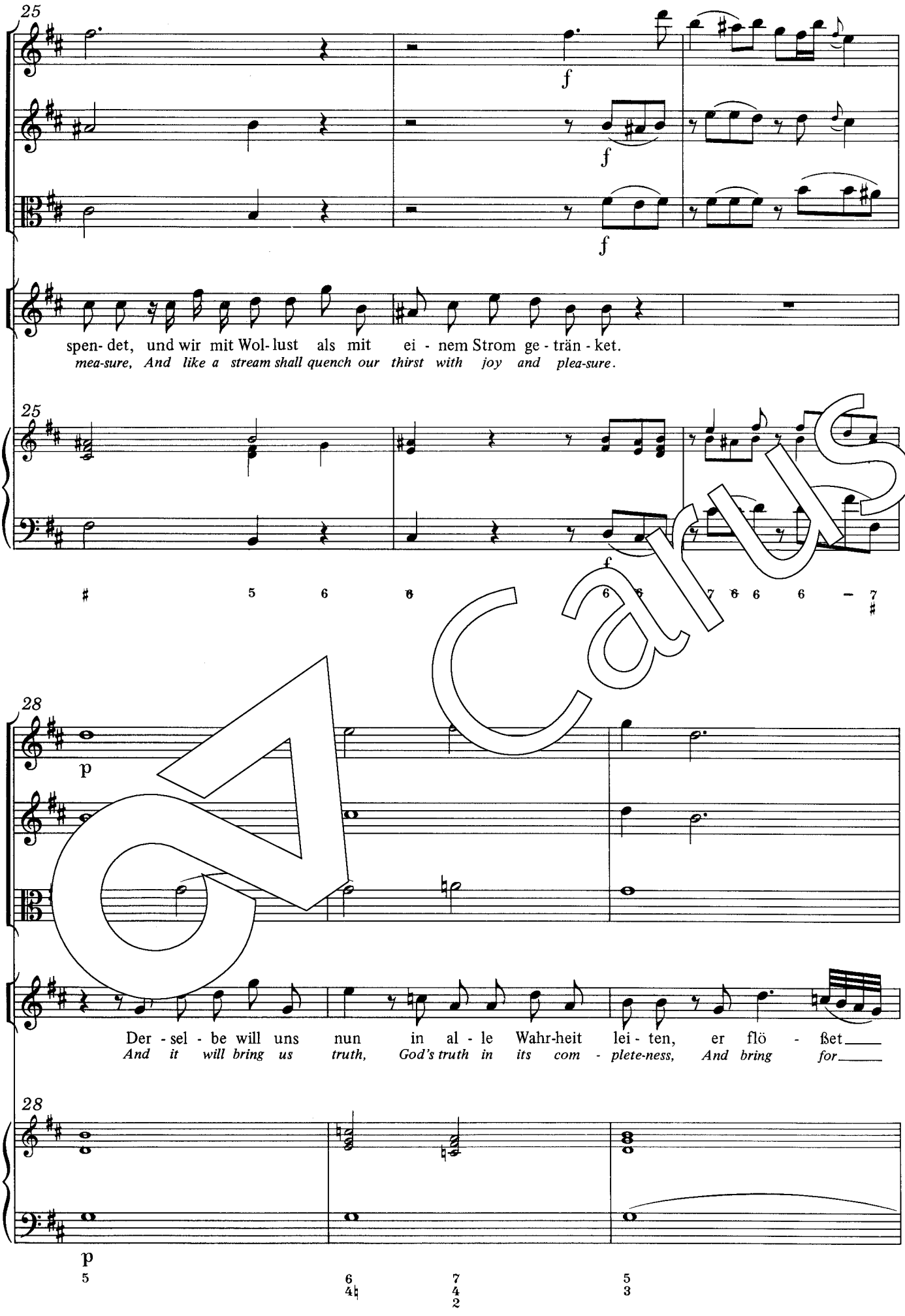
Carus


12
p
p
p
f
f
f
Was hül - fe uns der ed - le Saft des teur ver - goß - nen Blu - tes?
What help is in this pre - cious wine, the blood that he has poured us?
12
p
f
7 6 6 6
5♮
5
15
p
p
Ei ! Was für Gu - tes ent-sprin-ge wohl aus sei - nem Auf - er - ste- hen, wo die-ser Tag nicht
O what great good - ness comes out of our blest Sav-iour's res - ur - rec - tion That on this day comes
15
p
7 6 6 6
5♮
4♯ 6
2

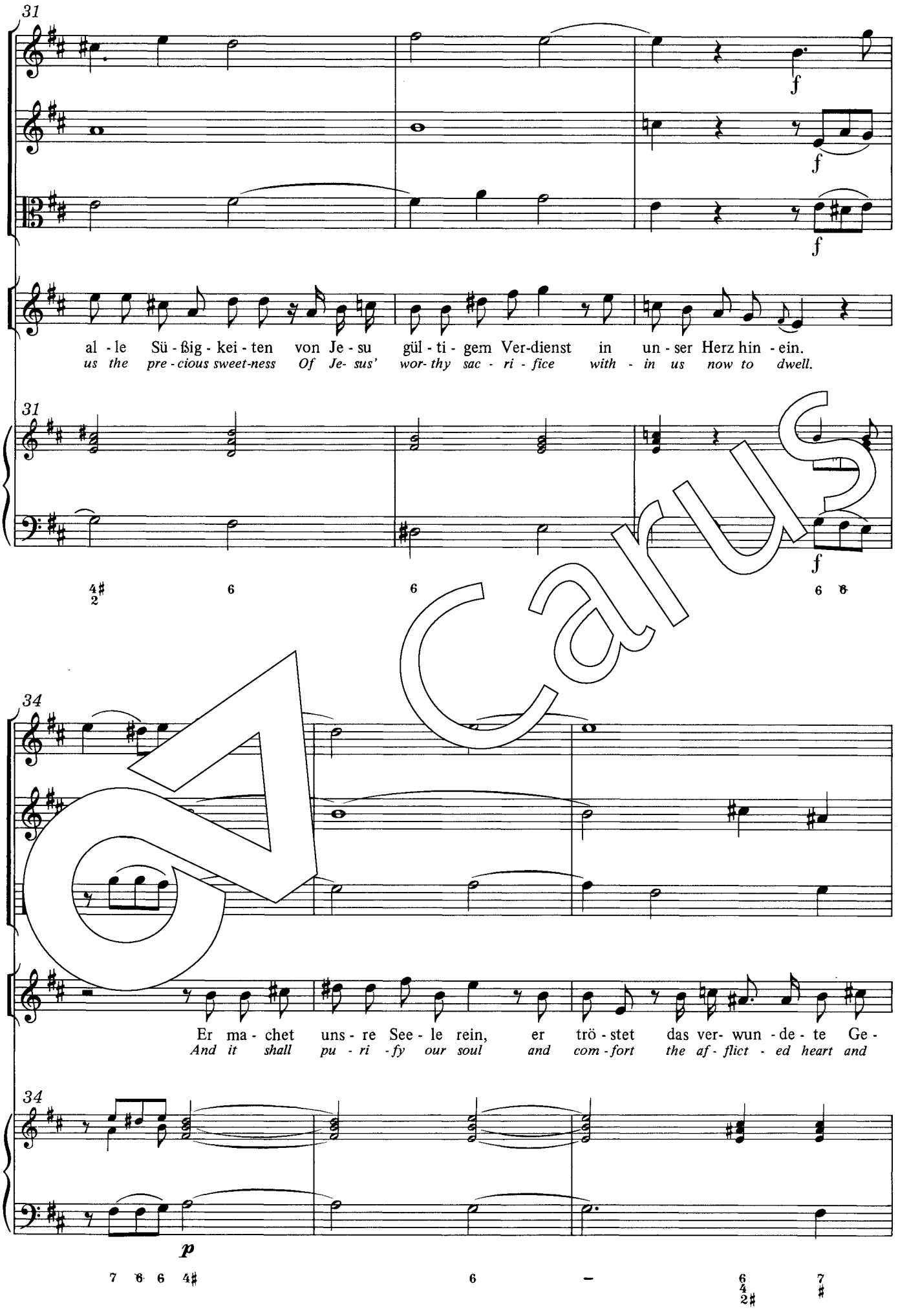
Carus


18
f
f
f
sol-ches lie - ße se - hen?
not be - fore our vi - sion?
18
f
6
7 6 6 6 8 7 7 6 6 7 5 4 2
22
p
Nun a - ber wird der Geist, den Je - sus selbst ver - heißt, mit rei - chem Maß ge -
A spir - it now shall come, One called by Christ's own name, Poured out in am - ple
22
p
6 5
6 4 3

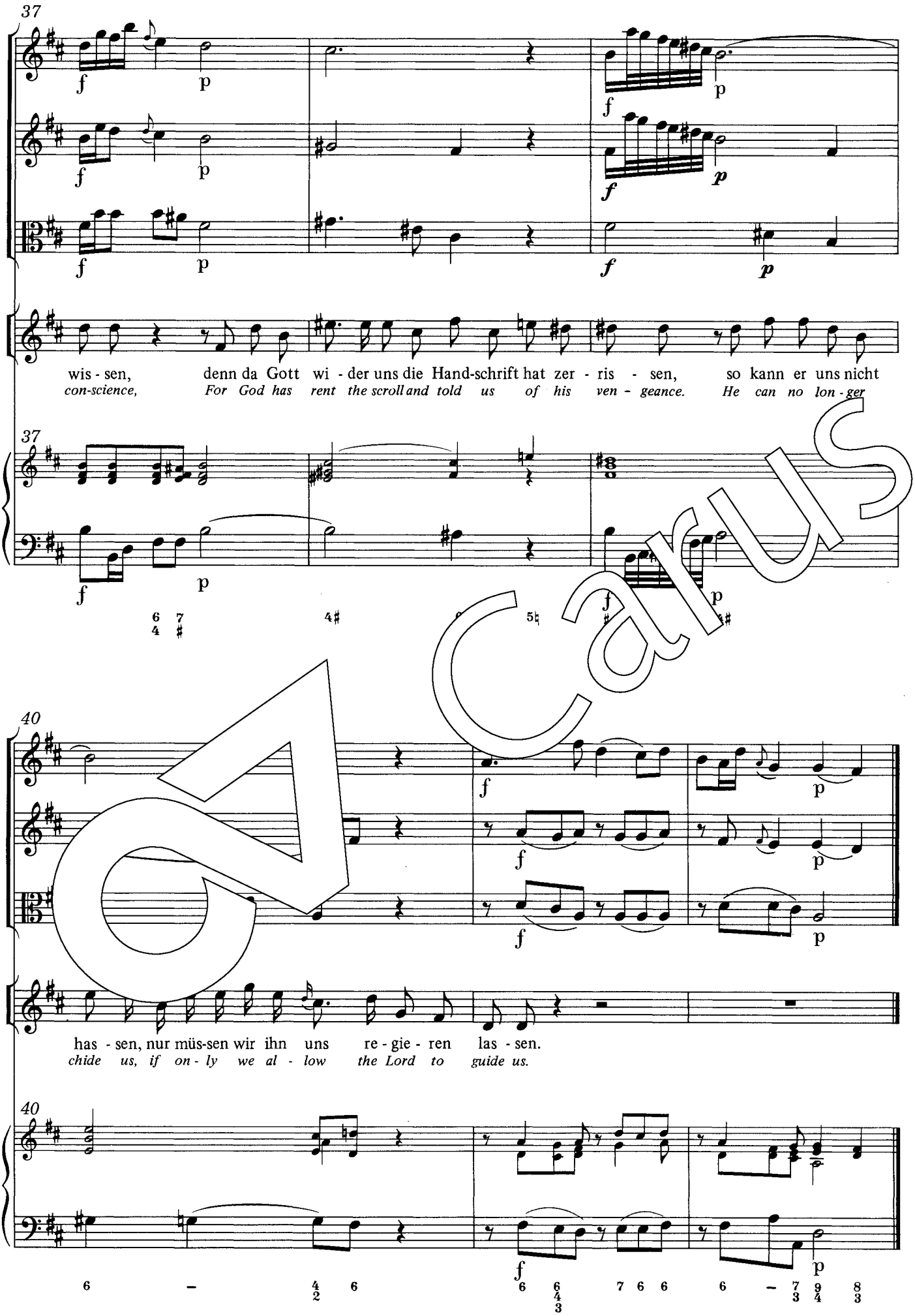
Carus


25
f
f
f
spen- det, und wir mit Wol- lust als mit ei - nem Strom ge - trän - ket.
mea-sure, And like a stream shall quench our thirst with joy and plea-sure.
25
f
28
p
Der - sel - be will uns nun in al - le Wahr-heit lei - ten, er flö - ßet
And it will bring us truth, God's truth in its com - plete-ness, And bring for
28
p

Carus

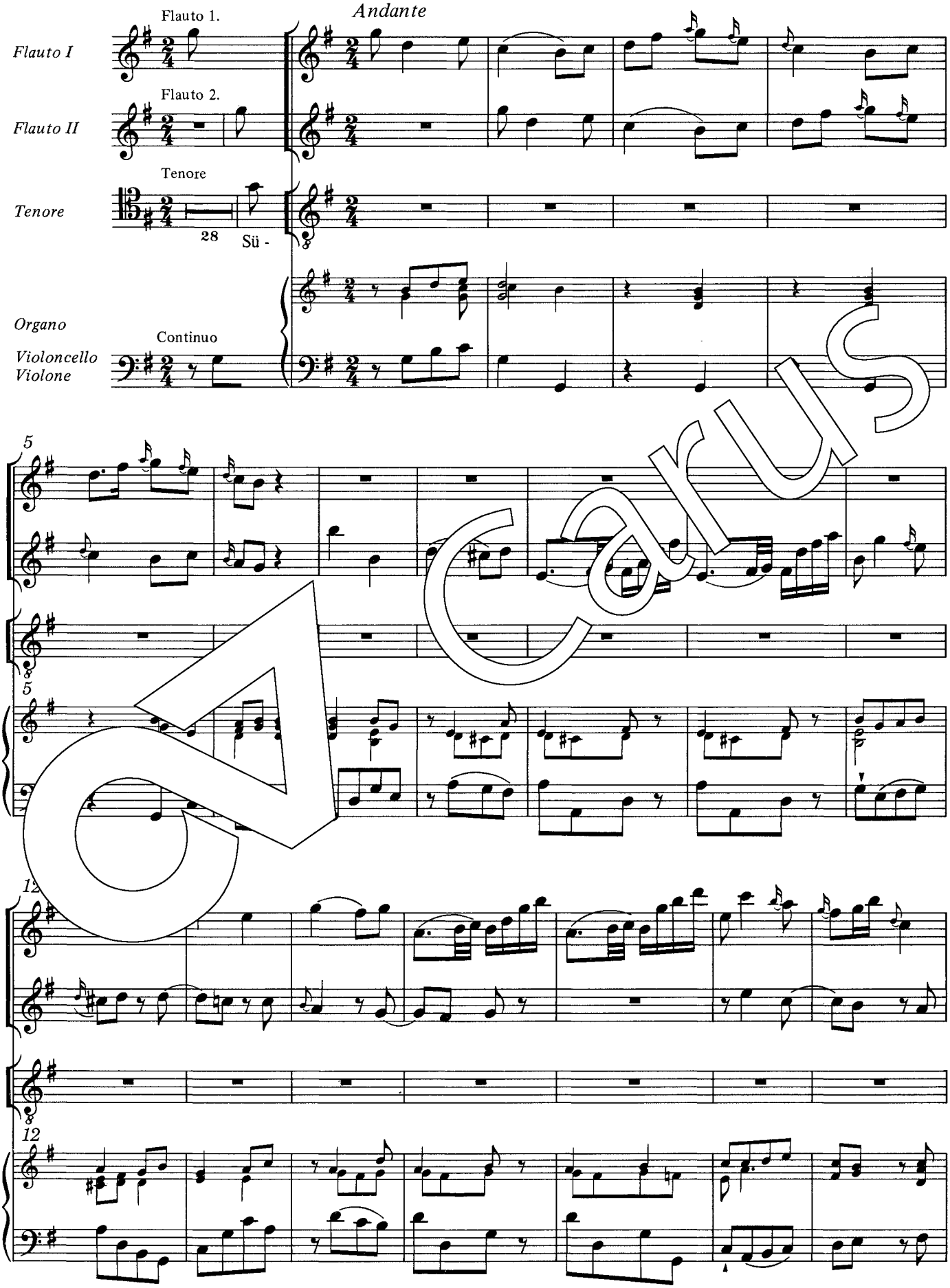

31
f
f
f
al - le Sü - ßig - kei - ten von Je - su gül - ti - gem Ver-dienst in un - ser Herz hin - ein.
us the pre - cious sweet-ness Of Je- sus' wor- thy sac - ri - fice with - in us now to dwell.
31
f
34
Er ma - chet uns - re See - le rein, er trö - stet das ver- wun - de - te Ge -
And it shall pu - ri - fy our soul and com - fort the af - flict - ed heart and
34
p

Carus

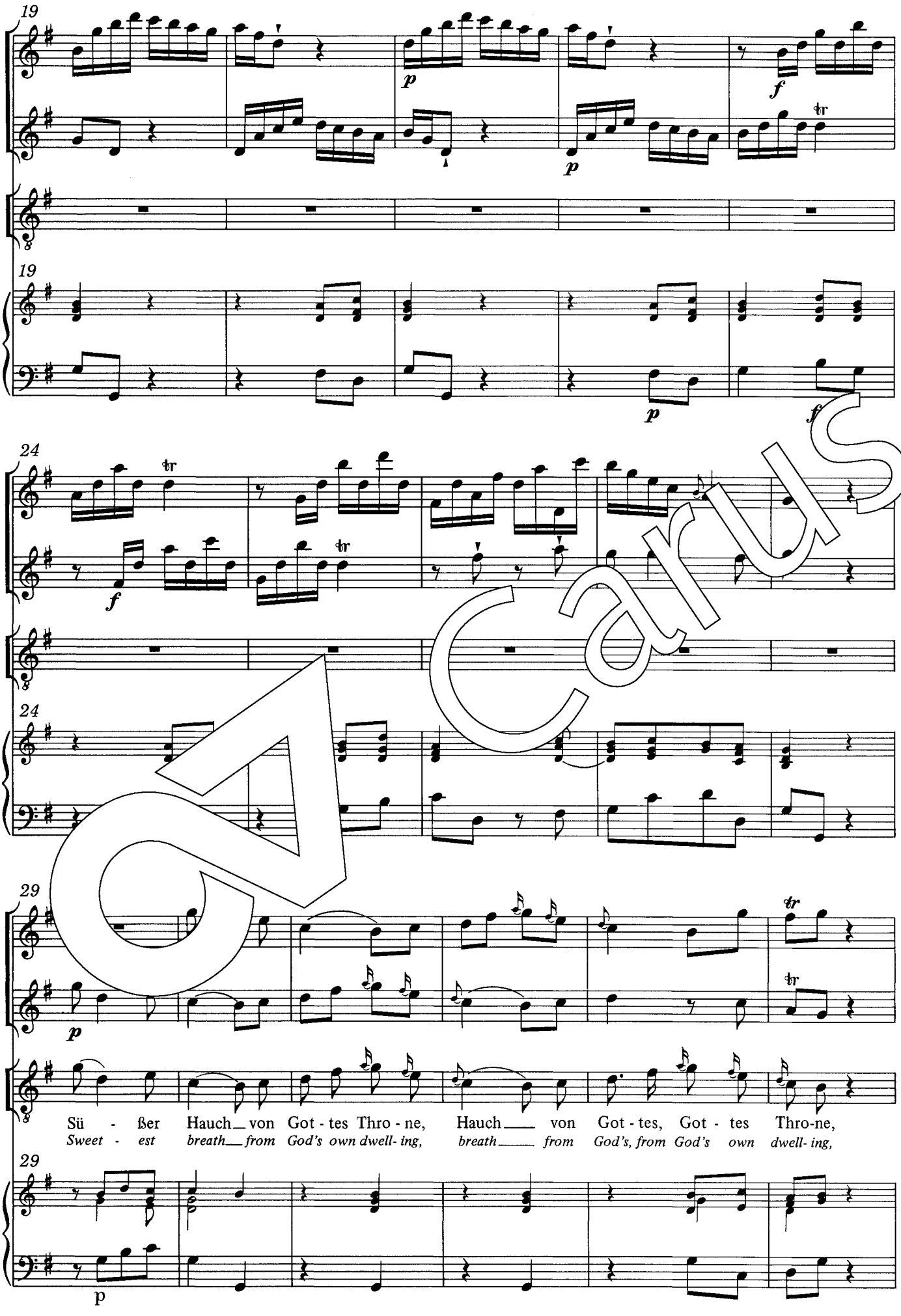

37
wis - sen, denn da Gott wi - der uns die Hand-schrift hat zer - ris - sen, so kann er uns nicht
con-science, For God has rent the scroll and told us of his ven - geance. He can no lon - ger
37
40
has - sen, nur müs-sen wir ihn uns re - gie - ren las - sen.
chide us, if on - ly we al - low the Lord to guide us.
40

Carus

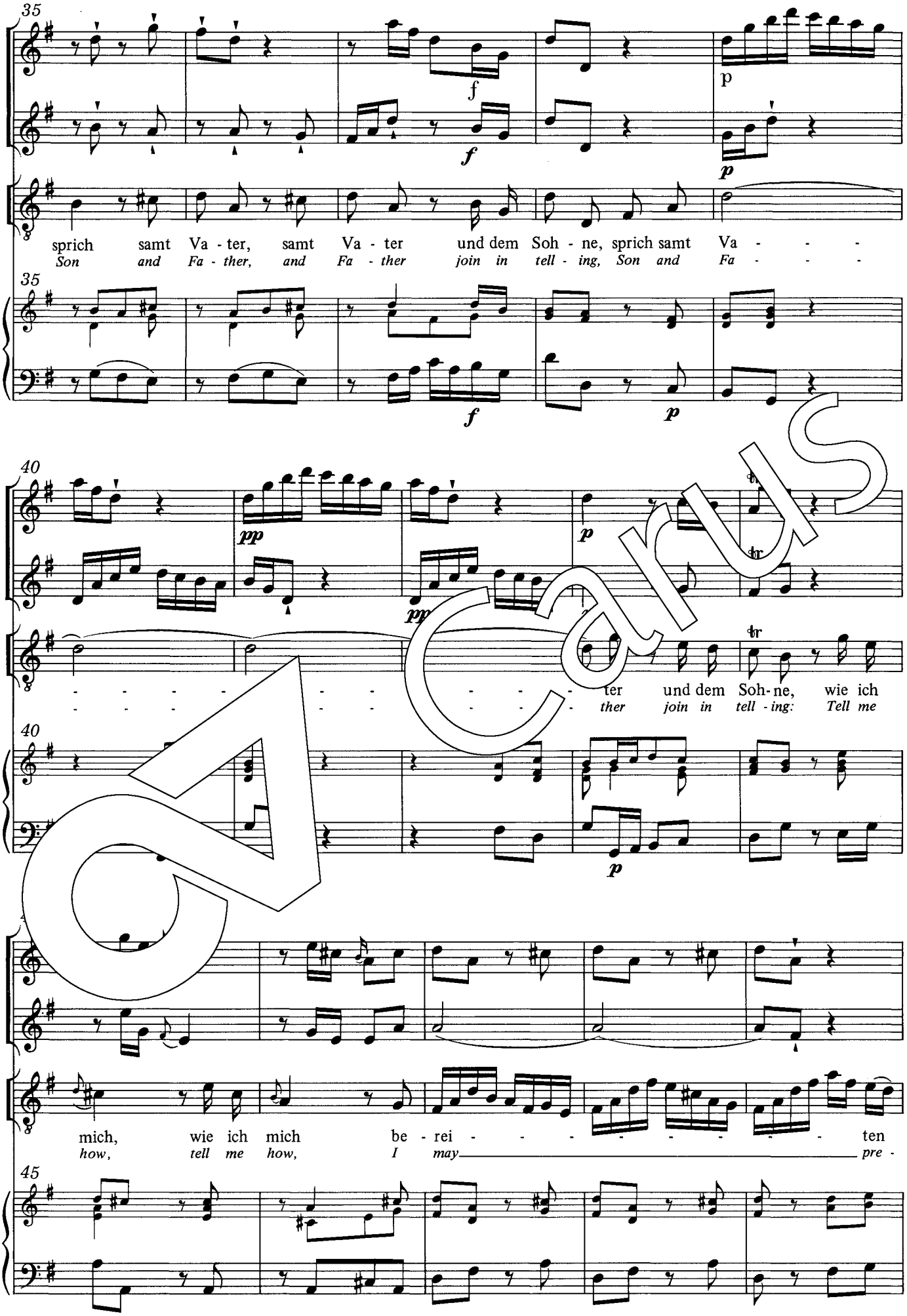
2. Aria


Flauto 1.
Andante
Flauto I
Flauto 2.
Flauto II
Tenore
Tenore
28
Sü -
Organo
Continuo
Violoncello
Violone
5
8
5
12
8
12

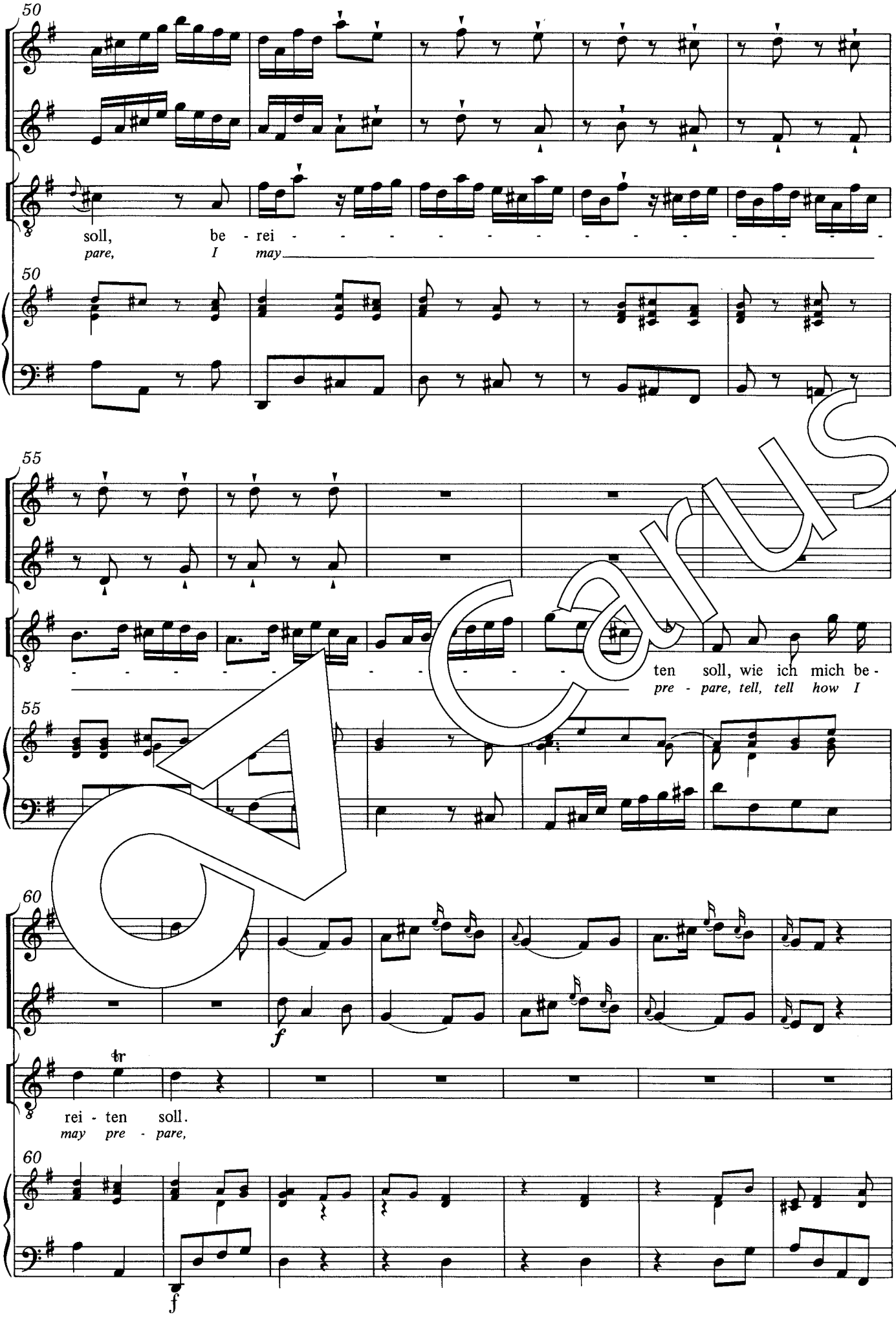
Carus


19
p
f
p
19
p
f
24
f
24
29
p
Sü - ßer Hauch von Got - tes Thro - ne, Hauch von Got - tes, Got - tes Thro-ne,
Sweet - est breath from God's own dwell- ing, breath from God's, from God's own dwell- ing,
29
p

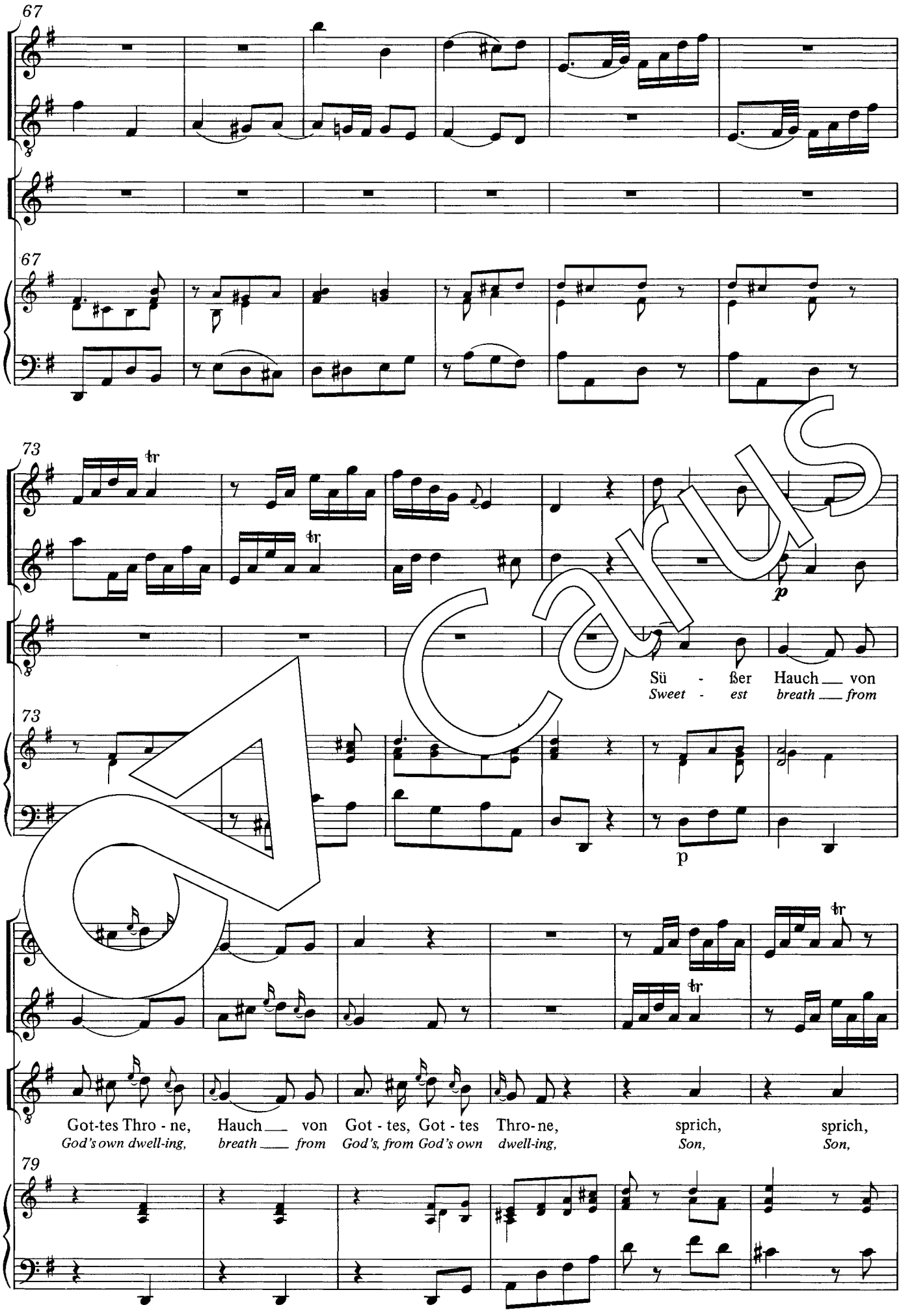
Carus


35
f
p
f
p
sprich samt Va - ter, samt Va - ter und dem Soh - ne, sprich samt Va - - -
Son and Fa - ther, and Fa - ther join in tell - ing, Son and Fa - - -
35
f
p
40
pp
pp
p
tr
tr
- - - - - - - - - - - - ter und dem Soh-ne, wie ich
- - - - - - - - - - - - ther join in tell - ing: Tell me
40
p
mich, wie ich mich be - rei - - - - - - - - - ten
how, tell me how, I may pre -
45

Carus


50
soll, be - rei - - - - - - - - - - - - -
pare, I may
50
55
ten soll, wie ich mich be -
pre - pare, tell, tell how I
55
60
f
tr
rei - ten soll.
may pre - pare,
60
f

Carus


67
67
73
Sü - ßer Hauch von
Sweet - est breath from
p
73
p
Got-tes Thro - ne, Hauch von Got - tes, Got - tes Thro-ne, sprich, sprich,
God's own dwell-ing, breath from God's, from God's own dwell-ing, Son, Son,
79

Carus

85

sprich, sprich samt Va - ter und dem Soh - ne, und dem Soh - ne, sprich samt
Son, Son and Fa - ther join in tell - ing, join in tell - ing, Son and

85

90

Va - ter, samt Va - ter d dem Soh - n sü - ßer Hauch von Got - tes Thro - ne,
Fa - ther, and Fa - t in tell - ing, Sweet - st breath from God's own dwell - ing,

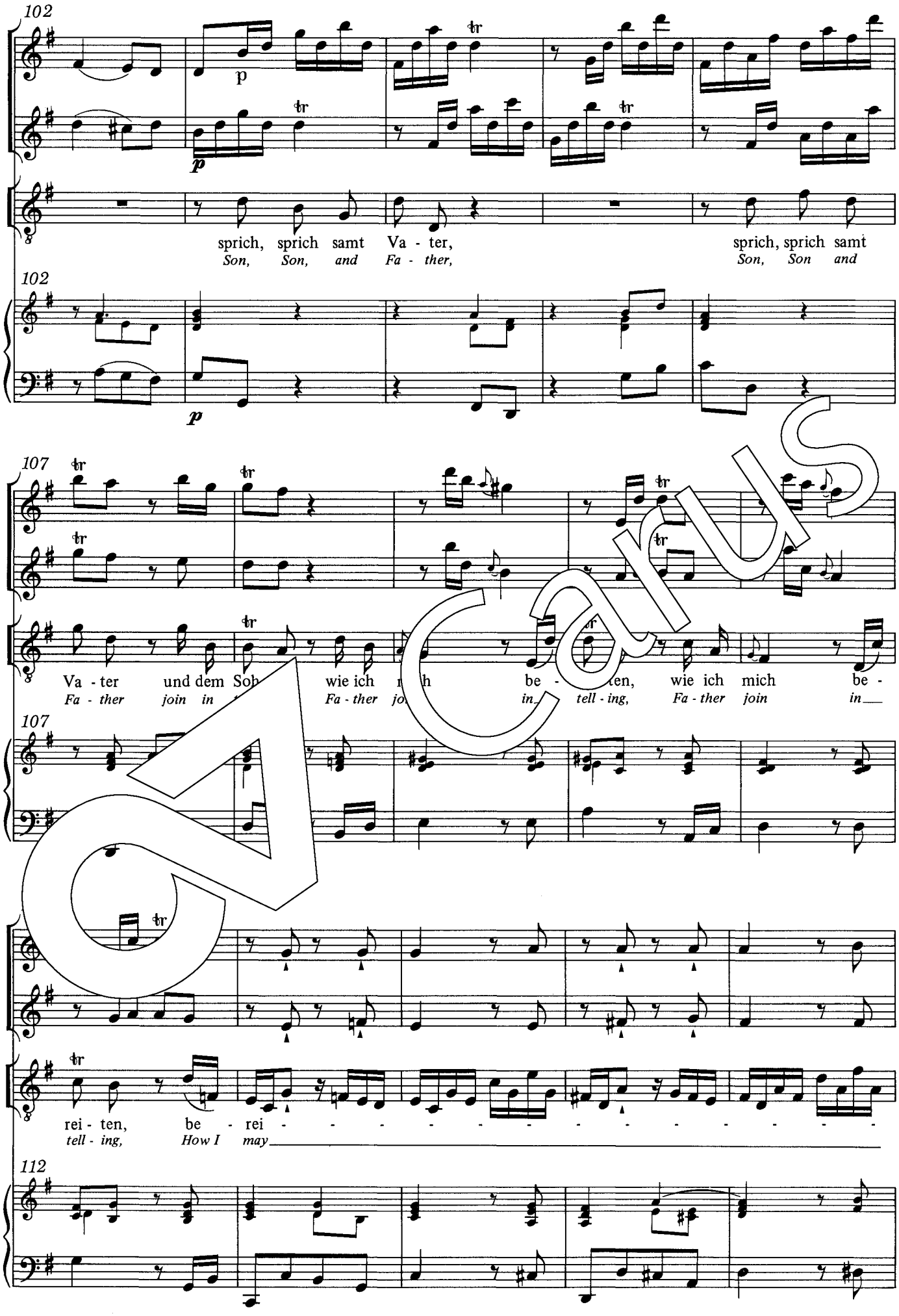
90

96

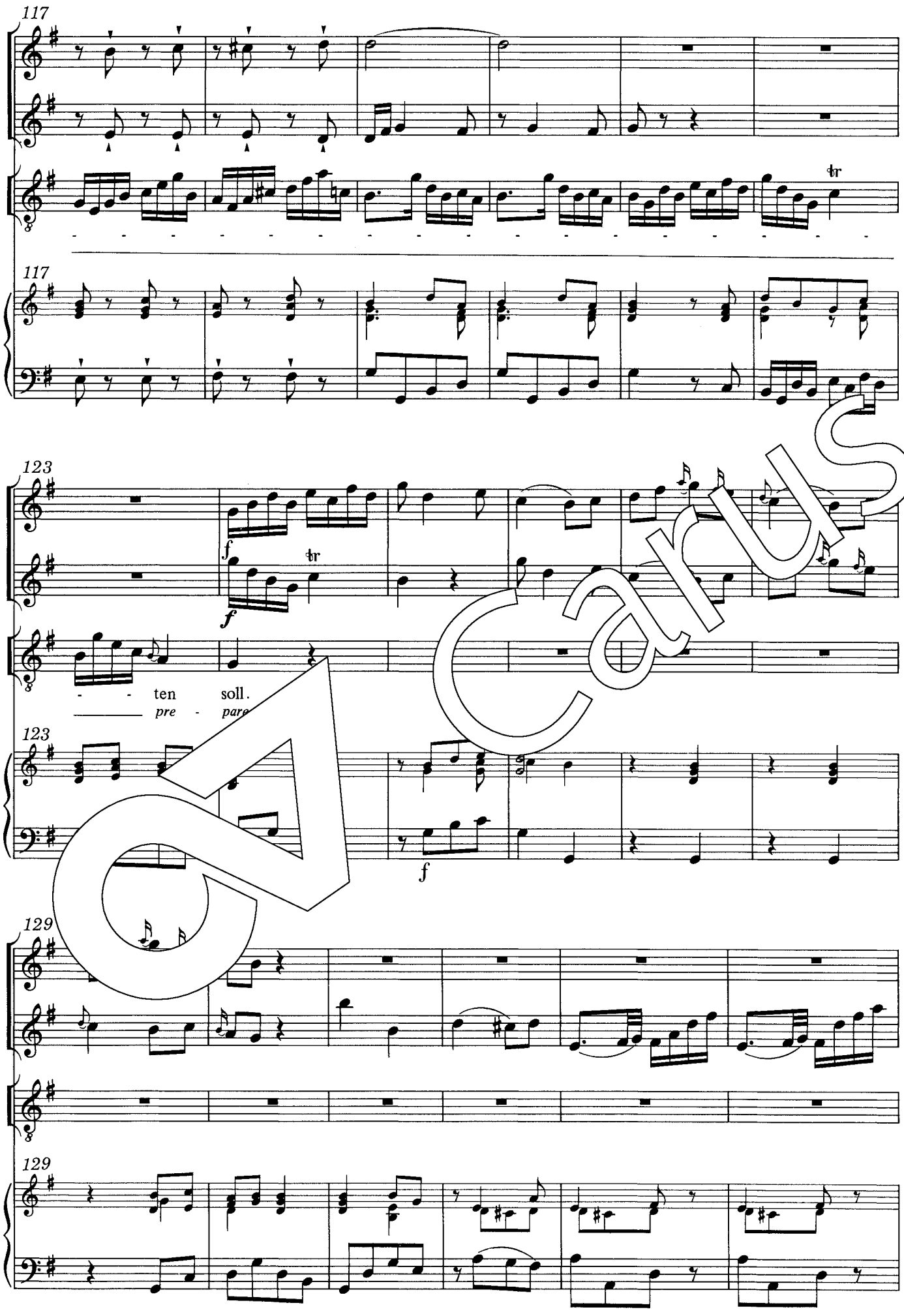
sü - ß - er Hauch von Got-tes Thro-ne, Got - tes, Got- tes Thro - ne,
sweet - est breath from God's own dwell-ing, dwell - ing, God's own dwell - ing,

96

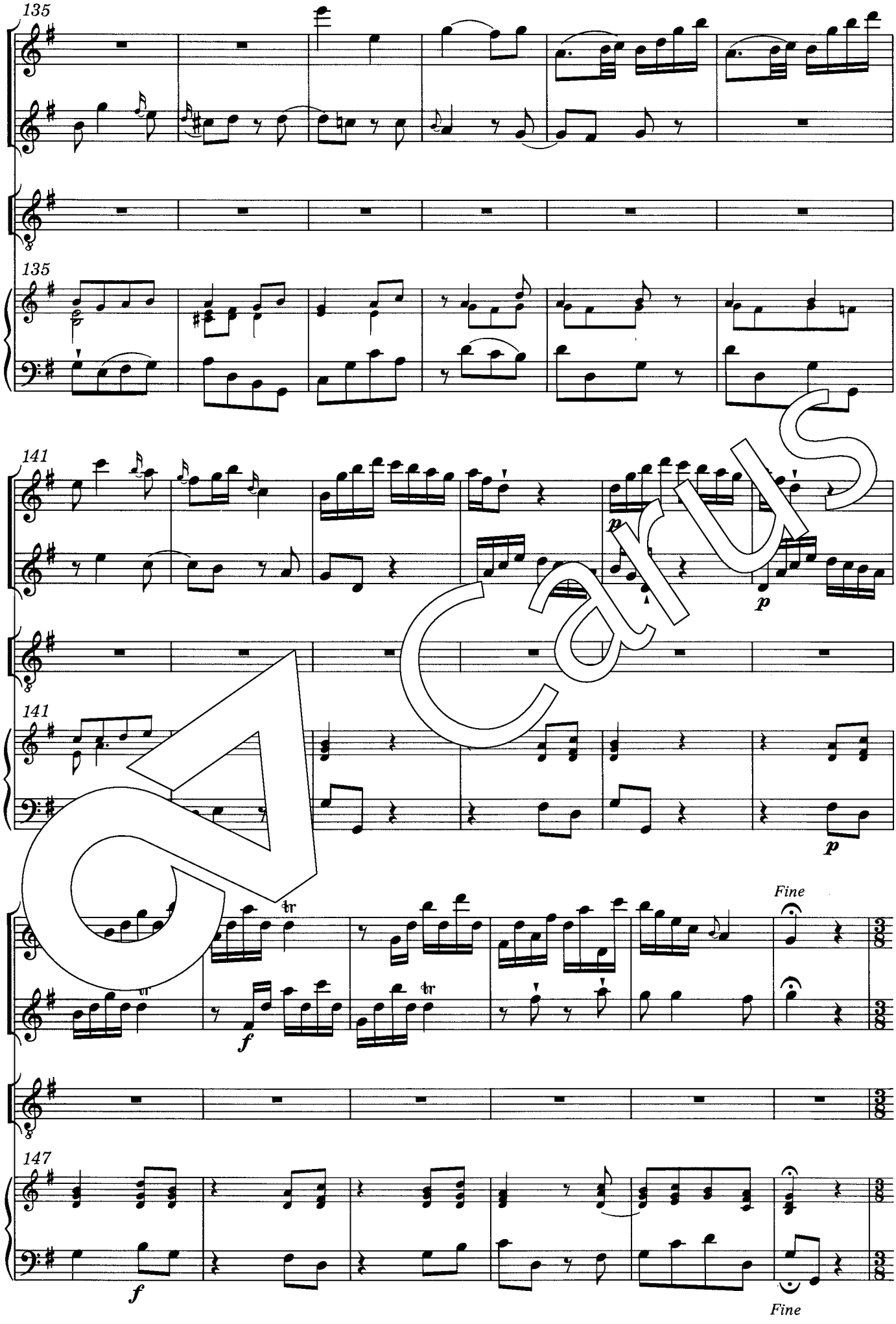
Carus


102
p
p
sprich, sprich samt Va - ter,
Son, Son, and Fa - ther,
sprich, sprich samt
Son, Son and
102
p
107
Va - ter und dem Soh
Fa - ther join in
wie ich
Fa - ther jo
be - ten,
in tell - ing,
wie ich mich be -
Fa - ther join in
107
rei - ten,
tell - ing,
be - rei - - - - - - - - - - - -
How I may
112

Carus



Carus



Carus

153 Allegretto

Nimm mein Herz, mein Herz zum Tem - pel ein, laß mich dei-ne Woh-nung,
Take my__ heart, my__ heart to be thy home; Let me be thy dwell - ing,

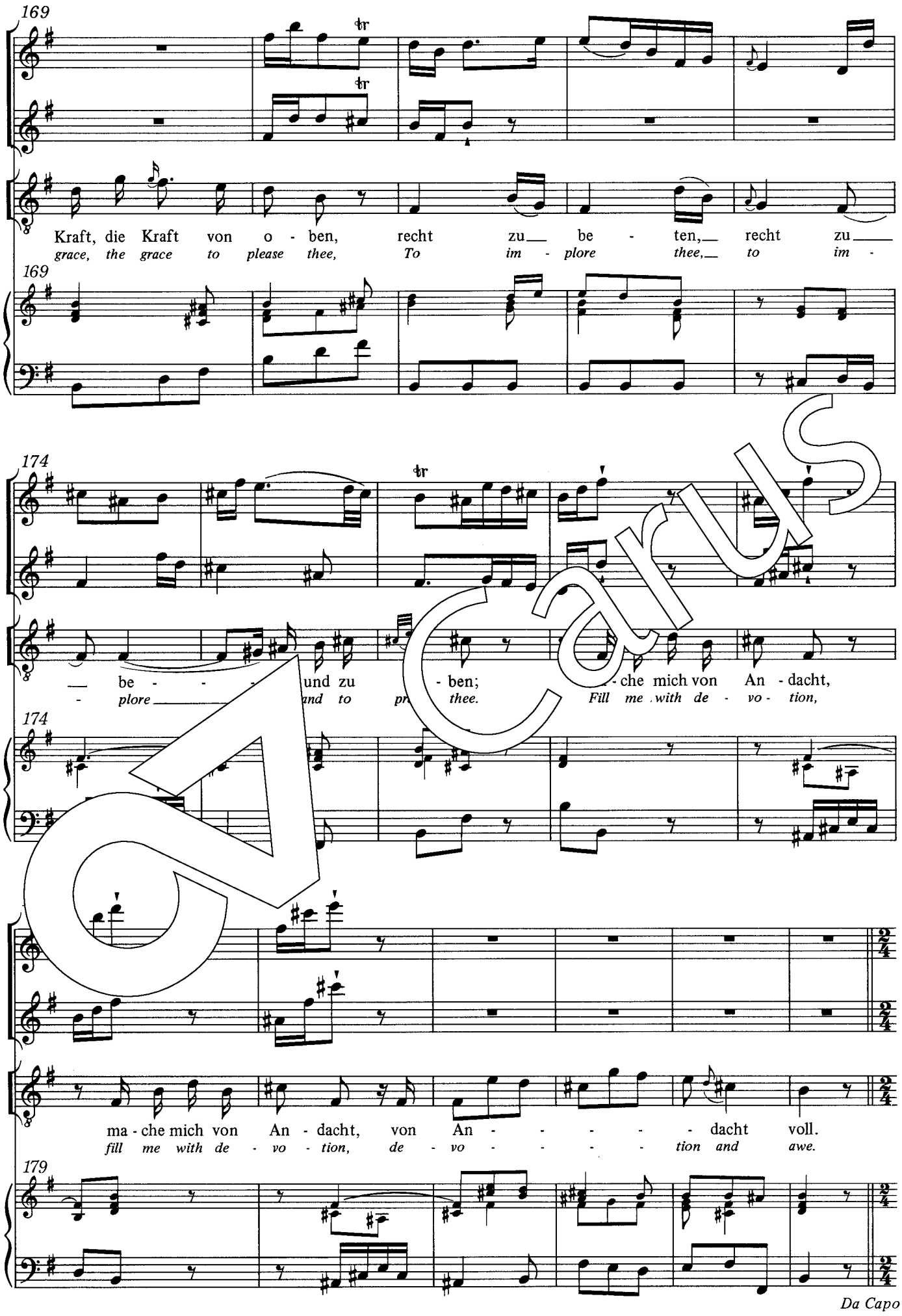
159

laß mich dei - ne Woh ng, mich i - ne Woh - nung du gibst
let me be thy dw g, thy ll-ing and thy sh ine. Thou giv'st

164

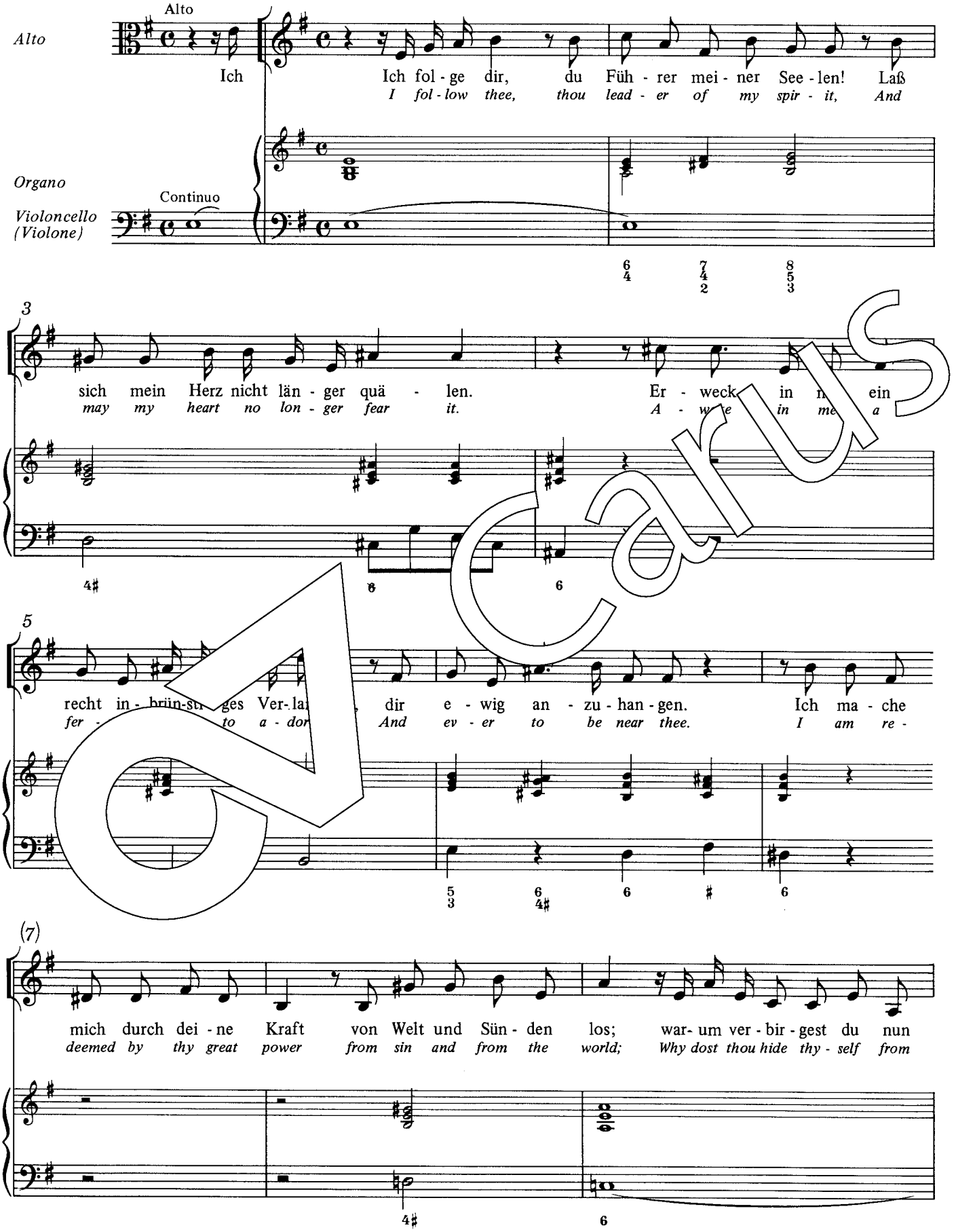
mir die_ Kraft, die Kraft von o - ben, du gibst mir die_
*me the_ grace, the grace to please thee, thou giv'st me the_*

Carus

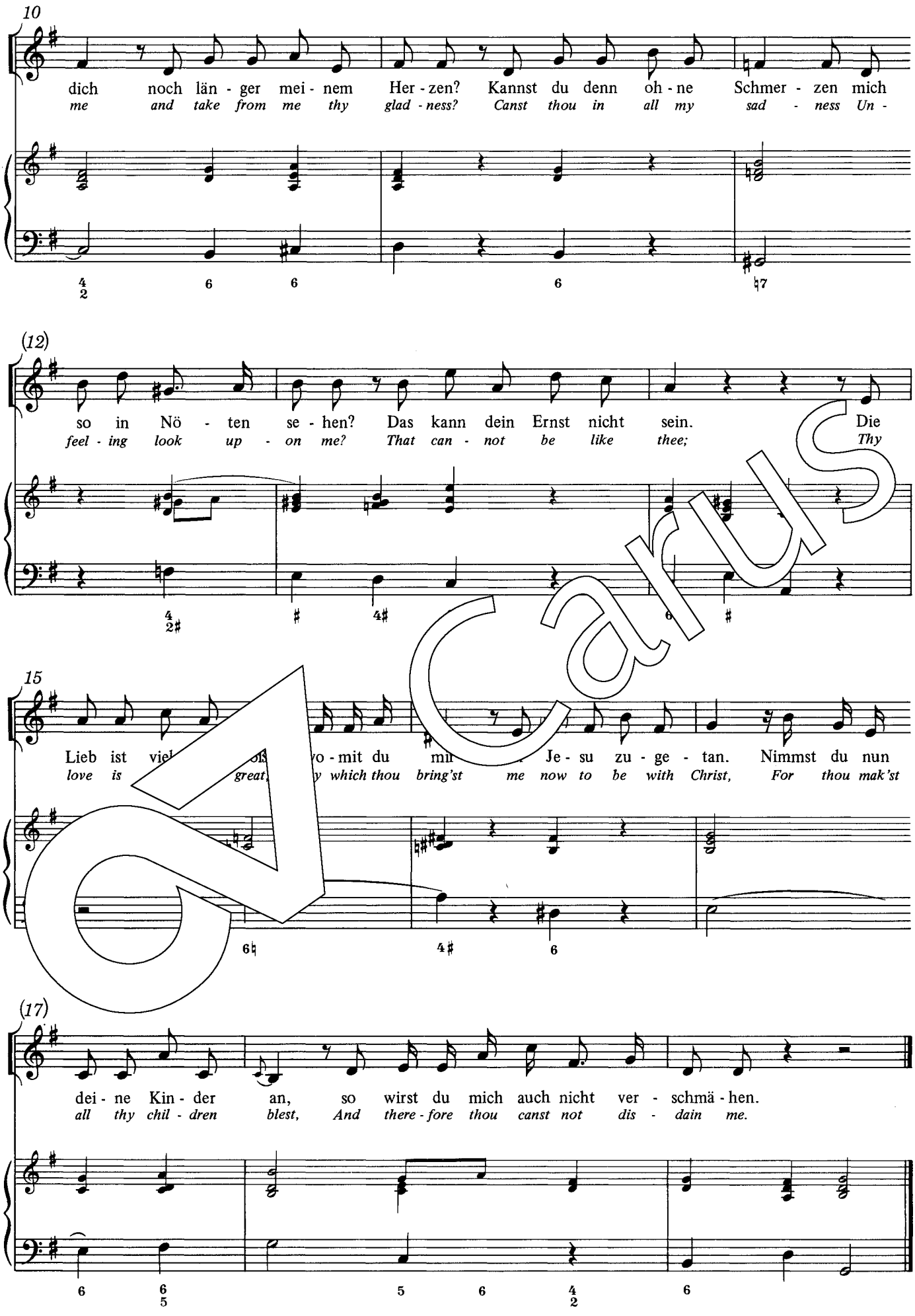

169
Kraft, die Kraft von o - ben, recht zu be - ten, recht zu
grace, the grace to please thee, To im - plore thee, to im -
169
174
be - und zu - ben;
plore and to pr thee.
che mich von An - dacht,
Fill me with de - vo - tion,
174
ma - che mich von An - dacht, von An - - - - - dacht voll.
fill me with de - vo - tion, de - vo - - - - - tion and awe.
179
Da Capo

Carus

3. Recitativo

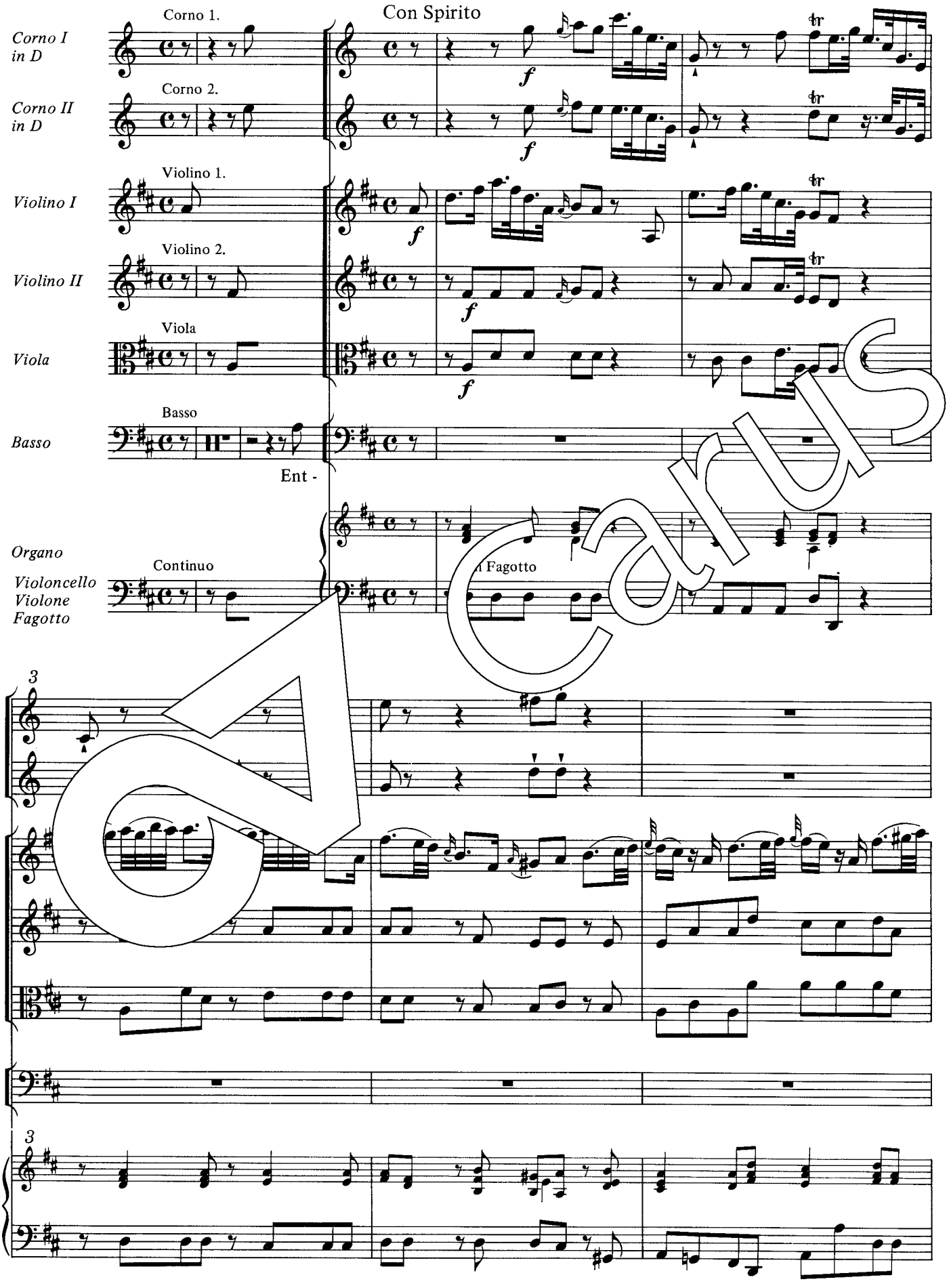


Carus

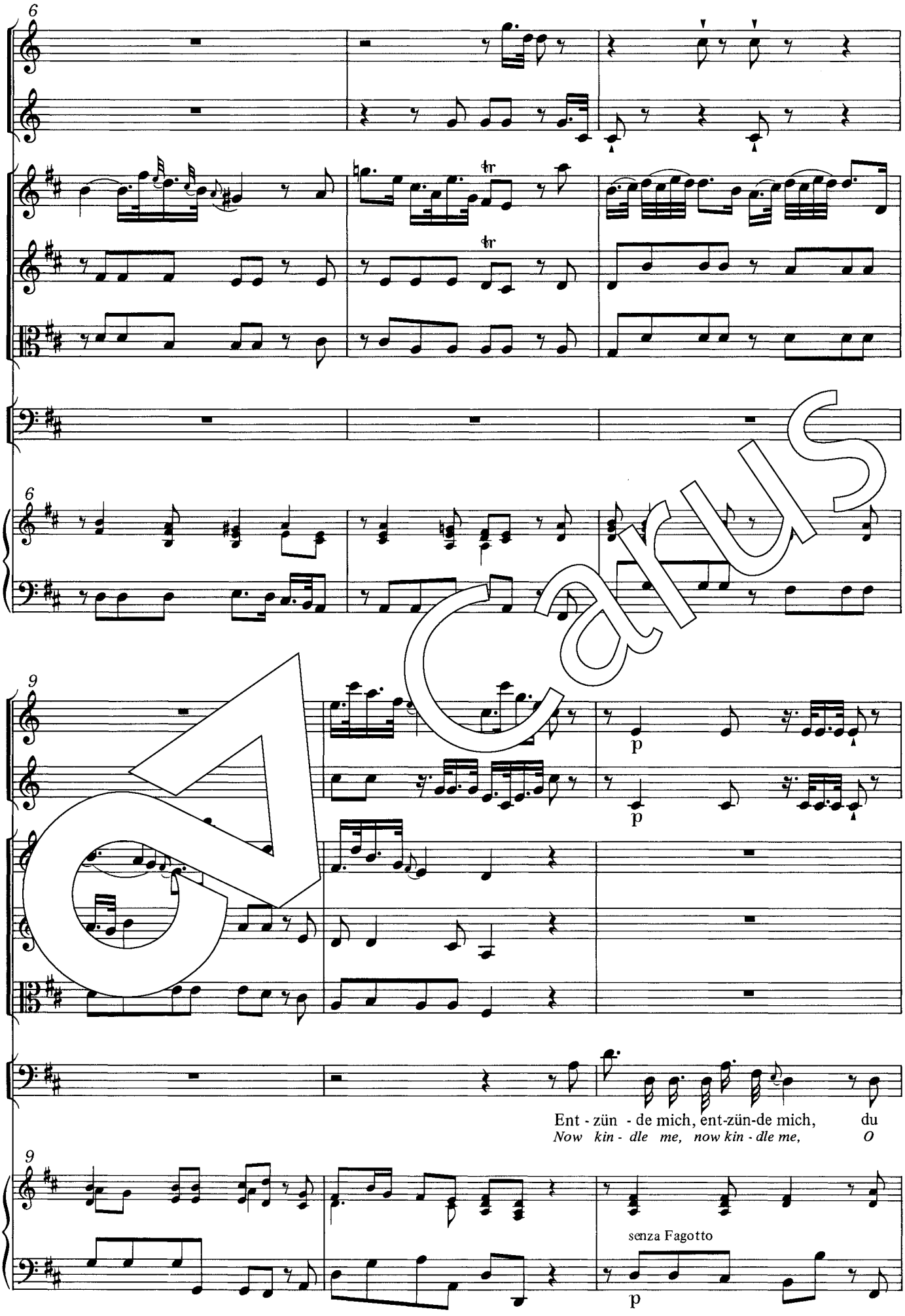

10
dich noch län - ger mei - nem Her - zen? Kannst du denn oh - ne Schmer - zen mich
me and take from me thy glad - ness? Canst thou in all my sad - ness Un -
(12)
so in Nö - ten se - hen? Das kann dein Ernst nicht sein. Die
feel - ing look up - on me? That can - not be like thee; Thy
15
Lieb ist viel ols vo - mit du mit Je - su zu - ge - tan. Nimmst du nun
love is great, y which thou bring'st me now to be with Christ, For thou mak'st
(17)
dei - ne Kin - der an, so wirst du mich auch nicht ver - schmä - hen.
all thy chil - dren blest, And there - fore thou canst not dis - dain me.

Carus

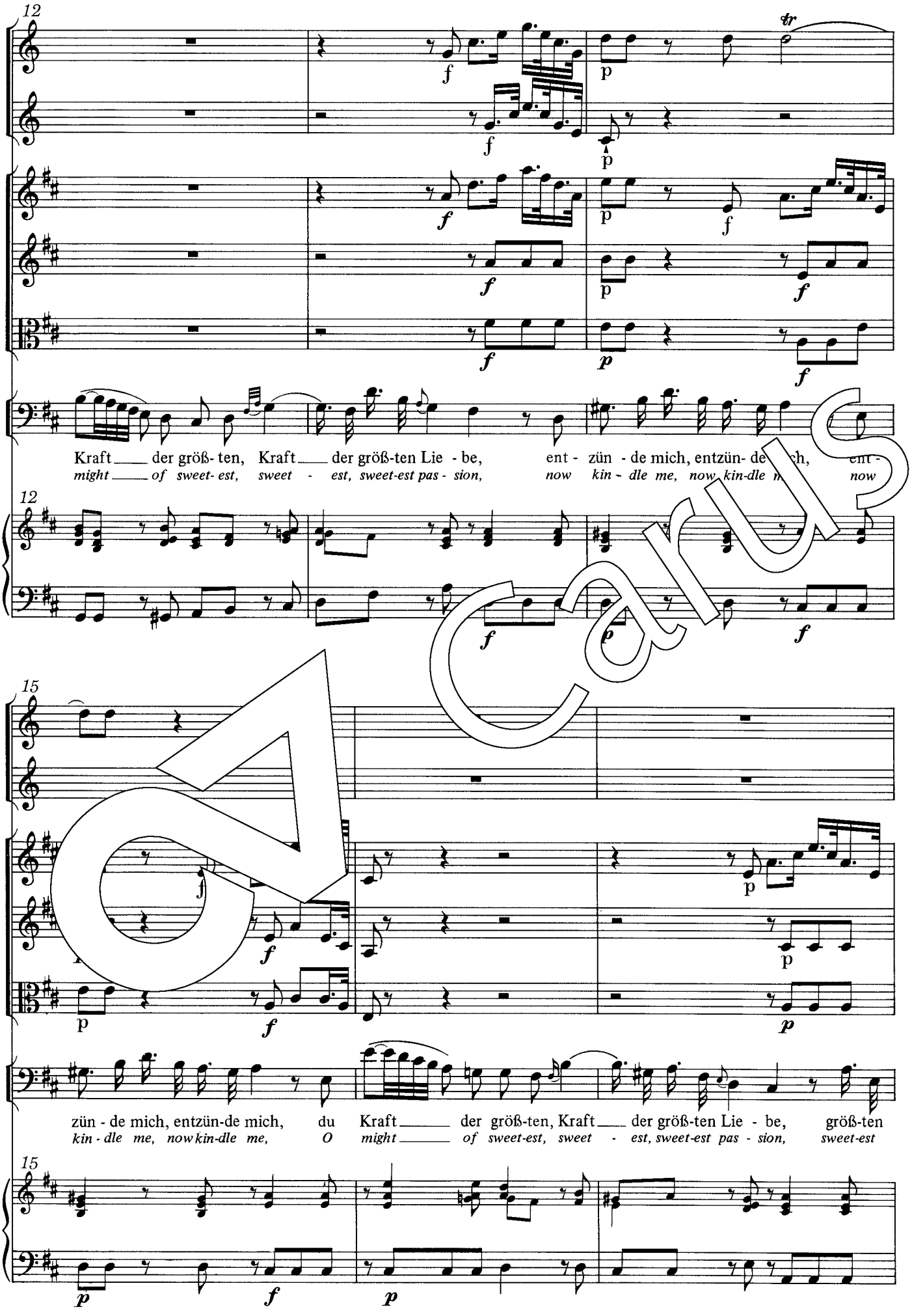
4. Aria


Corno 1.
Con Spirito
Corno I in D
Corno 2.
Corno II in D
Violino 1.
Violino I
Violino 2.
Violino II
Viola
Viola
Basso
Basso
Ent -
Organo
Continuo
Violoncello
Violone
Fagotto
Fagotto
3
3

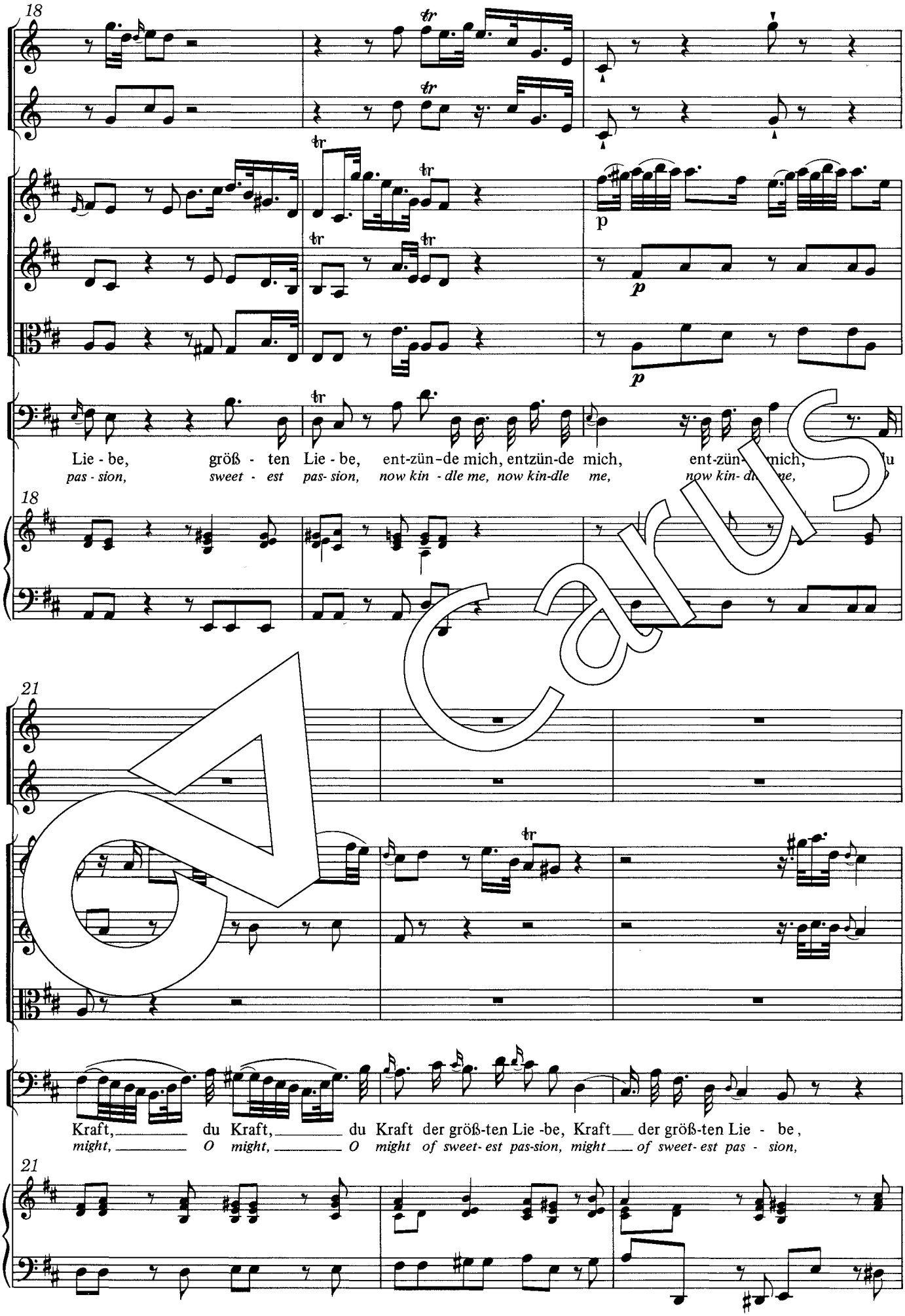
Carus


6
tr
tr
6
9
p
p
Ent - zün - de mich, ent-zün-de mich, du
Now kin - dle me, now kin - dle me, O
9
senza Fagotto
p

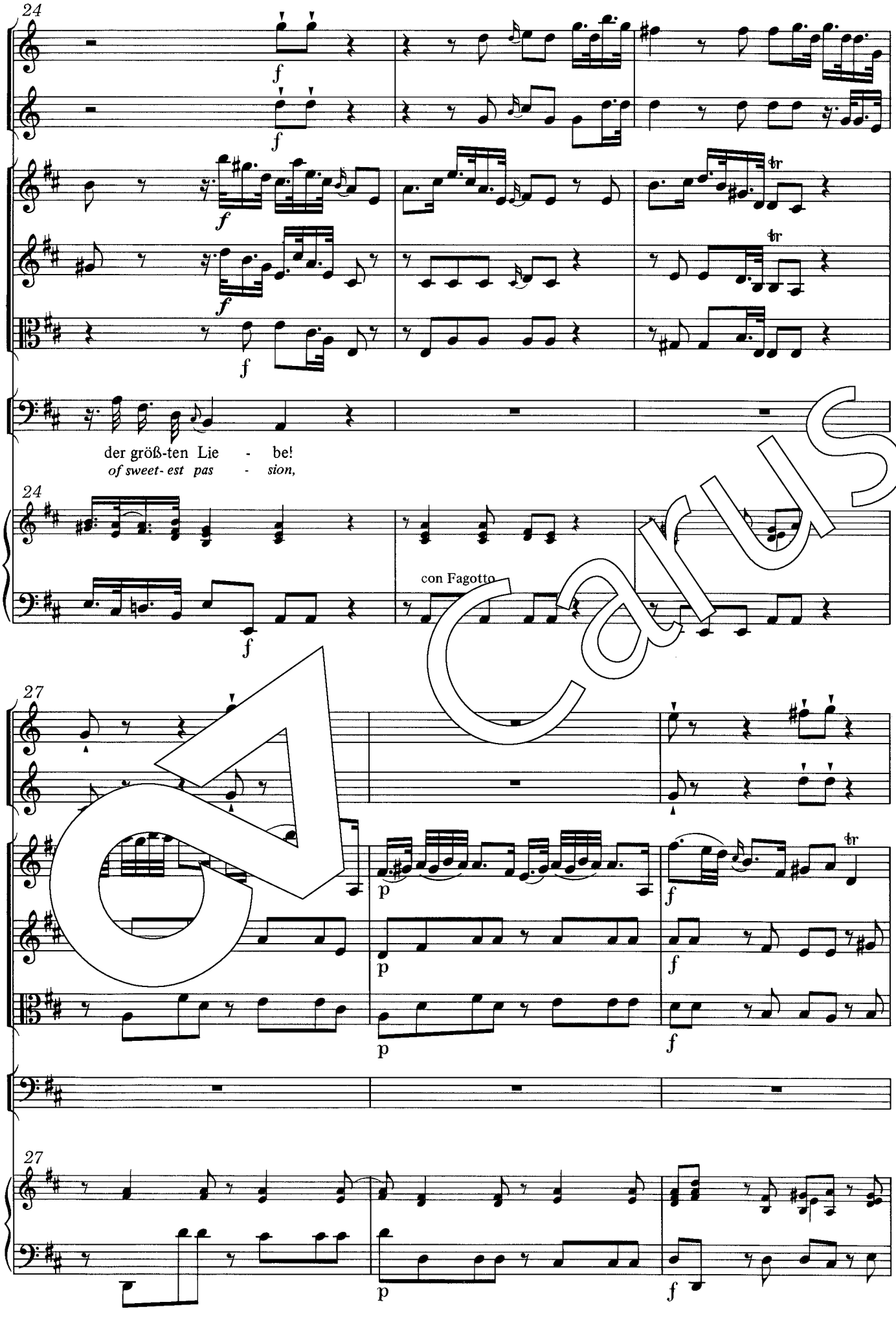
Carus


12
tr
Kraft der größ- ten, Kraft der größ-ten Lie - be, ent - zün - de mich, entzün- de ch, ent -
might of sweet- est, sweet - est, sweet-est pas - sion, now kin - dle me, now kin-dle m now
12
15
zün - de mich, entzün-de mich, du Kraft der größ-ten, Kraft der größ-ten Lie - be, größ-ten
kin - dle me, now kin-dle me, O might of sweet-est, sweet - est, sweet-est pas - sion, sweet-est
15

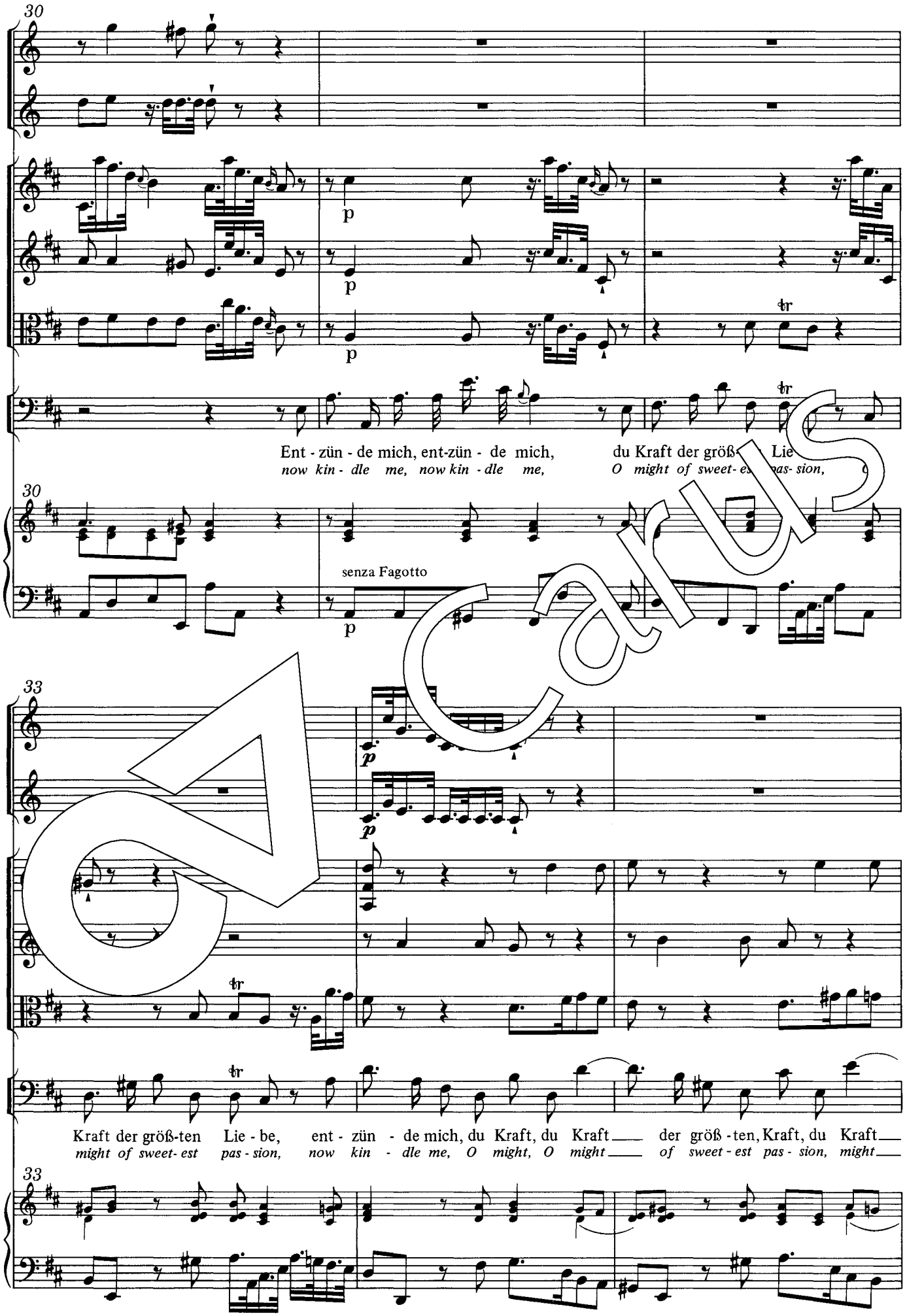
Carus


18
tr
p
Lie - be, größ - ten Lie - be, ent-zün-de mich, entzün-de mich, ent-zün- mich,
pas - sion, sweet - est pas- sion, now kin - dle me, now kin-dle me, now kin- dle me,
18
21
Kraft, du Kraft, du Kraft der größ-ten Lie -be, Kraft der größ-ten Lie - be,
might, O might, O might of sweet- est pas-sion, might of sweet- est pas - sion,
21

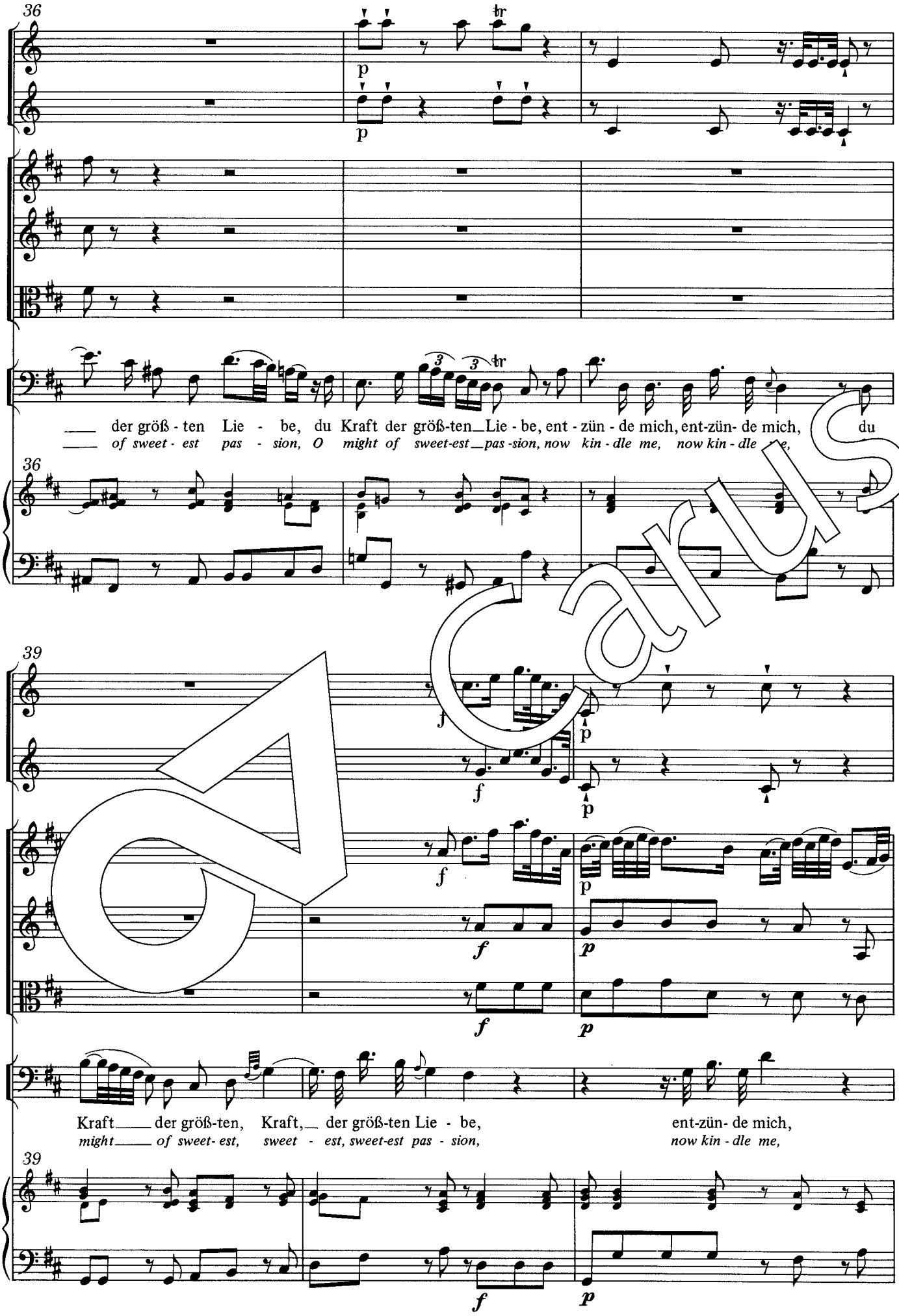
Carus


24
der größ-ten Lie - be!
of sweet- est pas - sion,
24
con Fagotto
27
27

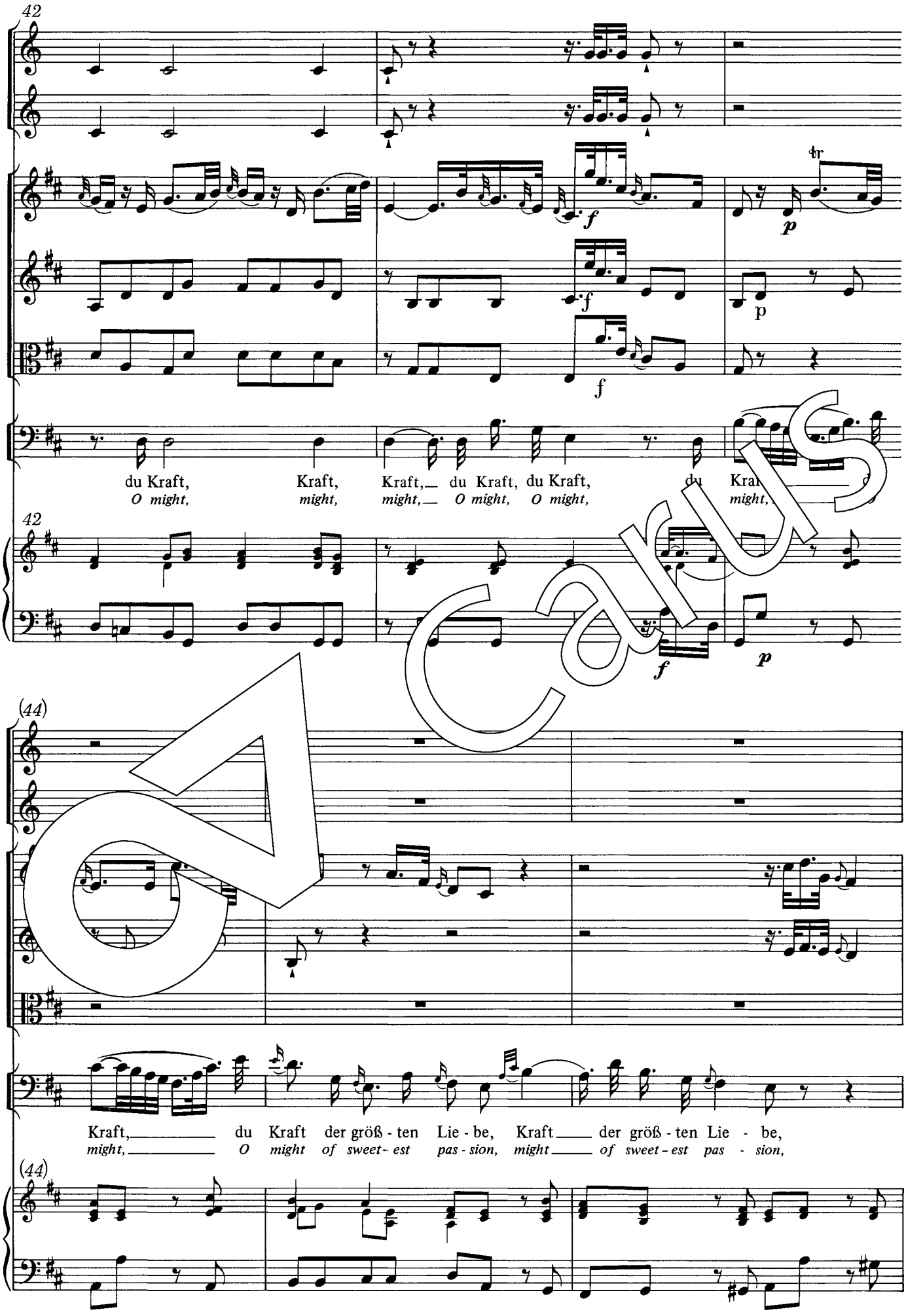
Carus


30
p
p
p
tr
tr
Ent - zün - de mich, ent-zün - de mich,
now kin - dle me, now kin - dle me,
du Kraft der größ
O might of sweet- es
Lie
pas- sion,
30
senza Fagotto
p
33
p
p
tr
tr
Kraft der größ-ten Lie - be, ent - zün - de mich, du Kraft, du Kraft
might of sweet- est pas - sion, now kin - dle me, O might, O might
der größ - ten, Kraft, du Kraft
of sweet - est pas - sion, might
33

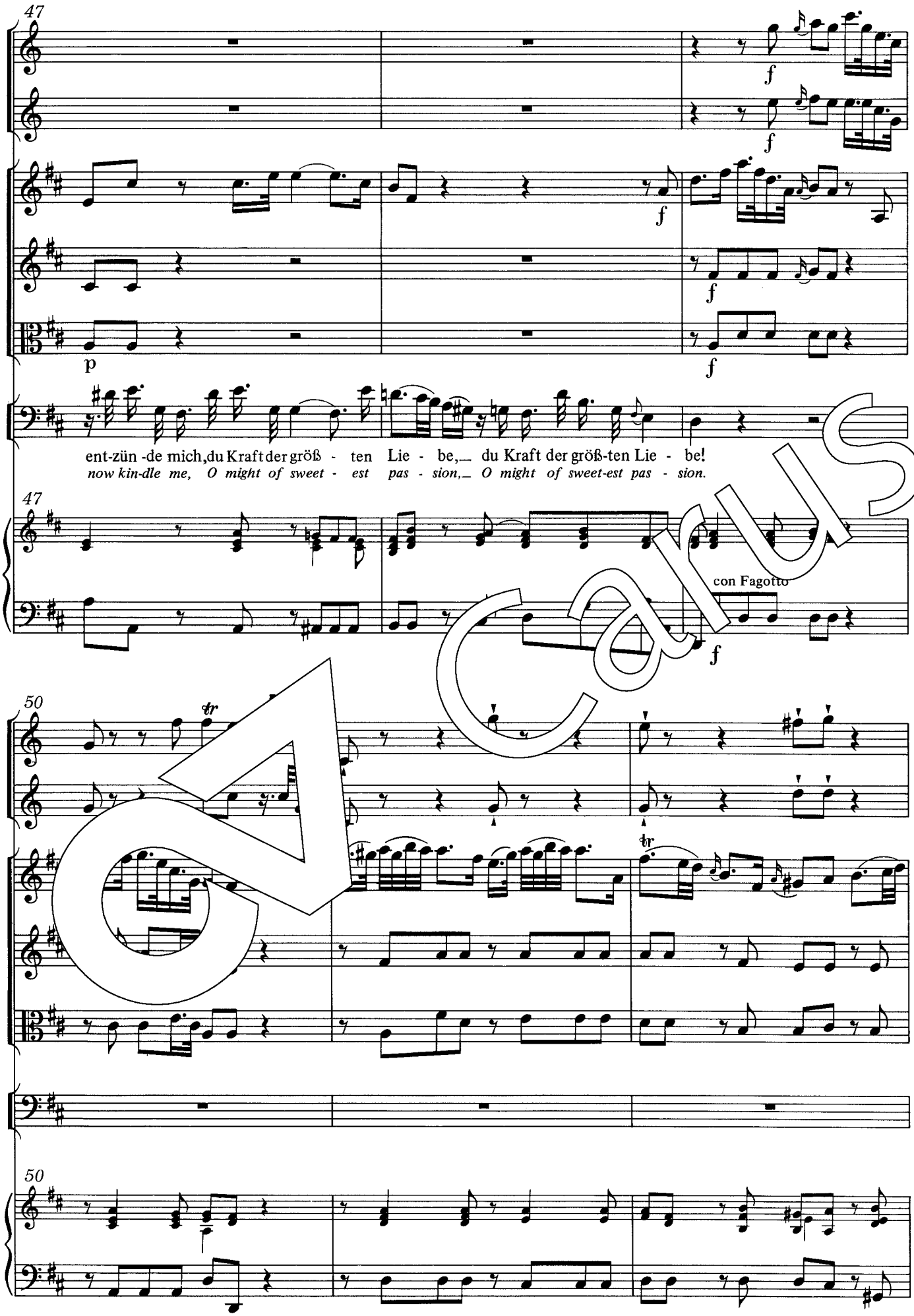
Carus


36
p
p
tr
3
3
tr
der größ - ten Lie - be, du Kraft der größ-ten Lie - be, ent - zün - de mich, ent-zün- de mich, du
of sweet - est pas - sion, O might of sweet-est pas -sion, now kin - dle me, now kin - dle me,
36
39
f
p
f
p
f
p
f
p
Kraft der größ-ten, Kraft, der größ-ten Lie - be, ent-zün- de mich,
might of sweet- est, sweet - est, sweet-est pas - sion, now kin - dle me,
39
f
p

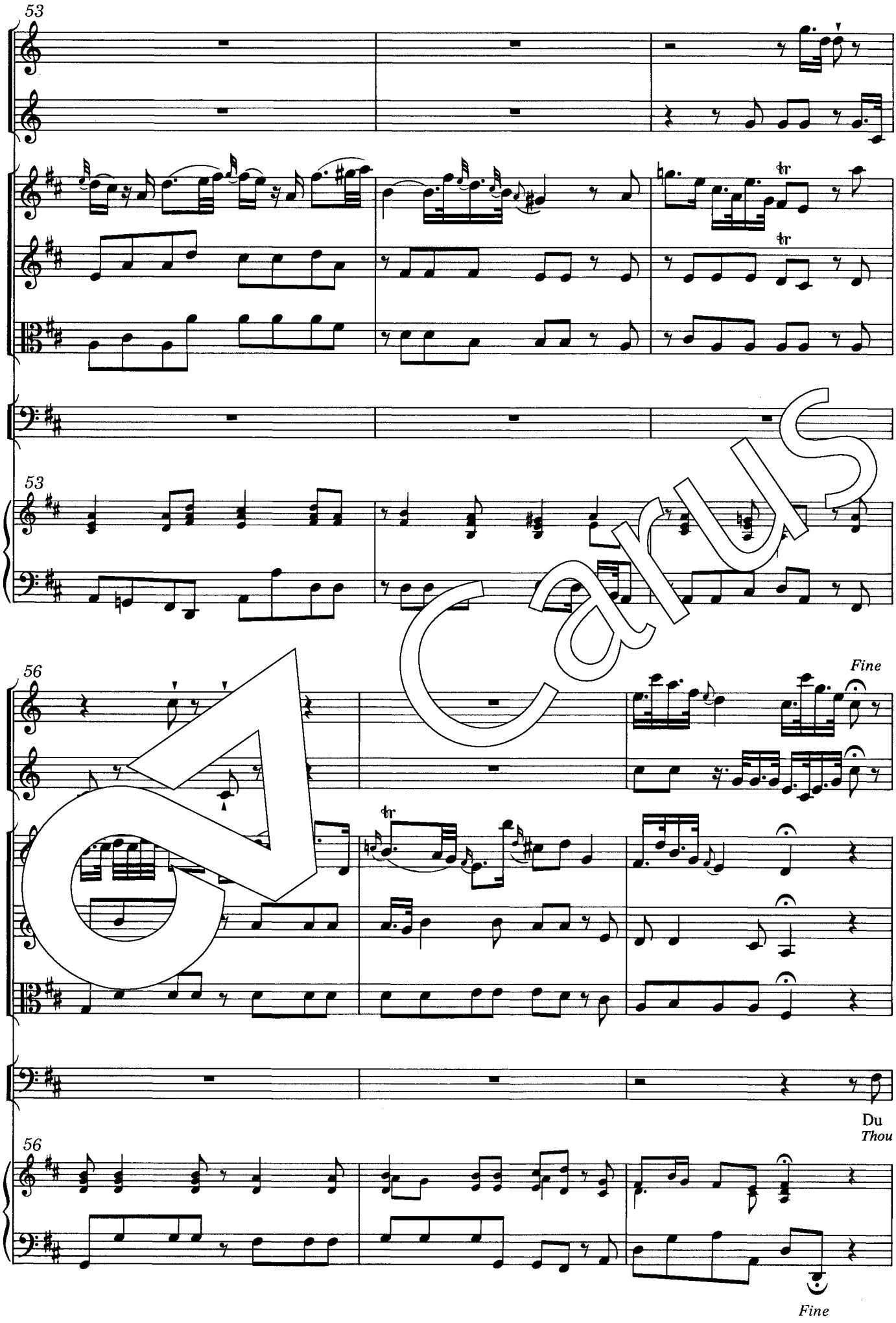
Carus


42
du Kraft,
O might,
Kraft,
might,
Kraft,
might,
du Kraft,
O might,
du Kraft,
O might,
du Kra
might,
42
(44)
Kraft,
might,
du Kraft der größ - ten Lie - be, Kraft
O might of sweet - est pas - sion, might
der größ - ten Lie - be,
of sweet - est pas - sion,
(44)

Carus


47
f
f
f
f
p
f
ent-zün -de mich,du Kraft der größ - ten Lie - be,_ du Kraft der größ-ten Lie - be!
now kin-dle me, O might of sweet - est pas - sion,_ O might of sweet-est pas - sion.
47
con Fagotto
f
50
tr
tr
50

Cantus



Carus

59

Allegro

p

p

p

kommst ja zu uns schwa - chen Kin-dern, ach! laß uns dei - ne, laß uns dei - ne Kraft nicht hin-de[illegible] ach!

com - est to thy low - ly chil- dren; O let us of - fer, let us of - fer thee no [illegible]

59

senza Fagotto

p

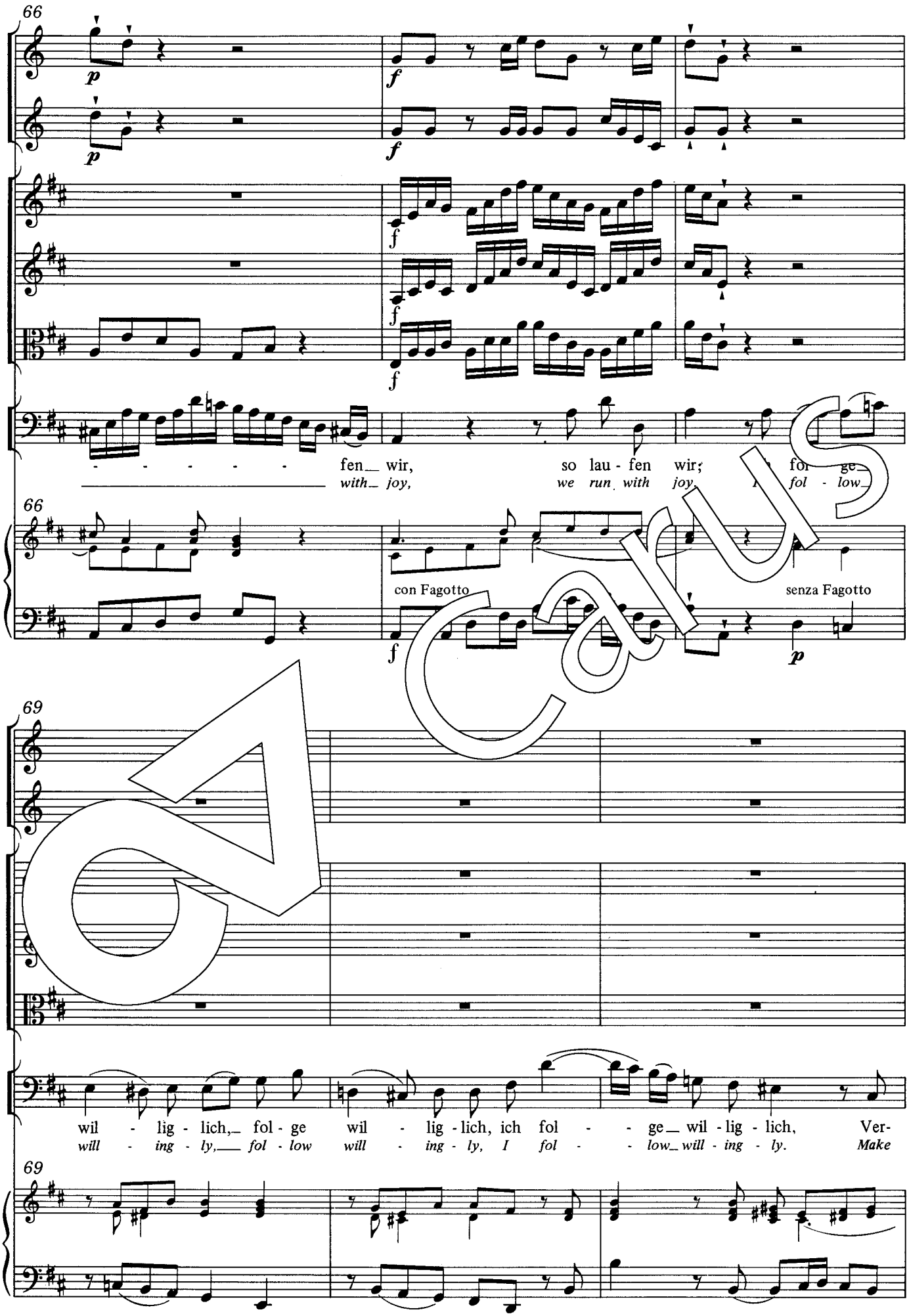
(62)

uns nicht hin-dern, zieh uns zu dir, zieh uns zu dir, so lau - -

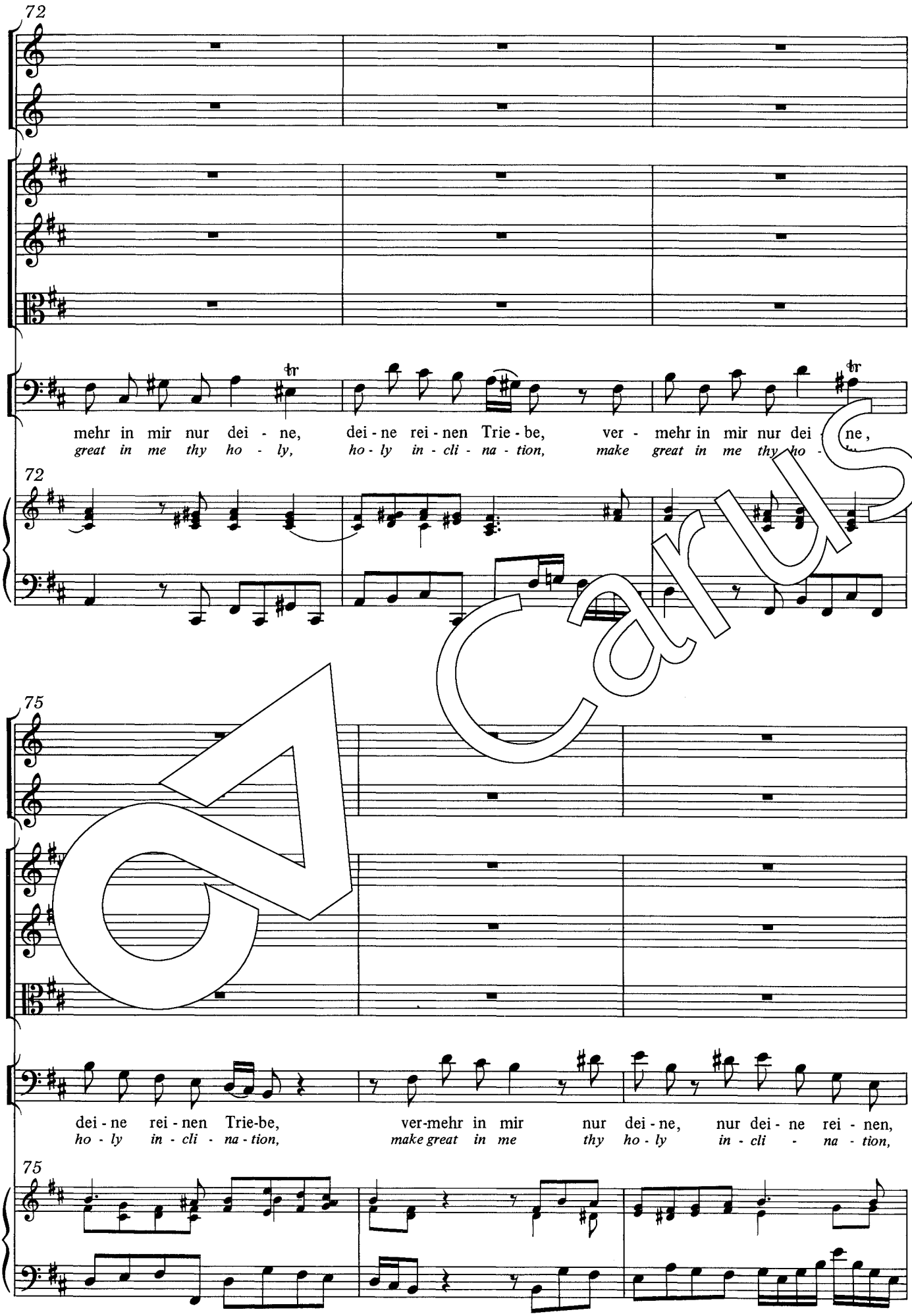
no, no hin- drance. Draw us to thee, draw us to thee; We run

(62)

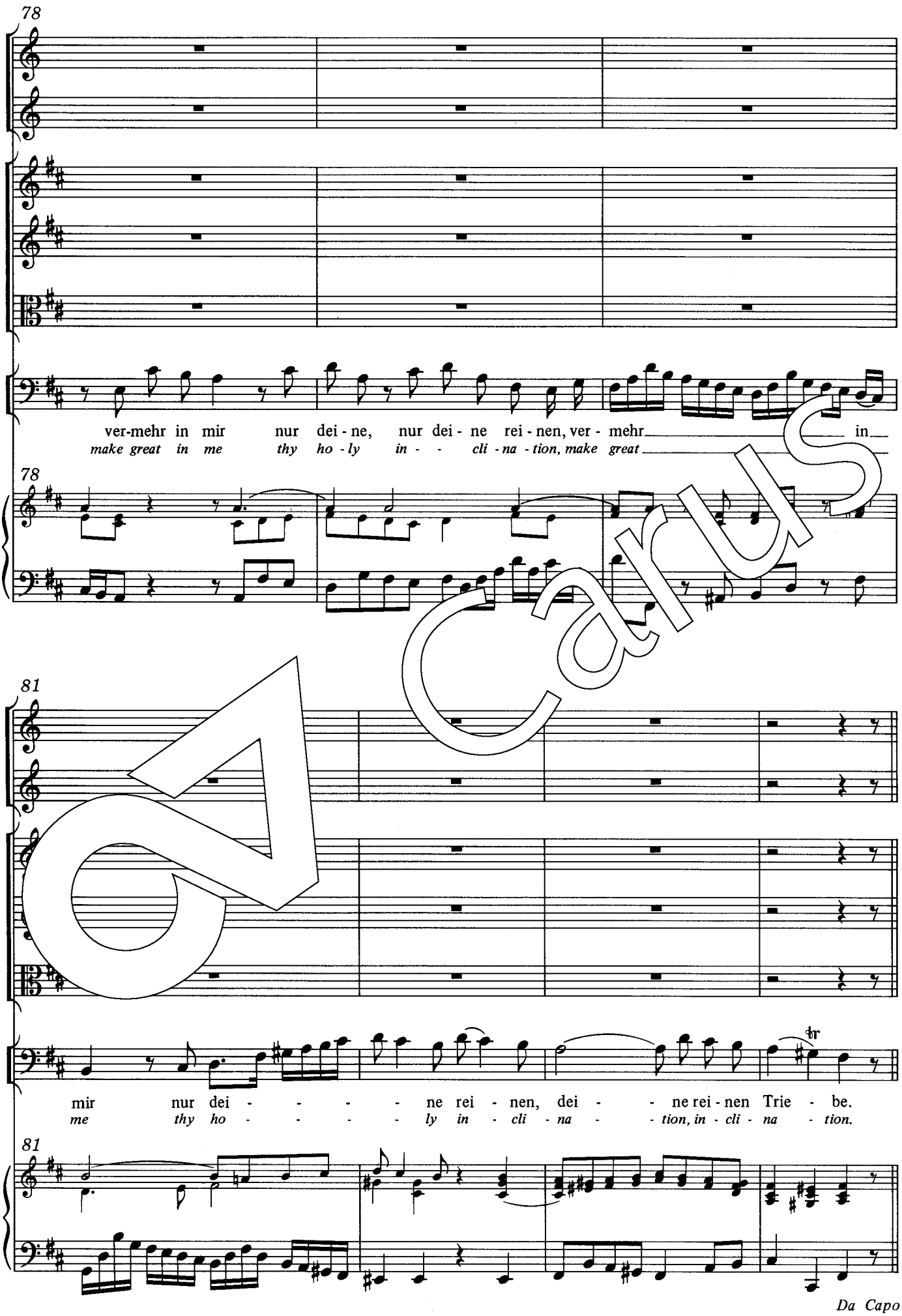
Cantus


66
p
f
fen_ wir,
with_ joy,
so lau - fen wir;
we run with joy
fol - low_
con Fagotto
senza Fagotto
69
wil - lig - lich,_ fol - ge
will - ing - ly,_ fol - low
wil - lig - lich, ich fol - - ge_ wil - lig - lich,
will - ing - ly, I fol - - low_ will - ing - ly.
Ver-
Make

Carus

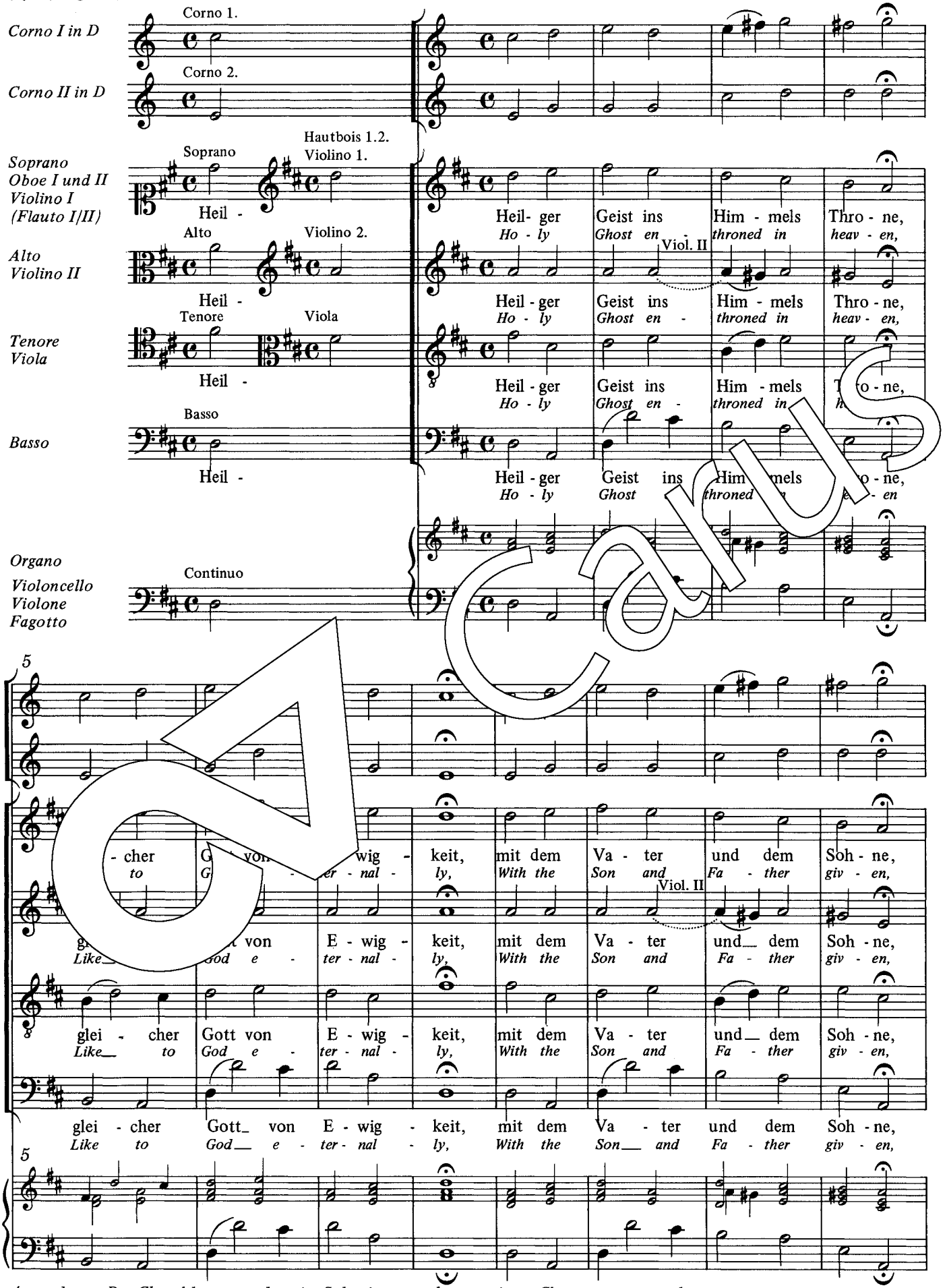

72
mehr in mir nur dei - ne,
great in me thy ho - ly,
dei - ne rei - nen Trie - be,
ho - ly in - cli - na - tion,
ver - mehr in mir nur dei - ne,
make great in me thy ho -
72
75
dei - ne rei - nen Trie-be,
ho - ly in - cli - na - tion,
ver-mehr in mir nur dei - ne, nur dei - ne rei - nen,
make great in me thy ho - ly in - cli - na - tion,
75

ACarus

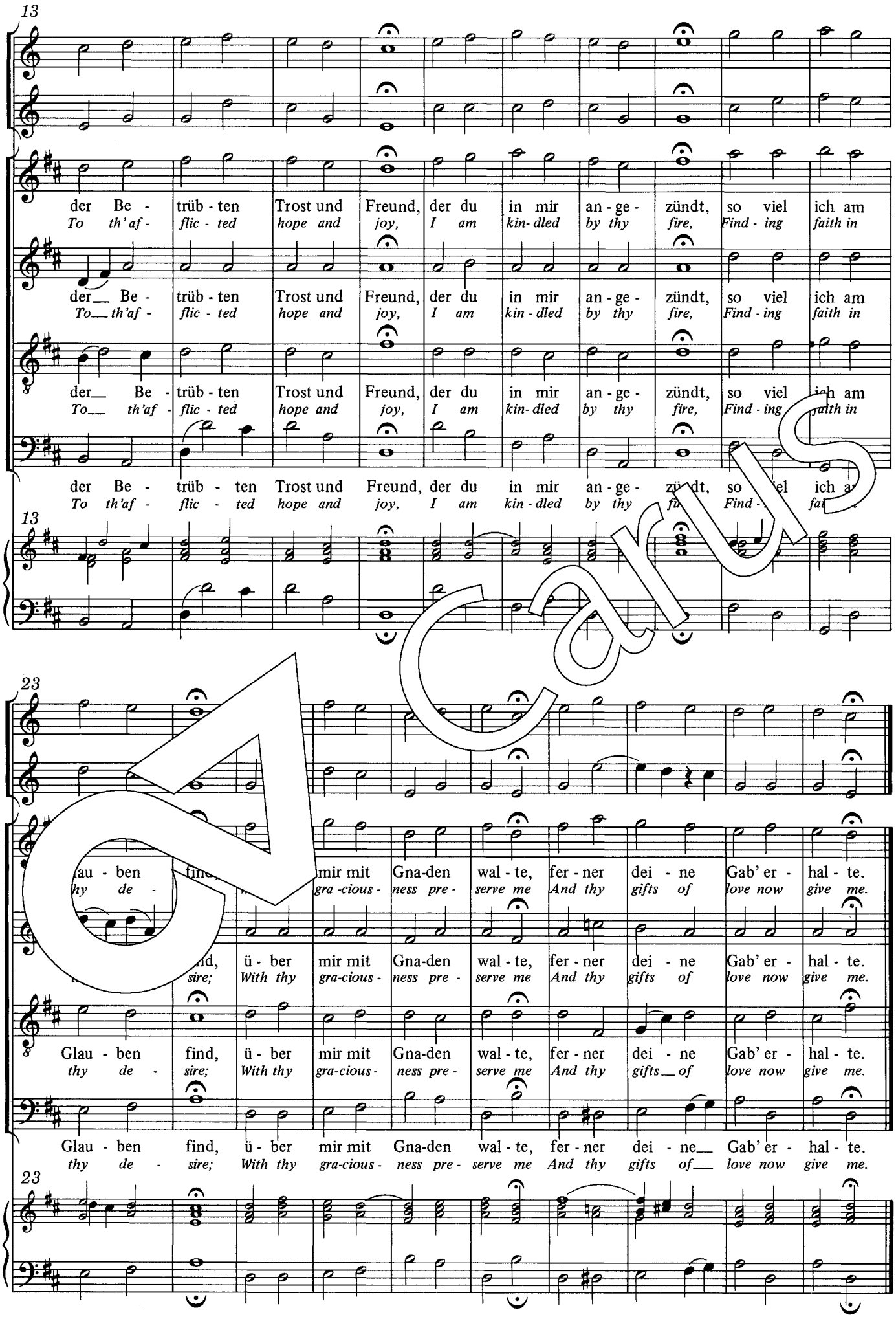

78
ver-mehr in mir nur dei - ne, nur dei - ne rei - nen, ver - mehr in
make great in me thy ho - ly in - - cli - na - tion, make great
78
81
mir nur dei - - - - ne rei - nen, dei - - ne rei - nen Trie - be.
me thy ho - - - - ly in - cli - na - - tion, in - cli - na - tion.
81
Da Capo

Carus

5. Choral



Anmerkung: Der Choral kann von den vier Solostimmen oder von einem Chor gesungen werden.


13
der Be - trüb - ten Trost und Freund, der du in mir an - ge - zündt, so viel ich am
To th' af - flic - ted hope and joy, I am kin- dled by thy fire, Find - ing faith in
der Be - trüb - ten Trost und Freund, der du in mir an - ge - zündt, so viel ich am
To th'af - flic - ted hope and joy, I am kin - dled by thy Find - faith in
der Be - trüb - ten Trost und Freund, der du in mir an - ge - zündt, so viel ich am
To th'af - flic - ted hope and joy, I am kin- dled by thy fire, Find - ing faith in
13
23
Glau - ben find, ü - ber mir mit Gna-den wal - te, fer - ner dei - ne Gab' er - hal - te.
thy de - sire; With thy gra-cious - ness pre - serve me And thy gifts of love now give me.
Glau - ben find, ü - ber mir mit Gna-den wal - te, fer - ner dei - ne Gab' er - hal - te.
thy de - sire; With thy gra-cious - ness pre - serve me And thy gifts of love now give me.
23

Carus

Die ältere Bach-Familie

Johann Bach (1604–1673)
- Sei nun wieder zufrieden, meine Seel 30.132
- Unser Leben ist ein Schatten 30.131
- Weint nicht um meinen Tod in 1.253

Heinrich Bach (1615–1692)
- Ich danke dir, Gott 30.402
- Kyrie 30.403
- Zwei Sonaten à 5 30.411

Georg Christoph Bach (1642–1697)
- Psalm 133 „Siehe, wie fein und lieblich ist's" 30.801

Johann Christoph Bach (1642–1703)
- Ach, daß ich Wassers gnug hätte 30.401
- Der Mensch, vom Weibe geboren 30.564
- Die Furcht des Herren 30.502
- Es erhub sich ein Streit 30.567
- Es ist nun aus in 1.253
- Fürchte dich nicht 30.561
- Herr, nun lässest du deinen Diener 30.569
- Herr, wende dich und sei mir gnädig 30.504
- Lieber Herr Gott, wecke uns auf 30.566
- Meine Freundin, du bist schön 30.503
- Merk auf, mein Herz 30.570
- Sei getreu bis in den Tod 30.563
- Unsers Herzens Freude hat ein Ende 30.562
- Wie bist du denn, o Gott 30.501

Johann Michael Bach d. Ä. (1648–1694)
- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ 30.623
- Ach, wie sehnlich wart ich der Zeit in 30.621
- Auf, laßt uns den Herren loben 30.619
- Das Blut Jesu Christi 30.603
- Dem Menschen ist gesetzt 30.610
- Ehre sei Gott in der Höhe 30.612
- Es ist ein großer Gewinn 30.620
- Fürchtet euch nicht 30.605
- Halt, was du hast 30.611
- Herr, der König freuet sich 30.624
- Herr, du lässest mich erfahren 30.607
- Herr, ich warte auf dein Heil 30.602
- Herr, wenn ich nur dich habe 30.608
- Ich weiß, daß mein Erlöser lebt 30.606
- Liebster Jesu, hör mein Flehen 30.622
- Nun hab ich überwunden 30.609
- Nun treten wir ins neue Jahr 30.613
- Sämtliche Orgelchoräle in 30.650
- Sei, lieber Tag, willkommen 30.604
- Unser Leben währet siebenzig Jahr 30.601

Die Söhne J. S. Bachs

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)
- Them.-system. Werkverzeichnis (BR II) 24.202
- Dies ist der Tag. Kantate BR-WFB F 13 32.105
- Erzittert und fallet. Kantate BR-WFB F 9 32.103
- Lobet Gott, unsern Herrn Zebaoth (Chor) BR-WFB F 24 / Fk 78b 32.101
- Wohl dem, der den Herren fürchtet. Kantate BR-WFB F 19 32.076
- Concerto per il Cembalo in D BR-WFB C 9 / Fk 41 32.301
- Concerto a due Cembali in Es BR-WFB C 11 / Fk 46 32.311
- Concerto per il Flauto traverso in D BR-WFB C 15 32.315
- Drei Duette BR-WFB B 7–9 / Fk 60–62 / 2 Va 32.203
- Sinfonia in F BR-WFB C 2 / Fk 67 32.302
- Sinfonia in d BR-WFB C 7 / Fk 65 32.303
- Sinfonia in D BR-WFB C 8 / Fk 64 32.304
- Sinfonia in D BR-WFB C-Inc. 16) 32.305
- Trio in D BR-WFB B 13 / Fk 47 / 2 Fl, Bc 32.213
- Trio in D BR-WFB B 14 / Fk 48 / 2 Fl, Bc 32.214
- Trio in a BR-WFB B 15 / FK 49 / 2 Fl, Bc 32.215
- Trio in B BR-WFB B 16 / Fk 50 / 2 Vl [Fl, Vl], Bc 32.216
- Trio in H BR-WFB B-Inc. 19 / Vl, Cemb obligato 32.219
- Zwei Sonaten in e und F BR-WFB B 17 u. 18 / Fl, Bc 32.317

Gesamtausgabe in 11 Bänden
- Bd. 1 Claviermusik I (Sonaten) 32.001
- Bd. 3 Kammermusik 32.003
- Bd. 4 Orchestermusik I (Cembalokonzerte) (in Vorb.) 32.004
- Bd. 5 Orchestermusik II (Konzert für 2 Cembali, Flötenkonzert) 32.005
- Bd. 6 Orchestermusik III (Sinfonien) 32.006

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
- Them.-system. Werkverzeichnis (BR III.2, Vokalwerke) 24.203/20
- Concerto doppio in Es für Cemb u. Pfte 33.047
- Concerto per il Cembalo in D 33.301
- Dank-Hymne der Freundschaft BR-CPEB G^s 9 33.504
- Die alte Litanei 1 BR-CPEB H 53.1 33.204/10
- Die Israeliten in der Wüste BR-CPEB D 1 33.238
- Die neue Litanei 2 BR-CPEB H 53.2 33.204/20
- Gellerts geistliche Oden und Lieder BR-CPEB H 1 33.218
- Heilig BR-CPEB F 77 33.217
- Klopstocks Morgengesang am Schöpfungstag BR-CPEB G 1 33.239
- Magnificat BR-CPEB E 4 33.215
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus (1769) BR-CPEB D^p 4.7 33.503
- Sanctus in Es BR-CPEB E 2 33.502
- Sinfonia in e 33.177
- Sonate in C für 2 Claviere 33.451
- Sonate in c / 2 Vl, Bc 33.450
- Triosonate in D / Fl, Vl, Bc 16.003
- Vier Motetten BR-CPEB H^s 52 33.208
- Zwei Psalmen BR-CPEB H 50–51 33.205

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795)
- Them.-system. Werkverzeichnis (BR IV) 24.204
- Die Pilgrime auf Golgatha. Oratorium BR-JCFB D 1 34.104
- Groß und mächtig. Kantate zu Himmelfahrt BR-JCFB F 3 34.105
- Ich lieg und schlafe. Motette BR-JCFB H 100 34.101
- Miserere in c BR-JCFB E 1 34.103
- Wachet auf, ruft uns die Stimme. Motette BR-JCFB H 101 34.102
- Concerto grosso in Es für Cemb (Pfte) u. Orch. BR-JCFB C 43 34.402
- Drei Klaviersonaten BR-JCFB A 26, 27, 31 34.902
- Sechs Klaviersonaten BR-JCFB A 16–21 34.901
- Sinfonia in B BR-JCFB C 28 34.401
- Sonatina in a BR-JCFB A 12 34.202
- Sonate in C (1791) für Pfte 4hdg BR-JCFB A 41 34.201
- Triosonate in e BR-JCFB B 4 / Fl, Va, Bc 34.301

Johann Christian Bach (1735–1782)
- Credo breve 38.110
- Gloria in G 38.109
- Introitus und Kyrie „Requiem aeternam" 38.103
- Magnificat in C 38.101
- Magnificat in C (1766) 38.102
- Orgelkonzert in B op. 13,4/1 38.502
- Orgelkonzert in Es op. 14,6/1 38.503
- Orgelkonzert in F op. 13,3/2 38.501
- Quintett in B / 2 Vl, Va, Vc, Cb 38.401
- Regem, cui omnia vivunt 46.007
- Trio in C / 2 Fl, Vc 38.403
- Trios in C op. 15/1, in A op. 15/2 / Vl, Vc, Pfte 38.402

Die Zeitgenossen J. S. Bachs

Johann Nikolaus Bach (1669–1753)
- Missa brevis „Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV Anh. 166 (s. Johann Ludwig Bach) 30.701

Johann Bernhard Bach (1676–1749)
- Orchestersuite Nr. 1 in g 40.527
- Orchestersuite Nr. 2 in G 40.528
- Orchestersuite Nr. 3 in e 40.529
- Orchestersuite Nr. 4 in D 40.530

Johann Ludwig Bach (1677–1731)
- Die Motetten. Gesamtausgabe (Uwe Wolf) 30.000
  Lieferbar auch als Einzelausgaben
- Die mit Tränen säen 30.001
- Ja, mir hast du Arbeit gemacht 30.003
- Mache dich auf, werde licht 30.006
- Missa brevis „Allein Gott in der Höh sei Ehr" 30.701
- Suite in G 30.051

„Signor" Bach
- Sonate in c / Ob (Fl), Bc 35.101

Die jüngere Bach-Familie

Johann Ernst Bach (1722–1777)
- Deutsches Magnificat „Meine Seele erhebet" 30.303
- Die Liebe Gottes ist ausgegossen 30.301

Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759–1845)
- Vater unser 30.901

Carus · Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.- Echterdingen · Tel. +49/ 711-797 330-0 · Fax -29 · http://www.carus-verlag.com