

Carl Philipp Emanuel

BACH

Passions-Cantate

Die letzten Leiden des Erlösers

The Last Sufferings of the Saviour

BR-CPEB D2 · Wq 233

per Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti

3 Corni, Timpani

2 Violini, Viola e Basso continuo

herausgegeben von / edited by

Moira Leanne Hill

Carl Philipp Emanuel Bach · The Complete Works

published by the Packard Humanities Institute

Series IV, Volume 3

Organo

Andreas Gräsle & Paul Horn



Carus 33.233/49

Inhalt / Contents

1a.	Einleitung	4
1b.	Accompagnement (Soprano) Du Göttlicher! warum bist du	5
2.	Chor Führwahr er trug unsre Krankheit	6
3a.	Recitativ (Basso) Seht ihn! Gebeugt liegt er und fleht	8
3b.	Accompagnement (Basso) Den Menschenfreund willst du verraten	9
3c.	Recitativ (Basso) Er küsset ihn und zeigt	11
4.	Arie (Tenore) Wie ruhig bleibt dein Angesicht	12
5.	Recitativ (Tenore) „Nehmt mich; ich bin's“	14
6a.	Arioso (Alto) Du, dem sich die Engel neigen	16
6b.	Recitativ (Tenore) Mit wildem Ungestüm	16
6c.	Accompagnement (Soprano) O Petrus, folge nicht!	17
6d.	Recitativ (Soprano) Nun stehen Zeugen auf	17
7.	Arie (Tenore) Wende dich zu meinem Schmerze	22
8.	Recitativ (Alto) Der Jünger, der den Heiligen verriet	24
9.	Arie (Tenore) Verstockte Sünder! solche Werke	26
10.	Recitativ (Basso) Gefesselt steht nun Jesus im Gerichte	28
11.	Arie (Basso) Donnre nur ein Wort der Macht	28
12a.	Recitativ (Tenore) Noch wachet in Pilatus' Brust	36
12b.	Accompagnement (Soprano) Nun sahe Gott der Mordsucht Flammen	37
12c.	Arioso (Soprano) Welch Beispiel der Geduld!	38
13.	Duett (Soprano I, II) Muster der Geduld und Liebe	40
14.	Recitativ (Alto) Die ihr durch des Messias Glauben	44
15a.	Chor Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum	45
15b.	Chor Auf dass wir, der Sünde abgestorben	47
16a.	Accompagnement (Soprano) O du, der Gott mit uns versöhnt	52
16b.	Accompagnement (Tenore) Von Gott verlassen klagst du dich?	54
17a.	Arie (Basso) Der menschen Missetat verbirget	56
17b.	Chor Dann strahlet Licht und Majestät	58
17c.	Arie (Basso) Wie froh wird mir der Anblick sein	60
18.	Recitativ (Alto) Nun sammlet sich die grauenvolle Macht	61
19.	Choral Heiliger Schöpfer, Gott!	61
20a.	Accompagnement (Tenore) Er ruft: „Es ist vollbracht!“	62
20b.	Arioso (Soprano) Mein tiefgebeugtes Herz wirft sich	63
21.	Accompagnement (Basso) Die Allmacht feiert den Tod	64
22a.	Chor Preiset ihn, erlöste Sünder!	68
22b.	Solo (Soprano) Trauret, wehmutsvolle Lieder	70
22c.	Duett (Soprano, Alto) Betet an! Dahingegeben	70
22d.	Solo (Basso) Singet Dank! Des Todes Banden	71

Generalbassaussetzung

Andreas Gräsle (Sätze 1, 3, 5, 6b–d, 8, 10, 12a, 14–16a, 18–19, 22)

Paul Horn (Sätze 2, 4, 6a, 7, 9, 11, 12b–13, 16b–17c, 20–21)

Passions-Cantate

Die letzten Leiden des Erlösers
The last Sufferings of the Saviour
BR-CPEB D2 · Wq 233

Organo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 –1788)
Text: überwiegend von Anna Louisa Karsch (1722–1791)
Generalbassaussetzung: Andreas Gräsle (*1964)
und Paul Horn (1922 –2016)

1a. Einleitung

Molto adagio e pianissimo

tasto sempre

8

15

22

29

36

1b. Accompagnement (Soprano)

44 Soprano **adagio**

Du Gött - li - cher, du Gött - li - cher! wa - rum bist du so in des To - des Schmerz ver - sun - ken?

5 7 4 2

48

Wa - rum hast du den bit - tern Kelch ge - trun - ken, den Kelch des Zorns, der Gott dem Irrev - eren - ten

5 4 7 7#

51

reicht, zur Sün - de? Un - schuld' - ger, un - schuld' - ger From - mer, des - sen

tasto

6 5 6b b

55

Le - ben nur Wohl - tun war, wa - rum bist du in sein Ge - richt da - hin - ge - ge - ben?

2 6b b

2. Chor

Andantino
Cor, Fl, Archi

7 6 9 8 / 7 6 9 8 7 / 6 5 7 6 7 6 6 5

7 6 6 4 5 6 5b 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 4

14 **Soprano**

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, **1** Mei - e

23

le er - hebt den - en.

39 **Tutti**

6 5 9 4 8 3 7 5b 6 4 7b 5 8 6 7 5 7b 5

46

3

6b 4 5 3 b b 7 6b 4 b 4 6 7 6

55 **Soprano**

10 Und mein Geist freu - et sich Got - tes,

7 6 4 5

72 Fl I

mei - nes Hei - lan - des. **4**

85 **Tutti**

f

2 6 4 6 6b 5b 9 6 6 6 9 8 5

92

2

6 5 # b b 7 6#

101

b b 7 3 4# 7 6 5 7 b #

108

7 7 6 6 5 6 5b 4 3 6 7 6 7 6 7 6

114

6 3 6 5 # 7 6 6 5 7 6 6 5 6 5

120

p

9 8 6 7 6 7 6 7 4 6 6 6 6 5 2 2 7 6 5 #

4 3 # 4 5 3 6 5 4 # 5 4 4

3a. Recitativ (Basso)

Seht ihn! Ge - beugt liegt er und fleht und win - det sich im Stau - be. Gott hö - ret nicht das za - gen - de Ge -

6 7b b 7b b 4# 2b 7b

bet um Lab - sal sei - ner Angst, um See - len - ruh. Sein Lei - den steigt; mit je - dem Au - gen - bli - cke strömt

b 7b 7b

neu - e Qual ihm zu, denn Gott geht ins Ge - richt mit ihm. Mü - ßt er fei - er - lich der Sün - de

7 4 # 7 #

Schon gen sie auf ihm, schon hat ihn Gott ver - las - sen. In

6 # 7b 6# 4 #

al - len Him - meln Got - tes ist nicht ei - ner, der ihn trö - sten kann. Jetzt sieht er mit - leids - voll die Jün - ger

7b 6 6 7b

20

arioso **largo**

an. Sie wuss-ten nicht, was ihn für Lei-den tra-fen. Er spricht: „Ihr kön-net schla-fen? Nein, be-tet und seid

5b 4# 6 - 6 7b 6/5

24

wach! Es naht sich der Ver-su-chung Stun-de. Der Geist ist wil-lig, doch

b 6b 5b 9/4b 8/3 6/5b

27

das Fleisch ist schwach.“ Er sprach's „Ihr kamt voll Freund-schaft in dem

- 6/b 6b 6b 6

accompaniment (Basso)

30

Mun-de, Is-cha-ri-oth.

#6 7b

33

Den Men-schen-freund

6

willst du ver - ra - ten,

unis.

7^b
5^b

largo

den Hei - li - gen, den Hei - li - gen, den dein Ge - wis - sen kennt,

p

crescendo

7
4^b 7^h
2

den dein Ge - wis - sen kennt? Die Ra - che wacht;

p

crescendo

p

f unis.

tasto

8
b 4^b

sie sieht die Tü - cke

6

6
4
2

in dei - nem fins - tern, tie - fen Bli - cke, sie sieht die Höl - le ganz in dir.

unis.

7^b
5

49

51

Es be-bet die Na-tur bei dei-nen Mis-se - ta - ten,

p *f*
tasto

5 # 7 #

55

die schreck - lich - ste wird klein da - für. Er

f
unis.

7 5 6

3c. Recitativo

58

küs - und zei - in Freun - der mör - de - ri - schen Schar, die mit ihm war. Der From - me

4 7^b b 6 # 4 2

61

arioso

nei - get den sanf - ten Blick auf ihn und spricht: „Freund, wa - rum bist du kom - men?“

f

7 6 6

4. Arie (Tenore)

Andante grazioso

Archi

Musical score for measures 1-9. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line includes fingering: 5 6 5 / 3 4 3, 8 7 - 6 / 4 - - 4, 5 6 7 / 3 4 5, 6 5b, 6 5b, 6 7 / 4 5, 6.

10

Musical score for measures 10-17. The score includes dynamic markings *p* and *f*. The bass line includes fingering: 6, 6 6 5 / 5, 3, 6 6 5 / 4 3, 4 5 - 6 / 2 3, 8 7 - 6 / 4 3, 2 - 4.

18

Musical score for measures 18-25. The score includes dynamic markings *f* and *p*. The bass line includes fingering: 5 6 7 / 3 4 5, 6, 6 6 / 6, 6, 6 4 3 / 6, 4 3 -.

26

Musical score for measures 26-33. The score includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The bass line includes fingering: 6, 7 / 4, 6b - 7 / 4 # 7, 4 # 7, 6.

34

Musical score for measures 34-41. The score includes dynamic markings *mf* and *f*, and the instruction *ten.*. The bass line includes fingering: 6, 7 6 6 / 5, 9 8 / 4 3, 5 6 5 / 6, 6 4 5 / 6, 6.

42

Musical score for measures 42-49. The score includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The bass line includes fingering: 6, 7 6 6 / 5, 6 6 5 / 6, 6 4 #, 6 5 / 4 2, 7 #, 4 3.

51

6 6 6 6 # 7 6 4 #

f *f* *p* *f* *p*

58

6 4 3 7b 6b 5 7b 8 7 6b 7b

f *p* *pp* *mf* *p*

tasto

66

4b 3 7b 7b 4 3 2 6 6

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

tasto

74

6 6 5 4 3 6 6 6 5 3 6

mf *f*

82

7 6 6 5 6 6 5 3 6 6 7b 4b 3

p *f* *p*

Allegretto

Fine

91

6 6b unis.

mf *f* *p* *f* *p*

97

6 unis.

mf *tr* *tr* *tr* *tr*

5. Recitativ (Tenore)

andante

„Nehmt mich; ich, ich bin's.“

6 6 6 # 6

3 Dies Wort der All - - macht sch - cket die Sch - zu -

6 6

5 rück. ch will er nicht ent - flie - hen; er stre - cket viel - mehr die Hän - de

6 5 6 b

8 dar. Sie fes - seln ihn. Und nun er - wacht der Jün - ger Mut, ihn zu be - frein. Er

7b 6b 2b 6b 2 6

11

selbst hält sie zu - rück: „Steckt eu - re Schwer - ter ein!

unis.

7^b b 6 5

13

Der En - gel Hee - re wä - ren zu mei - ner Ret - tung da,

unis.

15

wollt ich zum Va - fle - h doch wür - de dann die Schrift er -

unis.

7 6

17

largo

füllt? Des Ew' - - - gen Wil - le muss ge - sche - hen.“

6 5^b

6a. Arioso (Alto)

Largo
A Archi

Du *p* *mf* *p*

6 6 6 6 6 5 6 7 6

5

f *p* *f* *p* *f* *p*

7 5 6 6 7 6 8 7 6 # 9b 8 7 # 7 8 6 6b 5b 6b

10

f *p* *mf* *pp* *f*

6 5b 7 6 4b 3 6 4 2 6 6b 6b 6b 7b 6 4 5 5 2

tasto 6 6b 7b 6 4 5 5 2

6b. Recitativ (Tenore)

15b

Mit v - ge - stümm führt nun den Dul - den - den die

8 7

17

Schar ap - pie - ster hin, bei dem, ihn zu ver - dam - men, der Sün - der

8 7 4

19

Volk ver - samm - let war. Der mut' - ge Pe - trus nur er - küht sich, ihm zu fol - gen; die

8 6b 5b

6c. Accompagnement (Soprano)

22 **allegro**

an - dem al - le fliehn. O Pe - trus, fol - ge

f unis.

6 2

24

nicht, fol - ge nicht! Die Jün - ger flo - hen, flie - he mit! Ge -

unis. *unis.*

6 4# 6 6# [7]

26

dan - ken, wa - chet auf, wa - chet auf und - net ihn!

p *f unis.*

7 #

28 **largo**

O du, sein, hin - dre, hin - dre sei - nen Schritt! O du, sein

mf

7# 5 9 4b 8 3 6 7 6# 7b 5 6 5 9 4 8 b 4 2

6d. Recitativ (Soprano)

32 *34b*

En - gel, hin - dre sei - nen Schritt! Um - sonst! — Nun ste - hen Zeu - gen

f *p* *mf*

7 # 9 4 8 3 7b 5 7b 4

35

auf und spre - chen, zum Ver - rat ge - dun - gen, ver - worf - ne Läs - te - run - gen und

6 4 7b

38

Lü - gen ge - gen ihn. Voll Ma - je - stät und gött - lich ho - her Wür - de steht der

#

**a tempo
allegretto**

41

Un - schulds - vol - le da und „Ja“ ich bin

7 6 6 6

43

stus, ich bin Got - tes Sohn, unis.

6 # # 6

45

ordinario

und einst halt ich von mei - nes Va - ters Thron auch ü - ber euch, auch ü - ber

6 5b 4b

47

euch Ge - richt.“ Der tol - len Mord - sucht

49

Stim - men stei - gen gen Him - mel an: „Ihr habt's ge - hört! Lasst sei - Wor - te

52

zeu - gen! lä - Gott, er ist des To - des wert.“ Sie

55

sahn in ih - rem Grim-me die Lah - men nicht, die durch ihn wan - del - ten; sie hör - ten nicht die Stim-me der Stumm - ge -

58

bor - nen, nicht der Blin - den und nicht der Tau - ben Ruf, die sei - ne Hand zum fro - hern Le - ben

6 5b 6 6 4/2

61

schuf. Um - sonst er - schol - len lau - te Psal - men der To - ten, die er neu ge - bar.

7b 2

64

Er, des - sen Ta - ge - werk das Glück der Men - schen war, er hat das des der Ver - bre - cher

6 6

67

stet - tet ihn? Sein Pe - trus wird es tun, und sollt er auch er -

7b # 6 5# 6 6

70

blas - sen; er wird ihn ret - ten, — Ach, auch er hat ihn ver - las - sen, der küh - ne Held ver - leug - net sei - nen

5b 4b 7

73

Freund. Zwar warnt ihn Je - sus; doch ver - mes - sen glaubt er nicht der

4 4/3

76

War - nung. Hört, er spricht und schwört drei - mal: „Den Men - schen kenn ich nicht.“ Da

6 5b b 6 6

79

sah mit em - san, mit - vol - lem Bli - cke der Mitt - ler Pe - trum an. Im

7b 6/5

82

In - ners - ten der See - le emp - fand er's, ging zu - rü - cke und wein - te bit - ter - lich.

4 6a 4/4 7/5 #

7. Arie (Tenore)

Adagio

Archi con sord.



tenute *p*

7 6 7 6 7b 6 9 8 7b 6 5 7 6

5b 5 4 3 5b 4 #5

6

7 6 7b 6 9 8 7b 6 5 5 6 7 6 6 7

5b 5 4 3 5b 5 4 #5 4

11

tasto

7 7 8 7 7 8 7 6 7 8

4 2 3 2 4 3 4 3

16

mf *p* *mp* *p*

7 # 6 4 # 6 7 - # 7 8

5 3 5 4 3 4 3 # 4 3

21

mf *p* *f*

6# 4 6 6 5 6 4 # 6 5 5 # 6 4 # 9 8 7 6 5 5#

3 3 4 # 4 6 6 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 #

26

p *mf* *p*

4 3 4 # 4 6 6 7 6 6# 5b 4# 3

4 4 6 6 7 6 6# 5b 4# 3

8. Recitativ (Alto)

Der Jün - ger, der den Hei - li - gen ver - riet, er wei - net auch! — Flehn sei - nes Jam - mers

2 6

4 Trä - nen nicht auch gen Him - mel? Hoffst sein Seh - nen nicht auch auf Gna - de? — Nein, nur

5 5 6

7 Angst se - tat reißt ihn, ach. Er ken - net nur den Rä - cher, nicht den Er -

7^b 5^b 6^b

10 bar - mer der Ver - bre - cher! Er ei - let in den Rat der Ju - den; wirft das

6^b

35

p *mf* *p* *mf* *p*

6 6/5 6 unis. 6/4 7/2 6 unis.

40

mf *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *p*

4 unis. 7/5 6/5 4 7/5 6/5 4 #6 5b

45

pp *mf* *mf*

4 3 6 6 5 6 6 6 5 6 unis.

tasto

50

f *p* *mf* *f* *p*

6 6 6 unis. Fine 3 6 6 7/4 8/3

55

f *p* *mf*

2 6 6 4 6 9 8 6 9 8 6 6b 8

60

p *mf* *p* *f* *pp*

6 8 # unis. 6 7 unis. 6 7 unis.

tasto

64

f *p* *f*

5 6/5 7 4 b 6/5 7 unis. D.C.

10. Recitativ (Basso)

Ge - fes - selt steht nun Je - sus im Ge - rich - te des Rö - mers. Lau - ter wü - tet das Ge - tūm - mel des

Volks; ein wild' Ge - schrei er - he - bet sich zum Him - mel und klagt ihn an, er ha - be das Volk em -

pört und Kö - nig sich ge - nannt. Er hört die Jagd, un - be - we - get von die - ser

Sch denkt er Ernst in Fol - gen der e - wi - gen Ver - söh - nung nach.

11. Arie (Basso)

Allegro
Archi

7

Musical score for measures 7-13. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Fingering numbers 6 are indicated below the bass clef notes.

14

Archi

Musical score for measures 14-21. The system consists of a grand staff. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble clef and eighth notes in the bass clef. Dynamics include *p*. Fingering numbers 6, 9, 5b, 6, 5, 4, 7b, 6 are indicated below the bass clef notes.

22

Tutti

Archi

Tutti

Musical score for measures 22-28. The system consists of a grand staff. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble clef and eighth notes in the bass clef. Dynamics include *f* and *p*. Fingering numbers 4, #, 6, #, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6 are indicated below the bass clef notes.

29

Archi

Tutti

Musical score for measures 29-36. The system consists of a grand staff. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble clef and eighth notes in the bass clef. Dynamics include *p* and *f*. Fingering numbers 6, 5, 7, 6, 6, 5, 4, 3, 6 are indicated below the bass clef notes.

37

unis.

Musical score for measures 37-42. The system consists of a grand staff. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble clef and eighth notes in the bass clef. Dynamics include *p*. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the bass clef notes.

43

Archi

Musical score for measures 43-51. The system consists of a grand staff. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble clef and eighth notes in the bass clef. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the bass clef notes.

52

Musical score for measures 52-59. The system consists of a grand staff. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble clef and eighth notes in the bass clef. Fingering numbers 6, 5b, 6, 5, #, 6, 5, #, 4, 7b, 6b, 7b, 6, 7, #, 4, # are indicated below the bass clef notes.

60

Tutti

Archi

64

70

77

82

Tutti

88

93

7 # 6 5 6 4 # 5

p

98

7 # 6 5 6 4 # 5 6 6 4 unis.

103 **Largo** Archi

A - ber B

6 6 6 6 # 5 6 6#

110

1 *pp*

4 3 6 4 # 5 6 5 6 4 # 5 6

117

4 6 6 5 # 6 7 # 6 5 6 4 # 5

p *f*

123

4# 3 4# 3 6 5b 6 6 4 # 5

p

130

Allegro

B

Tutti

Donn - re nur ein Wort der

ff *p*

6

6

137

unis.

6

6

6

6

142

6

6

6

149

Archi

6 5 \flat # 5 \flat \flat 7 \flat 6 \flat

6

5 \flat

#

5 \flat

\flat

7 \flat

6 \flat

155

Tutti

7 \flat

6

7 \sharp

4

#

6

6

160

Archi

6

6

5 \flat

6

7 \flat

6

7 \sharp

165

4 7 6 5_b 6 5 4 3 4 7 5_b 6 5 4 3

170 *Tutti*
f

6 6 6 unis.

177

6 6 4 7 5_b 4 6 5 4 3

183 *p*

6 4 5 3 6 6 4 unis.

189 *Largo*
A - ber
B *f* *p*

6 4 6 6 6 6 6 # 4 # 7_b 6 5

194

6 6 6 4 6 5 4 6 6 6 4 5

200

Musical score for measures 200-207. The piece is in D major (two sharps). The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *pp* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

208

Musical score for measures 208-216. The right hand has a more active melodic line with some triplets. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

217

Allegro

B

Tutti

Musical score for measures 217-224. This section includes vocal lines. The lyrics are "Donn - re nur ein Wort der". The right hand has chords, and the left hand has a bass line. Dynamics include *ff* and *p*. The word "unis." appears at the end of the system.

225

Musical score for measures 225-231. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand has a steady bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

232

Archi

Musical score for measures 232-239. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

240

Tutti

Musical score for measures 240-247. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

12a. Recitativ (Tenore)

1. System

8

Noch wa - chet in Pi - la - tus' Brust ein leicht' Ge - fühl von Men - schen - lie - be; er hat nicht Lust am Blut der

7
4
2

8
3

2

4

Un - schuld; er will Je - sum ret - ten und führt den Räu - ber vor, den sie schon längst dem To - de gern ge - op - fert

6

6

7^b
5

8

hät - ten. „Seht! Ei - nen schenk ich euch; wählt ihn!“ Si wählt den des Räu - bers Frei - heit und das

6

b

11

des from men - schen - freun - des. Der Auf - ruhr steigt, da sinkt des Rö - mers

6^b
b

6⁴

14

adagio

Mut; feig - her - zig wil - ligt er, die Un - schuld zu ver - dam - men.

6

4
2

tasto

7^b
5

12b. Accompagnement (Soprano)

17 Presto

Musical score for measures 17-20. The piece is in C major, 2/4 time, and marked Presto. The notation is for piano accompaniment. Measures 17 and 18 feature a 'unis.' (unison) instruction. Fingering numbers 7, 4b, and 2 are shown below measure 19, and 8 and 3 are shown below measure 20.

21

Musical score for measures 21-24. Measure 21 has a 'unis.' instruction. Fingering numbers 7b and 5 are shown below measure 22.

25

Musical score for measures 25-27. Measure 25 has a fingering number 7. Measure 27 has a fingering number 4.

28

Musical score for measures 28-31. This system is partially obscured by a large watermark.

32

Musical score for measures 32-34.

35

Musical score for measures 35-37.

38

adagio

Musical score for measures 38-42. Treble and bass staves with notes and rests. A large watermark 'Carus' is overlaid on the right side.

5b

43

presto

Musical score for measures 43-46. Treble and bass staves with notes and rests. A large watermark 'Carus' is overlaid on the right side.

6 6 6 7 7b

7b

47

poco adagio

Musical score for measures 47-48. Treble and bass staves with notes and rests. A large watermark 'Carus' is overlaid on the right side.

unis.

49

poco adagio

Musical score for measures 49-51. Treble and bass staves with notes and rests. A large watermark 'Carus' is overlaid on the right side.

unis.

5b

12c.

SO (Soprano)

52

adagio

Archi con sord.

Musical score for measures 52-56. Treble and bass staves with notes and rests. A large watermark 'Carus' is overlaid on the right side.

6 6b

8 7b

6 6b

8 7b

6a

57

Musical score for measures 57-60. Treble and bass staves with notes and rests. A large watermark 'Carus' is overlaid on the right side.

pp

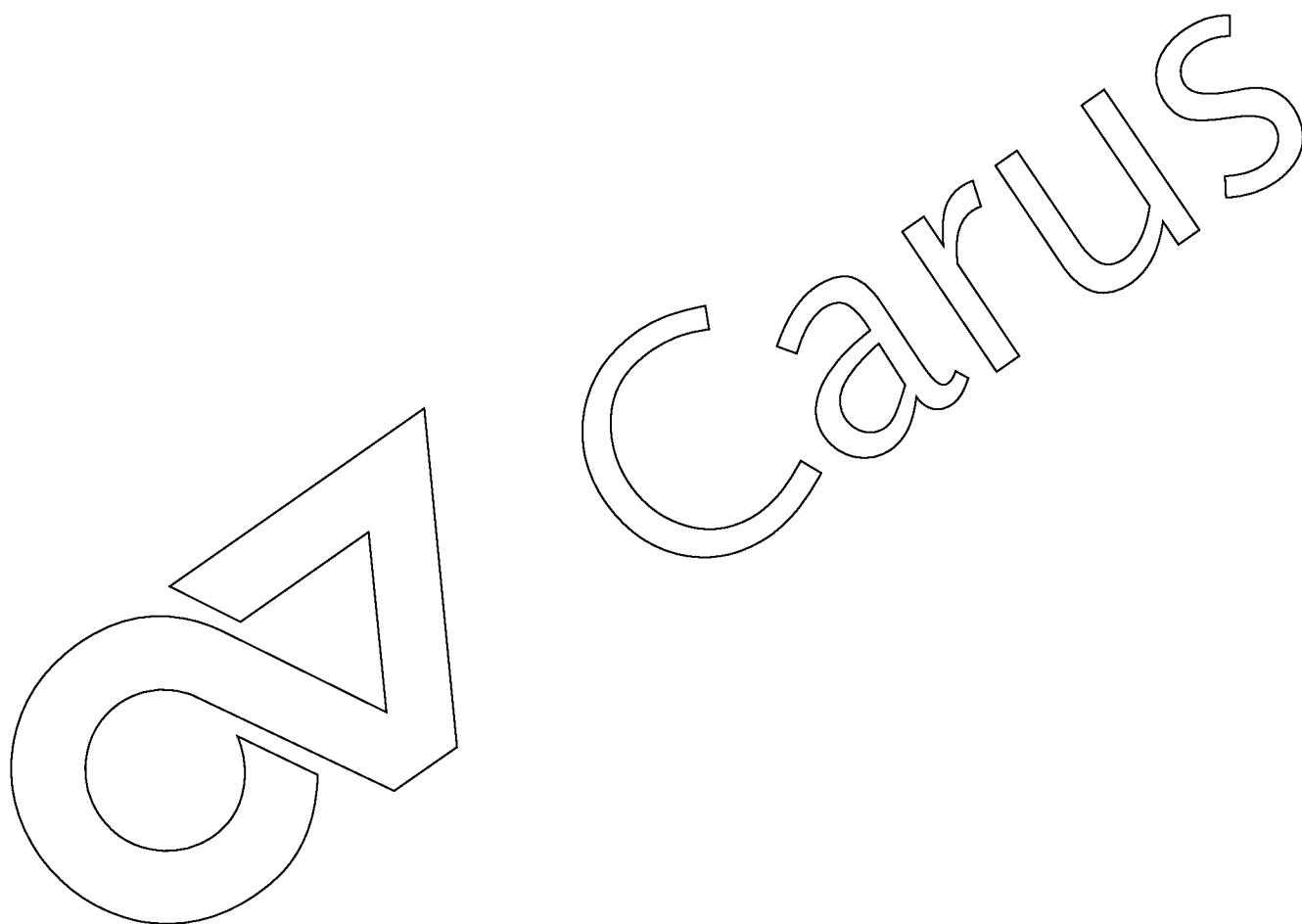
1

tasto

5 4 b 6 2 6 9 8 6 6 5 3

Um einen günstigen Wender zu erreichen,
bleibt diese Seite unbedruckt.

*To achieve a practical page turn,
this page has been left blank.*



13. Duett (Soprano I, II)

Allegretto moderato

Archi con sord.

VI

7 7 6 5 5b 6 6 7 5 4 3

Detailed description: This system contains measures 1 through 8 of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves. A large watermark 'CARUS' is visible across the page.

9

Fg Fl

6

Detailed description: This system contains measures 9 through 18. Measure 9 has a forte dynamic. Measures 10-11 feature a flourish (Fg) in the right hand. Measure 12 has a first ending (Fl) in the right hand. A forte dynamic (f) is marked in measure 17. The watermark 'CARUS' is prominent.

19

4 3 6 7 6 6 5 7 8 4 3 2 3

Detailed description: This system contains measures 19 through 25. Measure 19 begins with a repeat sign. The music continues with various chordal textures. The watermark 'CARUS' is visible.

26

p

7 6 5 5b 6 6 5 4 3

Detailed description: This system contains measures 26 through 32. A piano dynamic (p) is marked in measure 26 and again in measure 30. The watermark 'CARUS' is visible.

33

S II

6

ein, - dei - nes gu - ten Geis - tes

4b 5b 6 7 7b

Detailed description: This system contains measures 33 through 45. Measure 33 has a piano dynamic (p). Measure 34 is the start of the vocal entry for Soprano II (S II). The lyrics 'ein, - dei - nes gu - ten Geis - tes' are written under the vocal line. The watermark 'CARUS' is visible.

46

3

2 7 6 5 6 7 7 8 6 9 8 6 5 4 3 4 3

Detailed description: This system contains measures 46 through 54. Measure 46 has a piano dynamic (p). Measure 54 ends with a fermata. The watermark 'CARUS' is visible.

56 S II
 gu - ten Geis - tes

7 # 6 4 5 4 9 7 8 6 - 5 9 4 8 3 6

63

9 3 6 5 6 5 6 5 6 5 *tasto*

71 S I
 le

7 4 8 7 5 4

80 *f*

6 6 4 7 4 7 5 6 4 5 4 5b 6

88 Fg *p*

6 4 7 4 7 5 6 4 7 4

100 *p*

5b 6 6 4 7 4 2 5 6 7 7

115

S1
gu - ten Geis - tes ein

6 7 6^b 7^b 6 - 5^b 6 9 8 7 6 5

123

6 7 4 6 7 4 7^b 7 7 6 5 4 3 6 5^b

130

4 3 6 5 9 8 - 7 9 8 6 6 5

137

6 5 7

144

S1
- le - ben

7 6 5 5 6 6 7

151

7 6 5 5^b 5 6 6 7 7

168 Fl

6 4 4 6 4 3 6

173

7 6 6 5 7 2 3 Fine

178

7 6 6 8 7 6 6 6 5 6 4 9 8

191

4 4 b 6 5 9 6 6b 5b 9 3 9 8 - 7 4 4b 6 6 b

201

6 4 5 5b 6 5 b 6 4 5 6 5b

213 S II -

gibst, ver - gi - best gern. *p*

9 8 7 6 5 7b 6 5 6 6 5 6 7 6b 6

D.S.

14. Recitativ (Alto)

Die ihr durch des Mes - si - as Glau - ben, durch den von Gott ver - heiß - nen Tod habt Heil und

4
See - len - ruh ge - fun - den, fällt nie - der, be - tet an, be - tet an und bet: Das

7
La - voll schuld geht zum Op - fer - al - tar hin!

15a. Chor

Largo pomposo

unis.

Musical notation for measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time signature. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

5

tr

tr

5 6 6 6

Musical notation for measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time signature. Measure 5 has a trill (tr) in both hands. Fingering numbers 5 and 6 are shown below the notes in measures 5, 6, 7, and 8.

9

5b

5

Musical notation for measures 9-12. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time signature. Measure 10 has a flat fingering (5b) in the bass line. Measure 12 has a fingering of 5 in the bass line.

13

6 5 6 6 5

Musical notation for measures 13-15. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time signature. Fingering numbers #, 6, 5, 6, 6, 5 are shown below the notes in the bass line.

16

p unis.

6

Musical notation for measures 16-19. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time signature. Measure 17 has a piano (p) dynamic and unison (unis.) instruction. Fingering numbers # and 6 are shown below the notes in the bass line.

20

ff

f

6 5 6 4

24

6 7^b 6

28

p

p

6 5 6

32

tr

tr

5 6

36

6 6 6 6 5^b

40

5 # 6

44

6 5

#

6

p
unis.

48

ff

ff

6 5

f

52

4 # 6 7^b 6

56

6 6

60

unis.

tr

tr

tr

15b. Chor

64

tasto

72

78

5 3 - 7 7 6 5 -

84

6 - 2 - 5 - 6 5 5 6

90

7 6 5 8 7 9 8 6 - 6

97

6

4 3 6 6 5 6 5 4 6 6 7 6

109

6 5 4 - 6 4 6 7# 6 7 6 4 6

116

6 6 4 4 # 6 4 6 — 5 4 #

123

7 # 7 # 4 4 5 6 5 6 # 6

130

6 4 4 4 3 4 6 6 7 6 7 6 2 6

137

6 4 # 5 6 4 # 6 — — 5 4 2 6

144

7 6 7 6 6 4 2 6 2 6 5 8 7^b

151

6 5 5 7 6 — 7 7 6 5

162

6 7 9 - 6 6 3 6 6 6 5 4 6 7 6 - 7 6

169

7 6 2 5 5# 9 5 8 6 7 6 7 6 2 6 9

177

3 9 8 6 6 6 6 7 6 7

184

7 # 6 9 3 7 6 7b 9 - 6

190

7 7 6 7 7 6 7 7 7 6 4

196

4 6 5 7 6 7 6 5# 6

203

6# 7b 7 6 6 5 6 9 8 2 5 4

210

7 3 9/7 7/5/3 9/7 7/5/3 9/7 7 5b

223

6 6 7 5 6b 6 4 6 6 4 2 6 4 4 3

230

6b 5b 6 # 6 2 6 2 6 9/4 8/3

237

2 6 6 6 4 6 2 6

244

2 2 7 7 5b 9/5 8/6 7 7

251

7 7b 5 9 8 5 9 8 4 3

258

9 8 4 3 2 5 9 5 7 2

266

272

282

16a. Accompagnement (Soprano)

Adagio

10

hü - gel. Da steht's, du schwebst em - por am Kreu - ze. Welch ein An - blick

pp *p* *f unis.* *p* *f* *p*

tasto # 5 6b 7b 6 b

14

vol - ler Grau - en! Gott,

f *p* *f* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *mf* *p* *pp* *f*

7 5# 6 6 5 5 6 *tasto* #

poco allegro

19

Mitt - ler, nun er - greift auf ein - mal der a - de Fluch; und al - le Qua - len je - der

f *p*

7 5# 6 5 5# 7b 5 7b 5#

22

Mis - se - tan - des Got - tes Zorn ent - zün - det hat, durch - be - ben dei - ne See - le.

pp

7b 5 7 5 2 6 *tasto*

adagio

25

p *mf* *f* *ff* *mf* *p*

29

Du zit-terst, za-gest, hängst von Gott, von Gott ver-las-sen und flehst, _____

pp *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *f*

3 2^b 6^b 6^b 5[#] 6[#] *tasto*

34

poco allegro

du flehst! _____ Doch, doch Gott ist im Ge-richt mit dir und

ff *mf* *p* *pp* *f*

7[#] 7[#]

16b. Accompagnement (Tenore)

37

adagio

hört dein Fle-hen nicht. Von Gott ver-las-sen klagst du

Archi *p* *pp*

7 4 2 8 3 7 4 2 8 3 7 4 2

41

b-ter Sohn, kann dich dein Va-ter las-sen? Nein,

p *f*

8 3 6 4 3 7[#] 2 6 6 7 6 6^b 6 4

44

poco allegro

nein, mich, mich muss sein heil'-ges Au-ge has-sen. Von Sün-dern wen-det Gott sein An-ge-

p *f* *p*

7^b 5^b 4

47 **adagio**

sicht; dich, dich lässt er nicht, nein, dich lässt er nicht.

f *p* *f*

♭ 7 6 4 6 6 5 6 6 6 4 3 6 6 5

50 **poco allegro**

Dich stür-zet mei-ne Schuld in tie-fe Mit-ter-nacht!

p *f* *f*

6 7 4 3 4 6 6

53 **adagio** **poco allegro**

Du siehst den Va-ter nicht, der um dich wach Doch — bald —

unis.

7b 6 # 4

56 **poco allegro** **adagio**

st es voll bald ist es voll-bracht. — Dann

f *f*

6 6 4# # 7 6 6 6 # 4 3

59

glänzt in dei-nem Rei-che ein neu-er Tag und Wahr-heit, Recht und Licht.

p *mf* *f* *f* *p*

7b 6# 6 5# *tasto*

17a. Arie (Basso)

Allegro spiritoso

Archi

Musical score for measures 1-6. The score is in G major and 3/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line starting with a half note G. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for measures 7-12. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 10. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for measures 13-19. The right hand features a series of chords. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 15. A dynamic marking *p* is present in measure 13. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for measures 20-25. The right hand features a series of chords. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 22. A dynamic marking *p* is present in measure 20. A *unis.* marking is present in measure 20. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for measures 26-31. The right hand features a series of chords. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 28. Dynamic markings *f* and *p* are present in measures 27 and 28 respectively. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

32

mf *f*

7 6 7 6 5 6 7^b # 7^b 5^b

38

6 7 3 6 3 # 6 7 6 6 5

44

p

unis. 3 4 3 7^b # 7^b 5^b 6 7

50

4 6 9 5 4 6 5 6 6 5 6 5

56

3 unis. 6 4 6 6 6

61

6 6 5 6 6 5 6 5 6 5

66

mf *f*

3 unis.

Fingering: 6 5, 7 6, 4 3, 6, 6 4, 5, 3

71

f

3 unis.

Fingering: 6, 6 5, 4, #

17b. Chor

Allegro assai

75 Cor, Ob, Archi

Fingering: 6, 7

81

Fingering: 7, 4, 6, 6 5, 7

87

Fingering: 5b, 9 4, 8 3, 6 5, 4 # 4, 6 4, 6 6

93

Fingering: 7, 7 #, 4, 6, 6 5b

99

7 6/5 2 5 \flat

105

6/5 7/5 6/4 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 7/2

111

8/5/3 4 6 6 5/3 4/2 3/1 6 5/3 4/2 3/1 2

117

6 6/4 \flat 6 6 \flat 4 h /2 6

122

2 6 \flat 6 h 6 2 6

126

7/5 6 6/4 7/5/3

183

5 6 5 4 6 4 6 5 7 6 5 9 8 7 6 6 6 6 5 3

18. Recitativ (Alto)

Nun samm-let sich die grau-en-vol-le Macht des bäng-sten To-des und er-greift un-auf-ge-hal-ten sei-ne Sec-le.

6 7 4

19. Choral

6 7 5 8 7 8 7b 9 8 # 6 5

6 7 2 6 4 # 6

4 6 5 # 6 5 8 7b 9 8 5 - #

20a. Accompagnement (Tenore)

largo

Er ruft: „Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht!“, und stirbt.

unis.

p

6 7 6 5b

Er stirbt

2b 6b b

6b 5 4 6b 5 4 7 6b 6 9 8 6b 6

tasto

8

pp

stirbt.

pp *ppp*

tasto

6b 6b 6 5b 4 3 6 4 3 # #

20b. Arioso (Soprano)

12

Mein tief - ge - beug - tes Herz wirft sich auf Gol - ga - tha, sein Blut ganz

5 9 8 6 4 6 7b 3 6b 5b 3 7 6b
7 6 b b 4 5 4 4 4 4

15

auf - zu - fas - sen. Oh, mö - ch ich hier, mö - ch hier bei sei - nem Kreuz er - blas -

f p *f p*

7 7b 4b 3 5 4 b 7 6 5 4 4 6 6 2 5b 6 7 6b 7b 4 8 7
5 5 4 4 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

19

- sen! Er starb für mich, für mich, für mich.

f p *f* *pp*

4 b 6 - 4 3 *tasto* 6 7 6 - 6 5 7 *tasto*
4b 3 b 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

21. Accompagnement (Basso)

Poco adagio

Cor I

Timp

Fl

6

f unis.

p tr

8

ten.

ff

2 # 6 2 6 4b 3 7b

10

pp *f*

tasto

4 3 6 6b 6b 4

5 4 - 4

2 - -

13

dis.

pp *f*

tr tr

tr tr

7b 5 2 6 5 3

16

Die All-macht feiert den Tod. — Die Son-ne scheidet den

p *f*

7 7 8 7

4 - - 4

2 - - 2

Blick und hüllt ihr An-ge - sicht in tie - fe Nacht. — Die Er - de bebt zu - rück!

pp *p* *f*

tasto

7
4
2

2

Ihr Ein - ge - wei - de zit - tert. Der Fel - sen tie - fe Wur - zel wird er - schüt - tert, die

6^b 4 2

stei - le Hö - he kracht und stürzt her - ab. Dort

ff *pp cresc.* *p*

tasto

5^b 4 2 6 4 7 5 5

he bet sich ein und stö - Bet sei - nen Raub ans Licht. — Der Rö - mer

cresc. *p* *f*

tasto

2 7 #

staunt, sieht die Na - tur em - pört. Er be - - - tet an,

p

tasto

2 6^b 5[#] 5^b 6 4

37

ordinario allegro

er — be - tet an und schwört: „Für - wahr, für - wahr, der Ster - ben - de ist

40

poco adagio

Got - tes Sohn ge - we - sen.“

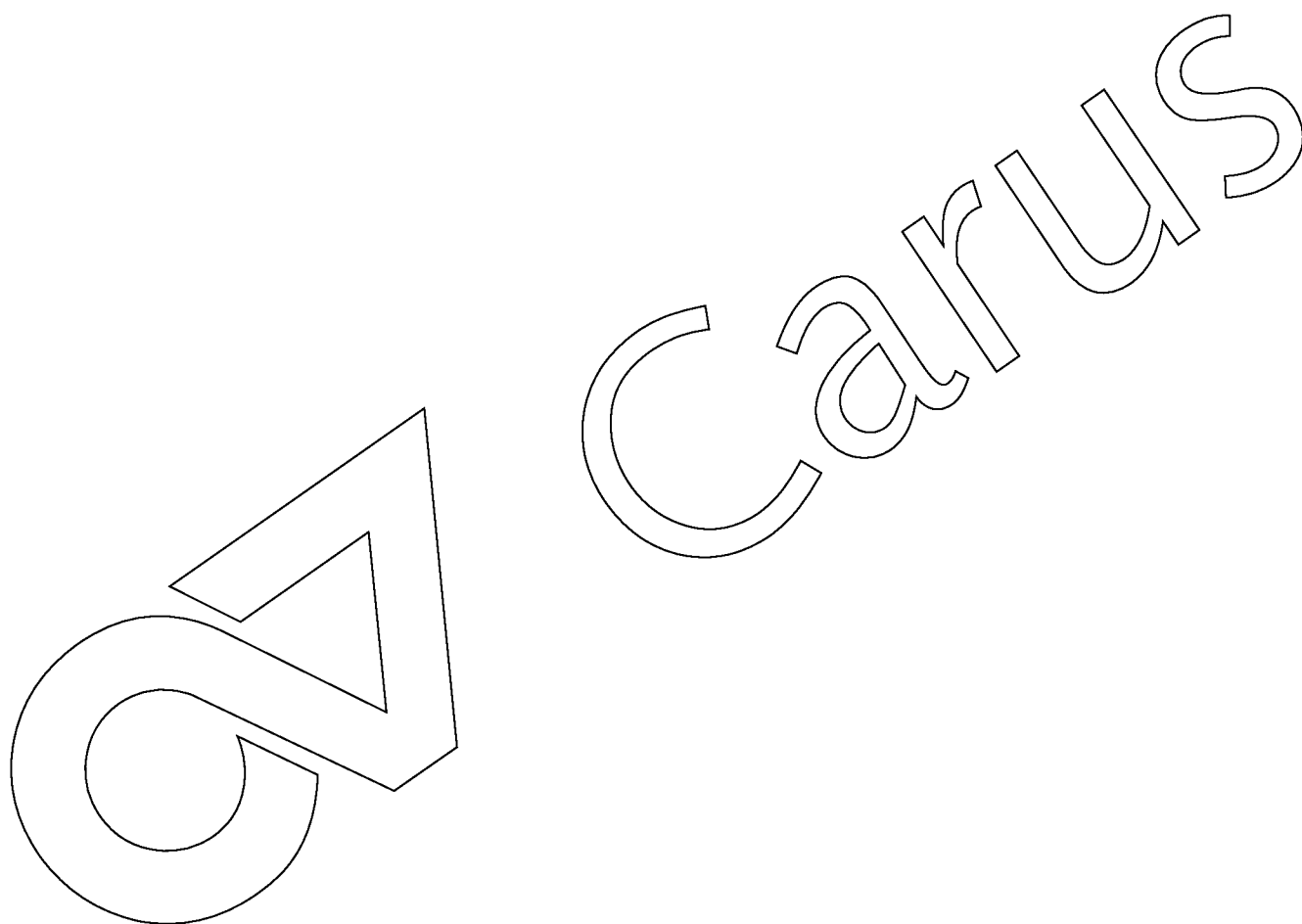
42

45

47

Um einen günstigen Wender zu erreichen,
bleibt diese Seite unbedruckt.

*To achieve a practical page turn,
this page has been left blank.*



45

7 6 5 \flat 9 8 6 7 \flat 9 8 6 6 7 8

4 \flat 3 4 5 \flat 4 3 5 4 3 5 4

52

4 3 7 7 6 5 7 6 \sharp 5 \flat 4 3 2

5 4 3 5 6 5 4 3 2

59

3 6 5 4 3 6 7 5 1

1 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

67

to 6 6 7 7 6 \sharp 6 - 2 6 5 6

5 5 7 6 \sharp 6 - 2 6 5 6

74

7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

79

3 6 7 1

1 6 5

Fine

22b. Solo (Soprano)

85

p

6 7 6⁴ - 5 \flat 6^b₄ 7^b_{5b} 6_{4b} 5₃ \flat *tasto*

92

pp

6^b 7 6 6_{4b} 5₃ *tasto*

98

mf *p*

6_b \flat \flat 6⁴_{5b} 6 6 \flat 6^b₄

104

pp **1** *pp*

tasto

Si replica il Coro
[22a e poi Duetto no. 22c]
→ S. 68

22c. Duett (Soprano, Alto)

111

Fl *tr*

24

Si replica il Coro
[22a e poi Solo no. 22d]
→ S. 68

22d. Solo (Basso)

138

Musical score for measures 138-142. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Measure 138 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 140 features a forte (*f*) dynamic and is marked "unis." (unison). Measure 142 ends with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated below the bass staff: 6/4, 5/3, 6, 5b.

143

Musical score for measures 143-146. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Measure 143 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 146 ends with a piano (*p*) dynamic. A fingering of 6 is indicated below the bass staff in measure 146.

147

Musical score for measures 147-152. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Measure 147 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 148 has a piano (*p*) dynamic. Measure 150 has a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated below the bass staff: 6/4, 7/5, #, 6, 6, 5, #.

153

Musical score for measures 153-156. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Measure 153 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 154 is marked "unis." (unison). Measure 156 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated below the bass staff: 6/4, 5/3, 5, #.

Si replica il Coro [e fine]
→ S. 68

