
Dietrich

BUXTEHUDE

Was frag ich nach der Welt

BuxWV 104

Kantate

über einen Text von Balthasar Kindermann 1664

für drei Singstimmen (SAB)

zwei Violinen, Violone und Generalbass

herausgegeben von Gerhard Trubel

Cantata for three voices (SAB)

three-part strings and basso continuo

edited by Gerhard Trubel

Partitur/Full score



Carus 36.027

Was frag ich nach der Welt

Dietrich Buxtehude
1637–1707

Violine I

Violine II

Violone

Sopran

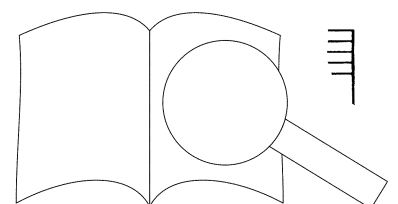
Alt

Baß

Continuo

5

ich nach der Welt, was frag ich nach der
was, was frag ich nach der
Was, was, was frag ich nach der



Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn ich mich nur an dir, _____ Herr Je - su, kann er -

Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn ich mich nur an dir, _____ Herr Je - su, kann er -

Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn ich mich nur an dir, _____ Herr Je - su, kann er -

göt - zen! Dich hab ich ein - zig mir zur _____ du,

göt - zen! Dich hab ich ein - zig mir zur Freu _____ - ge - stellt;

göt - zen! Dich hab ich ein - zig mir _____ - de für - ge - stellt; du,

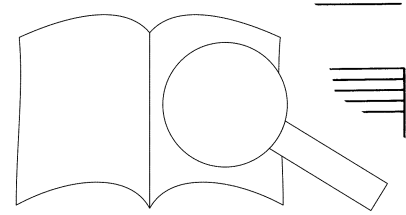
du, du _____ mei - ne Ruh; was frag ich, was frag _____

du, _____ bist mei - ne Ruh; was frag _____ ich, was frag _____

du, du bist mei - ne Ruh; was frag _____

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

ich nach der Welt! Du, du, du, du, du, du bist mei - ne

ich nach der Welt! Du, du, du, du, du, du bist mei - ne

ich, was frag ich nach der Welt! Du, du, du, du bist mei - ne

20

Ruh; was frag ich, was frag ich, was

Ruh; was frag ich, was frag ich, der

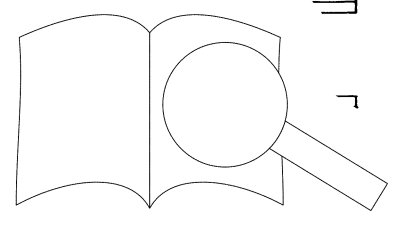
Ruh; was frag ich, was frag ich, nach der

23 (B)

(B)

Welt!

W



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

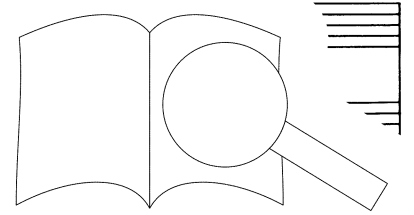



Die Welt ist wie ein Rauch, der in der Luft ver - ge - het.



30

Je - ste - het. Mein Je - sus a - ber bleibt, mein Je - sus a - ber



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Musical notation for measures 34-36. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "bleibt; wenn al - - - les, wenn al - - - les,"

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, corresponding to measures 34-36.

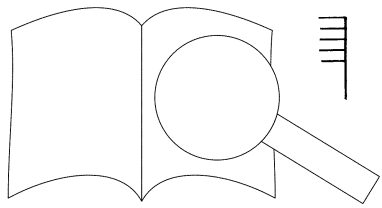
Musical notation for measures 37-39. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fä' - - - les, wenn al - - - les, wenn al - les bricht und"

37

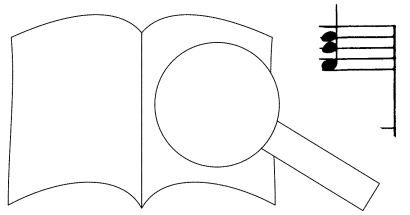
Musical notation for measures 37-39. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fä' - - - les, wenn al - - - les, wenn al - les bricht und"

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, corresponding to measures 37-39.

Musical notation for measures 37-39. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fä' - - - les, wenn al - - - les, wenn al - les bricht und"



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

(D)

Musical notation for measures 48-51. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is D major, indicated by a circled 'D' at the top right.

(D)

Fels: Was frag _____ ich, was frag ich nach der Welt, was frag ich nach d

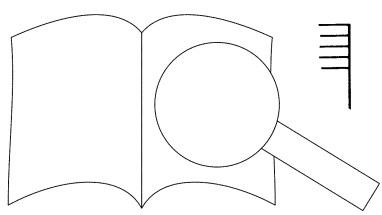
Piano accompaniment for measures 48-51, showing chords and melodic lines in both hands.

52

Musical notation for measures 52-55. It features a vocal line and a piano accompaniment with a more active melodic line in the right hand.

Four empty musical staves, likely for a second piano part or a different instrument.

Piano accompaniment for measures 52-55, showing chords and melodic lines in both hands.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(E)

(E)

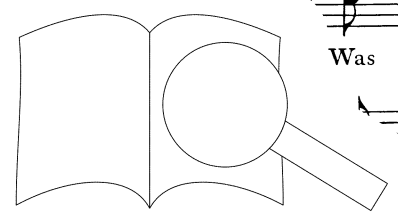
Die Welt sucht Ehr und Ruhm bei hoch er - hab - nen Leu - ten und denkt nicht ein - mal
 Die Welt sucht Ehr und Ruhm bei hoch er - hab - nen Leu - ten und denkt nicht ein - mal
 Die Welt sucht Ehr und Ruhm bei hoch er - hab - nen Leu - ten

(E)

drauf, — wie bald doch die - se glei - ten. Da - her, was al - lein mein
 drauf, — wie bald doch die - se glei - t al - lein mein Herz, mein
 drauf, — wie bald doch die - se er, was al - lein mein Herz, mein

Herz für Je - sus, ist Je - sus, ist Je - sus nur al - lein: Was
 ist Je - sus, ist Je - sus nur al - lein: Was
 z lich hält, ist Je - sus, ist Je - sus, ist Was

PROBENUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced
 Carus-Verlag



65

frag ich, was frag ich nach der Welt! Ist Je - sus, ist

frag ich, was frag ich nach der Welt! Ist Je - sus, ist

frag ich, was frag ich, was frag ich nach der Welt! Ist Je - sus,

68

Je - sus, ist Je - sus nur al - lein: Was frag ich,

Je - sus, ist Je - sus nur al - lein: Was frag

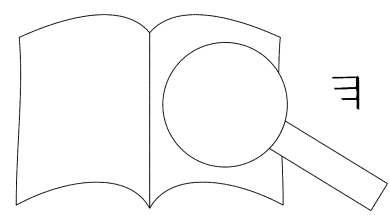
ist Je - sus nur al - lein: Was fre

71

ich, w

der Welt!

nach der Welt!



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 74-76. The system includes a vocal line and piano accompaniment. A circled 'G' chord symbol is placed above the vocal line at the start of measure 76.

Musical notation for measures 77-79. The system includes a vocal line and piano accompaniment. A circled 'G' chord symbol is placed above the vocal line at the start of measure 79.

Die Welt sucht und

Musical notation for measures 80-82, primarily piano accompaniment. A circled 'G' chord symbol is placed above the piano part at the start of measure 82.

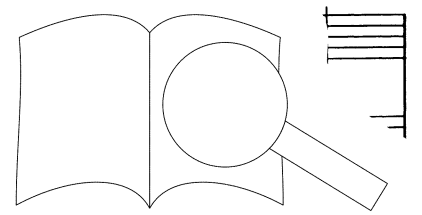
Musical notation for measures 83-85, primarily piano accompaniment.

Musical notation for measures 86-88. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Gut und k

- sten, sie ha - be denn zu - vor den Mam-mon, den

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



80

Musical notation for measures 80-82, including vocal line and piano accompaniment.

Mam-mon, den Mam-mon in dem Ka-sten.

Musical notation for measures 83-86, including vocal line and piano accompaniment.

83

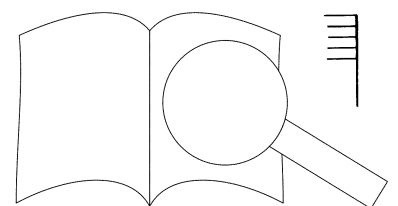
Musical notation for measures 83-85, including vocal line and piano accompaniment.

Ich weiß

wo-nach mein Her-ze stellt, ist Je-sus nur, mein

Musical notation for measures 86-88, including vocal line and piano accompaniment.

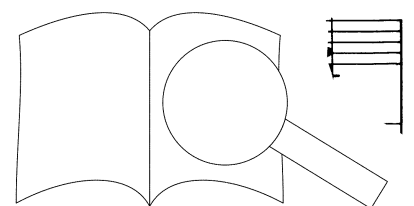
Musical notation for measures 89-91, including vocal line and piano accompaniment.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Schatz: Was frag _____ ich, was frag _____ ich, was frag ich nach der

Welt! Ist Je- _____ frag _____ ich, was frag _____ ich, was frag ich nach der



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

(H)

(J)

Musical notation for measures 93-96, including vocal line and piano accompaniment.

(H)

(J)

Welt! Die Welt be-küm-mert sich, im
Die Welt be-kü-

Musical notation for measures 97-100, including vocal line and piano accompaniment.

(H)

(J)

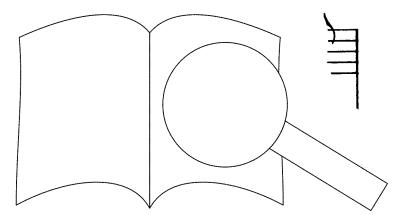
Musical notation for measures 101-104, including vocal line and piano accompaniment.

97

Musical notation for measures 105-108, including vocal line and piano accompaniment.

Fall, sie wird ver - ihr mit List nach ih - ren Eh - ren trach-tet.
Fall, sie w ei , wenn man ihr mit List nach ih - ren Eh - ren trach-tet.
et, als wenn man ihr mit List nach ih - ren Eh - ren trach-tet.

Musical notation for measures 109-112, including vocal line and piano accompaniment.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich tra - ge Chri - sti Schmach, so lang es ihm ge - fällt.

Ich tra - ge Chri - sti Schmach, so lang es ihm ge - fällt.

Ich tra - ge, ich tra - ge Chri - sti Schmach, so lang es ihm ge - fällt.

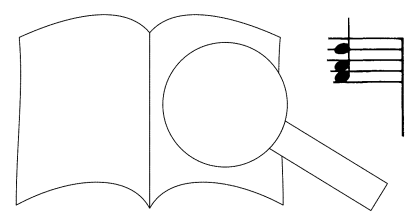
Wenn mich mein Heiland ehrt, was frag ich nach der Welt!

Wenn mich mein Heiland ehrt, was frag ich nach der Welt!

Wenn mich mein Heiland ehrt, was frag ich nach der Welt!

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



108

(K)

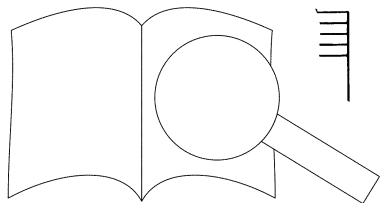
Musical notation for measures 108-110. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

(K)

Musical notation for measures 111-114. It consists of four staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment line in bass clef with lyrics, and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are: "Wenn mich mein Hei-land ehrt, was frag ich nach der Welt!". The piano accompaniment includes chords and a bass line.

112

Musical notation for measures 115-118. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, a piano accompaniment line in bass clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The music continues with vocal and piano parts.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116

Musical notation for measures 116-118, featuring piano accompaniment with a circled 'L' above the first measure.

Musical notation for measures 119-121, including vocal lines and piano accompaniment with a circled 'L' above the first measure.

Die Welt kann ih - re Lust nicht hoch genug, nicht hoch genü

Musical notation for measures 122-124, including piano accompaniment with a circled 'L' above the first measure.

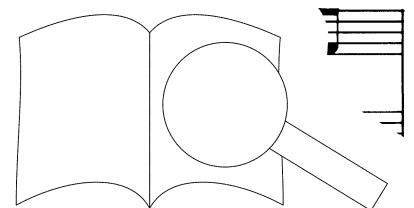
120

Musical notation for measures 125-127, featuring piano accompaniment.

Musical notation for measures 128-130, including vocal lines and piano accompaniment.

he - a - für wohl gar, wohl gar, wohl gar den Him - mel

Musical notation for measures 131-133, including piano accompaniment.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

123

Musical notation for measures 123-126. It consists of three systems. The first system has three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano staff (bass clef). The second system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef). The third system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef).

ge - ben.

Ein an - der hält mit ihr, der vor

Musical notation for measures 127-130. It consists of three systems. The first system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef). The second system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef). The third system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef).

127

Musical notation for measures 127-130. It consists of three systems. The first system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef). The second system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef). The third system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef).

hält. Ich

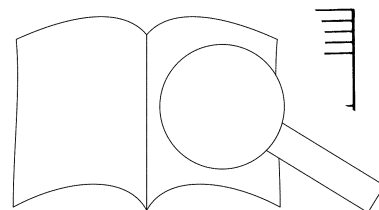
as frag

ich, was frag

ich, was frag ich nach der

Musical notation for measures 127-130. It consists of three systems. The first system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef). The second system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef). The third system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef).

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Welt! Ich lie - be mei - nen Gott: Was frag _____ ich, was frag _____ ich

(M)

(M)

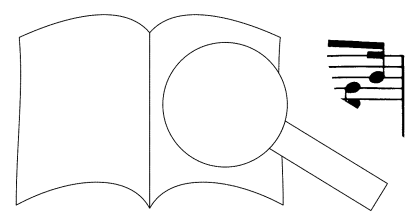
(N)

Welt!

Was, was frag ich nach der

Was, was frag ich nach der

Was, was frag ich nach der



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

139

Welt! Im Nu muß sie ver - ge - - hen; ihr An-sehn kann durch - aus dem Tod nicht wi - der -
 Welt! Im Nu muß sie ver - ge - - hen; ihr An-sehn kann durch - aus dem Tod nicht wi - der -
 Welt! Im Nu muß sie ver - ge - - hen; ihr An-sehn kann durch - aus dem Tod nicht wi - der -

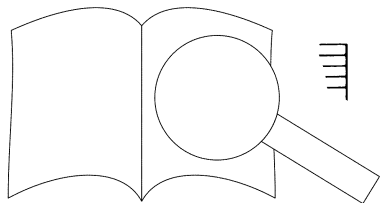
142

ste - - hen. Die Gü - ter müs-sen fort, und Bleibt
 ste - - hen. Die Gü - ter müs-sen fort und al - fällt. Bleibt
 ste - hen. Die Gü - ter müs-sen fort ur - al Lust ver-fällt. Bleibt

145

Je - sus, bleibt Je bei mir, was frag ich, was frag
 Je - sus. bl e - sus nur bei mir, was frag ich, was frag
 bleibt Je - sus nur bei mir, was frag ich,

PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ich nach der Welt! Bleibt Je - sus, bleibt Je - sus, bleibt Je - sus nur bei

ich nach der Welt! Bleibt Je - sus, bleibt Je - sus, bleibt Je - sus nur bei

ich, was frag ich nach der Welt! Bleibt Je - sus, bleibt Je - sus nur bei

mir, was frag ich, was frag ich

mir, was frag ich, was frag ch, nach der

mir, was frag ich, was frag rag ich nach der

Welt!

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lu - ja, al - -

lu - ja,

Carus-Verlag

al

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

182

Musical notation for measures 182-184. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 185-188. It features four staves: two vocal lines (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - lu - ja, al - - - le - lu - ja,". The piano accompaniment includes chords and moving lines.

185

Musical notation for measures 189-192. It features four staves: two vocal lines (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "al - le - lu - ja.", "al - le - lu - ja.", and "ja, al - - - le - - -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

