

Georg Philipp  
**TELEMANN**

---

**Ich will den Herrn loben allezeit**

The Lord will I bless for all my days

TVWV 7:18

Kleines Psalmkonzert  
für zwei Singstimmen mittlerer bis hoher Lage  
und Basso continuo  
herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.)

Motet for 2 voices (S, MS or Bar) and basso continuo  
edited by Klaus Hofmann (Herbipol.)  
English version by Jean Lunn

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 39.125



# Ich will den Herrn loben allezeit

Psalm 34, 2-4

## 1. Ich will den Herrn loben allezeit

Georg Philipp Telemann

1681-1767

*Seconda voce*

9. Ich

*Cembalo o Organo*

*Violoncello (ad libitum)*

tr

6 6

5

10

den Herrn loben allezeit,  
for all my days,

6 5 6 6

16

ich will den Herrn loben  
the Lord will I bless for

tr

6 6 5

Aufführungsdauer/Duration: ca. 6 min.

© 1978/1997 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 39.125

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2020 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber und  
Generalbassbearbeiter:  
Klaus Hofmann (Herbipol.)  
English version by Jean Lunn

21

al - - - le - - zeit, al - le - - zeit, al - - -  
 all my days, all my days, all

6 2 6 4 b 3 6 4b 6

tr

26

- le - - zeit, sein Lob soll im - - mer - -  
 my days; now and for ev - - er - -

6 b

tr

31

mei - - nem M - - sein, sein Lob soll im - - mer - -  
 is o - - y - - lips, now and for ev - - er - -

5. 4 3 #

36

dar in mei - - nem Mun - de sein, in mei - - nem Mun - - de  
 more his praise is on my lips, his praise is on my

5 4 3 6 6 #

tr



41

sein, lips. ich will den Herrn lo - - ben al - - le - zeit,  
 The Lord will I bless for all my days,

*tr*

5 6 4 6 6 6 7 7 6 #

48

al - - le - zeit, sein Lob soll im-mer-dar in mei-  
 all my days; now and for ev-er-more his praise is

6 6

53

Mun-de sein in mei - nem Mun - de sein, sein Lob soll  
 on his praise is on my lips, now and for

*tr*

6 6 4 5

58

immerdar in mei - nem Munde sein, in mei - - nem Mun - de sein.  
 ev-ermore his praise is on my lips, his praise is on my lips.

*ossia* *tr*

9 8 6 5 4 3

## 2. Meine Seele soll sich rühmen des Herrn

Prima voce

Cembalo o Organo

Violoncello (ad libitum)

10. Mei-

5

11

16

me - le  
re - joice in

sich rüh - men des Herrn,  
the Lord,

mei - - ne See - le soll sich rüh - men des Herrn, daß  
and my spir - it shall re - joice in the Lord; O

6 4 4+ 6 # 6

6 # 7 6 # 6 8

6 5 # 6 8 7 6 # 5 4

21

die E - - len - den hö - ren und sich freu - - - - en, daß  
 let th'af - - flict - ed hear it and be joy - - - - ful, O

26

die E - - len - den hö - ren und sich freu - - - - er  
 let th'af - - flict - ed hear it and be joy - - - - ful.

31

mei - ne See - le\_\_ soll sich rüh - men\_\_ des  
 And my spir - it\_\_ shall re - joice in\_\_ the

36

Herrn, daß die E - - - len - den hö - ren und sich freu - - - -  
 Lord; O let th'af - - flict - ed hear it and be joy - - - -

41

en, daß die E - len - den hö - ren und sich freu - - -  
 ful, O let th'af - flict - ed hear it and be joy - - -

46

en, und sich freu - - - en, sich freu - -  
 ful, and be joy - - - ful, be joy - -

51

- - - en, und sich freu - - -  
 - - - ful, and be joy - - -

56

en.  
ful.

### 3. Preiset mit mir den Herrn

*Prima voce*

*Seconda voce*

*Cembalo o Organo*

*Violoncello (ad libitum)*

*Prima voce*

*Seconda voce*

*Cembalo o Organo*

*Prima voce*

*Seconda voce*

*Cembalo o Organo*

9

den Herrn, und lasset uns sei - nen Namen er - hö - - -  
 with me, and let us ex - alt his name most ho - - -

hö - - - hen, und lasset uns sei - nen Namen er - hö - - -  
 ho - - - ly, and let us ex - alt his name most ho - - -

6 5 # 6 # 6 b

12

prei - set, wor - ship, wor - ship,  
 ly, ly, prei - set, wor - ship,

6 6 7 7 6b

prei - set mit mir den Herrn, \_\_\_\_\_ den Herrn und lasset uns  
 wor - ship the Lord with me, \_\_\_\_\_ with me, and let us ex -

prei - set und laßt uns mit - ein - an - der sei - nen Na - men er - hö - - - hen, und lasset uns  
 wor - ship, and let us all to - geth - er now ex - alt his name most ho - - - ly, and let us ex -

6 6 2 6 5 6

18

sei - nen Na - men er - hö  
 alt — his name — most ho

6 b 7 #

20

tr

5

22

hen, er - hö - - - hen, er - hö - - - hen.  
 ly, most ho - - - ly, most ho - - - ly.

tr

hen, er - hö - - - hen, er - hö - - - hen.  
 ly, most ho - - - ly, most ho - - - ly.

6 9 5 5 6 6 5  
 4 3

## Nachwort

Georg Philipp Telemanns Psalmkomposition *Ich will den Herrn loben allezeit* ist in einer zeitgenössischen Stimmenabschrift überliefert, die im vorigen Jahrhundert über den Rigaer Kantor Georg Michael Telemann (1748-1831), einen Enkel des Komponisten, nach Berlin gelangte und heute zu den Beständen der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz gehört (Signatur: Mus. ms.  $\frac{21747}{30}$ ). Der Umschlag der Handschrift war ursprünglich für ein anderes Werk bestimmt, dessen Titel („Am 19ten nach Dreyeinigkeit / 1737. / gesetzt / von / H. Capellmstr. Scheibe“) ausgestrichen und durch folgende Aufschrift ersetzt wurde: „Motete: / Ich will den Herrn loben etc. (Psalm 34.) / für 2 Singstimmen, / von / G. P. Telemann. / Discant, / Alt, / u. Clavier. (Violoncell.) / (Der letzte Satz: Preiset etc. / ist brauchbar.)“. Diese neue Beschriftung stammt von Georg Michael Telemann.

Die drei Stimmen enthalten zahlreiche offenbar ebenfalls auf Georg Michael Telemann zurückgehende Zusätze und vermeintliche Verbesserungen. Häufig sind Stimmverlauf und Textunterlegung zugunsten einer „glatteren“, dem Geschmack der späteren Zeit entsprechenden Deklamation geändert, und vielfach sind Trillerzeichen, Vorschlagsnoten und andere Ornamentfiguren eingefügt. Besonders einschneidend wurde die Generalbaßstimme verändert: in den Ritornellabschnitten des ersten und zweiten Satzes ist die Bezifferung gestrichen und durch die Vorschrift „Unis [ono]“ ersetzt; am Beginn dieser Abschnitte wurde *forte* („st.“ = stark) und beim Einsatz der Singstimmen *piano* („gel.“ = gelinde) vorgeschrieben; vereinzelt wurden Bögen hinzugesetzt und Bezifferungen ergänzt oder verändert.

Diese nachträglichen Eingriffe sind bei genauer Betrachtung des Notenbildes leicht als solche zu erkennen und rückgängig zu machen, so daß der „Urtext“, sieht man von einigen unbedeutenden Zweifelsfällen ab, ohne besondere Schwierigkeiten wiederhergestellt werden kann.

Unsere Ausgabe verzichtet entsprechend, auf eine Rekonstruktion der ursprünglichen Partitur, stattdessen den Noten der Quelle. Erwähnung der Änderungen hier lediglich zwecks Nachvollziehbarkeit. In der 2. Note der Parallelstellen (S. 52) stehen. In T. 52 handelt es sich um einen Schreibfehler. Sachverhalt entsprechend berichtet und gibt die Ausgabe wieder. Der Originaltext enthält einige Auslegerkorrekturen, die nichts mit dem Original zu tun haben: doch muß hier 9, 35; Generalbaß *d-cis-d-f*; wahrscheinlich Schreibfehler.

Unsere Ausgabe bietet die angegedeutete Weise rekonstruierter Partitur. Zusätze sind durch kleineren Stich und durch (auch bei Trillerzeichen) gekennzeichnet. Wo die Generalbaßbezifferung der Vorlage nicht mehr verläßlich ermittelt werden kann, ist dies durch Kleindruck kenntlich gemacht. Die als Herausgeberzusatz gekennzeichneten Ornamentierungsvorschläge schließen sich im allgemeinen an nachträgliche Einzeichnungen der Handschrift an.

Die beiden Vokalparte sind nach den ursprünglichen Besetzungsangaben auf den Stimmblättern für „Discant oder Tenor“ und „Alt oder Baß“ bestimmt, können also sowohl in hoher als auch in tiefer Oktavlage gesungen werden.

Für die Erlaubnis zur Veröffentlichung des Werkes sei der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, freundlich gedankt.

Tübingen, 1977  
Klaus Hofmann (Herbipol.)

## Editorial Note

Telemann's setting of Psalm 34, *Ich will den Herrn loben allezeit*, has survived in a contemporary set of parts, once owned by Georg Michael Telemann (1748-1831), a church musician in Riga and grandson of the composer. Subsequently this source came to Berlin in the 19th century, where it is now housed in the Music Department of the *Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz* in West Berlin, shelf no.: Mus. ms.  $\frac{21747}{30}$ . The cover to the parts was originally intended for a different work and still bears the crossed-out title of that work („Am 19ten nach Dreyeinigkeit / 1737. / gesetzt / von / H. Capellmstr. Scheibe“), as well as that for the present work, viz.: „Motete: / Ich will den Herrn loben etc. (Psalm 34.) / für 2 Singstimmen, / von / G. P. Telemann. / Discant, / Alt, / u. Clavier. (Violoncell.) / (Der letzte Satz: Preiset etc. / ist brauchbar.)“ The new title was written by Georg Michael Telemann.

All three parts contain numerous addenda and “corrections” made in all probability by Georg Michael Telemann. Melodic contours and text underlay have been adapted in many places to conform to the taste of a later period and numerous trill markings, appoggiaturas and other ornaments have been added. The Basso continuo part received particularly heavy treatment. In the Ritornello sections of the first and second numbers the figuring has been deleted and replaced by a *Unis* [ono] marking. These sections are also headed *forte* (“st.” = stark) and at the entry of the voices *piano* (“gel.” = gelinde). In various places ligatures have been added and some have been added to or amended.

These later changes are readily recognized as such by closer examination of the parts, so that the “Urtext” can be easily reconstructed with the exception of very few instances of ambiguity.

This being so, this edition dispenses with a detailed Critical Commentary, but gives instead the original parts in facsimile. Editorial amendments, however, justify comment, in that they concern changes to the Basso continuo part in the second number, independent of the said “corrections” made by the composer's grandson: Bar 3 in the source gives the second note as *d*, whereas comparison with parallel instances (Vocal part in Bars 13, 19, 35; Basso continuo in Bar 33) indicates that it should be *f*. In Bar 52 the source reads *d-c#-d-f*, but this is probably a copying error.

As we have said, this edition represents a reconstruction of the “Urtext”. All editorial addenda may be recognized as such by the use of small print and italics (even in the case of trill markings). Where it is no longer possible to decide on the original figuring of the Basso continuo part in the source, the figuring is given in small type. The editor has made some suggestions for ornamentation, generally following those added by Georg Michael Telemann.

The two vocal parts are designated in the source originally as being for “Discant oder Tenor” and “Alt oder Bass”, and can therefore be performed at either octave.

The Editor gratefully acknowledges the co-operation of the Music Department of the *Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz* in West Berlin in allowing the work to be published.

Tübingen, 1977  
Klaus Hofmann (Herbipol.)  
(Translated by Derek McCulloch)



1. *Alte. oder Sop.*

9. *Ich will im Herrn loben al- lezeit, ich will im Herrn lob-*  
*al- lezeit, allezeit al- - lezeit, im Lob- all im- mer-*  
*var - in me-rem Mem- te sy- im Lob- all im- mer- var - in*  
*me-rem Mem- te sy- in me-rem Mem- te sy- ich will im Herrn*  
*loben al- lezeit, al- lezeit, im Lob- all im- mer- var in me-rem*  
*Mem- te sy- in me-rem Mem- te sy- im Lob- all im- mer- var in me-rem*  
*Mem- te sy- in me-rem - Mem- te sy- in*

*Ich will im Herrn loben.*

*43 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100*

*Manus. no. 21747*  
*-30*

*Com. 147*

*Proble:*  
*Ich will im Herrn loben al- lezeit*  
*für 2 Dispositionen*

*G. J. E. Krause*

*Viertel*  
*Alte*  
*s. d. Emis. (No. 21747)*

*Handwritten signature*

Carus

10. *Vit cantate*

Mein Volk soll in weisem  
 Wissen übersehen daß die Klenden  
 lenden hören muß hören - on  
 hören daß die Klenden hören muß hören - on  
 lenden hören muß hören - on und ist  
 hören.

11. *Vit cantate*

Mein Volk soll in weisem  
 Wissen übersehen daß die Klenden  
 lenden hören muß hören - on  
 hören daß die Klenden hören muß hören - on  
 lenden hören muß hören - on und ist  
 hören.

12. *Vit cantate*

Mein Volk soll in weisem  
 Wissen übersehen daß die Klenden  
 lenden hören muß hören - on  
 hören daß die Klenden hören muß hören - on  
 lenden hören muß hören - on und ist  
 hören.

# Carus

Vibrant. über Bass

3.

geist mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und

Alt. über Bass

3.

geist mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und  
last mit mir im Gern, - den Gern, geist geist, und



**Singstimmen a cappella**

Zwölf Spruchkanons über Psalmverse  
zu 2–4 Stimmen TVWV 10:2–3 39.100

**Sologesang mit Instrumenten**

Ach Herr, strafe mich nicht (Ps 6) TVWV 7:2 +  
S (T), Ob (Obda), VI, Bc 39.110  
Auf Gott will ich mich stets verlassen TVWV 1:100  
S, B, Bfl f', VI, Bc + 39.138  
Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren TVWV 1:531a +  
S (T), Bfl f' (VI), Ob (VI), Bc, [Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Cb] 39.120  
Entzückende Lust TVWV 1:442 + / A (Ms o Bar o B), Vga, Bc 39.129  
Erquicktes Herz, sei voller Freuden TVWV 1:470 +  
A (B), VI, Bc 39.497  
Göttlichs Kind, laß mit Entzücken TVWV 1:1020a  
S (Ms o T o Bar), Tr (Ob), VI, Bc 39.104  
Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) TVWV 7:15 +  
T (S), VI (Ob), Bc 39.111  
Ich will den Herrn loben (P 34,2) TVWV 7:18 + / SMS, Bc 39.125  
In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931  
SATB, 2 VI, Va, Bc 39.135  
Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Ps 100) TVWV 7:20 +  
B, Tr, VI, Va, Bc 39.106  
Laudate pueri Dominum (Ps 112 [113]) TVWV 7:26  
S (T), 2 VI, Bc, [2 Ob] 39.123  
Lauter Wonne, lauter Freude TVWV 1:1040 / S (T), Bfl f', Bc 39.489  
Missa brevis in h TVWV 9:14 + / A (B), 2 VI, Bc 39.131  
O selig Vergnügen, o heilige Lust TVWV 1:1212  
A, B, 2 Bfl f', Bc 39.121  
Più del fiume da diletto / Einem eingezogenen Leben  
aus TVWV 21:26/S, Bfl c<sup>2</sup> (Ob), Bc, [2 VI, Va] 39.450  
Sechs Arien aus dem „Harmonischen Gottesdienst“  
S (T), Bfl f', Bc 39.488  
Veni Sancte Spiritus TVWV 3:89 / SSS (SSA), Bc 39.03  
Victoria! mein Jesus ist erstanden/Nur unbetäubt! Geduld  
kann überwinden TVWV 1:1746 + / B, Tr, VI, Va, Bc 39.107  
Weiche, Lust und Fröhlichkeit TVWV 1:153  
S (T), Va (Vga), Bc, [Ob, VI] 39.4  
Wohl dem, der den Herrn fürchtet TVWV 5:31 Ms, Bc 39.11  
Zerreiß das Herz (aus der Matthäus-Parabel) TVWV 5:31 +  
Ms, Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.490

**Chor mit Basso continuo**

**Biblische Sprüche** 1–16 Motetten (Eingangssätze von Kantaten)  
Coro SS (Soprano, Alto, Tenor, Bass), 2 VI, Va] (auch einzeln) 39.101  
**Biblische Sprüche** 1–16 Motetten (Eingangssätze von Kantaten)  
Coro SS (Soprano, Alto, Tenor, Bass), 2 VI, Va] (auch einzeln) 39.102  
Der Herr Jesu Christus ist unser Gott TVWV 8:7 SATB, Bc 39.036  
Der Herr Jesu Christus ist unser Gott TVWV 8:7 [Bc] 39.037  
Ein Kind ist unser Gott TVWV 8:7 SATB, [Bc] 39.051  
Halt dich an Gott fest TVWV 8:9 SATB/SATB, [Bc] 39.112  
Ich hebe meine Augen auf zu dir, Herr (Ps 121) TVWV 7:16  
Soli SATB, 2 VI, Va, Bc 39.127  
Ich will den Herrn loben (P 34,2) TVWV 7:18  
2 Singstimmen, 2 VI, Va, Bc 39.125  
Missa brevis über „Gott in der Höh sei Ehr“ TVWV 9:2  
Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.096  
Missa brevis zum Osterfest über „Christ lag in Todes Banden“  
TVWV 9:3 / Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.098  
Missa brevis zum Pfingstfest über „Komm, Heiliger Geist,  
Herre Gott“ TVWV 9:10 / Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.099  
Missa brevis zum Weihnachtsfest über „Ein Kindelein  
so löblich“ TVWV 9:5 / Coro SATB, Bc, [2 Cor, 2 VI, Va] 39.097  
Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Ps 112,1b–3) TVWV 8:16  
2 Singstimmen mittlerer Lage, Bc 39.126

**Chor mit Solisten und Instrumenten**

Allein Gott in der Höh sei Ehr TVWV 1:58 +  
Solo Bar, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc, [Tr] 39.119  
Daran ist erschienen die Liebe Gottes TVWV 1:165 +  
Soli SATB, Coro SATB, Solo Bfl f', 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.130  
Deus, judicium tuum (Ps 71) TVWV 7:7  
Soli SSATB, Coro SATBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.114  
Die Tageszeiten TVWV 20:39  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, Tr, 2 VI, Va, Vga, Bc 39.137

Donner-Ode TVWV 6:3 / Soli SATBB, Coro SATB,  
2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Cor, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.142  
Du aber, Daniel, gehe hin TVWV 4:17  
Soli SB, Coro SATB, Bfl, Ob, Fg, VI, 2 Vga (Va), Bc 39.139  
Gott sei mir gnädig TVWV 1:681 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 10.186  
Herzlich tut mich verlangen TVWV 1:784 +  
Soli TB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.108  
Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809  
Soli SA, Coro SA [SAM], 2 VI, Bc, [Va] 39.117  
Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen (Ps 111) TVWV 7:14 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc, [1–2 Bfl f'] 39.107  
In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931 +  
Voci SATB, VI, Va, Bc 39.135  
Jauchzet, ihr Himmel TVWV 1:957  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.496  
Lobet den Herrn, alle Heiden (Ps 117) TVWV 1:1059/1  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc, [3 Tr, Timp, Va] 39.103  
Lukas-Passion TVWV 5:29 +  
Soli STB, Coro SAT, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 VI, Va, Bc, [Fg] 39.495  
Machet die Tore weit TVWV 1:1074  
Soli S[AT]B, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.105  
Magnificat in C TVWV 9:17  
Soli SATBB, Coro SATB, 3 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.108  
Magnificat „Meine Seele erhebt den Herrn“ TVWV 9:18 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.102  
Missa brevis in C TVWV 9:15 + / SA, 2 VI, Bc 39.118  
Nun danket alle Gott TVWV 1:1066 +  
Soli SATB, Coro SATB, Fl, Ob, Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.109  
Nun komm, der Heiden Heiland TVWV 1:111  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.493  
O du Christ, dein Knecht bin ich TVWV 1:1200  
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.492  
Siehe, das ist Gottes Lamm TVWV 1:1318  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.491  
Siehe, das ist Gottes Lamm TVWV 1:1316 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.128  
Siehe! es hat überwunden TVWV 1:1328 +  
Soli SAB, Coro SATB, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.136  
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) TVWV 1:1345 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Cor, 2 Trb (Org, VI), Arpa (Cemb), 2 VI, Bc 39.140  
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 96,1–9) TVWV 7:30 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.124  
Stehe auf, Nordwind TVWV 1:1397 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Bfl f'), 2 VI, Va, Bc 39.133  
Trauer-Actus „Ach, wie nichtig“ TVWV 1:38 +  
Soli SATB, Coro SATB, 4 Bfl f' f' c' f' (3 Bfl + Fg), 4 Vga, Bc 39.134  
Uns ist ein Kind geboren TVWV 1:1452  
Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.115  
Wende dich zu mir TVWV 1:1550  
Soli SS (A o Bar), Coro SS[B], 2 VI, Vc, Bc, [Va] 39.116

**Instrumentalmusik**

**Kammermusik**  
Sonate in a TWV 42:a 6 + / Bfl f', Ob, Bc 39.796  
Suite in h TWV 43:h 1 / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794  
Vier neue Sonaten für Flöte mit Bc:  
Sonaten 1+2 in D TWV 41:D 10 und e TWV 41: e 9 + 39.802  
Sonaten 3+4 in G TWV 41:G 12 und e TWV 41: G 11 + 39.803

**Orchester / Konzerte**

Chaconne in f TWV 55:f 1,8 / 2 Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.800  
Drei Choralbearbeitungen TWV 55:a 2 + / 2 VI, Va, Bc 39.799  
Hamburgische Trauermusik + / 2 Ob, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.798  
Concerto per due Corni TWV 52:D 1 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.808  
Concerto per due Corni TWV 52:F 4 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.809  
Concerto in F per Violino TWV 51:F3 + / VI solo, VI, Bc 39.807  
Gambenkonzert in A TWV 51:A 5 + / Vga (Va, Vc) solo, 2 VI, Bc 39.806  
Konzert in D für Traversflöte TWV 51:D4 + / Fl, 2 VI, Va, Bc 39.811  
Konzert in D für 2 Violinen TWV 52:D3 + / 2 VI solo, 2 VI, Va, Bc 39.812  
Konzert in G (Grillen-Symphonie) TWV 50:1 + / Fl (Pic), Ob,  
Diskantchalumeau (Clb), 1–2 VI, Va, 2 Cb (2 Vc) soli, Bc 39.801  
Oboenkonzert in d TWV 51:d 2 + / Ob solo, 2 VI, Va, Bc 39.810  
Suite in a TWV 55:a 2 / Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.804  
Violinkonzert in A TWV 51:A 4 + / VI solo, 2 VI, Va, Bc 39.805

+ = Erstausgabe, ( ) = Alternativbesetzung, [ ] = ad libitum