

Georg Philipp

# TELEMANN

---

Wohl dem, der den Herrn fürchtet

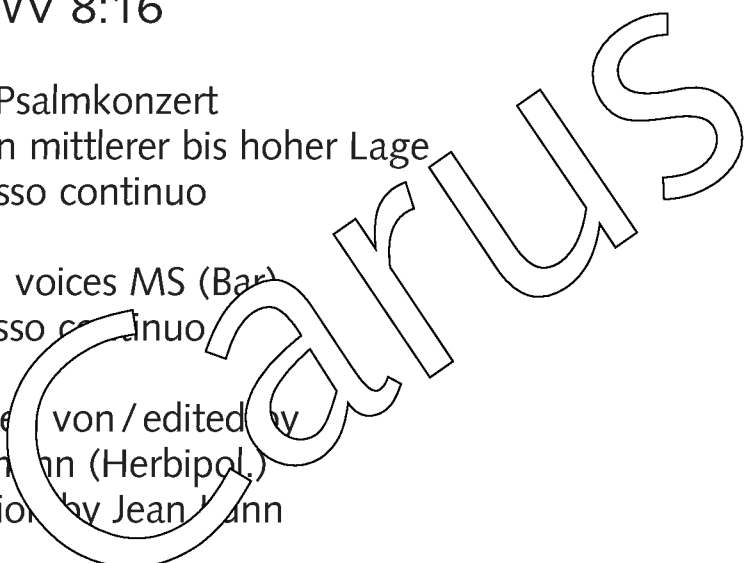
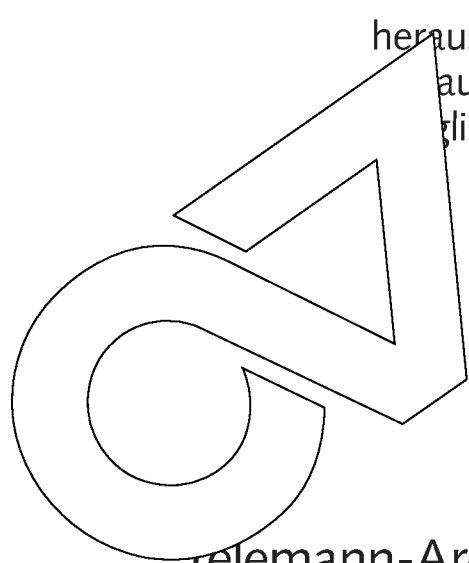
O blest is he who revere the Lord

TVWV 8:16

Kleines Psalmkonzert  
für zwei Singstimmen mittlerer bis hoher Lage  
und Basso continuo

Motet for 2 voices MS (Bar)  
and basso continuo

herausgegeben / von / edited by  
G. Hofmann (Herbipol.)  
English version by Jean Mann



Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 39.126

# Vorwort

Georg Philipp Telemanns Psalmkomposition *Wohl dem, der den Herrn fürchtet* ist, ebenso wie das bereits im Hänssler-Verlag veröffentlichte Schwesterwerk *Ich will den Herrn loben*, in einer zeitgenössischen Stimmenabschrift überliefert, die im vorigen Jahrhundert über den Rigaer Kantor Georg Michael Telemann, einen Enkel des Komponisten, nach Berlin gelangte und heute zu den Beständen der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz gehört (Signatur: Mus. ms.  $\frac{21\ 747}{60}$ ). Der Umschlag der Handschrift gehörte ursprünglich zu einer Kirchenkomposition von Fasch, deren Titel von Georg Michael Telemann ausgestrichen und durch folgende Aufschrift ersetzt wurde: „Motete:/ Wohl dem, der den Herrn fürchtet etc. (Psalm 112, 1-3.) / für 2 Singstimmen; / von / G. P. Telemann. / Discant, / Alt, / u. Violoncell. / (Der letzte Satz: Reichthum etc. ist brauchbar.)“.

Die drei Stimmen enthalten eine Reihe von Zusätzen und vermeintlichen Verbesserungen, die offenbar auf Georg Michael Telemann zurückgehen. Gelegentlich ist die Textunterlegung zugunsten einer „glatteren“, dem Geschmack der späteren Zeit entsprechenden Deklamation geändert, vereinzelt ist auch in den Stimmverlauf eingegriffen worden, vor allem aber wurden zahlreiche Ornamente, insbesondere Vorschlagsnoten, eingefügt; einige Bögen und dynamische Angaben („st.“ = *staccato*, „gel.“ = *gelinde*, „piano“ = *pianissimo*, „sehr gel.“ = *pianissimo* ergänzt).

Diese nachträglichen Zusätze sind bei genauer Betrachtung des Notenbildes keine Verbesserungen und rückgängig zu machen, so daß der „Urtext“, siehe unten, von einigen unbedeutenden Auslassungen ab, ohne besondere Schwierigkeiten wiederhergestellt werden kann.

Unsere Ausgabe verzichtet, Sachverhalt eingehend, auf einen ausführlichen Vorwort und einen Fassimile wieder. Der Herausgeber bedarf lediglich eines geringen Eingriffes im dritten Teil des Werkes, der in unserer Ausgabe die beiden letzten Achtel von T. 41 an bis zum Schluss der Vorlage vertauscht. Diese Version entspricht jedoch wahrscheinlich dem Original; denn die „Erste Stimme“, die bis dahin durchgehend als Oberstimme behandelt ist, wäre sonst in den Schlußtaktten Mittelstimme, die sonst als Mittelstimme behandelte „Zweite Stimme“ aber Oberstimme. Vermutlich beruht die Lesart unserer Vorlage auf einer Verwechslung der Partitursysteme beim Ausschreiben der Stimmen.

Unsere Ausgabe bietet den auf die angedeutete Weise rekonstruierten „Urtext“. Herausgeberzusätze sind durch kleineren Stich und durch Kursivschrift (auch bei Trillerzeichen) gekennzeichnet. Die Aussetzung des unbezifferten Generalbasses ist als unverbindlicher Vorschlag gedacht.

Die Singstimmen sind in der Handschrift ursprünglich nur als „Erste“ und „Zweite Stimme“ bezeichnet; die Festlegung auf „Discant“ und „Alt“ stammt von Georg Michael Telemann.

Die ältere, neutrale Stimmbezeichnung geht sicherlich auf den Komponisten selbst zurück, der sie dort zu verwenden pflegt, wo die Vokalpartien nach Belieben in hoher oder tiefer Oktavlage, also auch von Männerstimmen, ausgeführt werden können.

Für die Erlaubnis zur Veröffentlichung des Werkes sei der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, freundlich gedankt.

Tübingen, 1978  
Klaus Hofmann (Herbipol.)

Carus

# Preface

Georg Philipp Telemann's setting of Psalm 112, *Wohl dem, der den Herrn fürchtet*, like its sister-work already published by the Hänssler-Verlag, *Ich will den Herrn loben*, has survived in a contemporary set of parts that came to Berlin in the last century by way of Georg Michael Telemann, an organist in Riga and a grandson of the composer. Today they are housed by the *Musikabteilung* of the *Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz* (shelf no.: Mus. ms.  $\frac{21\ 747}{60}$ ). The cover round the parts originally pertained to a sacred work by Fasch, but Georg Michael Telemann has crossed out that title, replacing it by the following inscription: "Motete: / Wohl dem, der den Herrn fürchtet etc. (Psalm 112, 1-3.) / für 2 Singstimmen; / von / G.P. Telemann. / Discant, / Alt, / u. Violoncell. / (Der letzte Satz: Reichthum etc. ist brauchbar [the final number is usable].)"

The three parts contain various addenda and would-be corrections, in all probability made by Georg Michael Telemann. The text underlay has been smoothed out in some places, to accord with the taste of a later period, and in a few instances the melodic lines have been altered. The greatest number of addenda are, however, represented by ornaments, usually appoggiaturas, and some slurs and dynamic markings ("st." = stark, forte; "gel." = gelinde, piano; "piss." = pianissimo) have also been added.

These later addenda can be removed by close scrutiny of the parts and, thus, it is relatively easy to reconstruct the "Urtext", apart from a few isolated places.

According to the present edition, with a detailed Commentary, including a facsimile of the source material. Only one editorial change in the third section of the work deserves mention. This edition changes the two vocal parts from the last quaver of Bar 41. In the original, the first part, for the "Erste Stimme", which until then has been treated as a top part, otherwise becomes a lower part, and conversely the "Zweite Stimme", until then clearly a lower part, would become the top part. We conjecture that in copying out the parts the two staves in the score were inadvertently confused.

The present edition is therefore a reconstruction of the "Urtext" within the above terms of reference. All editorial addenda are made clear by the use of smaller print and italics (including for trill markings). The realization of the unfigured bass is editorial and need not be slavishly followed.

In the manuscript the two vocal lines are simply designated "Erste" or "Zweite Stimme". The terms "Diskant" and "Alt" are by Georg Michael Telemann. The older, more neutral designations are almost certainly the composer's, being terms that he regularly used where the parts could be taken either at given pitch or for male voices an octave lower.

The Editor is indebted to the *Musikabteilung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, W. Berlin* for kindly granting permission to publish.

Tübingen, 1978  
Klaus Hofmann (Herbipol.)  
(Translated by Derek McCulloch)

Carus

Man. ms. 21747  
60  
... post  
Text: Circumfer Christa  
Motte:  
Dyl. Kom. der in Gm. f. d. H. v. (1-2.)  
für die Disziplin  
J. V. Schumann  
N. Zach,  
M.  
s. Nicol. v. d. L.  
Car. v. d. D. v. Disziplin ist f. d. H. v. (1-2.)  
del. d. H. v. Frank

Violoncell.

Handwritten musical score for Violoncell, consisting of 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The score is written in a cursive hand.

Carus



QZ

Carus

# Wohl dem, der den Herrn fürchtet

Psalm 112, 1b-3

## 1. Wohl dem, der den Herrn fürchtet

Georg Philipp Telemann  
1681-1767

*Prima voce*

*Seconda voce*

*Cembalo o Organo*

*Violoncello (ad libitum)*

5. Wohl

30. Deß

4

Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürchtet,  
O blest is he who re- veres the

9

tet, der gro - ße Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten, zu sei - nen Ge -  
Lord, who runs with pleas - ure to do his com - mand - ments, to do his com -

Aufführungsdauer/Duration: ca. 5 min.

© 1980/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 39.126

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved/2020/Printed in Germany/www.carus-verlag.com

Herausgeber und Generalbassbearbeiter:

Klaus Hofmann (Herbipol.)

English version by Jean Lunn

12

bo  
mand

16

ten, wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der den Heil fürch -  
ments, O blest is he, O blest he who se - veres the

20

tet, der gro - ße Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten, zu sei - nen Ge -  
Lord, who runs with pleas - ure to do his com - mand - ments, to do his com -

23

bo  
mand

27

ten,  
ments,

zu sei - nen Ge - bo  
to do his com - mand

2. *Des Sa - me wird ge - wal - tig sein auf Erden*

31

ten.  
ments.

Des Sa - me wird ge - wal - tig sein auf Er - den, ge - wal - tig,  
His seed shall be most might - y o - ver na - tions, most might - y,

35

ge - wal - tig, ge - wal - - - - - tig, des Sa - me wird ge -  
*most might - y, most might - - - - - y, his seed shall be most*

38

wal - - - - - tig sein f Er - den; das Ge - schlecht - - - - - der  
*might - - - - - y o - na - tion and the sons of the*

42

From - men wird ge - seg - net sein, ge - seg - - - - - :  
*right - eous shall be bless - ed, be bless - - - - - :*

47

net sein, das Ge - schlecht der From - men  
ed, and the sons of the right - eous

51

wird ge - seg - net sein, ge - seg - net sein, ge - seg - net sein  
shall be bless - ed, be - ble - ss - ed, be - ble - ss - ed

56

net, ge - seg - net sein.  
ed, be - ble - ss - ed.

### 3. Reichtum und die Fülle wird in ihrem Hause sein

*Prima voce*

Reich - tum und die Fül - le wird in  
 Rich - es and a - bun - dance shall be

*Seconda voce*

6.  
 Reich -

*Cembalo o Organo*

*Violoncello (ad libitum)*

3

ih - rem Hau - se sein, in ih - rem Hau - se sein, und ih - re Ge -  
 ev - er in their house, be ev - er in their house their bless - ing and

Reich - tum und die  
 Rich - es and a -

8

rech - tig - keit blei - bet e - - - - wig - lich,  
 right - eous - ness are for - - - - ev - - - - er - more,

Fül - le wird in ih - rem Hau - se sein, in ih - rem Hau - se sein, und  
 bun - dance shall be ev - er in their house, be ev - er in their house, their

13

Reich - tum und die Fül - le wird in ih - rem Hau - se sein, in ih - rem  
 rich - es and a - bun - dance shall be ev - er in their house, be ev - er

ih - re Ge - rech - tig - keit blei - bet e - - -  
 bless - ing and right - eous - ness are for e - - -

17

Hau - se sein, und ih - re Ge - rech - tig - keit blei - bet  
 in their house, their bless - ing and right - eous - ness are for

- wig - lich, und ih - re Ge - rech - tig - keit blei -  
 er - more their bless - ing and right - eous - ness are

22

e - wig - lich, ih - re Ge - rech - tig - keit blei - bet  
 ev - er - more, bless - ing and right - eous - ness are for

- bet e - wig - lich, Reich - tum und die Fül - le wird in ih - rem Hau - se  
 for ev - er - more, rich - es and a - bun - dance shall be ev - er in their

27

e - - - - wig - lich, ih - re Ge -  
 ev - - - - er - more, bless - - ing and  
 sein, in ih - rem Hau - se sein, Reich - tum und die  
 house, be ev - er in their house, rich - es and a -

31

rech - tig - keit blei - bet e - - wig -  
 right - eous - ness are for ev - er -  
 Fül - le wird in - rem Hau - se sein, in - rem Hau - se  
 bun - dance shall be - er in their house, be ev - er in their

35

lich, Reich - tum und die Fül - le wird in ih - rem Hau - se  
 more, rich - es and a - bun - dance shall be ev - er in their  
 sein, ih - re Ge - rech - tig - keit blei - bet  
 house, bless - - ing and right - eous - ness are for

39

sein, in ih - rem Hau - se sein, und ih - re Ge -  
 house, be ev - er in their house, their bless - ing and  
 e - - - - wig - lich, und ih - re Ge -  
 ev - - - - er - - - - more, their bless - ing and

43

rech - tig - keit blei - bet e - - - - wig - lich,  
 right - eous - ness are for ev - - - - er - more,  
 rech - tig - keit - - - - bet - - - - wig e - wig - lich,  
 right - eous - ness - - - - for - - - - er more, ev - er - more,

48

e - - - - wig - lich.  
 ev - - - - er - more.  
 e - - - - wig - lich.  
 ev - - - - er - more.

**Singstimmen a cappella**

Zwölf Spruchkanons über Psalmverse  
zu 2–4 Stimmen TVWV 10:2–3 39.100

**Sologesang mit Instrumenten**

Ach Herr, strafe mich nicht (Ps 6) TVWV 7:2 †  
S (T), Ob (Obda), VI, Bc 39.110  
Auf Gott will ich mich stets verlassen TVWV 1:100  
S, B, Bfl f', VI, Bc † 39.138  
Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren TVWV 1:531a †  
S (T), Bfl f' (VI), Ob (VI), Bc, [Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Cb] 39.120  
Entzückende Lust TVWV 1:442 † / A (Ms o Bar o B), Vga, Bc 39.129  
Erquicktes Herz, sei voller Freuden TVWV 1:470 †  
A (B), VI, Bc 39.497  
Göttlichs Kind, laß mit Entzücken TVWV 1:1020a  
S (Ms o T o Bar), Tr (Ob), VI, Bc 39.104  
Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) TVWV 7:15 †  
T (S), VI (Ob), Bc 39.111  
Ich will den Herrn loben (P 34,2) TVWV 7:18 † / SMS, Bc 39.125  
In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931  
SATB, 2 VI, Va, Bc 39.135  
Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Ps 100) TVWV 7:20 †  
B, Tr, VI, Va, Bc 39.106  
Laudate pueri Dominum (Ps 112 [113]) TVWV 7:26  
S (T), 2 VI, Bc, [2 Ob] 39.123  
Lauter Wonne, lauter Freude TVWV 1:1040 / S (T), Bfl f', Bc 39.489  
Missa brevis in h TVWV 9:14 † / A (B), 2 VI, Bc 39.131  
O selig Vergnügen, o heilige Lust TVWV 1:1212  
A, B, 2 Bfl f', Bc 39.121  
Più del fiume da diletto / Einem eingezogenen Leben  
aus TVWV 21:26/S, Bfl c<sup>2</sup> (Ob), Bc, [2 VI, Va] 39.450  
Sechs Arien aus dem „Harmonischen Gottesdienst“  
S (T), Bfl f', Bc 39.488  
Veni Sancte Spiritus TVWV 3:89 / SSS (SSA), Bc 39.03  
Victoria! mein Jesus ist erstanden/Nur unbetäubt! Geduld  
kann überwinden TVWV 1:1746 † / B, Tr, VI, Va, Bc 39.1  
Weiche, Lust und Fröhlichkeit TVWV 1:153  
S (T), Va (Vga), Bc, [Ob, VI] 39.4  
Wohl dem, der den Herrn fürchtet TVWV 5:31 †  
Ms, Bc 39.12  
Zerreiß das Herz (aus der Matthäuspassion) TVWV 5:31 †  
Ms, Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.490

**Chor mit Basso continuo**

**Biblische Sprüche** 1–16 Motetten (Eingangssätze von Kantaten)  
Coro SS (Soprano, Alto, Tenor, Bass), 2 VI, Va] (auch mit Flöte) 39.101  
**Biblische Sprüche** 17–20 Motetten (Eingangssätze von Kantaten)  
Coro SS (Soprano, Alto, Tenor, Bass), 2 VI, Va] (auch mit Flöte) 39.102  
Der Herr Jesu Christus ist unser Gott TVWV 8:7  
Soprano, Alto, Tenor, Bass, SATB, Bc 39.036  
Der Herr Jesu Christus ist unser Gott TVWV 8:7  
Soprano, Alto, Tenor, Bass, [Bc] 39.037  
Ein Kind ist unser Gott TVWV 8:7  
Soprano, Alto, Tenor, Bass, SATB, [Bc] 39.051  
Halt dich an Gott fest TVWV 8:9  
Soprano, Alto, Tenor, Bass, SATB/SATB, [Bc] 39.112  
Ich hebe meine Augen auf zu dir, Herr (Ps 121) TVWV 7:16  
Soprano, Alto, Tenor, Bass, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.127  
Ich will den Herrn loben (P 34,2) TVWV 7:18  
2 Singstimmen, 2 VI, Va, Bc 39.125  
Missa brevis über „Christ lag in Todes Banden“ TVWV 9:2  
Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.096  
Missa brevis zum Osterfest über „Christ lag in Todes Banden“  
TVWV 9:3 / Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.098  
Missa brevis zum Pfingstfest über „Komm, Heiliger Geist,  
Herre Gott“ TVWV 9:10 / Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.099  
Missa brevis zum Weihnachtsfest über „Ein Kindelein  
so löblich“ TVWV 9:5 / Coro SATB, Bc, [2 Cor, 2 VI, Va] 39.097  
Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Ps 112,1b–3) TVWV 8:16  
2 Singstimmen mittlerer Lage, Bc 39.126

**Chor mit Solisten und Instrumenten**

Allein Gott in der Höh sei Ehr TVWV 1:58 †  
Solo Bar, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc, [Tr] 39.119  
Daran ist erschienen die Liebe Gottes TVWV 1:165 †  
Soli SATB, Coro SATB, Solo Bfl f', 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.130  
Deus, judicium tuum (Ps 71) TVWV 7:7  
Soli SSATB, Coro SATBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.114  
Die Tageszeiten TVWV 20:39  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, Tr, 2 VI, Va, Vga, Bc 39.137

Donner-Ode TVWV 6:3 / Soli SATBB, Coro SATB,  
2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Cor, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.142  
Du aber, Daniel, gehe hin TVWV 4:17  
Soli SB, Coro SATB, Bfl, Ob, Fg, VI, 2 Vga (Va), Bc 39.139  
Gott sei mir gnädig TVWV 1:681 †  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 10.186  
Herzlich tut mich verlangen TVWV 1:784 †  
Soli TB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.108  
Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809  
Soli SA, Coro SA [SAM], 2 VI, Bc, [Va] 39.117  
Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen (Ps 111) TVWV 7:14 †  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc, [1–2 Bfl f'] 39.107  
In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931 †  
Voci SATB, VI, Va, Bc 39.135  
Jauchzet, ihr Himmel TVWV 1:957  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.496  
Lobet den Herrn, alle Heiden (Ps 117) TVWV 1:1059/1  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc, [3 Tr, Timp, Va] 39.103  
Lukas-Passion TVWV 5:29 †  
Soli STB, Coro SAT, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 VI, Va, Bc, [Fg] 39.495  
Machet die Tore weit TVWV 1:1074  
Soli S[AT]B, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.105  
Magnificat in C TVWV 9:17  
Soli SATBB, Coro SATB, 3 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.108  
Magnificat „Meine Seele erhebt den Herrn“ TVWV 9:18 †  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.102  
Missa brevis in C TVWV 9:15 † / SA, 2 VI, Bc 39.118  
Nun danket alle Gott TVWV 1:1066 †  
Soli SATB, Coro SATB, Fl, Ob, Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.109  
Nun komm, der Heiden Heiland TVWV 1:1100  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.493  
O du Christ, dein Knecht bin ich TVWV 1:1200  
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.492  
Siehe, das ist Gottes Lamm TVWV 1:1318  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Va, Bc 39.491  
Siehe, das ist Gottes Lamm TVWV 1:1316 †  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.128  
Siehe! es hat überwunden TVWV 1:1328 †  
Soli SAB, Coro SATB, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.136  
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) TVWV 1:1345 †  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Cor, 2 Trb (Org, VI), Arpa (Cemb), 2 VI, Bc 39.140  
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 96,1–9) TVWV 7:30 †  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.124  
Stehe auf, Nordwind TVWV 1:1397 †  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Bfl f'), 2 VI, Va, Bc 39.133  
Trauer-Actus „Ach, wie nichtig“ TVWV 1:38 †  
Soli SATB, Coro SATB, 4 Bfl f' f' c' f' (3 Bfl f' + Fg), 4 Vga, Bc 39.134  
Uns ist ein Kind geboren TVWV 1:1452  
Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.115  
Wende dich zu mir TVWV 1:1550  
Soli SS (A o Bar), Coro SS[B], 2 VI, Vc, Bc, [Va] 39.116

**Instrumentalmusik**

**Kammermusik**  
Sonate in a TWV 42:a 6 † / Bfl f', Ob, Bc 39.796  
Suite in h TWV 43:h 1 / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794  
Vier neue Sonaten für Flöte mit Bc:  
Sonaten 1+2 in D TWV 41:D 10 und e TWV 41: e 9 † 39.802  
Sonaten 3+4 in G TWV 41:G 12 und e TWV 41: G 11 † 39.803

**Orchester / Konzerte**

Chaconne in f TWV 55:f 1,8 / 2 Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.800  
Drei Choralbearbeitungen TWV 55:a 2 † / 2 VI, Va, Bc 39.799  
Hamburgische Trauermusik † / 2 Ob, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.798  
Concerto per due Corni TWV 52:D 1 † / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.808  
Concerto per due Corni TWV 52:F 4 † / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.809  
Concerto in F per Violino TWV 51:F3 † / VI solo, VI, Bc 39.807  
Gambenkonzert in A TWV 51:A 5 † / Vga (Va, Vc) solo, 2 VI, Bc 39.806  
Konzert in D für Traversflöte TWV 51:D4 † / Fl, 2 VI, Va, Bc 39.811  
Konzert in D für 2 Violinen TWV 52:D3 † / 2 VI solo, 2 VI, Va, Bc 39.812  
Konzert in G (Grillen-Symphonie) TWV 50:1 † / Fl (Pic), Ob,  
Diskantchalumeau (Clb), 1–2 VI, Va, 2 Cb (2 Vc) soli, Bc 39.801  
Oboenkonzert in d TWV 51:d 2 † / Ob solo, 2 VI, Va, Bc 39.810  
Suite in a TWV 55:a 2 / Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.804  
Violinkonzert in A TWV 51:A 4 † / VI solo, 2 VI, Va, Bc 39.805

† = Erstausgabe, ( ) = Alternativbesetzung, [ ] = ad libitum