

Georg Philipp

# TELEMANN

Victoria! mein Jesus ist erstanden  
Nur unbetrübt! Geduld kann überwinden

TVWV 1:1746

Kantate zum Osterfest und für alle Zeit  
für Baß, Trompete, Violine, Viola und Basso continuo  
Erstausgabe von Klaus Hofmann (Herbipol.)

Cantata for Easter and for all seasons  
for bass, trumpet, violin, viola and basso continuo  
First edition by Klaus Hofmann (Herbipol.)

Stuttgarter Telemann-Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 39.132

## Vorwort

Die Kantate *Victoria! mein Jesus ist erstanden / Nur unbetrübt! Geduld kann überwinden* ist in einem handschriftlichen Stimmensatz des 18. Jahrhunderts aus den Beständen der ehemaligen Fürsten- und Landesschule Grimma in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden überliefert. Hauptschreiber der Stimmen ist Johann Siegmund Opitz, der von 1737 bis 1752 in Grimma als Kantor wirkte. Opitz widmete sich mit besonderer Vorliebe der Kirchenmusik Telemanns, bearbeitete auch dessen Werke vielfach für seine Zwecke. Ortrun Landmann vermerkt in ihrem Katalog *Die Telemann-Quellen der Sächsischen Landesbibliothek*<sup>1</sup>:

Opitz' Auseinandersetzung mit dem Telemannschen Kantatenwerk war so intensiv und so schöpferisch wie die keines anderen Grimmaer Kantors, was generelle Zweifel an der Authentizität aller von ihm geschriebenen Werkfassungen notwendig macht. Rezeptionsgeschichtlich beanspruchen seine Aufführungsmaterialien jedoch einen hohen Rang.

Unsere Kantate ist Zeugnis jener schöpferischen Auseinandersetzung. Das gilt zumal im Blick auf die Besonderheit der doppelten Textierung. Der zweite Text, „Nur unbetrübt! Geduld kann überwinden“, ist zweifellos nachträglich hinzugedichtet. Die Parodie verrät gedankliche Gewandtheit und sprachliches Geschick. Als Verfasser kommt wohl in erster Linie Opitz selbst in Betracht.

Nicht ausgeschlossen scheint darüber hinaus, daß auch der Text „Victoria! mein Jesus ist erstanden“ nicht das Original darstellt. Beim 1. Satz weicht das Thema in der instrumentalen Einleitung in T. 1 (siehe Kritischen Bericht) auffällig von der Melodiegestalt ab, die es anschließend in T. 9 und 13 im Vokal- und in T. 23 im Instrumentalpart zeigt. Vielleicht haben wir es mit einer nachträglichen Änderung zu tun, die versehentlich nur unvollständig durchgeführt wurde. Der Eingriff könnte am ehesten vom Vokalpart ausgegangen und hier durch eine Umtextierung veranlaßt worden sein. Auslöser wäre also in diesem Falle das Wort *Victoria* gewesen. Bedenklich stimmen auch in diesem Zusammenhang die mit demselben Textwort verbundenen Oktavführungen von Vokalbaß und Violine in T. 15 und 16. Bemerkenswert ist ferner die deklamatorisch sinnwidrige Zäsur in der Wendung „laß mich auch dem Strick entgehen“ bei T. 67/68 des 3. Satzes. Strikte Beweise lassen sich hier freilich kaum mehr führen.

Unsere Ausgabe folgt der Quelle mit wenigen begründeten Abweichungen. Soweit nicht im Kritischen Bericht vermerkt, sind Zusätze des Herausgebers durch Kleindruck, Kursivschrift oder Punktierung (bei Bögen) gekennzeichnet.

Die Generalbaßaussetzung ist als bewußt einfach gehalten Vorschlag gedacht. Als Begleitinstrument kommt in erster Linie die Orgel, daneben aber auch das Cembalo in Betracht. Im Blick auf die im Continuo mitwirkenden Melodieinstrumente läßt der Dresdner Stimmensatz allerdings Fragen offen: Während das Titelblatt als Continuo-Besetzung allgemein „Organo ... con Violoncello“ vorsieht, lassen die beiden vorhandenen Generalbaßstimmen das Violoncello unerwähnt. Die eine Stimme ist ausdrücklich

dem „Organo“ zugewiesen, beziffert und der damals üblichen Chortonstimmung der Orgel entsprechend eine große Sekunde tiefer in C-Dur notiert; sie war wegen der Transposition als Violoncello-Stimme ungeeignet. Die andere – unbezifferte und untransponierte – Stimme trägt auf der ersten Seite die Bezeichnung „Continuo“, auf der zweiten die Angabe „Violono“, rechnet also wohl eher mit einem Violone als mit einem Violoncello. In dieser Stimme ist überdies das Rezitativ ausgelassen (sogar ohne Tacet-Vermerk), obwohl hier zumindest die Accompagnato-Partie in T. 6–17 die Mitwirkung eines Baß-Streichinstruments erfordert. Es ist möglich, wenn auch nicht unbedingt wahrscheinlich, daß eine Violoncello-Stimme verlorengegangen ist, die diesen Satz und speziell diesen Abschnitt enthielt. Auf jeden Fall sei empfohlen, in dem gesamten Rezitativ, zumindest aber im Accompagnato, im Generalbaß ein Violoncello mitzuführen und bei mehrfacher Besetzung der instrumentalen Oberstimmen auch den Generalbaßpart entsprechend zu duplieren.

Der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek Dresden sei für die Übermittlung eines Mikrofilms und die Erlaubnis zur Veröffentlichung, ihrer Mitarbeiterin Frau Dr. Ortrun Landmann darüber hinaus für Auskünfte über die Quelle freundlich gedankt.

Göttingen, 1994/97

Klaus Hofmann (Herbipol.)

<sup>1</sup> *Handschriften und zeitgenössische Druckausgaben seiner Werke* (= Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens, Heft 4), Dresden 1983, S. 140.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Partitur, zugleich Orgelstimme (CV 39.132/01), Klavierauszug (CV 39.132/03), Violino (CV 39.132/11), Viola (CV 39.132/12), Violoncello / Violone (Contrabbasso) (CV 39.132/13), Tromba (CV 39.132/31).

## Foreword

The cantata *Victoria! mein Jesus ist erstanden / Nur unbetrübt! Geduld kann überwinden* has survived in an 18th-century handwritten set of performing parts once in the possession of the former Fürsten- and Landesschule Grimma and now in the Sächsische Landesbibliothek, Dresden. Most of the parts were copied by Johann Siegmund Opitz, who was cantor at Grimma from 1737 until 1752. Opitz dedicated himself with particular devotion to the church music of Telemann, some of whose works he arranged for his own performances. Ortrun Landmann has written in her catalogue *Die Telemann-Quellen der Sächsischen Landesbibliothek*:<sup>1</sup>

Opitz concerned himself with the adaptation and presentation of Telemann's cantatas more intensively and creatively than any other cantor at Grimma, which raises doubts about the authenticity of all the versions of Telemann works which were written out by Opitz. However, the performing materials which he prepared are highly regarded as documents of performance tradition.

Our cantata is proof of Opitz' creative approach to such works. This is demonstrated above all by the fact that there are two sets of words. The second text, "Nur unbetrübt! Geduld kann überwinden" was undoubtedly added after the composition of the music. These words reveal considerable skill in the verbal expression of the writer's ideas; Opitz himself may well have been the author of this text.

It is possible that the words beginning "Victoria! mein Jesus ist erstanden" were also not the original text. In the 1st movement, in bar 1 of the instrumental introduction (see the Critical Report) the theme differs significantly from the shape of the same melody as it appears in bars 9 and 13 in the voice part and bar 23 in the instrumental texture. Perhaps this may have been a late alteration which, due to an oversight, was not carried out in full. The alteration is most likely to have originated in the voice part, as a result of a change of words. The probable cause of this change was the word "Victoria." Curiously, in this connection, the use of the same word corresponds with the consecutive octaves between the vocal bass and the violin in bars 15 and 16. Also noteworthy is the caesura, which conflicts with the sense of the words, during the passage "lass mich auch dem Strick entgehen" in bars 67/68 of the 3rd movement. However, there is no definite proof that changes in the original text were made.

Our edition follows the source, apart from a few justified changes. Except where it is noted in the Critical Report, editorial additions are identified by the use of small or italic print, and dotted slur lines.

The continuo realization is a deliberately straightforward suggestion. The organ is to be preferred as the principal accompanying instrument, although the harpsichord can also be used. As regards the melody instruments included in the continuo group, the Dresden parts leave this question unanswered: while the continuo scoring is mentioned on the title page as "Organo ... con Violoncello," there is no mention of a cello on the two extant continuo parts.

One of these is expressly marked "Organo;" it is figured, and in accordance with the "choir pitch" of organs at that time it is notated a major second lower in C major – on account of this transposition the part could not be used by a cellist. The other – unfigured and untransposed – part bears on the first page the word "Continuo," but on the second page the word "Violono," so it was probably intended for a violone (double bass) rather than a cello. In this part the recitative is omitted (there is not even the word *tacet*), although in this recitative at least the *accompagnato* section, bars 6–17, requires the participation of a stringed bass instrument. It is possible, although not necessarily a fact, that a cello part has been lost, a part which included this recitative and in particular its *accompagnato* section. In any event it is advisable to have a cello playing with the continuo throughout the recitative, or at least in the *accompagnato* section. If the upper instrumental parts are played orchestrally rather than by soloists, the continuo group should be strengthened by doubling accordingly.

Thanks are due to the Musical Department of the Sächsische Landesbibliothek, Dresden, for supplying a microfilm and for granting permission for the publication of this edition. We are also grateful to Dr. Ortrun Landmann of the same library for the information which she provided concerning the source material.

Göttingen, 1994/97  
Translation: John Coombs

Klaus Hofmann (Herbipol.)

<sup>1</sup> *Handschriften und zeitgenössische Druckausgaben seiner Werke* (= Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens, vol. 4), Dresden, 1983, p. 140.

## Avant-propos

La cantate *Victoria, mein Jesus ist erstanden / Nur unbetäubt! Geduld kann überwinden* (« Victoire, mon Jésus est né / Plus de tristesse / La patience peut vaincre ») nous est parvenue grâce au manuscrit d'un jeu de parties datant du dix-huitième siècle provenant du fonds de l'ancienne Fürsten- und Landesschule Grimma et conservé à la Sächsische Landesbibliothek Dresden. Le principal auteur des parties est Johann Siegmund Opitz qui fut cantor à Grimma de 1737 à 1752. Opitz se consacra avec prédilection à la musique sacrée de Telemann et arrangea plusieurs fois ses œuvres pour ses propres besoins. Dans son ouvrage *Die Telemann-Quellen der Sächsischen Landesbibliothek*,<sup>1</sup> Ortrun Landmann écrit :

Opitz s'est occupé de l'œuvre vocale de Telemann comme aucun autre cantor de Grimma. Il l'a fait si intensément et avec tant de créativité qu'il est nécessaire de mettre par principe en doute l'authenticité des façons écrites par lui. Cependant, du point de vue de l'histoire de la réception, ses matériaux d'exécution ont droit à un rang élevé.

Notre cantate est témoin de ce phénomène. Cela concerne déjà la singularité du double titre. Le deuxième texte « Plus de tristesse ! La patience peut vaincre » est indubitablement rajoutée. La parodie révèle une agilité de la pensée et une habileté de la langue qui permet de penser tout d'abord à Opitz lorsqu'il s'agit d'en chercher l'auteur.

Il n'est pas également exclu que le texte « Victoire, mon Jésus est né » ne corresponde pas à l'original. Dans le premier mouvement, à la mesure 1, le texte de l'introduction instrumentale diffère de façon frappante de la figure mélodique apparaissant ensuite à la partie vocale aux mesures 9 et 13 et à la partie instrumentale à la mesure 23. Peut-être avons-nous à faire avec une modification ultérieure qui, par négligence, n'a été accomplie que partiellement. L'opération pourrait provenir avec le plus de certitude de la partie vocale et avoir été provoquée par un changement dans le texte. L'élément décisif pourrait avoir été alors le mot *Victoire*. Toujours dans le même ordre d'idées, les conduites à l'octave de la partie vocale de basse et de celle du violon aux mesures 15 et 16 au même endroit du texte donnent-elles aussi à réfléchir. On doit également remarquer le césure absurde du pont de vue de la déclamation dans l'expression « laß mich auch dem Strick entgehen » aux mesures 67 et 68 dans le troisième mouvement. Il est bien sûr impossible de livrer pour un échange du premier texte des preuves intangibles.

Notre édition suit la source consultée à de rares exceptions fondées. Lorsqu'ils ne sont pas indiqués dans le rapport critique, les ajouts de l'éditeur ont été notés en petits caractères, en italique ou en pointillés pour les arcs.

C'est intentionnellement que la partie de basse continue a été notée de façon simplifiée. Elle n'a que valeur d'exemple. On peut en premier lieu utiliser l'orgue comme instrument d'accompagnement, mais le clavecin peut être également pris en considération. Le manuscrit de Dresde laisse des questions ouvertes en ce qui concerne les instruments participant au continuo. Alors que la page de garde

indique pour le continuo « Organo ... con Violoncello », les deux voix de basse continue ne tiennent pas compte du violoncelle. Une voix est expressément confiée à l'« organo », chiffrée et écrite à la seconde majeure inférieure, c'est-à-dire en ut majeur, comme l'exigeait la tonalité de l'orgue (ton du chœur) à l'époque. Elle est donc du fait de la transposition inadaptée au violoncelle. La deuxième voix, non chiffrée et non transposée, porte à la première page l'indication « Continuo », à la deuxième « Violono ». Il semble donc plutôt question d'un violone que d'un violoncelle. De plus, le récitatif est absent de cette partie (sans qu'un tacet soit indiqué), alors que la partie d'accompagnement des mesures 6 à 17 nécessite au moins la présence d'un instrument à cordes grave. Il est possible, qu'une partie de violoncelle qui aurait contenu ce mouvement et plus spécialement ce passage ait été perdue, mais une telle hypothèse n'est pas absolument probable. Il est de toute façon conseillé de soutenir la basse continue d'un violoncelle dans tout le récitatif, au moins dans la partie accompagnée, et de doubler également les effectifs de la basse continue lorsque les voix supérieures sont doublement garnies.

Je tiens à remercier la Sächsische Landesbibliothek Dresden qui m'a fourni un microfilm du manuscrit et a autorisé cette publication. Je tiens à remercier plus particulièrement une de ses collaboratrices, Madame le docteur Ortrun Landmann, pour les renseignements qu'elle m'a donnés concernant la source manuscrite.

Göttingen, 1994/97 Klaus Hofmann (Herbipol.)  
Traduction : Jean Paul Ménière

<sup>1</sup> *Handschriften und zeitgenössische Druckausgaben seiner Werke* (= Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens, cahier 4), Dresde, 1983, p. 140.

# Victoria! mein Jesus ist erstanden Nur unbetrückt! Geduld kann überwinden

TVWV 1: 1746

Georg Philipp Telemann  
1681–1767

## I. Aria

Clarino

Tromba

Violino

Viola

Basso Solo

Organo (Cembalo)

Violoncello  
Violone  
(Contrabbasso)

Vi -  
Nur

Organo Continuo/  
Violono

6 6 7 6 6

4

6 6 7 6 6

7

tr tr

Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a! mein  
Nur un - be - trückt, nur un - be - trückt! Ge -

6

10

Je - sus ist er - stan - den, Vi -  
duld kann ü - ber - win - den, nur

13

cto - ri - a, un - ge - mein Je - sus ist er - stan - den, Vi - cto - ri - a,  
un - ge - duld kann ü - ber - win - den, nur un - be - trübt,

16

Vi - cto - ri - a! mein Je - sus ist er - stan - den,  
nur un - be - trübt! Ge - duld kann ü - ber - win - den

den, Vi - cto ri - a! mein  
den, nur un - be-trübt! Ge -

Je - sus ist er -  
duld kann ü - b

28

Er bricht als Gott aus ei-gner Macht durch sei - nes Gra - bes fin - stre  
Nach Sturm folgt fro-her Son-nen-schein, und trifft dein Wün-schen nicht bald

Fine

31

Nacht und ein, das Hoff-n o - des Ban - nen, und ge - het aus des To - des Ban - - -  
ht ver - schwin - den, so laß die Hoff-nung nicht ver - schwin - - -

34

den.  
den.

Da capo

## 2. Recitativo accompagnato

Violino

Viola

Basso Solo

Organo (Cembalo)  
Violoncello

Mein Ver -

Mein Je - sus lebt, und ich soll mit ihm le - ben; er will sein Haupt heut aus dem Tod er -  
Ver - za - ge nicht, mein Herz, bei dei - nem Hof - fen; ganz un - ver - hofft hat man - ches ein - ge

he - ben, da - mit in el hebt. Er siegt und tri - um - phiert, daß ich der - einst soll tri - um -  
trof - fen, ist he - ansch zu - richt'. Denn des - sen Her - ze bricht vor gro - ßer Lie - be und Er -

phie - ren, und das Ge - fäng - nis will er selbst ge - fan - gen füh - ren, wo - durch er mich aus de - nen Fes - seln  
bar - men. Du lie - gest als ein Kind in sei - nen Va - ter - ar - men, ob er dich gleich durchs Kreuz wie Gold pro -

5<sub>4</sub>

4

6 4<sub>2</sub>

6 #

8

4<sub>2</sub>

11

führt. Er wird dem To - de und der Höl - le zur Pe - sti - lenz und Gift, da - mit er mich den Sel - gen zu - ge -  
 biert. Die Hül - fe wird auch bald er - schei - nen, die dei - ne Trä - nen stillt, als - denn wirst du auch la - chen nach dem

6 # 5 3 6 4 7# 6h 5

15

sel - le, d... Fu... es To - - des... Ach Je - su, mei - nes Le - bens Le - ben! Was  
 Wei - nen... and Gl... ir dei - nen Wunsch er - füllt. Gott hat dir schon dein Teil be - schie - den, drum

6 4 2 6 6 6 6 6 5 6 6  
 4 3

19

kann ich dir für sol - che Wohl - tat ge - ben? Was soll ich dir für sol - che Wohl - tat ge - ben?  
 gib in Hoff - nung dich nun - mehr zu - frie - den, drum gib in Hoff - nung dich nun - mehr zu - frie - den!

6 6 6 6h 6 5 3 # 6 6 # 6 #

### 3. Aria

Clarino

Tromba

Violino

Viola

Basso Solo 15

Basso

Organo (Cembalo)

Organo Continuo/  
Violono

Hilff  
Hilff

Violoncello  
Violone  
(Contrabbasso)

5

10

14

Hilf mir geistlich auf-erste-hen,  
Hilf mir al-les ü-ber-win-den,

20

Fürst der liebe, star-ker Heu,  
See-len-freund,

26

hilf mir  
hilf mir

30

Musical notation for measures 30-34. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

geist - - lich auf - er - ste - hen, Fürst des Le - -  
 al - - les ü - ber - win - den, Je - su, lieb - -

Piano accompaniment for measures 30-34. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Fingering '6' is indicated in both hands.

35

Musical notation for measures 35-39. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern in the right hand. A large watermark 'GARNUS' is overlaid on this section.

- - - - -  
 - - - - -

Piano accompaniment for measures 35-39. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A large watermark 'GARNUS' is overlaid on this section.

40

Musical notation for measures 40-44. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics markings 'f' and 's' are present.

- - - - -  
 - - - - -

Piano accompaniment for measures 40-44. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Fingering '6' is indicated in the left hand.

45

51

Laß — das schwar - ze Grab der ... Sün - den  
 Ich — will gern — mein Kreuz er - tra - gen,

Fine

62

*p*

*p*

*p*

laß dem

mich nicht fer ner an sich bin den, laß mich  
wenn du nur zu mir willt sa gen, daß dein

6 6 6

67

Strik-ke mich ge- hen mei- nes Flei- sches und der  
auch dem Her- ze in Schmer- ze es mit mir ge- treu- lich

6 6 7 6 6 #

73

Welt, laß mich auch dem Strick ent- ge- hen mei- nes Flei- sches und der Welt!  
meint, daß dein Her- ze in dem Schmer- ze es mit mir ge- treu- lich meint.

6 # 6 7 4 6 # 4 6 6





Da capo

## Kritischer Bericht

Die vorliegende Ausgabe beruht auf der Handschrift *Mus. 2392-E-605* der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Es handelt sich um einen achteiligen Stimmensatz in einem Umschlag mit dem Titel: „Festo Paschatos / Victoria, mein Jesus ist erstanden / Basso solo / 1. Violino, 3 mal. / 1. Clarino / Viola / Violoncello, / con / Organo“. Den Grundbestand bilden fünf von dem Grimmaer Kantor Johann Siegmund Opitz geschriebene Stimmen für *Basso Solo*, *Clarino* (in C-Dur), *Violino*, *Viola* und *Organo* (in C-Dur, beziffert); hinzu treten zwei von unbekannter Hand – offenbar nach Opitz' Stimme – gefertigte Violindoubletten und ein von nochmals anderer Hand stammender – offenbar selbständig auf die Vorlage der übrigen Hauptstimmen zurückgehender – unbezifferter Generalbaßpart der Sätze 1 und 3, der für Satz 1 dem *Continuo*, für Satz 3 dem *Violono* zugewiesen ist.

Zu berichten ist über folgende nicht übernommene fehler- und zweifelhafte Lesarten der Stimmen<sup>1</sup>:

### 1. Aria

- T. 1 Violino 2. Takthälfte: 4 Achtel *a'e'cis'a'*; vgl. aber T. 23 sowie Basso, T. 9 und 13
- T. 5 Violino 1.–4. Note mit durchgehendem Bogen
- T. 8 Bc 1. Note *h* (vgl. T. 12, 28)
- T. 10 Bc *Organo*: 6.–8. Note eine Oktave tiefer
- T. 15f. Violino Bogensetzung bei den Sechzehntelfiguren eher 
- T. 15 Bc letzte Note mit Bezifferung  $\frac{4}{2}$
- T. 17 Bc 3. Note *e* mit Bezifferung  $\frac{6}{6}$
- T. 19 Basso Rhythmus durchweg 
- T. 24 Violino 1.–2. Viertel: Bogensetzung eher 
- T. 32 Violino 4. Note *fis*"
- T. 35 Basso 1. Takthälfte: 
- T. 36 Bc 1. Note *A*, in *Organo* mit Ziffer  $\frac{6}{6}$ ; 2.–5. Note in *Continuo* eine Oktave tiefer

### 2. Recitativo accompagnato

- T. 4f. Bc Bezifferung  $\frac{4}{2}^+$  erst bei der 1. Note von T. 5
- T. 6 Bc 2. Viertelpause fehlt
- T. 12 Basso 4. Note *A*
- T. 13 Bc Bezifferung:  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{5}{5}$
- T. 15 Viola 2. Note *d'* (Quintparallele mit Violine)
- T. 15f. Basso Text ursprünglich „wenn Gott und Glück den Wunsch erfüllt“, dann korrigiert – ohne entsprechende Notenänderung – in den abgedruckten Wortlaut
- T. 21 Bc 4. Note mit Bezifferung  $\frac{6}{6}$

<sup>1</sup> Unberücksichtigt bleiben die beiden nachgefertigten Violindoubletten.

### 3. Aria

- T. 5 Viola 2. Note *g'* (vgl. T. 33, 47)
- T. 22 Bc Bezifferung  $\frac{6}{6}$  statt  $\frac{8}{6}$
- T. 36 Viola 4. Note *cis'* (vgl. T. 8, 50)
- T. 38 Tromba *g''* statt *fis''*
- T. 38 Bc 3. Note *g*
- T. 52 Viola 3. Note *fis'* (vgl. T. 10)
- T. 60 Bc 3. Note: *Organo* mit  $\frac{6}{6}$ , *Violono* ohne  $\frac{6}{6}$
- T. 62 Violino 1. Note *cis''*
- T. 77 Bc 1. Note *gis*, in *Organo* mit Bezifferung  $\frac{6}{6}$